

学画宝典

郑雅凤

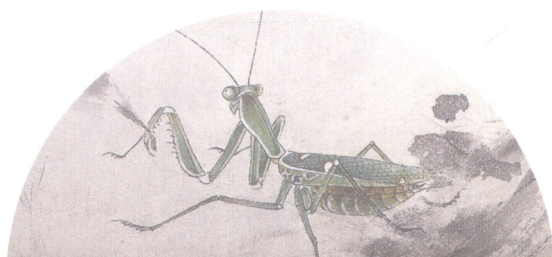
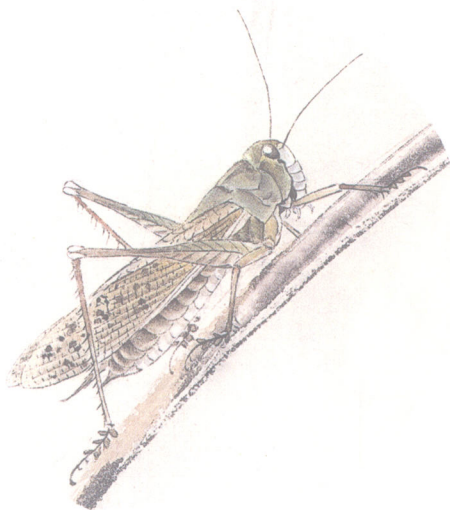
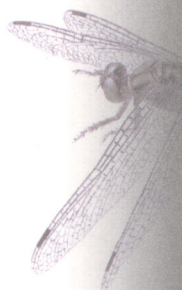
颜成彪 / 绘

李君琳

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

工笔 草虫



福建美术出版社



中国画技法

李君琳

顏成彪

郑雅风

Traditional Chinese painting technical skill

学画宝典

中国画技法·工笔牡丹
中国画技法·工笔荷花
中国画技法·工笔梅菊
中国画技法·工笔兰竹
中国画技法·工笔芙蓉
中国画技法·工笔禽鸟
中国画技法·工笔草虫
中国画技法·工笔鹭鹤
中国画技法·工笔鸭鹅
中国画技法·工笔猫狗
中国画技法·工笔孔雀
中国画技法·工笔熊猫
中国画技法·工笔虎豹

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画技法·工笔草虫/郑雅风等著.一福州:福建美术出版社,2009.6

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-2173-8

I. 中… II. 郑… III. 工笔画: 草虫画—技法 (美术)
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第088661号

学画宝典
中国画技法·工笔草虫

出版：福建美术出版社
地址：福州市东水路76号
邮编：350001
印刷：福州市德安彩色印刷有限公司
开本：787×1092mm 1/12
印张：2
版次：2009年6月第1版第1次印刷
印数：0001-5000
书号：ISBN 978-7-5393-2173-8
定价：18.00元

ISBN 978-7-5393-2173-8



9 787539 321738 >

定价：18.00元



美好时光 颜成彪

概 述

所谓“草虫”，是泛指生长在花间草丛中的虫类，其中主要是指昆虫而言。昆虫种类繁多，而实际应用于草虫画的仅限于其中一小部分。它们或因形色美丽，逗人喜爱，如：色彩绚烂，舞姿翩翩的蝴蝶等；或因鸣声悦耳，发人清听，如：形态优美，能歌善跳的蝈蝈等；或因名字谐音，堪藉祝颂，如：猫蝶与“耄耄”谐音，借祝长寿等。这些生动形象，一旦通过画家的精心塑造，形神兼备地再现于人们的面前，又怎能不使人感到心旷神怡，而产生发自内心的喜爱呢？

工笔草虫画是我国传统工笔花鸟画中的一个门类。工笔草虫是花鸟画中一个重要的组成部分，其融精妙的技巧、绚丽的色彩、严谨的造型于一体，通过描绘草虫的形、神、理、趣，表现大千世界的奇幻变化，可谓“以小见大”。历代名家如：黄筌、徐熙、赵昌等以至清代的恽寿平、张子祥、居巢、居廉，到当代花鸟大家齐白石，都以兼工草虫知名。

工笔草虫画要求造型精确，刻画入微，不象写意画那样追求“似与不似之间”的效果，故学习工笔草虫画，必须对草虫的形体结构，作深入的观察分析，正确理解各种草虫的形体结构、生态动势以及色彩的特征，才能画出真切生动的草虫形象来。

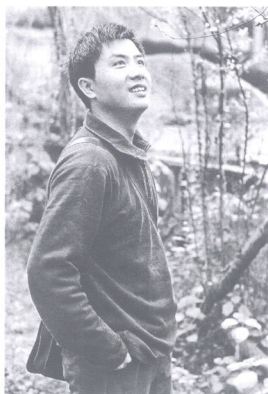
本书除深入浅出的介绍工笔草虫的画法，对不同草虫的特点、表现方法、技法步骤作了较为详尽的介绍。相信您通过此书能早日心想“画”成。



