

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

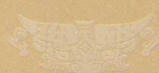
黑龙江美术出版社

鉴定宝

史树青



青
铜
器
鉴
定
秘
要
及
市
场
评
估





北京中博雅文物鉴定中心

本中心是经有关部门核定注册的具有法人地位，从事文物艺术品鉴定与评估的专业性机构。中心任务是弘扬中华民族优秀的传统艺术与文化，为海内外收藏家和团体提供权威和高质量的服务。

本中心服务面对国内外博物馆、美术馆、陈列馆、拍卖行、社会团体、公司商社、收藏家和文物爱好者。鉴定评估人员由本中心文物鉴定专家和聘请国家文物鉴定委员会成员及某一学科有较高文物鉴定水平的专家组成。

中

博

雅

文

物

鑒

定

中

心

鑒

定

咨

詢

專

家

委

員

會

名誉主任：史树青

主任：李辉柄

副主任：单国强 李宗扬 牛福忠

委员：史树青

(国家文物鉴定委员会副主任)

李辉柄

(国家文物鉴定委员会委员)

孙学海

(国家文物鉴定委员会委员)

单国强

(北京故宫博物院研究员)

李知宴

(国家博物馆研究员)

李宗扬

(北京市文物鉴定委员会委员)

姚青芳

(国家博物馆研究员)

连少卿

(中国文物开发总公司副研究员)

海国林

(国家博物馆馆员)

左安平

(北京荣宝斋精品画廊经理)

牛福忠

(北京中博雅文物鉴定中心总经理、
鉴定主任委员)

赵国强

(北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员)

王 鹏

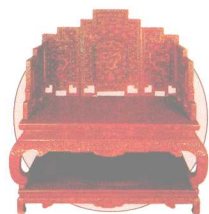
(北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员)

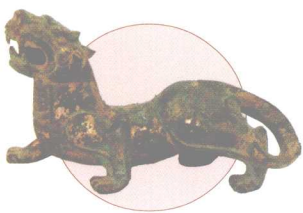


国家文物鉴定委员会副主任
史树青先生



国家文物鉴定委员会委员
李辉柄先生





北京故宫博物院研究员
单国强先生



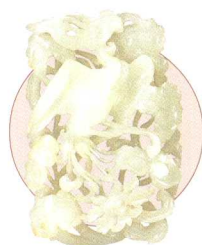
国家文物鉴定委员会委员
孙学海先生



国家博物馆研究员
李知宴先生



北京市文物鉴定委员会委员
李宗扬先生





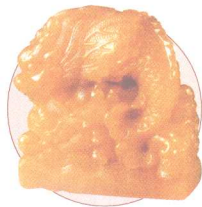
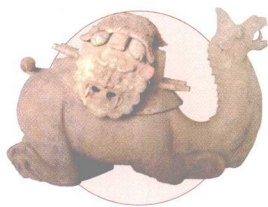
国家博物馆研究员
姚青芳先生



中国文物开发总公司副研究员
连少卿先生



北京中博雅文物鉴定中心总经理 鉴定主任委员
牛福忠先生



鉴宝热线: 83273770 83273771

联系电话: 010-64032893

传 真: 010-64018060

网 址: www.zhongboyi.com

邮 编: 100009

地 址: 北京市东城区鼓楼东大街 167 号隆福宾馆 3 层

重环纹的基本特征是呈长方形环，一端为半圆形，一端内凹出角，整体略呈椭圆形，环分别为一重、两重、三重，由多个重环组成环带。它除了作为单一纹饰装饰在铜器上外，有时也与其他纹饰



(图 171)

西周中期青铜器鸟纹纹饰

相配出现。窃曲纹是由两端回钩或呈“S”形线条组成的扁平图案，中间填有目状纹，形似兽体而不辨首尾。(图 172)瓦纹由平行的凹槽组成，常饰在器物的腹与颈上，始见于殷墟晚期，盛行于西周中晚期。鸟纹也发生了巨大的变化，长尾鸟纹是较多的一类，鸟尾逶迤的长度常为鸟体的二倍至三倍，而且其延长的部分多与鸟体分离。另外，兽体卷曲纹、兽目交连纹、鳞纹等也是这一时期的主要纹饰。鳞纹又称鱼鳞纹，像鱼鳞一样上下几层重叠出现，鳞片布满了整器(图 173)。兽体卷曲纹一般呈C形和S形粗线卷曲，有的相互攀连，有的相互交叠，有的分体变形；兽目交连纹是



