

广州日报 品牌栏目系列丛书

和谐人居

古迹堪舆

钟葵 著
广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和谐人居·古迹堪舆/钟葵著. —广州: 广州出版社,
2008.12

ISBN 978-7-80731-800-2

I. 和… II. 钟… III. 住宅—风水—基本知识—
中国 IV. B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第155970号

和谐人居

——古迹堪舆

出版发行 广州出版社 ([http: www.gzcbs.com.cn](http://www.gzcbs.com.cn))

(地址: 广州市天河区天润路87号9、10楼)

邮政编码: 510635)

印 刷 广州丰彩彩印有限公司

(地址: 广州市大观路科学城莲花砚路丰彩工业园)

邮政编码: 510660)

规 格 889mm×1194mm 32开 350千字 17.125印张

版 次 2008年12月第1版

印 次 2008年12月第1次

责任编辑 杨 斌

责任校对 欧瑞平

装帧设计 传奇形象

印 数 1~20000套

发行专线 (020)38903520 38903516(传真) 87395549(门市部)

书 号 ISBN 978-7-80731-800-2

总 定 价 60.00元(全三册)

序

建设和谐社会，必先建设和谐人居。为了宣传和谐人居的知识和理念，2006年5月26日，在广州日报社领导的鼓励支持下，我在《广州日报·都市》开辟了《和谐人居》专栏，并从2006年7月份开始，进一步扩大为《和谐人居》专版，每周一期，逢周四出版。由于注重知识性、科学性、实用性，《和谐人居》栏目一直受到读者的欢迎和热心人士的追捧。

《和谐人居》专版的特色：强调人居环境要“以人为本”、“以和为贵”；强调人和自然融为一体，共生共存。通过深入探讨建筑与自然之间、建筑与人之间、古代建筑文化与现代建筑文化之间、城市发展与环境保护之间的和谐之道，为现代城市规划建设提供参考，为建设和谐社区提供建议，为人们选择和营造和谐的居住环境和工作环境提供指导。

和谐人居知识建立在中国古代堪舆学的基础上，是对传统文化的继承和发展。它凝聚着中国古代哲学的非凡智慧，用阴阳五行理论来进行分析，是一门专门研究自然环境、建筑环境与人类政治、经济、文化等方面之间关系的学问，是对好环境、好房子的解读。

和谐人居知识吸收了现代地缘政治学、经济地理学、人口地理学等方面的成果，可以称之为“人居环境优选学”。由于和谐人居知识涉及到古代堪舆学，有些人对这

和谐 人居

古迹堪輿

门学问的科学性提出质疑，甚至有人将和谐人居知识和迷信观念混为一谈，因此有必要对和谐人居知识和古代堪輿学的关系作出解释。

东汉著名学者许慎指出：“堪，天道也；輿，地道也。”堪輿学是中国独有的研究天文地理和人类休养生息之间关系的学问，这门学问起源极早，它并不是哪一个人的创造，而是中国古代先哲伏羲、周文王、孔子等伟人集体智慧的结晶。堪輿学的独特之处在于：它不仅强调人要顺应自然，与天地万物融为一体，还强调人要利用自然、改造自然，即充分发挥人的主观能动性，营造出有益于人类生存发展的人居环境。

古代堪輿学从开始出现到形成一个庞大的体系经历了一个漫长的过程。它主要有两大内容：“阳宅”学和“阴宅”学。主要有两大流派：形势派和理气派。和其他任何学问一样，古代堪輿学也有其历史局限性。它有合理和经得起实践检验的部分，也有神秘和迷信的部分。我在建立和谐人居知识体系的时候，对这一点是很清楚的。对古代堪輿学，我的原则是“去粗取精，去伪存真”，从实践和科学角度对其进行重新审视和定位。和谐人居知识和迷信观念的区别，主要体现在以下几个方面：

一、《和谐人居》以“阳宅”为重点研究对象，坚决把“阴宅”拒之门外。古代堪輿学最难被现代人接受的部分就是“阴宅”学。古代部分相信“灵魂不死”的人认为祖先和子孙的气息能够互相感应，祖先的葬地能够影响子孙的祸福。在古代，很多有识之士如东汉思想家王充、北宋史学家司马光、明代政治家张居正等都对“葬先荫后”的观点进行了批驳。他们认为“形存则神存，形亡则神灭，枯骸活骨，不相干涉”，这种真知灼见对破除迷信观念起到了极大的作用。今天，我们在宣传

