



树石盆景

制作与赏析

林鸿鑫 陈习之 林静
编●著



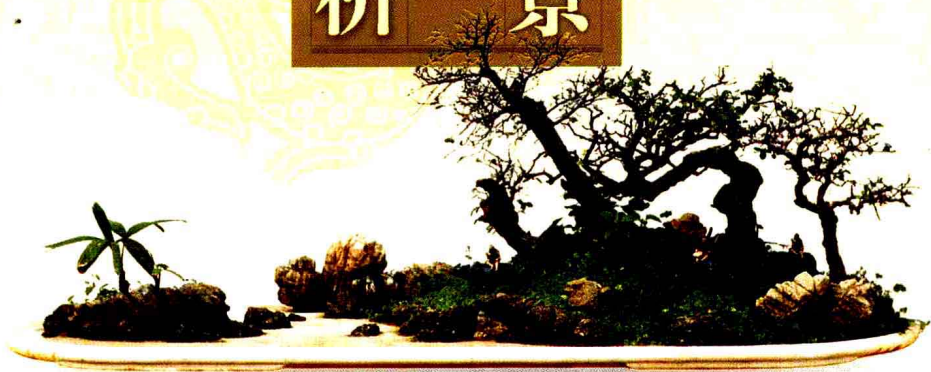
上海科学技术出版社

制树

赏析



盆景



林鸿鑫 陈习之 林静
上海科学技术出版社
● 编著



图书在版编目(CIP)数据

树石盆景制作与赏析 / 林鸿鑫, 陈习之, 林静编著. —上海:
上海科学技术出版社, 2004.8

ISBN 7-5323-7674-5

I. 树... II. ①林... ②陈... ③林... III. 盆景—观赏园艺
IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 080360 号

摄影 仲济南 沈文金 范福昌

责任编辑 刘宗达

装帧设计 房惠平

装帧制作 黄宁

(封面照片: 深圳东湖公园盆景世界大门)

世纪出版集团 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 7 字数 170 千

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4 200

定价: 52.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题, 请向承印厂联系调换

谨以此书献给
“第五届中国国际园林花卉博览会”



(深圳东湖公园盆景世界书画院景区)



(深圳东湖公园二号门)

樹石盆深

聖浩書



《树石盆景制作与赏析》

内 容 提 要

全书分文字和作品图片两部分。文字部分详细介绍了树石盆景的艺术表现、分类方法、造型形式、常用材料，以及加工制作方法和养护管理，并选用彩色图片配以文字着重介绍了水旱类、全旱类等五种造型形式的加工制作实例，以帮助盆景初学者入门制作与提高；图片部分精选了深圳东湖公园盆景世界的各种造型形式和艺术风格的树石盆景图片100多幅，并对其中佳作作简短的文字赏析，以帮助读者领略树石盆景的艺术魅力。



(深圳东湖公园盆景世界)

《树石盆景制作与赏析》

作者简介



林鸿鑫，浙江省温州人，风景园林师，教授。现任深圳市东湖公园盆景世界总裁，浙江红欣园林艺术有限公司和温州市欣荣园林设计研究院董事长，中国盆景艺术家协会常务理事、深圳市盆景协会副会长。

1997年4月和深圳市东湖公园组建盆景世界，代表深圳参加“第三届中国盆景艺术展览会”、“第四届中国盆景评比展览”、“第五届中国盆景评比展览”，作品《幻境》、《行云流水》、《横空出世论英雄》荣获金奖，《勇往直前》、《欢舞庆回归》、《欲上九天

