

甘肃省

学生艺术等级考试

二胡曲集

郭三乐 编著



甘肃少年儿童出版社

甘肃省

学生艺术等级考试

二胡曲集

郭三乐 编著



甘肃少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

甘肃省学生艺术等级考试二胡曲集 / 郭三乐编著. — 兰州: 甘肃少年儿童出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5422-2440-8

I. 甘… II. 郭… III. 二胡—器乐曲—中国—水平考试—自学参考资料 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第058429号

责任编辑: 杜建民

封面设计: 杜建民

甘肃省学生艺术等级考试二胡曲集

郭三乐 编著

甘肃少年儿童出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

兰州新华印刷厂印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张 16 插页 3

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-2 000 册

ISBN 978-7-5422-2440-8 定价: 48.00 元

编写说明

近年来随着学生艺术等级考试的不断发展,全省通过学生艺术等级考试的人数越来越多。他们在中考和高考中享受加10-20分的政策,从而使很多人被较好的院校录取,同时他们拥有了一技之长,学生艺术等级考试收到了良好的社会效益。

甘肃省的二胡考级也和全国一样,近年来取得了长足的发展,但是,在基层二胡教学活动中,中小學生艺术等级考试一直是只有目录没有教材,这给许多孩子们的学习和教师的指导带来诸多不便。为了更好地服务于全省二胡学生艺术考级活动,本人按照二胡教学和艺术等级考试的需要,并结合自己的教学实践编写了这本教材。这本教材,既适合于参加甘肃省中小學生艺术等级二胡A、B级的考生使用,也适合于考级辅导教师和广大二胡爱好者,同时也可作为全国二胡考级的参考教材。

本书编写严格遵照甘肃省教育厅学校艺术教育指导委员会编写的《甘肃省学生艺术特长评定内容及标准》弦乐组二胡部分的目录进行编写。由于学生艺术等级考试起点高,并考虑到各地区教育水平的不均衡,有些地区适当降低了B级的曲目要求,(把中级4-6都定为B级)。为了便于学习和全国二胡考级接轨,特设预备级,其中收录了全国二胡考级1-6级的主要曲目及练习曲。对B、A级曲目在目录中标明了音协全国二胡考级级别,以便参考。考试目录中同一曲目出现在不同级别中时,在编排时前面出现的在后面只标明页码,当然在低级别中出现的曲目,出现在高级别中时,考试时对技术有不同要求。其中A1中的两首音乐会练习曲在省教委的考试目录中被确定为乐曲,在编写时调整在A1的练习曲中,这样更加合理。音阶部分列举了有代表的谱例,仅供参考。老师可以根据自己和考生的实际练习。书后附录了主要演奏符号及说明。

本教材分为五部分:

- 一 甘肃省学生艺术等级考试文件及加分标准及报考事宜;
- 二 各级别演奏技术和艺术表现的总体要求;
- 三 预备级(1-6级别全国二胡考级主要曲目);

四 B级考试曲目;

五 A级考试曲目(A3、A2、A1)。

在编写过程,本人参阅了《全国二胡业余考级教材》(中国音协编)、《二胡曲集》(中国民族管弦乐学会编)等权威教材,同时对编选和印刷中出现的一些弓法和指法及演奏符号上的错误,在与专家商榷的基础上进行了重新修订。

在本书的编写过程中,中国民族管弦乐学会常务理事陈御麟先生在编订体例及具体曲目上都提出了宝贵意见,同时在百忙之中为本书作了序。甘肃省少儿出版社副主编杜建民先生精心设计,细致校订,付出了艰辛的劳动,在此,一并表示诚挚的感谢!

