

Elite Forum

凤凰卫视·世纪大讲坛

凤凰卫视·世纪大讲坛

第18辑

中国经济如何闯关

辽宁教育出版社

Elite Forum

凤凰卫视·世纪大讲台

凤凰卫视·世纪大讲台

第18辑

中国经济如何闯关



辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪大讲堂. 第 18 辑, 中国经济如何闯关 / 凤凰卫视编著. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5382-8244-3

I. 世… II. 凤… III. ①社会科学—文集 ②自然科学—文集 ③经济—中国—文集 IV. Z427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 040465 号

出版发行: 辽宁教育出版社

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷: 沈阳市第二印刷厂

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 21

插 页: 2

字 数: 284 千字

印 数: 1—7000 册

出版时间: 2009 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨晓非 严中联 王丽君

封面设计: 谭慧丽

版式设计: 李 爽

责任校对: 沈 剑

书 号: ISBN 978-7-5382-8244-3

定 价: 37.00 元

为意外的成功作序

——写在《世纪大讲台》结集出书之日

凤凰卫视公司董事局主席



当我们决定创办《世纪大讲台》节目时，在目力所及的范围内，我们找不到任何范本。也就是说，把学术直接搬上电视荧屏，尚无任何的成功先例。我们只是觉得，让现实世界了解学术思维，是一件重要的事情。在过去的半个世纪里，我们多是尊崇实践大于尊崇理论，而理论指导生活发生的频率实在太低。我们重视的理论，多是对刚刚发生过的实践的仓促总结。而每一位走进过大学校门的人都知道，学院派理论绝不仅于此，它是丰富的，多元的，五彩斑斓的，引人入胜的，甚至它们之间也有着类似戏剧的激烈冲突。假如我们把它搬上电视，至少是一部分读书人，可以离开书册之累，躺在舒适的床上，透过现代化电子传媒，了解深邃的理论世界。

于是，凤凰卫视同仁经过一番准备，于2001年元月推出《世纪大讲台》栏目。

起初，我们只是觉得，把学术搬上电视，不管有没有人看，都是一件有功德的事情。由于预见到这样的节目可能会因为没有观众而失去广告商青睐，最终导致节目自生自灭，于是我们在创办这个栏目之初，多少带有几分悲壮。但是我们成功了，这使许多同行——包括许多凤凰卫视同仁——大吃一惊。

我们的实际观众群，也大大突破了原先预想的范畴。它吸引了为数众多的海内外学子和那些具有一定知识积淀而又时刻关注着国家命运的观众。其间，没有上过大学的人，坐在自己家的沙发上，每个星期六都可以免费享受一次大学教育；正在大学工作或学习的人，可以不经过图书馆的繁琐手续，轻而易举地得知其他教授和其他学术领域的动向和观点；而已经走出大学校门的人，可以旧梦重温，不出家门，便可听到久违的恩师或新锐学者对国家和改革的诤言。

由于国际一流大师，比如诺贝尔物理学奖得主杨振宁先生，经常出现在节目中，《世纪大讲堂》显得大气满城。随着名校名师风采相继得到公平展示，《世纪大讲堂》也就变得内容磅礴，框架严密，百家争鸣。加上主持人游刃有余的穿插，化淤节于瞬间，使得如此严肃的节目中有了会心的笑和毫不拘谨的交流。所有这些结合在一起，使《世纪大讲堂》出人意料地在一个极不起眼儿的非黄金时间，迅速蹿升为凤凰卫视的王牌节目之一。到此为止，这个得到观众厚爱的节目，已经播出将近八年时间。所以，我们继续推出这部实录书籍，以慰关心我们、鼓励我们、给我们以好的建议的广大电视观众。在这篇简短的序言的最后，请允许我代表凤凰卫视同仁，说一声“谢谢”。有了大家的关爱，才有了这个电视学术节目出奇制胜的成功。

