

卷之五
 五言古詩
 五言律詩
 五言絕句
 五言排律
 五言長句
 五言歌行
 五言雜詩
 五言雜體
 五言雜賦
 五言雜文
 五言雜記
 五言雜序
 五言雜論
 五言雜說
 五言雜議
 五言雜疏
 五言雜表
 五言雜啓
 五言雜牋
 五言雜箋
 五言雜啓
 五言雜牋
 五言雜箋



¥876.32

7

袖色灿烂

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

釉色灿烂 / 陈祥龙著. —福州: 福建美术出版社,
2006. 1

ISBN 7-5393-1669-1

I. 釉... II. 陈... III. 瓷器(考古)—中国

IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第149886号

釉色灿烂

编 著 陈祥龙

出版发行 福建美术出版社

(福州市东水路76号)

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司

开 本 889×1194mm 1/24

印 张 4

版 次 2006年1月第1版第1次印刷

印 数 0001—2000册

书 号 ISBN 7-5393-1669-1/K·30

定 价 38.00元

古瓷器是中华民族“第五大发明”，也是中国对人类文明的又一贡献。古瓷器是古代劳动人民智慧的结晶，是历史文化的积淀，收藏古瓷器就是在收藏历史，就是在积累知识，就是在提升文化品位。因为，每一个时代的瓷器，都是当时社会文化，风俗习惯，审美风格等的一个折射点，通过瓷器这个特殊的“点”，不但能反映出当时社会风貌，而且还可以观察体验到古代文化的风韵。所以，收藏古瓷器对人们艺术鉴赏能力的提高、文化品位的提升都是很有裨益的。

古瓷器展示给人们是一幅立体的画，也是一首无声的诗，让人产生无限的遐思。不仅如此，其中由窑火温度和制作工艺的不同而产生的五光十色的奇妙变化，有影青、有梅子青、有粉彩、有斗彩、有青花釉里红等等，多么美妙的釉色啊！犹如历史的面纱，透过这层历史的面纱，仿佛使我们看到古人的生活文化和精湛的技艺，以及高雅的审美情趣，真是令人陶醉哪！故收藏古瓷器不仅可陶冶情操，净化心灵，而且有益于人的身心健康。

随着社会经济的发展，人们生活水平的提高，古玩市场的日益热门，古瓷器便成为人们收藏古玩的一个重要方面。收藏古瓷器不仅是在收藏历史，积累知识，也是在收获财富。笔者在二十多年的收藏生涯中，已实实在在地体会到其中文化生活的乐趣和经济生活的甜头。

《釉色灿烂》其实是我收藏古瓷器的一本“笔记”，将其编印出版的目的是：

一是想用最简练的文字表达对一些窑口的认识和阐述相关核心问题，现在有关瓷器的书籍大都是一个窑口一本书，且大部分都是这方面专家所著，学术性太强，文字冗长，很不适合普通读者和收藏爱好者阅读。当今市场经济社会，很少有人有那么多的时间，有那么好的耐性，为了了解一个窑口的瓷器就要读一本厚厚的书。

二是想通过这本“笔记”来展示一部分自己收藏多年的古瓷器，证明只要持之以恒，一年收藏几件东西，花费也不大，坚持十年二十年，效果也是很明显的。

三是这本“笔记”是用来与广大古瓷器收藏爱好者交流的，这仅仅是一个“抛砖引玉”的作用，敬请同行们批评指导和有关专家赐教，本人不胜感激！

最后，要向为本书图片拍照的赵勇先生、郑友裕先生、刘达友先生表示衷心的感谢！

作者

2005年4月写于武夷山

目

录

CONTENTS

06	百垂春秋
09	漫话建盏
13	遇林亭窑
17	柴窑之谜
22	浅说定窑
26	德化白瓷
30	吉州窑场
34	石湾釉陶
37	越窑青瓷
42	龙泉青瓷
47	哥窑小论
53	青花简述
54	元代青花
56	明代青花
58	清代青花
71	民国青花
75	克拉克瓷
78	慈禧用瓷
79	洪宪年瓷