(图 172)

西周中期青铜器窃曲纹(变形兽面纹)纹饰



(图 173)

西周中期青铜器鳞纹纹饰

由两兽的头或尾部上下相接，连接处有一兽目，整体呈S形。总结起来，西周中期纹饰的特点是：变形较多，连续式取代了以往的对称式，繁缛富丽的满身花纹向简洁明快的条带状花纹发展。(图 174、图 175)

西周中期的铭文，除穆王时期一些作战记功的铭文以外，多为册命的记录，具有固定的格式，内容为封官、世袭等事件。各种铭文的形式，也有了一定的规范。



(图 174)

西周中期青铜器卷体龙纹纹饰



(图 175)

西周中期青铜器变体龙纹纹饰

3 西周晚期青铜器

西周晚期指从厉王、共和、宣王到幽王四世的近百年时间，此期青铜器经过了中期的交替过程，种类和形制减少，造型和纹饰都比较简朴实用而且趋向于程式化和定型化。器物与中期的大体相同。

西周晚期的鼎，流行最多的有两种，一种是沿用中期的垂腹鼎，另一种是器腹似半球形的鼎。以上两种都是兽蹄鼎足。鼎腹可以分为深、中、浅三类。簋、簠在西周晚期很流行，比较起来，前者遗存的数量多于后者，簠、豆等食器发现的不是很多，许多都是用漆木制成，因而不易保存。不过此时出现了一种新型的铜器罍，它是钟的一个分支，与钟有点区别，一般从造型上来进行区分，即口呈桥形者为钟，平口者为罍。总的来看，西周晚期的青铜器在形制上没有很大的发展，品种也不多，基本上处于停滞状态。(图 176、图 177、图 178、图 179、图 182)

西周晚期纹饰构图简洁疏朗，刻画粗壮有力，与中期比较起来，种类明显减少，雷纹蜕化，鸟纹销声匿迹，立体动物附饰也不发达。波曲纹、变形兽面纹、兽体卷曲纹和鳞纹，在此期所有纹饰中占有绝对的优势。波曲纹似波浪起伏状，在波形纹之间常填上眉形或口形纹样，有的称之为回环纹，常



(图 176)

- 名 称：鲁仲齐盘
- 年 代：西周晚期
- 尺 寸：直径 38.6 厘米

被饰于鼎、壶等大器上，气势宏伟。此外还有弦纹、双头夔纹和蟠蛇纹等。总的来看，此期纹饰简单，呆板，其艺术价值远远逊色于商末周初。(图 180、图

- 名 称：青铜盖鼎
- 年 代：春秋早期
- 尺 寸：高 33.1 厘米
- 专家估价：RMB 50—60 万

181)

这个时期的铭文书体，大篆最为成熟，字体优美，结构和谐，书写便捷，笔道圆润。铭文多为长

西周晚期青铜盖鼎能谱分析结果：

No	Elem	Line	Unk-I	Unk-C
1	Fe	K	14.94	0.44
2	Cu	K	2296.41	79.75
3	Pb	L	61.78	10.03
4	Sn	K	12.96	9.78
Name			041026D	

印象：样品成分为铅、锡青铜合金，与西周时期同类青铜器成分相符；定量数据仅供参考。



(图 177)

- 名 称：青铜瓦棱纹盥
- 年 代：西周晚期
- 尺 寸：高 21.5 厘米，长 25 厘米
- 专家估价：RMB 60—70 万



(图 178)



- 名 称：青铜龙纹罍
- 年 代：西周晚期
- 尺 寸：高 52 厘米
- 专家估价：RMB 60—80 万

(图 179)



(图 180)

西周晚期青铜器兽体卷曲纹纹饰



(图 181)

西周晚期青铜器波曲纹(环带纹)纹饰

- 名 称：青铜虢文公子段鼎
- 年 代：西周晚期
- 尺 寸：高 28.9 厘米

篇巨著。内容除了册命官职之外，对淮夷的控制和征伐等都有突出的反映。



(图 182)



(四)春秋战国时期青铜器

由于西周晚期政治的衰落，历史进入了春秋战国时期，这个时期是社会最为动荡的时期，思想活跃，因而带来了科学技术的进步和社会生产力的发展，也促成了文化艺术上的百花齐放的繁荣景象。代表当时各地区文化的青铜器也就理所当然地获得了巨大的发展，它以新颖的器形、精巧华丽的装饰风格和卓越的冶铸技术，反映了当时社会的进步和经济的繁荣。中原的晋文化青铜器、东方的齐鲁器、西方的秦器、南方的楚器、北方的燕器，其早期都源于西周青铜文化。但后来由于地域与文化的差异，造成了异彩纷呈的各地区青铜文化。