目 录

一、红蜻蜓作画步骤·····	1
二、绿蜻蜓作画步骤·····	2
三、各种动态的蜻蜓白描特写·····	3
四、各种动态的蜻蜓特写·····	3
五、各色蝴蝶作画步骤·····	4
六、各种动态的蝴蝶白描特写·····	5
七、蜜蜂作画步骤·····	6
八、不同动态的蜂类特写·····	7
九、蝉的作画步骤·····	7
十、作品欣赏	
花青写得春意浓·····	8
自在花间游·····	9
乾坤生机 / 觅趣·····	10
大丰年·····	11
春意·····	12
丰登·····	13
荷·····	14
清塘·····	15
游春图·····	16
春天谐奏曲·····	17
春意浓·····	18
花间游·····	19
花开在眼前（一）·····	20
花开在眼前（二）·····	21
一枝独秀（一） / 一枝独秀（二）·····	22

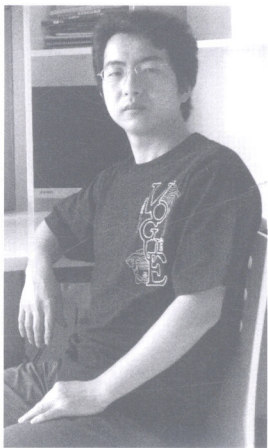
作者简介



郑雅风

中国美术家协会会员

福建省画院专职画师



颜成彪，福建省建阳市人，1969年12月生，南京艺术学院美术系毕业。现为建阳市文化馆馆员，建阳工笔画院副院长。作品曾获福建省第二、第三届书画艺术节美展银奖，全国第十四届群星奖比赛福建省选拔赛金奖，入选第八届全国美展，全国“中国画三百家”美展，全国第六届工笔画大展，全国第八届“群星奖”美术作品展。福建美术出版社出版《唯美新势力——颜成彪工笔画花鸟画精品集》、《工笔荷花特写》。



李君琳，1974年生，福建罗源人。1993年毕业于福州工艺美术学校；1995年进修于中国美术学院国画系；现为中国美术家协会会员。

作品参加第十届全国美术作品展，第十六届国际造型艺术家协会代表大会美术特展，第二届中国美术金彩奖作品展，2007全国中国画提名展，2005中国百家金陵画展等全国大展并获奖。

作品被浙江美术馆、江苏省国画院等机构收藏；多次举办个人画展及联展。

出版有《当代工笔画唯美新势力——李君琳工笔花鸟画精品集》，《当代工笔名家禽鸟画技法实用图典》。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一：用淡墨勾出蜻蜓的白描稿，注意结构和翅膀的纹路。

步骤二：用曙红色罩染蜻蜓的眼睛，朱磬罩染蜻蜓胸、腹、足。

步骤三：用胭脂墨分染蜻蜓眼睛前部，用墨色分染眼睛后部，用淡墨分染蜻蜓的胸、腹上的花纹，反复数遍。

步骤四：用淡白粉，提染眼睛的亮部，并在足上点钩刺，用朱磬色分染翅膀根部，让翅膀有些透明感。用浓墨再勾勒一遍翅的前缘。

二、绿蜻蜓作画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一：用淡墨勾出蜻蜓的白描稿，注意结构和翅膀的纹路。