揽月》、《南国风韵》、《步步青云》、《欲与天公试比高》等获银奖。

主持设计的园林景点“绿色畅想曲”在1999年香港花博会上荣获最佳贡献奖。

主编出版《中国温州茶花鉴赏》，合作出版《中国盆景艺术》上下集光盘，合作编著《城市生态与立体绿化》。

另任深圳高级技工学校城市园林专业首届顾问委员会副主任、南京林业大学风景园林专业兼职教授、温州师范学院生物环保系兼职副教授。

《树石盆景制作与赏析》

序

一

在我的印象中，国内出版的盆景专著中，专门撰写树石盆景创作的书并不是很多，除香港《伍宜孙盆景集》将树石盆景纳入“附石盆栽”一章论述较详细之外，内地第一位提出“论树石盆景”者恐怕只有武汉的贺淦荪教授了。而今天我又欣喜地看到林鸿鑫先生寄来的《树石盆景制作与赏析》书稿，真是喜出望外，应该说，关于以树石盆景创作为中心内容的专著也许这是国内第一本，也是十分难能可贵的。

林鸿鑫先生与我有多次交往，最初，只知道他为人诚恳、教学有方，曾先后担任国内多所大、中院校兼职教授及名誉校长，并受聘于中国知名大学南京林业大学风景园林学院的兼职教授。再后来，又知道他不仅精于盆景艺术，还擅于设计施工各种园林景观，在香港花展期间由他设计施工的展区由于风格独特，受到各国宾客的好评，被授予“最佳贡献奖”。林鸿鑫先生的才艺不仅在浙江红欣园林艺术公司经营、投资苗木基地中得到了充分体现，而且由他和深圳市东湖公园共同创办的盆景世界也非常成功，并被评为中国知名盆景园和深圳市八大生态景观园之一。

一年前我曾为广东省的刘仲明、刘小玲父女俩编著的《岭南盆景造型艺术》（再版）写了序言。在序言结尾处我写了这么两句话，大意是“我由衷祝愿岭南盆景艺术在真善美的发展历

程中日臻完善，并祝愿刘仲明、刘小玲父女俩的艺术智慧像他们获得的‘小鸟天堂’一样永远苍翠绚丽。”

无独有偶，天下孝顺的女儿都是一个样。一年过去了，今天我又有幸接到温州的林鸿鑫、林静父女俩的来信，说他们编著的《树石盆景制作与赏析》初稿已定，今年5月交稿，请我在百忙中抽暇为此书作序。当时我心里一怔，心里想的是：心地善良的女儿怎么都这么孝顺，为实现父亲写书的心愿都倾注了浓浓的爱心。

从20世纪80年代到21世纪初，这20多年，是中国盆景大发展、大提高并走向成熟的新时期，为了不重复前人的观点和论述。《树石盆景制作与赏析》这本书的作者，根据自己长期的艺术实践和研究心得，对树石盆景的艺术表现和树石盆景类别、形式以及常用材料都做了极为详尽的介绍，并以制作方法为重点提倡自培自育，用照片和数字例举水旱式、水畔式、岛屿式等各种景观的制作方法。为了让读者欣赏到较高水平的作品，作者将自己制作的树石盆景作品照片110多幅，呈现在大家面前，并对个别作品作了文字说明，这种尽心尽力为读者的精神是值得提倡的。

盆景属于文化艺术范畴，也属于园艺的一部分。这是因为所有树石盆景的成长、造型都离不开园艺的各种手段，例如育种、施肥、换土、浇水、修剪、蟠扎、预防病虫害等，所有这一切都必须采取科学的技术管理措施。作者注意到以上各个环节的重要性，在书中讲清了制作的方法之后，又补充了树石盆景的养护管理，这样就满足了读者这方面的知识需求。

中国盆景拖着为艺术而艺术的沉重翅膀，缓慢地走过了1500多年的艰难历程。有一种观点认为：“盆景属于高雅的艺术殿堂，是不能纳入市场经济范畴的，如果这样就会降低盆景艺术家的身份。盆景的艺术价值也会降格等。”实践证明，这种观点在某种意义上已经制约或限制了中国盆景艺术的大发展。

早在20年前，我曾经提出：“中国盆景必须纳入市场经济的轨道，必须走出国门，必须走科技发展的路子……”

