

雨轩诗草

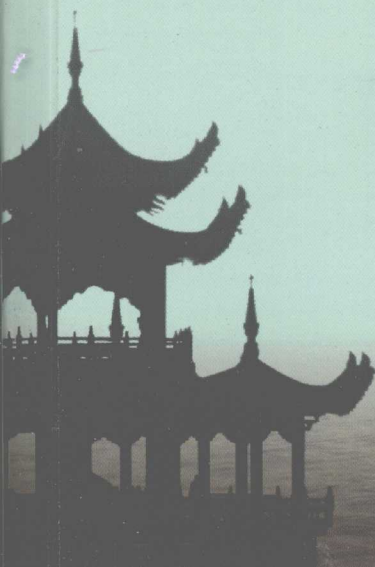
辛雨 著

渔火湖山月

野渡柳堤风

酒酣坡自去

舟横枕寒钟



贵州民族出版社

雨轩诗草

辛雨
著

贵州民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雨轩诗草/辛雨著. —贵阳:贵州民族出版社,2009.4
ISBN 978-7-5412-1577-3

I. 雨… II. 辛… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 039505 号

-
- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ☐ 书 名 | 雨轩诗草 |
| ☐ 作 者 | 辛 雨 |
| ☐ 责任编辑 | 禄 桑 |
| ☐ 封面设计 | 王 佼 |
| ☐ 出 版 者 | 贵州民族出版社 |
| ☐ 出 版 地 | 贵阳市中华北路 289 号 |
| ☐ 经 销 | 贵州省新华书店 |
| ☐ 印 刷 | 贵州创兴彩印厂 |
| ☐ 开 本 | 850×1 168 mm 1/32 |
| ☐ 印 张 | 11.125 |
| ☐ 版 次 | 2009 年 5 月第 1 版 |
| ☐ 印 次 | 2009 年 5 月第 1 次印刷 |
| ☐ 字 数 | 250 千字 |
| ☐ 印 数 | 1 000 册 |
| ☐ 书 号 | ISBN 978-7-5412-1577-3/I·395 |
| ☐ 定 价 | 25.00 元 |
-

序

李华年

因为职业和爱好关系，这些年我读了不少中华诗词作品，当然在读的过程中也产生了许多想法。改革开放以来，中华诗词又一次受到广泛的爱好，涌现出数以万计的作者，这无疑是一件大好事。任何艺术，如没有广泛的社会群众基础，都难以出现精品，这就像金字塔，基础越宽，才能筑得越高。所有作者当然都尽其所能，力争上游，但能不能接近甚而达到上游，则除了要尽最大的努力之外，还有些别的条件。这些条件当中，热爱生活，对生活现象有敏锐的感受力和高雅纯正的审美趣味，具有驾驭语言的能力，这三者总是非常重要的。

辛雨的诗作，题材广泛，国事家事天下事，写景咏物讲道理，无所不有。我们从这些作品可以看出，由于作者热爱生活，对生活的各个方面都充满兴趣，充满热情，而且能够悉心体察，所以写出的诗内容具体、厚实，如《夜宿农家》：

儿女天涯打工忙，空留老病事农桑。

柴门深闭犬吠急，来客疑是久别郎。

一个“疑”字，就把空巢父母的盼子之情淋漓尽致地表现出来了，如果没有一颗善于体察的心和一双敏于观察的



雨
轩
诗
草

眼睛，是做不到这一点的。再如《马帮》：

酒菜飘香饭甑开，山间铃响马帮来。

他年公路门前过，驮马声声安在哉！

前两名是一幅欢乐而富于诗意的画面，把店家和马帮客两方面的欣喜都写到了，第二句虽用现成的歌词，但浑化无迹。后两句意思更丰富，在店家当然喜忧参半，公路可以带动一方致富，但公路一通，旧有的交通模式变了，小店可能要搬家以适应新的模式，前途未卜；在作者，马帮是富有诗意的，想到他年汽车代替了马帮，不禁预支了那一段怀旧的深情，寥寥二十八字，包容了这么多东西，不能不说是难得的佳作。又如《暮投山庄》：