和谐人居知识的时候，仍然坚持反对相墓，反对土葬。

二、在分析人居环境的时候，尽量用精确语言代替古代堪輿学的模糊语言，使读者对各种环境的优劣有清楚的了解。如山环水抱是理想的人居环境，古代堪輿学用“藏风聚气”四个字来表述其优点，这种概括虽然精辟但比较费解。到底风速多大才可以称为“藏风”？为什么水流可以“聚气”？古代堪輿学没有作出令现代人满意的解释，因此有人认为堪輿学不够科学。对于“藏风”，《和谐人居》作出这样的解释：室外环境风力在三级以下，室内环境空气流动速度每秒20厘米左右都可以称之为“藏风”，“藏风”的环境会使人感到舒适。至于水能“聚气”是因为水是生命之源，它能够吸收微波能量，而微波能量就是“气”，所以水的容积越大，所“聚气”就越多。

三、在讨论人居环境对人的影响时，《和谐人居》以实事求是为原则，并纠正古代堪輿学一些不准确的判断。古代堪輿学认为不同的环境对人有不同的影响，《和谐人居》认同这种观点，但不认同其“非吉即凶”的判断。如讨论住宅的树环境时，古代堪輿学总结出一些经验，有很多口诀：“树木弯抱，清闲享福。门前桃杏，贪花酗酒。门对垂杨，被髯悬梁。独树当门，寡母孤孙。桃株向门，阴庇后昆。门对林中，灾病多凶。独树平秃，二姓不睦……”这些口诀过于武断，犯了乱找因果关系的错误，必须予以纠正。树木繁茂之地的确宜人居住。住宅周围的树木如果栽植得法，在种植方位和树种的选择上符合自然科学的道理，可营造出令人感到舒适的树环境。树环境不佳可能影响到人的身体健康，但与“贪花酗酒、寡母孤孙、二姓不睦”等并没有必然的因果关系，《和谐人居》当然不认同这些观点。

和谐 人居

古迹堪輿

四、由于受各种宗教观念的影响，古代堪輿学在研究人居环境时使用了许多带有迷信色彩的术语，《和谐人居》对这些术语进行了清理。如讨论地球磁场与人体磁场的关系时，古代堪輿学将磁场互相干扰的关系称为“祸害”、“绝命”、“五鬼”等，实在是耸人听闻，虽然其本意并不是说磁场互相干扰就会产生严重的祸害或危害生命，但这种术语肯定是不可取的。

当前，房地产热方兴未艾，人们对家居环境越来越讲究，大家都希望拥有一套住得舒适、住得健康的房子。社会上一些所谓的“大师”趁人们不了解古代堪輿学，而又需要这方面知识指导的机会，披着“风水”的外衣，大搞迷信活动，到处行骗，使不少人都上了他们的当。在这种情况下，宣传有科学依据的和谐人居知识，已成当务之急。

在这种形势下，广州出版社将我在《和谐人居》栏目发表的文章整理出版，可谓适逢其时，希望这本书的出版对读者选择和营造和谐人居有所帮助。由于本人水平有限，书中难免有错误和论述不当之处，殷切希望各方专家不吝赐教。

钟葵
2008年11月

目 录

为何南海神庙头门南偏东八度	2
三塔坐镇使南粤气势“完且固”	4
哥德堡号用“旱罗盘”导航到广州	8
梁启超故居周围有“三奇”	12
百年桧下苦读书，“懋康”实“有为”	15
镇海楼是广州古城的“舵楼”	19
“十八罗汉山”拱卫洪秀全故居	22
黄埔军校扎根长洲岛，英雄辈出	25
陈家祠处处巧寓“如意吉祥”	29
陈公馆格局暴露“南天王”的野心	33
广雅书院清流环绕兴“文运”	36
青砖大屋“朝议第”藏龙卧虎	40
孙中山故居“背海朝山”不寻常	43
许地就像一只海边的寿龟	47
大元帅府屹立江边抗衡军阀	51
詹天佑故居前有“冠带水”	56
仁威祖庙为何以黑色调为主	60
十三行“金龙动”，盛极一时	63
荒芜小院出了个一品大员	67
梁园水清木华，名人辈出	71
余荫山房藏风聚气，造福后人	75
清晖园山奇水秀，五代兴旺	78