2009年4月

目 录

CONTENTS

为意外的成功作序/刘长乐

——写在《世纪大讲堂》结集出书之日

001 汉藏文化交流新证/谢继胜

017 大众文化的历史与现状/朱大可

032 中国教育改革之思考/朱永新

049 美与生活/蒋 勋

065 美的觉醒/蒋 勋

081 西南联大的当代意义/谢 泳

095 中国百年宪政之思考/王人博

108 美国次贷危机，中国应从中学到什么/黄 明

121 从美国历史上最昂贵的大选看美国政治文化/朱 锋

131 金融危机：一群华尔街人欺骗美国政府的游戏/郭田勇

140 有多少全民财富流失/盛 洪

153 反思中国 30 年法治进程/江 平

- 163 未来中国改革的重心是什么/厉以宁
- 182 中国人当学生的历史是否该结束了/甘 阳
- 201 中国经济如何闯关/陈志武
- 213 中国税改怎样才能公私兼顾，利国利民/李炜光
- 224 怎样解读制度创新与经济民主/崔之元
- 242 2015，中国能否成为世界第一经济大国/张维迎
- 257 如何看待儒学复兴/龚鹏程
- 272 《伏羲易》与中华文明之根/田 园
- 287 到处有孔子学院，为何没有老子学院/杨中有
- 301 如何破译养生背后的文化密码/张其成
- 317 反思金融风暴：我们还要不要市场经济/高尚全

汉藏文化交流新证

谢继胜



作者简介

在首都师范大学美术学院的小楼里，谢继胜时常会为自己苦心考证出的发现激动不已。从风马旗到转经筒，从文献考证到实地考察，谢继胜的思绪在青藏高原和黄河两岸来回驰骋。他认为，只有兼容并包的文化才是永不枯竭的。



王鲁湘：在源远流长的中华文明体内，藏传佛教和汉地文化是两朵娇艳的奇葩，事实上这两朵奇葩之间，自古以来就没有停止过交流和融合。那么二者之间到底有一种什么样的关系？她们交融的成果又如何影响到了我们今天？有一位学者将会带领我们重新认识这一段神奇的历史。现在我们掌声有请首都师大教授谢继胜先生。

据我了解，谢先生本人就是一个兼容并包的文化的产物。

谢继胜：没错，人家说我像罗汉。

王鲁湘：您的籍贯是宁夏。

谢继胜：对，宁夏。

王鲁湘：不是回族吧？

谢继胜：不是。汉人。

王鲁湘：汉人。在宁夏回族人的包围之中成长的一个汉人，后来到了西藏去工作。

谢继胜：对，到西藏工作。

王鲁湘：我们《世纪大讲堂》今年已经是第八年了。今天，第一次有一个嘉宾在我们的嘉宾留言本上，用藏文写了对我们栏目的祝福语。

谢继胜：是。

王鲁湘：我没认出来您当时写的是什么字。

谢继胜：扎西得勒，就是“吉祥如意”。

王鲁湘：吉祥如意。比如说我们现在有很多汉地的人会去西藏旅游，甚至到那边去支持西藏的工作，到那个地方进行干部的交换或者教师的交换。很多去西藏的人对西藏的第一个印象就是那个地方的天特别地蓝，空气的透明度特别高，然后就非常兴奋，哇哇说话，结果不到两个小时就晕倒了。

谢继胜：没错。

王鲁湘：当然他们从西藏回来以后，谈得最多的还是西藏的宗教。

谢继胜：对。

王鲁湘：他们在拉萨或者在去西藏其他地方的路上，会看到一家一家、



成群结队地从很遥远的地方五体投地地拜到拉萨、拜到大昭寺来的人，会很感动，但是在要他们说一说对这种宗教的印象的时候，他们又会说这种做法很愚昧，所以这中间就有一个对西藏的这种信仰的理解问题。

谢继胜：没错。

王鲁湘：那么您怎么理解藏传佛教对西藏人的生存的意义？

谢继胜：按我们现在的理解就是说，藏族是一个全民信教的民族，实际上不是，应该说普通藏族人信仰的藏传佛教跟我们理解的藏传佛教有所不同，在他们信仰的藏传佛教里边，可能有很大一部分内容包含西藏的民间的宗教、民间的信仰，他们把民间的宗教、民间的信仰跟佛教的信仰连在了一起。我们现在看到的很多藏族同胞对藏传佛教的信仰，其间也包含了对地方神、对山神还有对其他各个地方的地方保护神的信仰。