无边晚籁唱落霞，云间烟火有人家。

妹挑山柴邀客至，尝罢新谷又烧茶。

这是写勤劳致富，我在今人诗词中也屡见“勤劳致富”字样，但这四个字只是抽象概念，而本诗后二句是叙事，通过叙事，不但把村姑的勤劳活现出来，而且还写出了她的殷勤、热情和淳朴。而前两句的写景，更加强了这殷勤、热情的人物形象。而所有的写景叙事，又都浸润着作者的主观感受。做到融情于景不容易，做到融情于事，对于七绝这样的小诗，就更加困难，从这首诗，我们可以看出作者深厚的功力。

现在随着旅游业的发展，山水田园诗也多起来，但泛写景的多，真正叫人知道是何地之景的少。徐悲鸿曾说，画山水画，要叫人知道你画的是什么地方。作者《秋游花溪》说“满山红叶满地金”、《暮归（一）》说“小儿牛背木叶吹”，都能写出具有当地特色的景物，信手拈来，看似容易，

但所拈之物恰能表现当地特色，却是作者的眼力和功夫。

赵翼《论诗》诗说：“满眼生机转化钧，天工人巧日争新。预支五百年新意，到了千年又觉陈。”诗贵新、贵生，陈词滥调所以令人生厌，就因为不“生”，所以不能“新”，缺乏冲劲，不能抓住读者。所谓“生”、“新”就是要发前人所未发。要发前人所未发，抓新题材是一个方面，从新题材中容易引发新意，这是比较容易的一条路。比较难的，是从构思上求新。比如秋瑾烈士，近代以来写她的诗作太多了，作者的《吊秋瑾》别出新意，说：

书圣九泉闻此事，不写兰亭写轩亭。

又如《哭袁崇焕》说：

喋血沙场百战身，平台定罪铁案闻。

凌迟惨死民犹庆，从此大明无忠臣。

作者抓住忠臣以叛国罪被凌迟处死，而不明真相的群众额手相庆这一双重的悲剧进行构思，取得了震撼人心的艺术效果。再如《苏绣》：

倩女伤春二月间，柳生惊梦向废园。

咫尺天涯难相聚，苏绣两面不同天。

赞美苏绣在同一底子上两面绣出不同的画面这一绝技，而用《牡丹亭》的两个不同的场景来渲染，可说是绝妙的构思。因为巧于构思，深于构思，所以作者的诗写得凝练，言简而意丰。

巧妙深刻的构思，来自对生活的深切体察和对生活现象的理性升华，如《题弘福寺（一）》说：

贫病相逼命难堪，青丝一剪付尘寰。

盛世归来赤松子，再上黔南第一山。





雨轩诗草

《黔灵山志·赤松和尚行实》说：“师以幼遭世乱，投体空门，历尽艰辛，不变初志。”则“贫病相逼命难堪”的主要是“世乱”中的天下苍生，这样“青丝一剪付尘寰”就有了更深的意义：出家人来自尘世，皈依佛门不只是求自身的解脱，尤其要普度众生，使脱离苦海，出世的目的恰是入世。作者用一个典型的仪式（剃度），把这两重意义联系起来，而语言又那么形象和富于诗情画意。

文学是语言的艺术，谋篇布局琢句炼字，最后是炼字（所括选词），有时一字之妙，可使全篇生色。辛雨的诗，在选字（选词、选词组）上也有非常出色之处。如《秦王》咏唐太宗：

十八起兵血战频，死地生还玄武门。

四海归心继大统，贞观英名满乾坤。

用“死地”对“生还”，把当时的紧张形势和唐太宗的智谋胆略举重若轻地表达出来。同时，根据题材的需要，辛雨也能很恰切传神地运用俗语。如批评教育腐败，《圣殿》说：

名利可沽文凭香，铜臭熏人师道亡。

圣殿巍巍无净土，但求一纸好商量。

“好商量”一语再俗不过，但用在这里声口宛然恰到好处，无可替代。

任何文章都是有组织的语言，诗尤其要有组织，特别是绝句这样的小诗，要以少总多，更要精心组织。《小园》一首说：

寂寞小园花自开，路人匆匆去复来。

当年志士喋血处，夜市喧嚣排对排。

四句中,包含了两组对比,这两组对比内容上互相交织,互相映衬。在这里,对比已超越了它修辞格的意义,而成为谋篇布局的手段。而这样的对比,又加深了诗意的表达,显示了多重的意义:人们说“饮水思源”,那么当匆忙饮水的时候,思源了吗?林青烈士的墓园没人注意了,是寂寞的,但烈士生前曾融入革命洪流,有无数并肩战斗的战友,现在他在九泉之下,也当有无数英灵相伴,在这个意义上,他寂寞吗?小小陵园前鳞次栉比的排档,排档的主人,如云的就餐者,这些人之间有感情上、事业上的联系吗?场面虽热闹,他们内心不感到孤独和寂寞吗?当然我们还可以问,如果说不是用这纵横交织的对比手法结构此诗,这么丰富的含义能用这样简洁含蓄的语言表现出来吗?