1 春秋时期青铜器

春秋初期社会动荡不堪，王室一步步失去了对诸侯的控制力，因而王室和王臣的青铜器减少，各诸侯占有的青铜器反而很多。这一时期的青铜器形制继承了西周晚期的特点，铭文多为短篇，内容多数涉及诸侯、卿大夫等处理政务的记录。

春秋中期是早期到晚期的一个过渡时期。此时，鼎器盛行，除了采用兽蹄足垂腹的鼎外，还出现了圜底平盖的鼎。簠已经消失，豆和簠还在使用中，(图 183、



(图 183)

- 名称：青铜错金圆鼎
- 年代：春秋中期
- 尺寸：高 38 厘米
- 专家估价：RMB 20—25 万



- 名称：青铜蟠虺纹簠
- 年代：春秋中期
- 尺寸：高 13.5 厘米
- 专家估价：RMB 30—40 万

(图 184)

图184)只是形态有些变化,在口上另竖一道宽阔的边。此期壶类出现一种器口较宽的短颈壶,食器中一个大的变化是敦的多次出现,这时的敦有三只小足和圈耳,盖可以卸下放置,还没有出现上下对称的式样,青铜乐器在国君级的墓葬中有所发现,有成对出现的甬钟,也有平底的钮钟和铃钟。

此期青铜器的纹饰也存在着新旧交替的情形。S形和U形变形动物纹、波曲纹等继续使用,但逐



(图185)

春秋中晚期青铜器蟠螭纹饰

渐改变了粗犷的风格,显得更加规矩和精丽。纹饰的进一步发展表现在出现了重叠的或相交的交龙纹结构,并且由早期抽象的甚至首尾不变的动物纹,重新恢复为龙或兽的具体形象。头、角、颈、目等各部位越来越清楚。但是,变形的动物纹却没有完全消失。而且出现了更加复杂和繁密的四方连续动物纹。归纳起来,此期的纹饰在结构上虽然有了许多新的样式,但做工还不够精细,仍然存在粗犷的意味。(图185)

我们来看看春秋晚期的青铜器发展状况吧,由

于此时生产力的发展,已经进入了铁器时代,奴隶主阶级被新兴地主阶级所取代,各诸侯国都对社会进行改革,新的关系逐渐适应生产力的发展,从而促进了社会生产的高涨。青铜铸造业和铁器铸造并驾齐驱。使整个社会出现了繁荣的景象,给社会的发展注入了生机勃勃的生命力。青铜铸造在生产技术、艺术水平和器物种类上,呈现出崭新的面貌,在青铜发展史上达到了一个高峰时代。

此期青铜器的形制比较复杂,各个地区的器物不尽相同。在食器中,簋的传统式样已经很少见,但是在诸侯的礼器中还有少数方座簋,簋的数量减少得很多。此期最为流行是敦,这种形似圆底浅腹鼎,两侧有圈耳,下承三小足和高盖上有三钮的器物,有的专家称其为簋,中原三晋地区普遍使用。在南方地区则已发展成为西瓜敦,器形上似圆瓜,中分为两块,下器承三足,上盖有三环形兽钮,也有的上下相同,都有两足。此时吴越地区的青铜剑铸造精良,越王勾践剑和吴王夫差剑堪称吴越名剑的代表作。(图 186、图 187)

酒器壶的特点是高颈且呈方形,腹是方形或者椭圆形,兽耳衔环,有的圈下面附有怪兽或龙。另一类是低体鼓腹圈足壶,体形较高,腹部圆鼓,也多数配有兽耳和莲瓣盖,肩部稍瘦。(图 188)

这一时期的青铜乐器仍为甬钟、钮钟、铃钟和平口钮钟,甬钟和钮钟的曲度较大,两铤呈锐角,能发出双音。平口钮钟两侧椭圆,是单音钟。

春秋晚期的纹饰种类繁多,风格各异,往往追求的是精丽和细密的玲珑美,交缠的各种龙纹占有支配的地位,这种纹饰是在春秋中期同类构图思想上发展起来的。由于许多缩小得只能用极细的双钩



(图 186)

- 名
- 年
- 尺

称: 青铜越王勾践剑
代: 春秋晚期
寸: 长 55.6 厘米