景德镇窑叶子款四狮戏珠天球瓶（清） 高40厘米



青花釉黑红“喜上眉梢”盘（清） 口径24.2厘米



悠悠五千年，灿烂民族魂。这句话用来描绘中国瓷器业发展史是最贴切不过了。众所周知，我国三大古老出口商品——瓷器、茶叶、丝绸，这三件东西在外国人的眼里，简直就是中国的象征。然而，瓷器最能集中、全面、深沉地反映中华民族的智慧、文化、艺术和技能。无怪乎，英语称中国和瓷器，都叫CHINA，真是一语道破了瓷器的特殊地位和典型意义。

笔者收藏瓷器30余年，近10多年来，集中收藏茶壶，现已收齐100个茶壶，每只茶壶的样式、绘画、大小各不相同，时间跨度一千余年，从北宋至20世纪70年代，每只茶壶不仅打下不同时期的历史烙印，也如实记录下各个不同的历史时期的政治、文化、艺术以及审美观念的印记。比如上世纪70年代的两只茶壶的图案，一只是“万吨轮船”下海，另一只是毛

泽东同志的诗词，60年代的一只茶壶图案是一个农民在地头读“毛选”，上头还有林彪的题词“急用先学，立竿见影”……，50年代茶壶多为“髓”字壶和印有“发展生产”、“人民公社好”等字样，民国时期的茶壶特征很明显，一类茶壶器形大，画工简单，显然是劳动人民泡大碗茶用的壶，另一类茶壶器形小巧，制作精细，画工考究，图案大多采用明末清初明皇室朱耷（八大山人）的山水画，这种壶是达官贵人或文人墨客所用，清代的茶壶均是青花瓷，只不过器形不同，盖头的浓淡和花纹不同，不知是否当时清王朝规定老百姓必须用青花瓷呢？这是笔者的想当然，因为到了清代粉彩、斗彩、珐琅彩技术已发展到很高的水平，但主要在皇家和官宦人家使用，老百姓只能用“大路货”的青花瓷，况且笔者收藏的百壶均为“民窑”。明代的茶壶多为

素色釉，器形小巧玲珑，十分可人，尤其龙泉窑的茶壶，晶莹剔透，难怪老外都说，龙泉窑的东西都是泥土烧出来的玉。宋代的茶壶多为黑釉，器形古朴，注重把柄和盖的功夫，百壶中唯独一只提梁小壶就是北宋的。

笔者每逢工余，总爱细细把玩这些茶壶，每每都有一番感慨和遐想，感到中华民族的祖先真聪明，创

造发明了瓷器，用泥土居然烧出千姿百态的器皿，加上绘画的技艺，使各种各样的瓷器，既可作为日用品，又是一件件精美无比的艺术品。同时，从这100只茶壶还能看到我国瓷器业发展的艰辛坎坷的历史，以及各个历史时期中国人品茗的变化和对艺术的不同审美观。真是百壶见春秋，往事越千年。



提梁壶（北宋） 高17.3厘米，口径6厘米，底径9厘米

景德镇窑彩粉提梁壶（民国） 高13厘米，口径4厘米，底径6厘米



景德镇窑青花茶壶（清代） 高12厘米，口径5.4厘米，底径8.3厘米



景德镇四耳青花茶壶（清代） 高28厘米，口径10厘米，底径20厘米



景德镇青花小茶壶（清代） 高10.5厘米，口径4.8厘米，底径5.5厘米
景德镇粉彩茶壶（民国） 高13厘米，口径5.2厘米，底径11厘米

何谓“建盞”？它是一种底小口大，形如漏斗的小碗，因产于“建窑”，故叫“建盞”，建窑在闽北建阳市水吉镇，宋代时水吉镇属建州府管辖，简称“建窑”，建窑是我国宋代八大窑系之一。建窑最主要的产品是黑釉器，以茶具扬名，所以这种盛茶小碗称之为“建盞”，其造型优美，釉色乌黑闪亮，呈现出一条银光或金光闪烁的细毫，状如兔毫，称“兔毫盞”，而银光闪闪的细毫称为“银兔毫”，金光闪闪的细毫则称着“金兔毫”。