王鲁湘：在藏传佛教和汉地佛教的比较中，最奇怪的就是藏传佛教中对上师的敬仰有的甚至超过了对菩萨、对佛的敬仰，是吧？所谓的上师就是喇嘛。

谢继胜：“喇嘛”的意思就是“上师”。

王鲁湘：按照我们的理解，上师就是师傅，孙悟空叫唐僧师傅。对师傅的崇拜非常地高。这种崇拜的逻辑推演的结果，就出现了活佛灵童转世制度。

谢继胜：对，有一定的原因。

王鲁湘：一个活着的上师，他会成为一个活着的佛，而且他还能够转世。

谢继胜：活佛转世也是藏传佛教的特点之一。实际上藏传佛教的活佛转世制度出现得还不是很早，大约在13世纪前后，是从藏传佛教的一个支派，就是噶玛噶举派那个时候开始的。为什么藏传佛教选择了活佛转世的制度？这可能跟佛教的所谓“轮回转世”的观念有关。再一个，跟佛的“三身”有关，因为在藏传佛教中“活佛”这个词藏语叫“朱古”，藏语的意思，“朱”是“变化的，变换的”，“古”就是“身体”，所以“朱古”的意思就是“变

化的一个身体”。

王鲁湘：就是说这些活佛转世，包括设计一个活佛转世的制度，在某种意义上，是要把很多概念性的东西具体化，是吧？

谢继胜：对。

王鲁湘：一定要把它生命化。所以，我觉得藏传佛教让别人很难进入并理解，它的外壳其实就是诸多的象征符号。

谢继胜：我们不理解的东西，比方说它里面使用一些宗教的法器跟我们汉人理解的、想的就不一样。

王鲁湘：对，比如说他们有的经常使用人的头颅骨做的碗。

谢继胜：叫 kapala 碗。

王鲁湘：叫 kapala 碗。你如果对这个形象符号系统不能了解，而是望文生义，望图生义，你可能就完全弄错了。好，下面我们欢迎谢教授进行演讲，他演讲的题目是《汉藏文化交流新证》。

通常认为，藏文化与汉文化的交流只停留在策封、和亲的政治层面，实际上二者作为中华文明的重要组成部分，她们的互动交流远比我们想象的深刻、深入。汉地城市中的喇嘛塔源自哪里？藏地习见的风马旗、虔诚的转经筒来自何方？

谢继胜：很高兴能有机会到《世纪大讲堂》，就我这几年研究的心得，并结合大家从西藏看到的一些文化现象，给大家作一个讲座。我作讲座的目的就是让大家对汉藏之间的文化交流有更深刻的理解和认识，因为我们广大的汉地群众对汉藏之间的交流理解得可能还不是特别的充分，而实际上汉藏之间的文化交往和交流比我们想象的要深刻得多。这次讲座，我要用三个具体的事例来分析汉藏之间文化的交往。

第一个，我想谈一下有关中国内地城市的喇嘛塔的问题。再以喇嘛塔和西藏拉萨大昭寺的释迦牟尼像做一个对比，我们来分析。我们先来看西藏拉



萨大昭寺的释迦牟尼像。谈到释迦牟尼像，我们就会谈到文成公主，这尊 12 岁的释迦牟尼等身像是文成公主进藏的时候带到拉萨的。现在这尊佛像也是西藏最为灵验的一尊佛像，有关这尊佛像有专门的祭祀、祈祷文，还有一些专门的祈祷方法。从藏区的各地，比方说是从康区、从安多、从其他有藏传佛教传播的地方，大家都磕着长头去拉萨，就是要去朝拜这个释迦牟尼像。现在汉语中大昭寺的“昭”，就是指释迦牟尼像。这个现象说明什么呢？文成公主带进去的释迦牟尼像怎么就变成了西藏最灵验的一尊佛像？时间长了以后，大家可能对这个问题都不敏感了，但是我们在做汉藏文化交流研究的时候，就会关注这个问题。为什么这尊像是西藏最为灵验的佛像呢？