作者还有一些说理的诗,如《吊古战场》:

廉颇老病韬晦深,赵括谈兵信如神。

雄师百万化白骨,不怕新人怕旧人。

再如《认知吟》:

向阳花木得意开,幽谷灵芝草深埋。

看山只道等闲处,掘地方知宝藏来。

这些说理诗都有较大的包容性,超出了就事论事的范围,给读者提供了相当大的联想空间,故能使人百读不厌。

绝句是中华诗词中的轻骑兵,虽然篇幅短小,但要做得好却不容易,因为不容易做到精气神饱满。辛雨所做,均为七绝,多数篇章,都风神俊朗,有余音绕梁之妙。以上所谈,不过窥豹一斑而已。最后还要说一句,有人写绝句,过于强调合律。其实绝句有律化、非律化两种,律化绝句当然要求合律,非律化绝句(或称“古绝”),则不要求句句





合律。

辛雨的绝句，多为非律化绝句，不受平仄限制，更能挥洒如意，且不违“不以辞害意”的古训，只要押韵，而且读起来朗朗上口即是好诗，唐人七绝中就有很多非律化的名篇，我们今日又何必非做律化绝句不可呢？

以上意见，容有不当，亦各抒己见而已，相信读者诸君，当会有更深刻、更精到的见解。

雨
轩
诗
草

处处留心处处诗

——读辛雨诗集《雨轩诗草》

张闻五

中国人走上文学之路往往是从诗歌起步的，中国是一个崇尚诗歌的国家，诗歌在华夏文化中有举足轻重的地位，也有悠久的传统，从《诗经》算起，已有三千年以上的历史了。文化人不会吟诗作对，那是要受到耻笑的。

我们知道，文字是文明的标志，是思想感情的表述，而诗歌则是激情的迸发，没有激情是写不出好诗的。正因为这样，文字精练就成了诗歌的首要特点，“诗贵在精”“诗贵含蓄”也就自不待言了。以这个标准衡量《诗经》，短小的十五国风就足以体现《诗经》的价值。人的感情是富于变化的，诗歌的文字也得讲究变化，起伏跌宕就构成了诗歌的另一个特点。

我们说，从形式到内容，唐代诗歌已经达到中国诗歌登峰造极的地步，唐诗当之无愧成了诗歌作者的楷模。“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”就这个意思吧。不容否认，杜甫的诗在唐诗中最具代表。举世公认，杜诗的风格是“沉郁顿挫”，这也当是中国诗歌的主流正宗。其实，沉郁就是含蓄，顿挫就是变化。杜诗不愧是真正的好诗，

雨
轩
诗
草





雨轩诗草

好就好在他集中体现了诗歌的两个特点。宋人学唐诗，真正到家的是黄山谷，他学的就是杜甫的“沉郁顿挫”。不得不说，宋人的诗黄山谷最好。可见，把握了这两点，才有好诗。

摆在面前的是辛雨的三百首小诗，细细品读，确有深意。用以上两点来衡量，其中不乏好诗。

人生世上，随时随地都在观察身边事物，而未必都能观察出一首诗来。在辛雨眼里，处处都有诗：落花漂浮在水中，太平常了，他咏道“含花水流香”，花随水流，连香味也闻到了；黄昏的乡村，回家的牛一边走一边不停的咀嚼着青草，他写道“归牛路含青”，如同拍摄出来的照片；山中秋日，山雨欲来风满楼，谁都经历过，在他眼里“风急万枝摇”，让你也身临其境了；与友人深夜里室内交流，细语轻声，他表述道“烛窗私语细”，又像是从室外经过的感受，五个字把室内室外都写到了；春日野外踏青，行走在春草地上，作为一个性情中人的长者，哪有心伤着这幼嫩的野草，只得“护绿马蹄轻”，爱春惜春的心境跃然纸上。这就是诗，精炼含蓄，几个字表达了多层意思，读的人可以放开去想。

