

次瓦之魂

越瓷瑰宝

■ 章金焕 编著

越窑是中国历史上著名的瓷窑，是中国青瓷的发祥地。在争奇斗艳、灿若晨星、而烧造历史最早、器物种类最多、以其胎质细腻、造型典雅、青釉晶莹而著称于世。唐代以瓷品种丰富、种类齐全。它有日用器具碗、罐、盘、越瓷产品熏炉、唾壶、虎子、照灯、盂、化妆用具、肖的雕塑瓷、以及随葬冥器等。这些造型别致、工艺越窑的本地社会各阶层在千余年的历史发展和浓郁的乡土气息丰富的文化因子，具有鲜明的各个时代不同的文化内蕴。特器的演变过程，表露着各个时代不同的文化内蕴。烧造中心的演变过程，表露着各个时代不同的文化内蕴。时至今日，在较专业、完整的向世人展现越窑青瓷的基础上，再次的出版《越窑青瓷》一书，不仅为越窑青瓷的研究领域，提供了一观地。为此，作者在出版《越窑青瓷》一书时，力求在推动越窑青瓷文化的基础上，再次的出版《越窑青瓷》一书，不仅为越窑青瓷的研究领域，提供了一观地。本书共收录越窑青瓷的神韵魅力，较为常见、推动越窑青瓷文化的基础上，再次的出版《越窑青瓷》一书，不仅为越窑青瓷的研究领域，提供了一观地。地展现在读者面前，读者可充分领略到青瓷文化的赏心悦目、典雅秀美，帮助识别越窑青瓷的时代特征，提升对青瓷的欣赏和鉴别能力。





越瓷瑰宝

章金焕
编著



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

瓷之魂: 越瓷瑰宝 / 章金焕编著. —杭州: 浙江大学出版社, 2009.1

ISBN 978-7-308-06531-3

I. 瓷... II. 章... III. 越窑—青瓷(考古) 鉴赏—中国 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 006100 号

瓷之魂 越瓷瑰宝

章金焕 编著

-
- | | |
|------|---|
| 责任编辑 | 刘依群 叶 抒 |
| 装帧设计 | 魏 清 |
| 摄 影 | 刘育平 |
| 出版发行 | 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: http://www.zjupress.com
http://www.press.zju.edu.cn) |
| 排 版 | 杭州开源数码设备有限公司 |
| 印 刷 | 杭州富春印务有限公司 |
| 开 本 | 880mm × 1230mm 1/32 |
| 印 张 | 6.5 |
| 字 数 | 198 千 |
| 版 次 | 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-308-06531-3 |
| 定 价 | 50.00 元 |

版权所有 翻版必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部 邮购电话: 0571-88925591

越窑是中国历史上著名的瓷窑，是中国青瓷的发祥地。在中华文明的历史长河中，瓷窑遍布全国各地，各类瓷器争奇斗艳、灿若晨星，而烧造历史最早，器物种类最多，窑场规模最大，影响最为深远的当首推越窑。越窑青瓷以其胎质细腻、造型典雅、青釉晶莹而著称于世。唐代诗人陆羽在《茶经》中评越瓷为天下第一瓷器。

越瓷品种丰富，种类齐全。它有日用器具碗、罐、盘、碟、钵、盆、盏，有酒具耳杯、扁壶、鸡首壶，茶具托盏，卫生用具熏炉、唾壶、虎子，照明用具灯盏，化妆用具粉盒、油盒，文房用具水盂、笔筒，其他还有造型惟妙惟肖的雕塑瓷，以及随葬冥器等等。这些造型别致、工艺精湛的越瓷瑰宝，涉及生活的每个角落、各个方面，包涵着本地区社会各阶层在千余年的历史发展演进中所积淀的理想信念、民风习俗、审美情趣和工艺传统，蕴藏着丰富的文化因子，具有鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息。这些年代久远的历史文物，各自都有不同的用途和独特的器形演变过程，表露着各个时代不同的文化内涵，见证了越窑光辉灿烂的制瓷历史，也支撑了早期浙江青瓷烧造中心的历史地位。越窑青瓷已成为研究中国陶瓷发展史和浙江地区历史文化不可多得的实物资料，弥足珍贵。

时至今日，较专业、完整地向世人展现越窑青瓷演变过程的书籍一直鲜有问世，此为青瓷研究领域的一大遗憾。为此，作者在出版《瓷之源——上虞越窑》专著的基础上，再次出版这本越窑青瓷精品图录，藉此更直观地向陶瓷爱好者展现越窑青瓷的神韵魅力，旨在推动越窑青瓷文化的普及和研究热潮。

本书共收录部分具有代表性，较为常见的历代越瓷器图片 250 余帧，在编排形式上打破了一般古陶瓷图录较为简单的编排，以器物为类别，以年代为顺序，以图文并茂的形式把每一种器物的历史演变，时代特征淋漓尽致地展现在读者面前，读者可充分领略到青瓷文化的赏心悦目、典雅秀美，帮助识别越窑青瓷的时代特征，提升越窑青瓷的欣赏和鉴别能力。