因为最早以前，大昭寺供奉的佛像实际上不是文成公主带到拉萨的这尊，而是另外一尊，佛像之间的转换实际上反映了汉藏之间交流的逐渐深入。我们再回过来看北京。

在元代，当时蒙古的阔端跟萨迦派的萨迦班智达在武威，在凉州进行了会面。通过这次会面，签订了一个协议，从元代开始，西藏正式归入了祖国的版图。这段历史的相关文献，都有很多的记载，我们先放着不说。就是从这以后，我们发现，北京阜成门的白塔寺建了一座很大的喇嘛塔。自从北京建了这座喇嘛塔以后，在全国的很多地方，比方说在杭州，都建了相应的喇嘛塔。甚至元、明、清各代，全国城市的喇嘛塔也非常多。我想起一件事，插队那时候我跟着一个师傅学习绘画，当时我们就在玻璃上画一幅画，就是画一座玉带桥，然后在桥上画一座白塔，旁边写几个字，“北京风光”，就送到各处。所以那时候人们就把这座白塔作为北京城的标志。从这以后，不光是北京，全国各个地方都有白塔，比如山西的五台山，兰州的白塔山，全国可能有不下上百处白塔，这个现象也是非常值得重视的。沿着北京西山有很多藏传佛教的寺院都建了一些喇嘛塔，而且最明显的是清代以后，像现在北海的永安寺，喇嘛塔的下面还建了一个小的佛龛，佛殿，里面供奉的是大威德金刚，这个大威德金刚就是民间传说中北京的护法神。

所以从元代开始，一直到清代，白塔一直是北京城的一个象征。而大威



德金刚同时也是格鲁派的护法神，也是整个达赖喇嘛系统的护法神。当意识到这点的时候，我感到很震撼。就这个事情，我就想了很多。比方说我们听到的北京的那个顺口溜相声，“打南边来个喇嘛，手里提了五斤塔蟆”，说明在北京居住的藏人是很多的。所以我觉得这是汉藏文化交流的一个大事。白色的喇嘛塔矗立在中国各地，象征着中央王朝对西藏的主权，也同时让中国各地的人看到，我们跟西藏是时时刻刻连在一起的。西藏拉萨大昭寺的释迦牟尼像，同时也是西藏最为灵验的一尊佛像。所以我经常把这两件事情联系起来，它们就是我们刻意找出的汉藏之间的联系，实际上这个联系确实是非常深入的。

文成公主带进藏区的释迦牟尼像成为传说中最灵的佛像，
而导源于藏传佛教的喇嘛塔已经是内地城市的重要标志，
汉藏文化交流的绵密由此可见一斑，
谢继胜还发现了转经筒的一个重要秘密。

第二个问题，最近我们有一个同学在做智化寺的转轮藏研究，这里面提到转经筒的问题，最后我自己把相关的材料都找了一遍，我发现，转经筒本身也反映了汉藏之间交往的一个事实。我们走到各地，不管是藏族的老阿妈还是老阿爸，每个人手里都拿着转经筒。到西藏的寺院，我们会看到寺院的四周都安置了转经筒，而且在一些大的寺院里面，还有专门的殿安置大的转经筒。那么这个转经筒最初来源于什么地方？最近这两天，我再关注了一下，对西藏的相关文献加以梳理，但现在还没有找着转经筒最早的出处。我们观察壁画，或者观察西藏各地出现的实物，也没有发现早期的转经筒实物。现在在藏区各地看见的转经筒，大多数出现在17世纪以后，就是说我现在还没有找到早期的转经筒。下面我就说说这个转经筒样式的来源是什么。

我们也知道，印度佛教早期的时候，像那烂陀佛寺等寺，都有一个中心



柱或者中心殿，周围有回廊，就是有转经的寓意。再一个就是，中国的石窟寺建筑有中心柱，周围也有礼佛道等，也有转经的寓意。但是现代转经筒表达的绕一圈就等于念诵一遍经，它们还没有这个寓意。这个寓意到底是怎么发现的，怎么形成的呢？我们看了南宋时期的一个文献，就是宗鉴所撰的《释门正统》，大约就收在《大正藏经》的第75卷。《释门正统》里面提到，当时禅宗三大士之一的傅大士首创了这个转经筒。《释门正统》记载，这个大士考虑到很多信仰佛教的百姓不识字，不能念诵佛经，还有的人因为没有时间，没有闲暇去念诵佛经，所以他就创造了这么一个机巧，做了一个转经筒，中间安了一个木柱，然后在这个木柱四周把佛经装上去，你过来转一圈，就相当于念了一诵经。这个做法跟现在西藏的转经筒的功能是完全一样的。

