

柯平诗集

文

化

精心打造浙江的文化名片

浙

先锋咏史诗

江

浙江文艺出版社

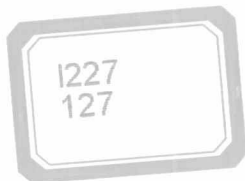


文化浙江/柯平著. —杭州: 浙江文艺出版社,
2005.1

ISBN 7-5339-2043-0

I.文… II.柯… III.抒情诗—作品集—中国—当代 IV.I227.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 074076 号



文化浙江	
柯 平 著	
图片有情提供 沈钰浩 黄才祥 肖 二 楼 晓 责任编辑 张德强 责任校对 孙旭明 设计制作 夏季风工作室	出版发行 浙江文艺出版社(杭州体育场路 347 号)
	印 刷 杭州富春印务有限公司
	开 本 787×1092 毫米 1/16
	印 张 16
	插 页 4
	字 数 210 千字
	版 次 2005 年 1 月第 1 版
	2005 年 1 月第 1 次印刷
	书 号 ISBN 7-5339-2043-0/I·1715
	定 价 72.00 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

I227
127

柯平著

文化浙江

W E N H U A Z H E J I A N G



浙江文艺出版社



文化浙江

◎ 目录



目录

CONTENTS

最初:献给先祖建德人的辞章	006
秋雨河姆渡	008
良渚梦幻曲	012
钱山漾遗址	016
禹陵印象	018
想象中的防风乐舞	020
印山大墓口占	022
勾践自述	024
西施	026
莫邪干将歌	028
下菰城怀春申君	030
《越绝书》时代的绍兴	032
王充写《论衡》	036
钓台夜泊	038
长兴汉墓仕女石像	040
孙权故里三章诗	042
写给曹不兴的信	044
兰亭叙事曲	046

烂柯山中观棋	050
国清寺听钟	052
谢灵运治下的永嘉	056
临海古城散札	060
金华文化地图	064
大佛寺里说大佛	068
江郎绝顶晚眺兼怀徐霞客	072
蒙溪笔冢	074
两座雁荡组成的诗	076
水边读骆宾王	078
唐诗中的越窑	082
它山堰春景	084
茶圣陆羽	086
观江心屿双塔有感	088
射潮与礼佛	090
去普陀的路上	092
钱俶的贡单	096
鄞州知县王安石	098
龙泉剑窑	100
明州船业	102
钱塘四塔偈	106
孤山访林和靖记	110
沈园恨事	112



文化浙江

◎ 目录



永嘉学派考略	114
回忆中的龙游古石窟群	116
科学家沈括	117
南宋孔氏家庙	118
布衣毕昇	120
南屏晚钟	122
武林旧事	124
凤凰山怀古	130
梁祝故事	132
松雪斋事略	134
衢州十四行诗	136
丞相刘基的祷词	138
嵊泗列岛印象	140
石雕·木雕·刀罗与植桑术	142
昔日永和廊桥	146
雨中登天一阁	148
道场山上的塔	150
青藤先生小传	152
太湖鱼族	156
温州杂剧	162
余姚文脉	164
天童寺初雪之诗	166
芥子园与随园	168

如梦令·龚自珍	170
太平天国侍王府檐角的飞龙	180
南浔旧事	182
玉海楼书话	186
诂经书院及其他	188
晚清的定海服饰	190
江南药王	192
民国人物谱	196
有关红船的一首诗	208
与鲁迅一夕谈	212
戏论越剧武功之等同	216
新安江水电站的颂歌	218
岳坟雪景	220
雪窦山抒情曲	224
印象中的西塘之秋	226
水中的杭州	230
桃花岛上晚眺	234
车过剡溪下游突然想起李白	236
沪杭高速公路旁的运河	238
夜宿盐官听钱江潮	240
写在西湖博览会开幕式上	244
后记	254