和谐 人居

古迹堪輿

可园“群山来朝”出公侯	82
神奇“无叶井”千年不涸	85
南越王赵佗饮甘泉长命百岁	89
沙面面对“三盆水”，有利商贸	91
广州黄大仙祠建在“龙盘地”	94
龙母庙雷电不侵，水过无痕	97
珠江八大出水口宛如门户	100
骑楼遮风挡雨聚财气	104
珠江出海口，南沙是“龙头”	107
古代广州的湖泊	111
四大人工湖是广州的“金龙”	114
寺庙道观之“和气”可治心烦躁	117
“泰山石敢当”体现吉祥文化	120
桥梁化“无情水”为“有情水”	124
碉楼是村落的“玄武”靠山	127
三门里村家家户户坐西北向东南	130
碉楼如笔，寓意文人辈出	133
“开平第一楼”有瑞兽镇宅	136
两根“打虎鞭”镇住虎山	140
广州为何选址江左	143
“小龙”起于官洲，止于乌龙岗	146
广东状元多数出自珠三角	149
黎溪九曲水，汇聚伦家前	152
状元坊就是张镇孙的家	155
龙山前有“莲峰”，后有“宝鼎”	159
南华寺的格局是“万佛朝宗”	162

和諧人居

古

迹

堪

輿

钟葵 著

广州出版社

位于广州庙头村的南海神庙，是广州市著名的古迹。2006年广州市政府为迎接“哥德堡号”访问广州，投入巨资对南海神庙进行大规模修缮扩建。经过改造后的



南海神庙碑亭

南海神庙面貌一新，气势宏伟。作为古代的宗教建筑，南海神庙有其丰富的历史文化内涵，其中也有堪輿学的成分。



南海神庙“海不扬波”石牌坊

主要殿堂一般 朝四正方向

南海神庙建于隋文帝开皇十四年（594），南海神在中国海神中地位最显赫。历代帝王对南海神都有加冕。

唐封之为“广利王”，宋加号为“洪圣王”，元诏尊之为“广利灵孚王”，明代干脆就称之为“南海之神”，清代再封之为“南海昭明龙王之神”，民间称之为“广利洪圣大王”。古时庙前有码头，船舶进出，按例到庙祭祀，并在庙旁的扶胥镇进行交易。

唐代以后，南海神庙历经扩建重修，现今有“海不扬波”石牌坊（扩建后增加“扶胥浴日”高大石牌坊）、头门、礼亭、大殿和后殿等建筑。

受堪舆学的影响，中国的宗教建筑一般以南向为主。其主要殿堂，如佛寺中的大雄宝殿，道观中的三清殿、玉皇殿，孔庙中的大成殿等常以正东、正南、正西、正



南海神庙内碑廊

北四正向作为朝向。而建筑群内的山门、钟鼓楼、配殿等次要殿堂不得朝四正方向，往往偏于四正向几度甚至十度以上。

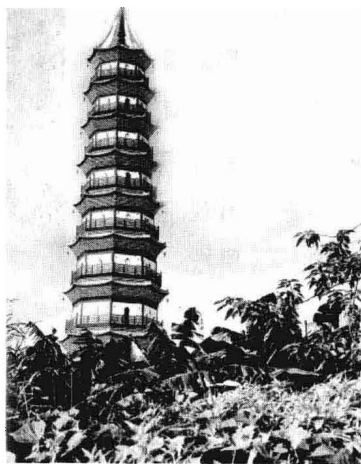
宗教建筑朝向之所以这样规定，是与所奉祀的主神有关。地位尊贵的神祇，如玉皇大帝、释迦牟尼、观世音、孔子等塑像所居的殿堂才能取四正向。而供奉一般的小神，如四大天王、灶君等的次要殿堂概不可朝四正向。

南海神庙轴线明显偏斜

南海神庙主次殿的朝向也有不同，笔者经过实地测量发现，供奉南海神祝融的主殿为正南向，前殿和后殿的朝向有两三度的偏差，而头门的偏差最大，约为南偏东 8° 。

有学者认为南海神庙的主殿朝向并非正南向，笔者认为应是正南向。因为南海神的职能是“司火兼司水”，建造时大殿应取罗盘上的“子午”正南北向，否则与南海神的地位不符。

在珠江沿岸的人文景观中，有三座古塔是古人依据堪輿学兴建的，分别是位于新滘镇新市头村附近山冈上的赤岗塔、位于琶洲村的琶洲塔和位于番禺莲花山的莲花塔。现在很多广州人都不知道这三座塔建于何时，为何而建。据史料记载，这三座塔建于明朝末年，建成后起“关锁珠江水口”的作用，使广州乃至全粤的气势“完且固”。