刘仲明、刘小玲父女俩是最早身体力行将盆景艺术纳入市

场经济轨道的先驱者，林鸿鑫、林静父女俩挺身进入深圳特区，和深圳市东湖公园合作创建“深圳市东湖公园盆景世界”。他们两对父女不仅将盆景艺术纳入市场经济轨道，而且在这个领域已经取得了丰硕成果。他们不仅是中外知名的盆景艺术家，也是发展盆景事业的企业家。我为他们的成功感到万分高兴。我祝愿更多的盆景艺术家们向刘仲明、林鸿鑫一样，早日进入盆景艺术的“小康”、“大康”行列！

父女俩写书的成功与互补性在哪里呢？父亲的艺术实践丰富多彩，独树一帜，无暇笔耕；而女儿的艺术实践少些，却勤奋好学，乐于练笔，父女俩互相取长补短，必能结出丰硕果实！

如果说父女俩通力合作能创出人间奇迹，那么一个集体，一个艺术团体，如能做到互相支持，紧密团结，取长补短又将会如何呢？我的回答很简单：那必然走上无往而不胜，无坚而不摧的畅通之路！

说老实话，附在这本书中的树石盆景佳作颇多，但也可以肯定，在当前精品荟萃的年代里，不能说他的作品水平是最高的，那么我为什么还这样热情的推荐她呢？这是因为这里面的创作经验值得学习、值得推荐，我相信树石盆景这种艺术形式，在今后很长的时间里仍会受到盆景爱好者和艺术家们的关注和喜爱。

中国盆景艺术家协会原会长
《中国花卉盆景》杂志总编辑



2004年8月

《树石盆景制作与赏析》

序

一

盆景起源于中国。盆景是以树木、山石等为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中典型地再现大自然神貌的艺术品。盆景被誉为“无声的诗，立体的画”，说她是诗，却寓意于丘壑林泉之中；说她是画，却生机盎然四时多变。这种源于自然，高于自然，树石、盆盎、几架三位一体的艺术品，经历代盆景艺术家的精心雕凿，成为中国艺术宝库中的一块瑰宝，以鲜明的民族特色、古雅的艺术风格而驰誉世界。

新中国成立后，为弘扬中国盆景，盆景工作者继承传统，并在继承传统基础上进行创新。通过专业盆景工作者和业余爱好者共同努力，全国掀起“盆景热”，由以弘扬为中心的继承促进阶段，转入适应时代要求、以发展为中心的创新求精阶段，重振中国盆景雄风。

中国盆景原只分树桩盆景、山石盆景两大类。

随着盆景的蓬勃发展，以及在继承传统基础上的不断创新，原分类方法已不能概括全貌，且用词亦不尽人意。根据中国盆景发展史和第一届至第五届中国盆景评比展览展出类型，参考综合要素，按观赏载体和表现意境的不同形式，将盆景分为树木盆景、竹草盆景、山水盆景、树石盆景、异型盆景、微型盆景六大类。

其中的树石盆景，早在唐代就已形成，如1972年在陕西发掘的章怀太子墓（建于706年），墓道东壁上生动描绘的“侍女一，圆脸，朱唇、戴幞头，圆领长袖袍，窄裤腿，尖头鞋，束腰带，双手托一盆景，中有假山和小树”，就是树石盆景雏形。当今时尚树石盆景，是因树石盆景以植物、山石、土为素材，分别应用创作树木盆景、山水盆景手法，按立意组合成景，在浅盆中典型地再现大自然树木、山石兼而有之景观的艺术品；特别是其中水旱盆景、综合树木盆景、山水盆景精华，被誉为“无声的诗，立体的画”，深受国际盆景界青睐。

林鸿鑫先生一生痴迷盆景，并创办深圳市东湖公园盆景世界，除喜爱五针松盆景，更深入研究树石盆景。近日将其研究成果，编著《树石盆景制作与赏析》出版发行，以供专业盆景工作者、业余盆景爱好者共同研究、探讨。相信林鸿鑫先生之举，定能推动发展中国树石盆景，为重振中国盆景雄风作出新的贡献。