步骤二：用淡绿色罩染蜻蜓的眼睛，暖绿（草绿+少许赭石）罩染蜻蜓胸、腹、足。

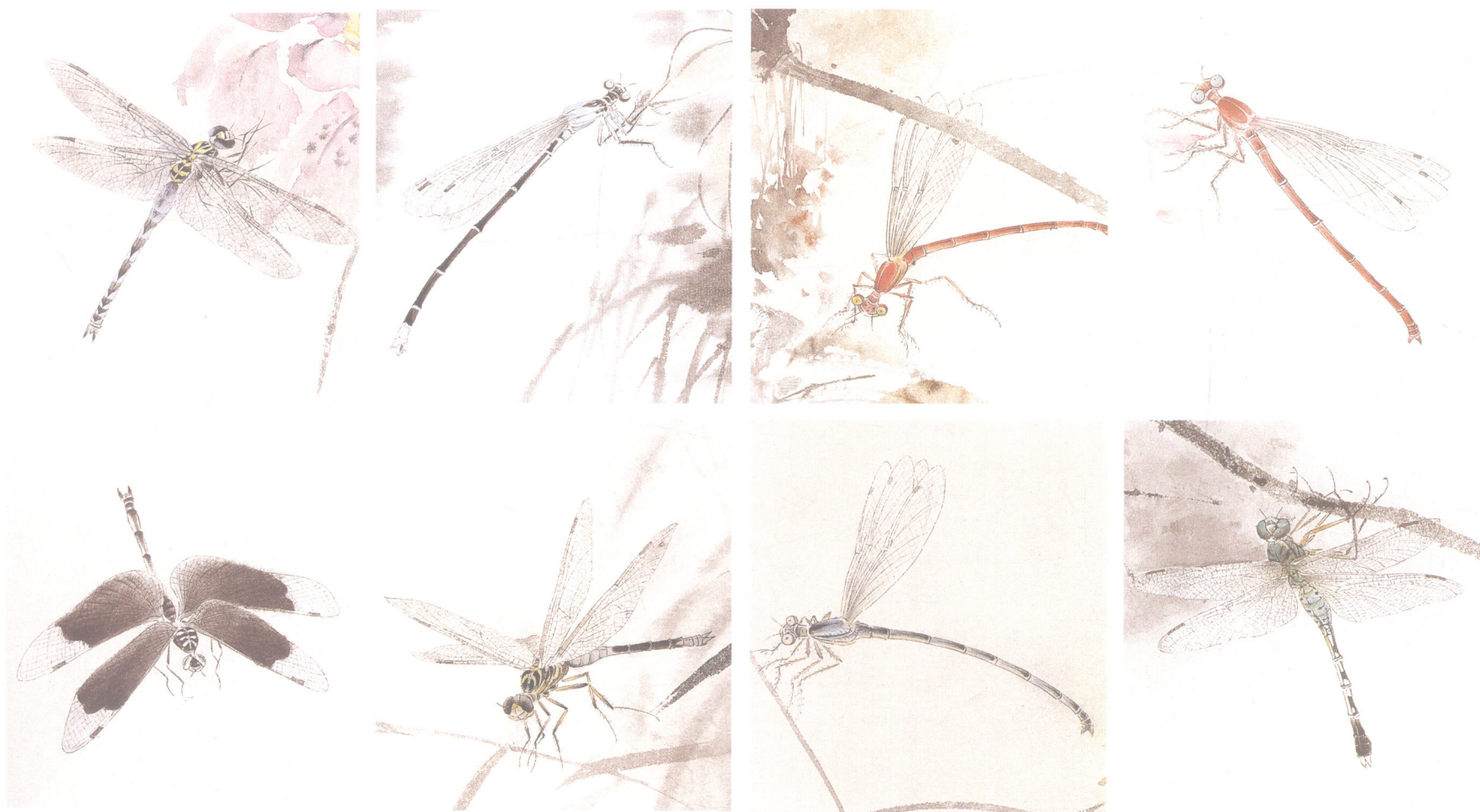
步骤三：用墨绿色分染蜻蜓眼睛前部，用墨色分染眼睛后部，用淡墨分染蜻蜓的胸、腹上的花纹，反复数遍。

步骤四：用白粉调一点淡绿，提染眼睛的亮部，用深褐色画上翅痣，用墨绿色分染露在翅膀外的脚，并在足上点钩刺，让翅膀有些透明感。用浓墨再勾勒一遍翅的前缘。

三、各种动态的蜻蜓白描特写



四、各种动态的蜻蜓特写



五、各色蝴蝶作画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



步骤一



步骤二



步骤三



步骤一



步骤二



步骤三



七、蜜蜂作画步骤



步骤一：用淡墨勾出蜜蜂的形体结构。



步骤二：用淡墨分染结构，淡赭石色罩染全身。



步骤三：继续用淡墨分染结构，同时刻画出腿部、翅膀，用色要淡，翅膀要染的透明。



步骤一：用淡墨勾出蜜蜂的形体结构。



步骤二：用淡墨分染结构，淡赭石色罩染全身。



步骤三：继续用淡墨分染结构，同时刻画出腿部、翅膀，用色要淡，翅膀要染的透明。



步骤一：用淡墨勾出蜜蜂的形体结构。



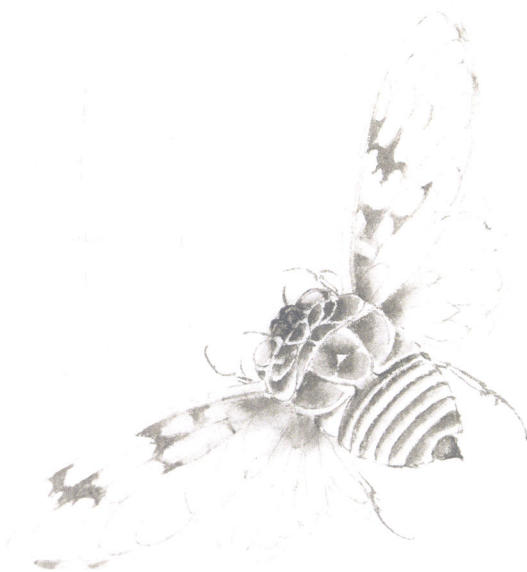
步骤二：用淡墨分染结构，淡赭石色罩染全身。



步骤三：用淡赭石罩染蜜蜂全身，深入刻画眼睛和腿部。



九、蝉的作画步骤



步骤一：淡墨勾勒蝉的身体和翅膀，浓墨勾勒蝉的头和脚。

步骤二：以不同层次的墨色分染身体及翅膀。重点在于表现翅膀的透明感、轻盈感，因此翅在分染上用墨不能太重。

步骤三：蝉的身体部分用淡墨多次罩染，并进一步刻画蝉的细节部分，用白粉提染翅膀。为了突出翅膀的透明感，用粉切勿太浓，以免发腻。

十、作品欣赏



花青写得春意浓
郑雅风

戊子五月
雅風
畫



自在花间游
郑雅风



乾坤生机 郑雅风



觅趣 郑雅风

大豐年
戊子五月
雅風



大丰年
郑雅风