到了后期，比方说大约永乐年间撰就的《神僧传》里面提到，傅大士是在山上的龛上做了八个面，就是说有八面的龛，然后就创造转轮藏。所以说从相关的文献来看，转轮藏确实很早就在汉地流行了，而且它的功能和样式跟现在的藏式转经筒是一样的。

再一个，我们从现在遗存的实例来分析。现在我们看到的最早的转轮藏就是河北正定龙兴寺的转轮藏，梁思成先生他们认定了这个转轮藏是南宋时期留下来的，它跟傅大士所说的文献记载的那个转经的样式基本上是一样的。我想，这个转轮藏的样式跟转经筒的样式大约是在南宋前后传入吐蕃的。这段时间，四川作为中国印刷术的一个中心，很多的东西可能就是在这时通过印刷传过去的。可能还需要找到更多的、更深的材料，也许西藏会发现一些新的文献，但是我想转经筒确实应该是转轮藏的一个发展。现代的转经筒，我们打开以后，发现有经卷在里面缠着，这就是小的转经筒，实际上也是大的转经筒的一个发展。所以我想，转经筒形成现在这个样式，是藏族同胞自己的一个创造，但这个转经筒形制本身，可能是从汉地传过去的。所以藏族同胞每天都在使用的佛教法器的发展、变化，也反映出汉藏之间深入的交往。这是我谈到的第二个例子。

表达虔诚的转经筒，

作为藏地文明的重要标志，

我们说它来源于汉地可能还需要佐证，

但说它受到了汉地文化的启示则确然无疑。

谢继胜进而发现，

藏区高扬生命活力的风马旗里也深藏着汉藏文化交流的秘密。

还有一个例子。我们去了西藏以后，会感到天非常蓝，会看到满山遍野到处飘扬的风马旗，五彩缤纷，而且越高的地方越多，水边、山上，什么地方都非常多，所以我觉得这个风马旗跟转经筒一样，应该是能代表西藏信仰的一个东西。风马旗一般是一个长方形的刻板，右上角是鹰，右下角是狮子，左上角是龙，左下角是老虎，中央是一匹飞奔的马，马的背上一般驮着三宝。刚开始对这个图案进行研究的时候，我问了很多，也问了很多的藏族老先生，我说假如到西藏找一个图案，最能代表西藏信仰的图案会是什么呢？很多人都会选择风马的图案。他们说风马旗在飘扬的过程中，等于是对佛经的传诵。普通的百姓解释说，风马象征运气等。

简略地把风马中的五个图案做一个分析，比方说中央的这个马。我们在看中央的马之前，先看这个风马图案是做什么用的。在西藏，每年五六月间，在山顶举行一个插箭送风马的仪式，当时的风马主要是献给山神的，风马图案都是用五色的纸印成的小纸片，到山顶以后就抛撒出去，献给山神，因为它是作为给山神的或者是给祖先的坐骑。我对西藏信仰里面有关马的由来做了一个简略的考察。敦煌的文献里面有一部《献冥马经》，这部《献冥马经》后来传到了纳西族地区，传到纳西族地区以后，纳西族还有一部东巴文的《献冥马经》。我在东巴文的《献冥马经》里面也找到，它在这个时期的样式里面，在中央飞奔的马的背上，驮了一个网状的灵器，这个灵器在西藏叫做“垛”，这个“垛”是干什么的？是用来抓空中飘浮的游魂的。所以，

这个马的图案可能最早就是给山神等献祭的活马，然后逐渐转变成绘马。因为敦煌的文献中的汉、藏文献里都提到在吐蕃时期举行的一些大的祭祀或者大的活动中，都要宰杀一些马匹作为献祭，所以说最初图案中这个马的由来，可能与活马献祭转变到马的图案有关。