由于作者水平有限,书中错误难免,恳请读者提出改进意见,从而使这本教材更加完善。

最后祝愿更多的同学通过二胡艺术等级考试,祝愿更多的孩子热爱二胡艺术,并通过二胡来展示自己的特长,张扬自己的个性。

郭三乐

2009年4月8日

序 言

改革开放以来,我国学校的教育由应试教育逐步转向素质教育,为了培养青少年广泛的兴趣和才能,各地中小学都加强了艺术特长的培训,全国许多中学、大学对有艺术特长的学生给以了特别的优待,使他们在中考中、高考中享受不同的加分政策,从而促进了越来越多的青少年学习艺术的热情。为了规范艺术特长的考试,一些省市的教育厅、局制定了学生艺术特长评定内容及标准。

郭三乐先生编的这本《甘肃省学生艺术等级考试二胡曲集》,严格按照甘肃省教育厅学校艺术教育指导委员会编写的《甘肃省学生艺术特长评定内容及标准》弦乐组二胡部分的目录进行编订,是甘肃省参加艺术等级考试的学生和辅导教师更为方便的教学实用教材。

郭三乐先生毕业于西北师范大学,现供职平凉机电工程学校。他长期从事二胡普及教育,曾师承于严洁敏、陈耀星等多位二胡名家,并且参加了中国民族管弦乐学会举办的二胡高级指导教师研修班,取得优异成绩,其扎实的基本功和刻苦学习的精神给我留下了相当深刻的印象。为了普及二胡教育,他在当地创办了蓝鹰艺术中心,对推动当地的民乐普及做了大量工作。这本教材的出版是郭三乐先生对甘肃二胡事业的又一贡献。谨表诚挚祝贺。

陈御麟

2009年4月8日

注:陈御麟系高胡、二胡演奏家、民乐作曲家,中国民族管弦乐学会副秘书长,

华乐·民乐网主编。

甘肃省学生艺术等级考试有关政策文件、 加分标准及报考有关事宜

甘肃省学生艺术等级考试有关政策文件:

《甘肃省学生艺术等级评定办法(试行)》(甘教委[2000]020号)和《对全省学生体育运动等级和艺术等级评定工作有关问题的补充通知》(甘教体发[2000]12号)及各市县的相关文件。

甘肃省学生艺术等级考试加分标准:

《甘肃省学生艺术等级评定办法(试行)》(甘教委[2000]020号)和《对全省学生体育运动等级和艺术等级评定工作有关问题的补充通知》(甘教体发[2000]12号)规定:应届高中毕业生在高中阶段获得由省教育厅评定颁发的A级以上证书的学生报考省内院校理工文史类专业的录取时文化课加10分。获得艺术A级证书的考生,在普通高中和各类职业学校招生中文化课加20分,获得B级证书的考生的文化课统考成绩加15分。

甘肃省学生艺术等级考试报考有关事宜:

1. 报名时间:参加A级评定的学生及学生所在地、州、市无B级评定点的考生务于当年6月25日至高无30日在甘肃省学生艺术等级评定办公室报名,地、州、市有B级评定点的考生根据所在地教育行政部门的要求执行。报名考生必须填写《甘肃省学生艺术等级考试评定登记表》并交2寸彩色免冠近照2张。

2. 考试时间:考试时间定在每年7月份的第三个双休日,特殊情况由教育行政部门通知。

3. 考试曲目:练习曲一首,乐曲两首,音阶抽考。

4. 评定结果由负责评定单位函告考生,并向社会公布。A级证书由省教委颁发,B级证书由地、州、市教育行政部门颁发。

5. 艺术等级证书的有效期是三年,过期者应重新评定。

各级别演奏技术和艺术表现的要求

预备一级要求:

1. 坐姿、持琴、持弓、按弦运弓基本正确。在演奏中考生正确用指尖触弦,运弓平稳,腕关节松弛,两手配合协调。
2. 掌握一把位。D调(15弦)、G调(5 2弦)两个调练习曲及乐曲。
3. 上把音准控制好,二指位置在两个调中变化正确,音质松弛。
4. 节奏实值正确,掌握分弓和连弓(八分十六分音符)的演奏。

预备二级要求:

1. 演奏姿势、弓指法正确、初步掌握换把技术,换把方法正确,左手虎口放松,活动自如,换把位置准确。
2. 能演奏D调、G调一、二把位和F调第一把位练习曲及乐曲。
3. 上、中把音准控制稳定,较好掌握第二把位音位的指距变化,准确掌握F调一指与空弦之间的小三度音位距离,掌握三、四指靠拢的指距关系。
4. 节奏感好,开始接触前后十六分音符的推拉弓交错的运弓技巧。
5. 初步掌握指尖在弦上滚动的正确揉弦方法,避免压弦造成手腕紧张的弊病。

预备三级要求:

1. 上、中、下三把换把自如,音准稳定、D、G、F、C四个调的换把及指距变化,强调邻指大小二度和隔指大小三度的指距变化训练。
2. F调换把及C调(26弦)上下式把位的练习曲及乐曲。
3. 初步掌握揉弦、顿弓、滑音及颤音等技术。在一个把位演奏中速稍快的快弓。
4. 要求动作动作规范,协调松弛,声音饱满,节奏平稳演奏准确,清晰,有一定的表现力。

预备四级要求:

1. 考生具备**B**第一把的演奏能力,准确把握第一把音位三指在内外弦的指距变

化,以及一指向上伸展准确达到音位的能力。

2. 较好掌握三个把位以上的换把技能,尤其要重视四度以上大跳换把的换把音准,熟悉各把位的音位指距关系。

3. 较好掌握中速以上的快弓演奏能力,做到方法正确右手腕关节松弛,两手配合协调短、快弓干净、清楚、出音有弹性,慢、长弓音质扎实,音色圆润。

4. 比较较好地运用常用技术,能完整地演奏小型乐曲。

预备五级要求:

1. 熟练掌握D、G、F、C、 $\flat$ B、A六个调一至三把位中的指距变化及其应变能力,动作熟练。

2. 速度能达到小快板做到右手腕关节放松,左手按弦动作灵活、富有弹性,两手配合协调,旋律流畅通顺,音符清晰干净。

3. 音准、节奏控制好,乐曲演奏完整、流畅,跳把出音肯定,音质好,并具有一定的表现力。

4. 运弓速度、力度有变化,弓段分配合理,做到弱而不虚,强而不噪。

预备六级要求:

1. 在不同调的曲目中,考生能适应不同调的音位变化,指距关系正确,音准稳定。

2. 快速换把、跳把果断准确,里外换弦自如少有痕迹,快弓干净利落音符圆润清晰。两手配合好。

3. 乐曲演奏有较深的表现力,考生应理解作品内容,情感投入,演奏有鲜明的音乐形象,有艺术感染力。

4. 能够较好的掌握风格性演奏技法,例如不同类型的揉弦,不同类型的滑音。

B级(七级要求):

1. 能较好运用各种技术,尤其是双手快速配合,演奏速度不低于120,左手指距变化准确,右手换弦灵活,两手配合协调,演奏通顺流畅。

2. 能较好的慢速运弓水平,同时要求左手以不同的揉弦、滑音、力度等多种技法的相互配合。

3. 完整地表现乐曲,音准、节奏无明显失误,音色优美,富于感染力。

A3级(八级要求):

八级是要求考生掌握综合技能的阶段。考生应具有较好的综合技巧演奏能力,还应具备一定的音乐素养。为了帮助考生达到这一目的,在该级练习曲中,除了对快弓及两手配合的要求外,还加强了对分解和弦、琶音、快速换把、跳把等综合技巧的练习。对指定乐曲的演奏要求,除同样需要具备综合技巧的能力之外,还应掌握不同风格、不同音乐内容的表现能力。

(1)对连续十六分音符快速连弓的要求:不论在练习曲还是乐曲的演奏中,要求考生左手手指按弦动作灵活、富于弹性,右手运弓张弛适度、弓段布局合理,演奏效果应达到节奏均匀、发音清晰、力度均衡。

(2)对快速分弓(包括十六分音符快弓)的要求:首先要达到或基本达到谱面上的速度要求,两手配合协调,有较好的颗粒感,换把中音准把握性强,失误较少。

(3)对快速分解和弦及琶音演奏的要求:在该级的练习曲中有一定数量的快速分解和弦及琶音的练习,其中经常涉及内外换弦、快速换把、跳把等技巧。考生在演奏中应该达到熟练和准确的程度,特别是内外弦的转换要流畅自如,尽量避免出现噪音,琶音部分的经过音也要求达到清晰、准确。