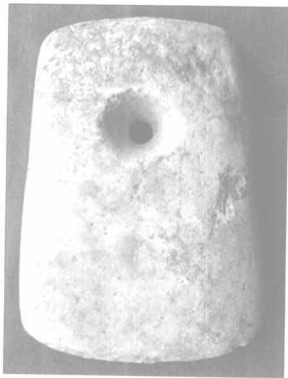
最初：献给先祖建德人的辞章

最初的颂词难免有神话色彩 那里桑田
从沧海里突然升起来，
展露文明朦胧的曙色。
飞鸟与剑齿象的天空下
当粗粝的石器在大地上奔走
犹如处女诗人的灵感之笔
在纸面留下激情诗句。
借助历史望远镜和人类学家的智慧目光
在浙江西部的建德县 我看见那由火种
石器与骨制品构成的
文化婴孩般的面容。

最初的歌吟 海水是唯一的舞台。
树叶的裳裾。岩石的穴憩之所。
大陆架继续后退 仿佛不断变换的移动背景
使剧情的主角渐渐让位于劳动，思想和创造。
而采集渔猎的生活，显然受益于公共分配
和史前地带暖湿的气候。
历史有时确实并不由英雄书写。

星轮虫的吟唱深情而忧伤
缠绕祭祀的篝火与刻有神秘符号的崖壁。
在那里 死者的草荐犹如星体的
遗骸昼夜发光。

最初的画卷 天地间霞光流彩。
突然星转斗移,桑田重又让位于沧海。
兽群中先人高大骁勇的身影
在时间中腾挪,闪避,
直到被更大的黑暗吞没。
但他紧握石斧的手掌
却从时光隧道那头顽强地伸过来
触摸花朵、谷穗。
并且将文化的雏影与原声
叠印在今天的计算机屏幕上面。
于是海浪退落,花籽飞扬,
这粗犷的线条和细腻的色彩,
交融在十万年前的艺术母腹里,
并凝成我纸上的第一首诗篇。



>>>相关链接:

在延续达四万年之久的星轮虫海侵时期,浙江平原大部分沦为浅海,而地处浙西山地的建德县,当时出露水面,自然条件相对优越,故在那里发现了旧石器时代的人类犬齿化石,因其位于建德县,故被命名为建德人。(陈铁梅/《我国旧石器考古年代学的进展与评述》/《考古学报》1988年第3期)

建德人当时居住在天然溶洞中,过着渔猎采集的生活,并已能用火。建德人研究的新进展,说明在十万年前较为暖湿的条件下,浙江大地已透露出文明的曙光。(《浙江文化史》/浙江省社会科学院主编/浙江人民出版社1993年出版)

秋雨河姆渡

—

身体逗留在博物馆门口，思想提前进入了里面。
它们之间的秘密联系物是雨
和用骨哨吹奏的七个音节。
但扩音器的声音太吵了 也许
只有内置文化天线的耳朵
才能接收这来自遥远年代的呐喊与倾诉
既清晰又含糊——似乎在不断重复
一句简单而有力的话——
“我们活着！我们活着！”

二

如同精巧的圆雕木鱼就是
智慧的外在形体一样，漆碗与陶罐
它们的物质成分看来也不全由木头泥土组成。
建筑群坐南朝北，房间中央置放着火盆。

而踞织机照例安置在窗下。

如果雅戈尔老总的手指有一天不小心为锐物刺痛
我敢担保那不会是公司的电动缝纫机 而是
一枚骨针。

三

秋雨继续从出土的

八支船桨上淅淅沥沥滴下来。

夜深时分群鸽围绕宾馆的卫星天线
跳它们的图腾之舞。

一个游客突然尖叫一声翻身又睡着了。

几分钟前在梦中,他看见

展厅的半月形独木舟图形旁边

停泊着一艘航空母舰。

四

“这些刺芒清晰的人工稻谷

这些精致的蚕纹图刻”

秋雨中讲解员的声音格外清丽湿润。

这位胸口饰有先人骨制品的女孩继续说

“我们能不为之骄傲吗?

我们能不为之骄傲吗?”