赤岗塔 位于新港中路新滘镇新市头村附近山冈上。建于明代万历四十七年（1619），因所处山冈是由红色沙砾岩构造而成，塔身也呈红色，故称赤岗塔。现为广州市文物保护单位。

通过造景使地理形势获得平衡

现代学者普遍认为，广州古城的选址和布局与古代堪輿学密切相关。从堪輿学的角度看，广州古城背靠白云山，位于东江、西江、北江交汇之处，山环水抱，藏风聚气，确为宜人居住的宝地。但广州的地理形势也有不足之处。古代堪輿家认为：“中原气力至岭南而薄，岭南地最卑下，乃山水大尽之处。其东水口空虚，灵气不属，法宜以人力补之。”

“水口”是堪輿学中一个重要概念。据堪輿学理论，“生气随山而行，界水则止”。无论水自何方流来，向何方流去，其来处为入口，亦称天门，去处为出口，亦称地户。二者统称为水口。堪輿学在多数情况下提到水口，主要是指出口而言。要求天门必须开敞通畅，地户必须关锁紧密，最忌

直去无收，变为“无情水”。

我国的地形特点是西高东低，故主要河流都是自西向东入海，所以，水口也就大多位于东方、东南方或南方。

广州城下三江交汇，珠江自北向南流过城西到白鹅潭折向东流，注入狮子洋从东南方出海。故广州的水口在东方和东南方。

堪舆家认为广州城东面“水口空虚，灵气不属”，是指当时珠江水的出口地势低平，两岸没有高山夹水而行，“关锁”水口，会造成“生气外泄”，使广州城的形势不够“完固”。既然如此，就应当在江边造景使地理形势获得平衡。

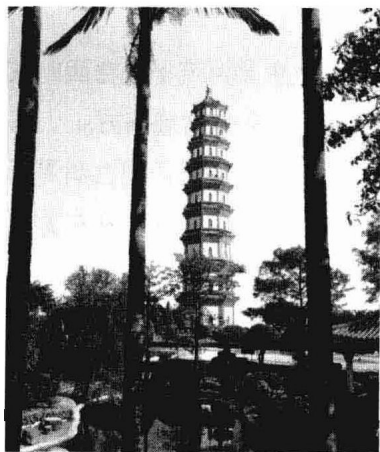
如何补救？堪舆家认为，“补之莫如塔”。于是“以赤岗巽方（位于广州城东南方）而塔其上，觚棱峻起，凡九级，特立江干，以为人文之英锷”，是为广州第一“水口塔”——赤岗塔。

在赤岗塔东面“二十五里有琶洲，当二水中，势逆而亦面巽。其内一山，石冢高平，于是又塔其上。以其水常有金鳌浮出，光如白日，因名曰海鳌塔（即琶洲塔）”，是为广州第二“水口塔”——琶洲塔。

再往下行，到了番禺莲花山，又建一塔“以束



琶洲塔 在琶洲村。此处原是江中小岛，因山似琵琶，塔建山上，故名。又名海鳌塔。清代羊城八景之一的“琶洲砥柱”即指该塔一带风景。建于明代万历二十八年（1600）。现为广东省文物保护单位。



莲花塔 矗立在番禺莲花山主峰的莲花塔，原名文昌塔，又名石砺塔。建于明代万历四十年（1612）。塔呈八角形，高九层，用青砖砌成。造型古雅，工艺精湛。现为广东省文物保护单位。

在西。西以锁西北二江之上流，东以锁西北二江之下流。而虎门之内，又有浮莲塔以束海口，使山水回顾有情，势力逾重。”

屈大均这句话可能有笔误，广州古城的“三关”应指海印石、海珠石、浮丘石，这三石位于古珠江岸边，也起着“关锁”水口的作用，所以称为“三关”。屈大均所说的“三浮石”应为“三石”。赤岗塔和琶洲塔在珠江的东面，“三石”在珠江的西面。现在，“三石”早已湮没。而赤岗塔、琶洲塔、莲花塔至今仍雄踞珠江口岸，自建塔之后，外来船舶以此为航标，故又有“广州三支桅杆”之称。

在古代，以塔关锁水口的做法并不少见。比较著名的有

海口”，是为广州第三“水口塔”——浮莲塔（即莲花塔）。

建塔使“山水回顾有情”