(4)对考生演奏应达到的熟练程度及掌握乐曲演奏风格的要求:熟练程度标志着技能掌握的程度,因此要求考生演奏作品要完整、流畅,对不同地方风格的作品具有较好的表现力。如《豫北叙事曲》快板段中的上、下大滑音等河南地方风格的演奏技法、《姑苏春晓》中一些江南丝竹中常用的演奏技法、以及《葡萄熟了》中新疆风格的滑音等都应有较好的把握。

A2级(九级要求):

能熟练地运用各种技术,并对传统曲目有较深的理解,表现深刻,对于各种乐曲的韵味也能比较好地掌握。除此以外还要求考生掌握多种转调的技巧,具备非传统把位及不同指距变化的应变能力。同时,更加强调考生对乐曲演奏的艺术表达能力。

1. 考生应有较好的调性感及不同音程变化的听觉感。若不具备这一优势,将不能完成该级练习曲及乐曲的演奏。在一、四指同一个纯四度指距中,二、三指音位变化的准确性是对考生音准及调性听觉的验证,不仅如此,考生还应在曲谱规定的速度中完成这些变化。

2. 打破常规把位(即传统把位)概念,掌握非传统把位的多种指序关系及不同音

序排列的演奏技巧。在该级的指定练习曲中作了这方面的设置,考生在演奏时除了要
做到指距变化准确外,还要求达到或接近规定的演奏速度。

3. 对音乐表现能力的要求。考生除具备娴熟的演奏技巧外,能不能较好地表达乐
曲的内容是考查考生的主要标准。不论是《二泉映月》、《三门峡畅想曲》还是《豫乡行》
等作品,都具有较丰富的音乐内涵。为了音乐内容的需要,还应掌握地方风格的演奏
手法,配以力度的强弱变化及音色韵味等多种音乐表现手段,才能较好地表现乐曲的
内容。

A1级(十级要求):

该级为二胡考级的最高级别,对考生的演奏技能、音乐表现、风格特色等方面都
有严格的要求。通过十个等级的考核,考生应具备扎实的基本功底和多种风格的演奏
技法,以及善于音乐表达的能力。除此以外考生应具有较敏锐的音乐感觉,因此,在演
奏中对音准、节奏、速度、力度变化等方面均要达到曲谱中的要求。

1. 掌握多变的非传统把位的演奏。只用单一的传统把位技法不能较好地完成该
级练习曲和乐曲的演奏,考生只有通过传统把位与多变的非传统把位相结合才能胜
任这些作品的演奏。为了掌握这个技能,在该级练习曲中已大量地设置了这方面的练
习。考生在演奏中应表现出灵巧、敏捷、指距关系准确,两手配合熟练。在《转调与综合
练习》中把位的转换要十分到位,其中韵变化音及转调的过程音都要演奏准确。《阳光
照耀着塔什库尔干》是从小提琴曲移植过来的,把位变化和指法运用也大量借用了小
提琴的演奏手法。因此非传统把位的运用及对此掌握的熟练程度是演奏好该级作品
的必备条件。

2. 敏锐的节奏感和音程关系感。该级指定曲目中运用了多种节拍和非自然音程。
如《由光照耀着塔什库尔干》中节拍、音程关系都复杂、多变,机械呆板的演奏模式是
不能很好地体现音乐要求的。所以要求考生在熟练掌握演奏技能外,不断培养这方面
的感觉。这样,不论是丢、吾、霍等多种节拍,还是小二度、大二度、增二度等音程关系,
都会随着考生演奏手法的丰富获得准确、完美的表达。

3. 具备较好的艺术处理能力,并富有较强的音乐表现力。单纯的技巧表现不是对
考生的唯一要求,更主要的是考核考生的艺术处理和音乐表现的综合能力。如《一枝
花》、《阳光照耀着塔什库尔干》以及《新婚别》等乐曲,都应该把考生的音乐表现能力