章金焕

2008 年秋于上虞市锦绣家园聚宝阁

目录



导言

- 一、钟 /001
- 二、五管瓶 /005
- 三、堆塑罐 /013
- 四、罍 /021
- 五、簋 /035
- 六、碗 /039

- 七、罐 /047
- 八、鉢 /063
- 九、扁壶 /069
- 十、灯 /071
- 十一、虎子 /077
- 十二、鸡首壶 /083
- 十三、水井 /091
- 十四、笔筒 /093
- 十五、尊 /095





- 十六、狮形器 /097
- 十七、羊形器 /099
- 十八、三足樽 /103
- 十九、灶 /107
- 二十、鏃斗 /111
- 二十一、俑 /113
- 二十二、猪圈 /119
- 二十三、榻 /123
- 二十四、洗 /127
- 二十五、哨 /129
- 二十六、魁 /131
- 二十七、枕 /135
- 二十八、杯 /137
- 二十九、耳杯 /139



- 三十、砚 /141
- 三十一、水盂 /147
- 三十二、注子 /159
- 三十三、托盏 /167
- 三十四、瓶 /169
- 三十五、盒 /173
- 三十六、香熏 /181
- 三十七、唾壶渣斗 /189

一、钟

钟是古代盛酒的器皿。《说文》：钟，酒器也。也有认为是古代容量单位，春秋时齐国公室的公量，合六斛四斗，之后亦有合八斛及十斛之制。齐旧四量：豆、区、釜、钟……釜十则钟。《左传·昭公三年》。



002 东汉·青瓷钟

高34.9厘米，口径20.6厘米。钟为盘口，扁圆腹，高圈足，肩部饰瓦纹和水波纹。



东汉·黑瓷钟

高33.8厘米，口径16.2厘米，底径17.3厘米，腹23.4厘米。盘口，粗短颈，扁圆腹，喇叭形圈足。肩部置对称的环形耳，耳面印杉叶纹。通体施黑釉。

东汉·青瓷钟

高33.5厘米，盘口，粗颈，斜肩，扁圆腹，喇叭形足，肩部置对称的半环耳，耳面饰杉叶纹，施黑釉。

003

越瓷



004 东汉·青瓷钟

高31厘米，口径15厘米，足径14.2厘米。盘口，粗颈，斜肩，扁圆腹，喇叭足，肩部置对称的半耳环，耳面饰杉叶纹。施青黄釉。



二、五管瓶

五管瓶，亦称五联罐、塔式罐。其用途与性质目前学术界观点不一，有的认为是象征五谷丰登的冥器。也有学者认为这种器物应称塔式罐，是一种带有佛教意义的冥器。它的器形演变是，东汉早中期，器形矮胖。到了东汉中期以后，器身增高显秀长，到了东汉中晚期，器物的颈肩部堆塑人物、禽兽、爬虫之类的饰物。这类五管瓶碎片在上虞上浦渔家渡汉代窑址中常可见到。

上虞市重点文物保护单位
大乌贼山黑釉窑址
(东汉)

上虞市人民政府一九九七年公布
上虞市人民政府一九九七年公布

006 东汉·青瓷五管瓶

高 29 厘米。器呈二次束腰的葫芦状，上层置五联罐，中管粗大，与本体相通，四小罐贴瓶周围，罐体为斜肩、硕腹、喇叭足，肩腹部划二道凹弦纹，每道三条。施薄薄的青釉。



东汉·褐釉五管瓶

高49厘米。器形呈两次束腰的葫芦状，直口，方唇，长颈，平底，中管大而高，直通本体底，外围直立小于中管的四小管，与器腹不相贯通。肩部和上腹堆塑爬虫和熊兽之类的动物形状。施酱黄色。



008 三国·青瓷堆塑五管瓶

高42.3厘米，口径7.5厘米，底径16厘米。器物上层置五联罐，中罐较大，与本体相通，四小罐贴附于中罐四周，其间及下方堆塑形貌不同的胡人。施青绿色釉，釉不及底，器上半部釉面滋润光洁，下半部无釉处呈火石红色。



三国·青瓷堆塑五管瓶

高42.2厘米。器物上层置五联罐，中罐较大，与本体相通，四小罐贴附于中罐四周，其间及下方堆塑形貌不同的胡人、飞鸽、犬、熊、爬虫等飞禽走兽。施青绿色釉，釉不及底，器上半部釉面滋润光洁，下半部无釉处呈火石红色。



010 三国·青瓷堆塑五管瓶

高42.3厘米。器物上层置五联罐，中罐较大，与本体相通，四小罐贴附于中罐四周，其间及下方堆塑形貌不同的胡人、爬虫等。施青绿色釉，釉不及底，器上半部釉面滋润光洁。



三国·青瓷堆塑五管瓶

高41厘米。罐体以盘口为界，分成上下两部分，上部为五联罐，中罐较大，与本体相通，四小罐附于四周，正面塑三层式楼阁，罐周围塑飞鸟、走兽、胡人。盘口下部罐体为溜肩，弧腹，平底。通体施青灰釉。