宋代喜“斗茶”，上自帝王，下自百姓，都喜欢“斗茶”，宋徽宗就是一位“斗茶”好手，他能用茶匙在茶汤中现出山水画的花纹来。为了便于观察茶汤表面白色泡沫的多少定胜负，故多采用深色瓷碗做茶盞。闽北各县盛产茶叶，尤其是武夷岩茶，建瓯北苑乌龙，盛名于世，许多名人雅士、诗家墨客争相到武夷山游山玩水，品茗斗茶，“建盞”由此应运而生，这是自然而然的事情。宋徽宗说：“盞以绿为贵，兔毫为上。”可见，“建盞”在当时享有很高的声誉，蔡襄曾在《茶录》中写到“茶白色，宜黑盞”。当时的福建产的“兔毫盞”和“鹧鸪斑”最为优良。“建盞”外表古朴雅致，釉色晶莹黝黑，最能衬托那乳白色的茶汤，所以极为珍贵。那么“鹧鸪斑”又为何物？它是“建盞”中的绝品，是由于曜变而产生的极少极少的产品，其色如鹧鸪羽毛之斑纹，故

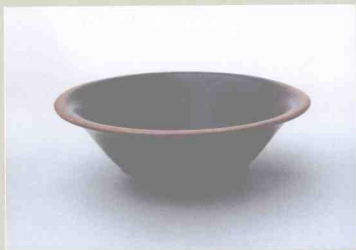
称“鹧鸪斑”。现全世界仅两只，一只在中国博物馆，一只在日本东京博物馆，这两只“鹧鸪斑”可真是稀世珍宝，价值连城。早年日本浪人或僧侣在浙江天目山购得一批黑釉茶碗，带回日本很受青睐，日本人以为黑釉茶碗是天目山生产的，就称其为“天目盞”。后来又有一些日本人到浙江天目山寻找窑口，才发现这是个误会。1996年，笔者到日本考察陶瓷业，他们的陶瓷书籍已将“天目盞”改为“天目建盞”，有点不论不类，挺有意思的，但不管怎说日本人是喜爱“建盞”，视为国宝收藏。南宋时期，“建盞”就大量销往日本，朝鲜和东南亚等国，1976年在韩国木浦市新海域发现一艘开发日本博多途中遇难的元代沉船，船内有数以千件的瓷器，其中黑釉瓷有107件，最引人注目的就是“建盞”。宋代出使高丽国使臣徐兢《宣和奉高丽图经》载，宋代的饮茶习惯很受朝鲜人赞赏，他们不仅学中国人喝茶，而且也喜欢用“兔毫盞”喝茶。

“建盞”有着独特的科学研究价值，其造型有深奥的力学原理，因“建盞”底下壁斜，下狭上宽，故用其沏茶，茶汤久热难冷，易于不留渣，越宿不馊，且茶香散发快，汤色澄清，滋味醇正。由于“建盞”小底重心的作用，品茶时将它放在盞托上，盞身能自动扶正，可避免茶汤水晃动而倾斜。可见，聪明的陶瓷工早在宋代