放在首要位置。因此考生在音色变化、力度处理、节拍的流动、旋律的韵味等艺术表现上,能否赋予作品艺术魅力,能否打动听众成为十分重要的考核依据。

4. 具备民族风格性技法的演奏及运用能力。就二胡乐器本身而言,就决定了它的民族性,民族、民间音乐是它的根。对二胡学习者来说,在掌握其基本技法的同时也应学习和掌握不同地方音乐和少数民族音乐中风格性演奏技巧的演奏能力,对十级考生考核在这方面的能力显得十分重要。

甘肃省学生艺术等级考试二胡曲集目录

预备级

预备一级练习曲:

1. 全弓运弓练习 刘天华(1)
2. G调上把练习 刘天华(1)
3. 连弓练习 刘天华(2)
4. 换弦练习(1-2) 刘天华(3)
5. D调一把音阶模进练习 刘天华(4)

预备一级乐曲:

1. 田园春色 陈振铎(5)
2. 西藏舞曲 藏族民歌(5)
3. 山村初晓 陈振铎(6)
4. 孟姜女 江苏民歌(6)

预备二级练习曲:

1. 换把练习 刘天华(7)
2. G调第二把音位练习 王志伟(8)
3. 十六分音符连弓练习 刘天华(9)
3. F调一把位练习 刘天华(10)

预备二级乐曲:

1. 放风筝 民间乐曲(10)
2. 金蛇狂舞 民间乐曲(11)
3. 洁白的哈达 藏族民歌 刘逸安 赵寒阳 编曲(12)
4. 放包相会 通 福 编曲(12)

预备三级练习曲:

1. 长弓练习 张 锐(13)
2. 连顿弓练习 张 锐(14)

3. C调换把练习 王志伟(16)
4. 综合练习 舒 昭(17)

预备三级乐曲:

1. 小花鼓 刘北茂(18)
2. 绣金匾 陕北民歌(19)
3. 花好月圆 黄贻均(20)
4. 八月桂花遍地开 江西民歌 王志伟 编曲(22)

预备四级练习曲:

1. 上把指距练习 宋国生 曲(24)
2. B音准校正练习 王曙亮(25)
3. 五声音阶跳进练习 刘建勋(26)
4. 快弓练习 刘天华(27)

预备四级乐曲:

1. 良宵 刘天华(28)
2. 赛马 黄海怀(29)
3. 光明行 刘天华(31)
4. 喜唱丰收 杨惠林 许讲德(33)

预备五级练习曲:

1. C调力度 刘逸安 赵寒阳(35)
2. A调把位音准 王志伟(37)
3. 混合节奏练习 白虎文 郭德金(38)
4. 两手配合练习 周耀锟(40)

预备五级乐曲:

1. 山村变了样 曾加庆(41)
2. 奔驰在千里草原 王国潼 李秀琪(44)
3. 乡韵 宋学文 王国潼(48)
4. 喜送公粮 顾武祥 孟津津(51)

预备六级练习曲:

1. 三连音练习 赵砚臣(54)
2. 综合练习 赵寒阳(56)

3. 快弓练习 李玉俊(58)

4. 快速换把练习 王国潼(60)

预备六级乐曲:

1. 赞歌 王竹林(61)

2. 苏南小曲 朱昌耀(64)

3. 陕北抒怀 陈耀星 杨春林(66)

4. 扬州小调 朱昌耀 编曲(70)

B级

练习曲:

1. 综合练习曲⑦..... 赵砚臣 曲(73)

2. 两手配合练习⑦..... 王国潼 曲(75)

3. 长弓练习⑦..... 闵惠芬 曲(77)

4. 颤音练习⑦..... 张慧元 曲(79)

5. 快速交替指练习⑦..... 张 韶 曲(80)

6. 传统把位换弦练习⑦..... 宋国生 曲(81)

7. 中把综合练习⑥..... 王国潼 曲(82)

8. D、G、C、 $\flat$ B、F、A调一个八度音阶、琶音练习 (83)

乐曲:

1. 江河水⑦..... 东北民间乐曲 黄 海 怀移植(84)

2. 河南小曲⑦..... 刘明源(86)

3. 空山鸟语⑦..... 刘天华(89)

4. 草原新牧民⑦..... 刘长福(91)

5. 湘江乐⑦..... 时乐蒙(94)

6. 月夜⑦..... 刘天华(97)

7. 烛影摇红⑥..... 刘天华(99)

8. 红军哥哥回来了⑦..... 张长城 原 野(101)

9. 春诗⑥..... 钟义良(104)

10. 赶集⑥..... 曾加庆(106)

A3级

练习曲:

1. 综合练习⑧..... 宿英 曲 居文郁 改编(109)
2. 活指换弦练习⑧..... 赵砚臣 曲(111)
3. D大调综合练习⑧..... 宋国生 曲(113)
4. 固定音型换弦练习⑨..... 冯智皓(116)
5. 秦腔风格练习⑨..... 谭朋才 曲(118)
6. 眉户调联奏⑨..... 刘明源 曲(119)
7. 京剧风格练习⑨..... 王曙亮(121)
8. 湖南花鼓戏风格练习⑨..... 余奋扬(123)
9. D调、G调音阶、琶音练习(用分弓)..... 王国潼(124)

乐曲:

1. 二泉映月⑨..... 华彦钧(126)
2. 秦腔主题随想⑨..... 赵震霄 鲁日融(129)
3. 病中吟⑨..... 刘天华(133)
4. 三门峡畅想曲⑧..... 刘文金(135)
5. 豫北叙事曲⑧..... 刘文金(141)
6. 江南春色⑧..... 朱昌耀(146)
7. 流波曲⑧..... 孙文明(149)
8. 葡萄熟了⑧..... 周 维(151)
9. 洪湖人民的心愿⑧..... 闵惠芬(154)

A2级

练习曲:

1. 混合节奏练习⑧..... 周耀铨(158)
2. 活指换弦练习⑧..... (参见111页)
3. 十一种换弦练习⑧..... 赵砚臣(160)
4. 快速大跳练习⑧..... 刘长福(161)
5. D调、G调音阶、琶音练习(用连弓)..... (参见124页、125页)
6. 八度练习⑩..... 果俊明 曲(162)

7. 五声音阶练习⑩.....	赵砚臣 曲(164)
-----------------	------------

乐曲:

1. 一枝花⑩.....	民间乐曲 张式业 改编(166)
2. 汉宫秋月⑩.....	蒋风之(170)
3. 红梅随想⑩.....	吴厚元(173)
4. 查尔达斯⑩.....	(意)蒙蒂(179)
5. 悲歌⑩.....	刘天华(182)
6. 苗岭早春⑧.....	段启诚(183)
7. 行街⑦(江南丝竹).....	周皓 演奏谱(186)
8. 闲居吟⑧.....	刘天华(189)

A1级

练习曲:

1. 综合练习⑧.....	(参见73页)
2. 音乐会练习曲⑩.....	吴之岷(191)
3. 音乐会练习⑩.....	周耀琨(193)
4. D、C、 $\flat$ B、G、F调五声音阶练习.....	王国潼(196)
5. 半音阶练习(用三种以上方法奏)⑧.....	王国潼(197)
6. C、F、 $\flat$ B两个八度琶音练习(用分弓).....	王国潼(198)
7. D调、G调两个八度音阶、琶音练习(分弓连弓奏).....	(参见124页、125页)

乐曲:

1. 新婚别⑩.....	张晓峰 朱晓谷(200)
2. 长城随想⑩(四个乐章任选其一).....	刘文金(206)
3. 吉普赛之歌⑩.....	西班牙 萨拉萨特(219)
4. 野蜂飞舞⑩.....	李姆斯基·科萨科夫(223)
5. 阳光照耀着塔什库干⑩.....	陈钢(225)
6. 兰花花叙事曲⑨.....	关铭(232)

附录

常用演奏符号说明.....	(237)
---------------	-------