中国风景园林学会花卉
盆景赏石分会副理事长

韦金望

2004年5月



（深圳东湖公园盆景世界一角）

《树石盆景制作与赏析》

前

言

盆景起源于中国，历史悠久，渊源流长，是中国传统文化艺术之精粹，是园林艺术之瑰宝。

盆景的独特艺术手法，是“小中见大”、“咫尺千里”，把千姿百态的大千世界，浓缩于咫尺盆钵之中，成为一幅幅立体的“画”，一首首无声的“诗”。说它是画，却是有生命的画，生机盎然四时多变；说它是诗，却寓意于树木林泉丘壑之中。这种源于自然，高于自然，树石、盆钵、几架三位一体的艺术品，正以鲜明的艺术特色，高雅的艺术风格而引起越来越多的盆景爱好者所青睐，通过给人以美的享受，从而达到陶冶情操，净化心灵，锻炼体魄，更好地生活和工作的目的。

中国盆景在漫长的历史演化中，从宋代起开始形成树木盆景和山水盆景两大类。随着盆景艺术的蓬勃发展和盆景材料的日益丰富，以及在继承传统基础上的不断创新，我国盆景新的类别也在逐步产生。树石盆景这一新的分类形式是将树木盆景和山水盆景的各自优势巧妙地结合在一起而形成的一种造型形式。这种造型形式使盆中展现的内容更加丰富，更加接近自然，更具有真实感。它通过扩展人们的视觉效果上的张力，来获得全新的审美享受。

树石盆景在盆中既能展现树木之景，又能同时领略山川秀



峰，它将树木与山石巧妙结合在一起，高低参差，疏密聚散，俯仰呼应，刚柔相济，创造出一种更自然、更亲切、更易为人们所接受的艺术作品。

此书的编写，得到了上海科学技术出版社和深圳东湖公园的大力支持。中国盆景艺术家协会永久会长、《中国花卉盆景》总编辑苏本一先生、中国风景园林学会花卉盆景赏石分会副理事长韦金笙先生在百忙之中抽暇为本书作序，中国盆景艺术家协会名誉会长、中国盆景艺术大师贺淦荪先生为本书题名。书中选用的树石盆景作品均由深圳市东湖公园盆景世界创作，由中国盆景艺术家协会副秘书长仲济南先生亲临深圳为盆景作品摄影并对本书的编写提出有益的思路和帮助。在本书编写过程中，沈文金、周晖、刘诗河等给予了大力帮助，在此，一并表示谢意！

由于我们水平有限，书中肯定存在疏漏和不足之处，恳请读者予以批评指正。

编者

2004年8月

《树石盆景制作与赏析》

目 录

一、概述 /1

二、树石盆景的艺术表现 /13

- (一) 师法造化 /15
- (二) 分清主次 /18
- (三) 疏密得当 /19
- (四) 虚实相生 /21
- (五) 刚柔相济 /22
- (六) 顾盼呼应 /24
- (七) 露中有藏 /25
- (八) 轻重相衡 /27

三、树石盆景的分类 /30

- (一) 以树种分类 /31
 - 1. 松柏类 /31
 - 2. 杂木类 /32
 - 3. 花木类 /32
 - 4. 果木类 /32
 - 5. 混合类 /32
- (二) 以株数分类 /33
 - 1. 孤植类 /33
 - 2. 双株类 /33

3. 三株类 /33

4. 疏林类 /33

5. 密林类 /34

(三) 以大小规格分类 /34

(四) 以盆面布局分类 /35

1. 水旱类 /36

2. 全旱类 /36

四、树石盆景的形式 /38

(一) 水旱类 /38

1. 水畔式 /38

2. 岛屿式 /39

3. 溪涧式 /39

4. 江湖式 /40

5. 综合式 /40

6. 景观式 /41

7. 风动式 /41

8. 组合式 /42

9. 石上式 /42

10. 景盆式 /43