赤岗塔、琶洲塔、莲花塔均建于明朝末年。此三塔建成后，学者屈大均评论道：“（赤岗、海鳌）二塔屹然与白云山并秀，为越东门。而引海印、海珠为三关，而全粤扶輿之气乃完且固。”又说：

“乃今二塔在东，三浮石

泉州市的三座“水口塔”——溜江塔、六胜塔、姑嫂塔。这三座塔的作用也在于关锁水口，以壮泉州形势，而为航运提供航标，则是它们的辅助功能。

“工欲善其事，必先利其器。”在古代，堪輿师要寻“藏风聚气”之地，建宜人居住之宅，罗盘乃必不可少的工具。

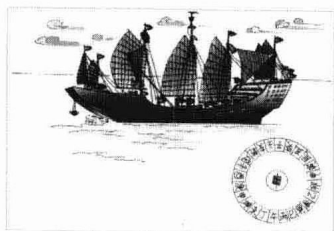
指南针是中国古代四大发明之一，将指南针和“二十四山方位盘”合二为一制成的罗盘，不仅应用于建筑选址定向，还广泛应用于航海、军事等各个领域。

广州舟师率先使用指南针

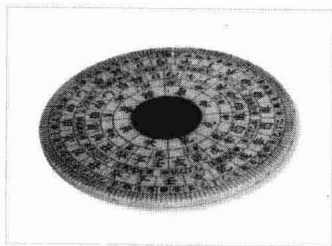
很多人至今仍不知道，中国人发现“磁偏角”比欧洲人最少早 400 年，是广州的舟师率先在航海中使用指南针，200 多年前瑞典哥德堡号不远万里航行到广州，是靠“旱罗盘”的指引导航。

由于罗盘的层数少则几层，多则几十层，融阴阳五行之理、八卦河洛之数、天干地支之道、日月星辰之象等哲理时空于一体，内容十分复杂，在古代懂的人就不多，现代人更是难以理解。其实，无论罗盘多么复杂，其工作原理是利用地球的磁极性测定方向。

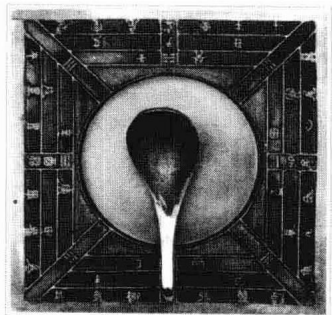
指南针的前身是“司南”。早在 2000 多年前，我国先哲就发现了磁石及其指极现象。《管子》说：“上有慈石者，



罗盘导航示意图



司南



清代象牙水罗盘

下有铜金。”

司南在战国时已出现。据记载，司南由天然磁石琢磨而成，形似勺，底圆滑，磁南极一头呈长柄状。王充在《论衡》中描述：“司南之杓，投之于地，其柢指南。”此处所谓“地”，是古代占卜用的“地盘”，形方，四周刻有八干（甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸）、十二支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）、四维（乾、坤、艮、巽）、二十四向（又称“二十四山”）。地盘中心有一极光滑的圆面，置司南于其上，使之自由旋转，静止时长柄所指即是南方。这种配有地盘的司南，便是罗盘的前身。

广东堪舆家发现“磁偏角”

由于天然磁石在凿制过程中，不易找出准确的极向，且极易因震动或高温减弱甚至失去磁性，这种司南未能得到广泛应用。后来人们发现了人工磁化的方法，这样便产生了更高级的磁性指向仪器——指南针。堪舆家将方形的地盘改成圆盘，将指南针和圆盘连为一体，以后遂成定制。二十四向分度法为历代堪舆师和航海者所沿用。

在罗盘的创制和应用过程中，堪舆家首先发现了现代地磁学所谓的“磁偏角”现象。据记载，唐代中期罗盘的二十四向以地磁南北极为准，磁针指向“午”位，即“正针”方位。到唐末，广东堪舆家杨筠松发现地磁子午线和以日影确定的南北极（地理子午线）方向之间有一夹角，便在罗盘上加了一层方位圈，此时的磁偏角为北偏东 7.5° ，这一方位圈称为“缝针”。到了宋代，堪舆家赖文俊发现磁偏角变为北偏西 7.5° ，于是又在罗盘上加了一层方位圈，称为“中针”。

宋代学者沈括在《梦溪笔谈》中也记述了磁偏角现象，