时就将力学上“重心和定倾中心位置”的原理运用到茶具设计上了。

笔者与“建盏”有缘。其一，笔者就出生在水吉镇，小时候家里有许多“建盏”，后来搬迁建瓯居住，因受邻居一位收藏家的影响，才发现家里喂鸡食的大黑碗居然是一只特大“建盏”，赶紧洗净收藏起来。其二，1992年笔者在南平地区旅游局工作时，曾与一位同事到水吉镇大觉寺考察，大觉寺的方丈叫修文，热情接待我们，还拿出镇寺“三宝”给我们参观，其中一宝便是10只“建盏”，这10只“建盏”完美无缺，细毫清晰，金光闪闪，实在讨人喜欢。方丈修文不仅对我们讲了“建盏”的妙用，还拿出一只普通的瓷碗与一只“建盏”各盛满一碗茶汤，时值酷暑，方丈说到明天早晨这两碗茶汤的味道就完全不一样了。第二天上午，我们都轻尝了这两碗茶汤，果真如此，“建盏”里的茶汤仍然一样，而白瓷碗里的茶汤明显有馊味，“建盏”果然神奇。离寺时，方丈送了两只“建盏”给我，至今我还常常拿出玩赏一番。

“建盏”啊，因为有了你闽北增添了光彩，因为有了你闽北感骄傲！



建窑黑釉兔毫盏 口径17.9厘米（宋代）



建窑黑釉兔毫盏 口径12.8厘米（宋代）



建窑兔毫盏〔宋〕 口径12厘米，底径4厘米



建窑兔毫盏〔宋〕 口径12.9厘米，底径3.7厘米

遇林亭古窑址在武夷山风景区北面的莲花峰下，整个古窑址分布几个山岗上，面积达6万余平方米，它是我国宋代八大窑系中的建窑系窑址之一。1961年5月，被福建省人民政府公布为全省第一批重点文物保护单位，也是目前全国规模最大，保存最完整的宋代古窑址之一，现已申报全国重点文物保护单位。

何谓遇林亭？因窑址为古官道旁，当地善人捐资搭建一个纳凉避雨的小亭，以方便行人，酷暑行路可纳凉休息，风雨天可遮雨挡风。早在900多年前，在这个小亭中发生了一件轶事，有一天北方某个大名窑的烧窑师傅林某携家眷避战乱逃难到此，时逢天下雨便在亭中休息，偶遇两位林姓同宗，一为建州水吉建窑制陶师傅因寻找瓷土原料到此，一为当地人系小亭四周山场所有者。因言及此地山形宜窑，山上多松柴，瓷土等原料充足，且交通便利，如能在此造窑烧瓷，肯定赢利丰厚，三人越谈越投机，最后三人决定在此合伙营造窑场，果然第一窑便获成功，窑场从此越办越红火，生意越来越兴隆。为了纪念三人的巧遇之缘，且三人都姓林，便将这个小亭命名为“遇林亭”。从此窑因亭名，产品销往四方，声名远播。

遇林亭建窑于北宋末年，兴旺于南宋，当时喝茶斗茶之风极盛，而斗茶以黑釉盏斗试最佳，相传当时水吉有窑99座，产品仍供不应求，正是在这种背景下，遇林亭参与了黑釉盏的生产，产品很受市场欢迎，生产规模不断扩大，同时也兼烧盘、碗、罐、灯盏等生活用瓷，产品精粗并存，黑釉青釉并烧，以适当不同层次的人们的需要。特别值得一提的是：近年遇林亭出土了一批“描金”、“银彩”的黑釉瓷盏，这种类型的黑釉盏，过去国内传世品仅有三件，且多年前均流失境外，因缺乏标本，不能准确断定描金黑釉盏的具体产地，只能从器形、釉色上判断为窑系产品。遇林亭窑址的挖掘考古，解决了“描金”、“银彩”的黑釉盏产地的问题，实乃对古陶瓷研究的一大贡献。

笔者收藏遇林亭青瓷猫须纹碗一只和两只黑釉小茶壶，特别是收藏的“描金”黑釉盏一只，描金的四个字是“福山寿海”，如今已近千年，还能清晰看清楚，足见遇林亭古窑瓷艺之精湛。



遇林亭窑描金黑釉盏（南宋） 口径11.3厘米

遇林亭黄釉猫爪纹碗（南宋） 口径14.3厘米