声音中她的手优美指向

那件光彩夺目的“双鸟昇日”的象牙刻件。

展厅外面几个孩子在玩新买的遥控汽车。





文化浙江

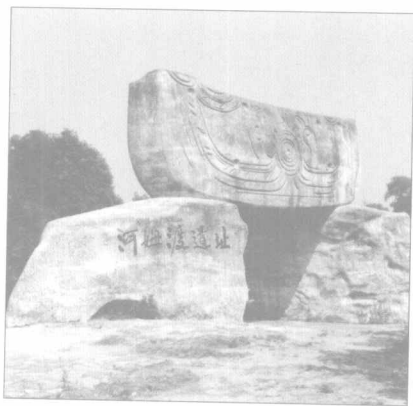
秋雨河姆渡



也许他们心不在焉
也许他们似懂非懂
但这场秋雨肯定已淋湿他们的心头。

五

听了太多介绍的亢奋而倦怠的游客
终于趁着雨点小下来的间隙
成群涌出了展厅大门。
而我还不打算马上走。
我想要留下来。
脱去皮鞋 打赤脚
与七千年前的自己会合。



>>>相关链接:

河姆渡遗址位于宁波余姚,是新石器时代的一处聚落遗址,总面积约4万平方米,文化堆积厚度4米左右,叠压着四个文化层。根据碳-14测定,第四文化层距今约7000年。为1973年当地农民兴修水利时所发现。经当年初秋和次年冬天两次考古发掘,共出土生产工具、生活器具、原始艺术品等文物6700余件,还发现人类骨架、丰富的栽培稻谷、大面积木建筑遗迹以及驯养的猪、狗、水牛和捕猎的野生动物骨骼、采集的植物果实等遗存。为研究农业、畜牧、建筑、纺织、艺术和中国文明的起源提供了珍贵的实物资料,有力地证明长江流域和黄河流域一样都是中华民族远古文化的摇篮,被学术界命名为“河姆渡文化”。(综合有关资料简述)



河姆渡遺址



良渚梦幻曲

那里有玉璧与石镰的轻曼歌吟
深藏泥土下面。双鼻壶的颈口内
先民的血液和气脉 还在延续。
如果古上顶的春夜月色迷离 你会看见琮王
在自己影子里沉思的奇异景象。

这样的时刻,纺锤声总从宫殿那头响起。
几乎没有言词 玉器上花纹绽放。
大型柱洞中央 土坯在智慧的
熔炉里完美成型。
而捻杆穿梭绢片 仿佛灵巧的手指采摘花瓣。

逐渐提高航速的舟楫接连下水
不同于往昔的粗粝。菱格纹的竹编
已经把工艺提高到审美的水平。
在豪门与内寝 漆器的光泽
柔和得像新月和处女的脸颊。

令人惊异的创造力同样表现在

良渚遺址





文化浙江

◎良渚梦幻曲



农桑和玉石的精加工上。

冬夜，黑陶鼎里的兽肉多么温馨。

巡夜的士卒在篝火边打盹 蓦然回首
看见泪水正从神徽像的石头表层渗出。

现在供品再度摆满瑶山的神坛。

祭祀坑犹如孤独而无助的巨眼
向天空苦苦叩问生命。

燧石在玉器上钻孔 用执著的精神描述着
文化和国家最初的形态。

而在草鞋与木屐之间 道路正在断裂。

石犁掀破冻土 又一年春天开始。

通往生命的秘径多么曲折。玉钺上的锋光

为时光磨尽。火焰从海水中升起来

又在那里消失。这短暂的剧情

这制作精美的道具

演出者与观看者 同样感伤不已。



》》》相关链接：

良渚文化是我国长江下游太湖流域一支重要的古文化，由原浙江西湖博物馆施昕更先生于1936年首先发现，距今约5300—4000年。经半个多世纪的考古调查和发掘，初步查明在余杭区良渚、安溪、瓶窑三个镇地域内，分布着以莫角山遗址为核心的50余处良渚文化遗址，有村落、墓地、祭坛等各种遗存，内涵丰富，范围广阔，遗址密集。尤其是八十年代以来，反山、瑶山、汇观山等大量以殉葬精美玉礼器为特征的显贵者专用墓地的陆续发现，包括莫角山大型建筑基址的出土，显示出良渚遗址已成为实证中华五千多年文明史的最具规模和水平的地区之一，并将成为东方文明圣地。（良渚文化博物馆/简介）