再一个，信仰马的民族很多跟土葬都有关系。大家都知道，西藏实行天葬，但是天葬在西藏出现得比较晚，可能在 13 世纪以后。西藏早期流行的都是土葬，就是说人去世了以后，要给他献冥马，所以可能是和这个图案有关的。再一个，风马图案中的五种动物五个图案，都有不同的含义。我们现在看右上角的这个鹰。我们把这个鹰叫金翅鸟，金翅鸟就是迦楼罗，象征佛教，而且鹰这种大鹏鸟本身也象征佛陀，但这是它表面的佛教意义。这个图案在早期的时候，它就是原始的一只鹰。鹰或者隼，或者鸽子等在信仰萨满的东亚、中亚的草原地带非常流行，所以西藏很多祭神的本子就出现过很多鹰。再一个，我们现在观察，比方说像西藏的格萨尔大王的化身也是鹰。西藏最大的护法神乃穷护法神的化身是一只鸽子。西藏好多信仰都跟飞禽有关。这就说明原始宗教，或者说原始本教，或者说萨满教，都与飞禽有关系。鹰这个图案本身是两层意思。

我们看下面的狮子。现在我们看到的是西藏的狮子，但是西藏海拔比较高，是没有狮子的。西藏最早出现狮子的例证应该是我们刚才提到的藏王墓，其墓室前面的镇墓兽中就有狮子，这是现在见到的狮子。有的说狮子可能跟中亚伊朗文明的传播有关，也许可能跟唐代墓前的石兽有关系，因为我在西安碑林博物馆看到有相同的狮子。但是这个狮子在西藏逐渐就演变，形成绿鬃白身狮子，这种狮子在西藏被看做吉祥的象征，也是佛教的象征。西藏所谓嘎夏以前的雪身狮子旗就是这种狮子，这个狮子图案最早被发现是在敦煌榆林窟的第 25 窟，我们在榆林窟第 25 窟的大日如来与八大菩萨下方的须弥座下面就发现有这种狮子，这是现在见到的最早的一种藏地的绿鬃白身狮子，所以说狮子实际上也跟汉地有关。这个位置以前是一头白色的牦牛。在西藏的神话或相关材料里，西藏的很多山神都化成白牦牛，白牦牛是西藏

祖先神话的一种，所以就化身白牦牛跟山神结合，然后传出西藏的各部。所以这个狮子图案本身也是两层的意思。

我们再过来看这个图案左上方的龙。西藏的龙也是两种：现在一般所说的天上的龙叫做“珠”，就是说跟雷一样，跟地下的雷电有关；西藏还有一种龙叫“鲁”，“鲁”这个神是住在地下的。在藏人的信仰里面，把宇宙分为三层，地以下住的就是龙，就是民间宗教里面有关“鲁”的信仰。这个图案正好跟我们看到的迦楼罗构成一个对应的关系，就是说佛教的这个迦楼罗可以抓住那个龙，也就是说它们之间有一个关系，象征佛教无往不胜。

左下角的这只老虎，它实际上是红虎，红色的虎，它是西方白虎的一个变化形态，但是西方白虎又跟我们朱雀的信仰连在一起，我们可以略去这个考证过程。我可以告诉大家，这个图案本身象征五行之间的一个关系，因为只有象征五行，才有一个循环。中央的马既象征一个生命的开始，也象征一个生命的结束。所以藏语说“马”或者说“土”的时候，有一个词叫“萨本”。“萨本”是什么意思呢？“萨”是指土，“本”是指本教，一个原始宗教，合起来这个词的意思就是“种子”或者“精液”，正好就是一个生命的开始。因为风马图案本身有五行循环、流转的意义，所以才对生命的兴旺有用。所以在西藏，说你这个人的运气好，就说你生命的风马高悬。

以上是对这个图案的分析。那么这个图案到底是从什么地方来的呢？前几年在青海发现的一座墓室，其墓棺板上的壁画就画了玄武、朱雀等，就是四象神，这在吐蕃是很早就流传的，所以风马图案表示五行的意义应该是很早就有的。但是汉地为什么没有呢？我们看《东京梦华录》。《东京梦华录》就提到，当时在杭州或者在很多地方都有印纸马的铺子，印的纸马就是五色马，或者叫甲马，或者叫回头马，都是在人去世了以后，送给这个人的坐骑，所以说在这一点上它跟风马的原始意义可能是有关的。后代的文献，赵翼《陔余丛考》里面就提到，说印这个风马图案是用五色纸印刷的，五行用五色，所以我们看到，在西藏有些图是用五色纸印的风马。

从实际的流传来看，在汉藏交界的地带，比方说云南、四川，就发现了