说到杜诗的“顿挫”，不必理解得很复杂。简言之就是变化，体现在文字上，就是阴一句阳一句，冷一句热一句，或者说一句虚一句实。句句都写实，缺乏精气神，就没有诗味，就不叫诗了。句句是感受，空泛缥缈，也不是诗。“东边日出西边雨”是写实，下句就得虚写，所以才有“道是无晴却有晴”。有虚有实，虚实相映，“顿挫”就显现了。这本诗集中的很多诗都做到了这一点。《哭袁崇焕》有“凌迟

处死民犹庆，从此大明无忠臣”；《过古寺》有“先贤古训碑仆地，历朝兴废壁上观，但得春回香火胜，长歌一曲再参禅”；《登古北口》云，“千古兴亡随风去，一弯新月上城壕”。例子多呢。不能不说，辛雨是写诗的高手。

这本诗集的主体是七言诗，题材广泛，还是体现了辛雨无处不诗。到瓜洲写瓜洲，到云台写云台，远的明孝陵、天一阁、古北口，近的香纸沟、六广河、甲秀楼、弘福寺，风景名胜的西湖、马嵬、花溪、屯堡，他都有题记。历史人物袁崇焕、丁宝桢、秋瑾，甚至连战回访大陆，他都有感怀诗作。山寨、陋室，春晓、秋野，青竹、苏绣，都在他的笔下生花。这就是诗人，处处留下他诗的足迹。

我称辛雨的诗为五言、七言，不敢说绝句、律诗，因为其中相当一部分是不入律的。格律诗有严格的平仄、对仗、叶韵，如同舞台上的戏剧服装，现代人穿在身上是不自在的，也是不自由的。所以当今很多写旧诗的就并不讲究，读者也不苛求。读者的认可是诗味，诗的品味，要求真正是诗。就算高档酒店的厨师制作的宴席，未必都能做到色、香、味俱全，食客也不会过分挑剔。尽管我是喜欢格律诗的，我也爱读一些好的自由体旧诗。写得不好的格律诗，同样让人味同嚼蜡。有如道德文章，形式始终是第二位的。

辛雨这三百来首诗作，我是先睹为快，于是写了上面的话，算作一个朋友与普通读者的感受吧。

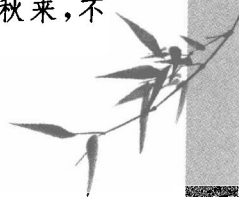
2008年3月16日于花溪寓所



寂寞胭脂(代前言)

夏秋之际的傍晚,在城市的墙角路边,人家的房前屋后,总会看见一丛丛、一片片盛开的胭脂花,或浅蓝色、或紫红色、或杏黄色,随风散发出淡淡的新香。每当此时,我便会停下脚步,默默地注视良久。眼前的小花犹如闪烁在夜空中的繁星,让我想起遥远的天国和我远在天国的父亲。

还是在抗日战争结束之后第三年,为避战乱,父亲放弃了正如日中天的生意,举家南迁,辗转来到小城,从此定居下来。其间,父亲先后经历了父殇弟歿的大恸。而当时,随父母一路颠沛流离的五个儿女,大的正值弱冠,小的还在冲龄,至于我和弟弟,则是到了小城之后才相继来到这个世界的,对于丧乱给父亲的打击,自然不会有切肤之痛。父亲用不多的积蓄在僻静的小街上购置了一处房产,一楼一底的木屋后,有一个在我儿时的记忆里颇为宽广的院落……院墙外,一边紧挨着马店,另一边,住的是一户收荒人家,再过去,就是上世纪中叶还随处可见的棺材铺了。记得在后院的尽头是一家人出恭的茅厕,从茅厕出来,是一个很了得的大花台。有趣的是,其中既种着牡丹、油菊之类花卉,又长满了玉米、向日葵之类庄稼。夏去秋来,不



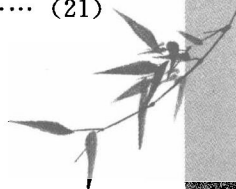
经意间，花台里冒出来一簇簇青绿的枝叶，当晚风吹过，青枝绿叶间一下绽开无数的小花，浅蓝的、紫红的、杏黄的，像缀满天空的繁星。父亲这时往往会提着水桶来到花台前，用木瓢舀着水，小心翼翼地洒在花上，一时间，那花瓣上、枝叶上滚满了水珠，显得愈发晶莹剔透。其时，父亲一米八以上的个子在我儿时的眼里显得格外地挺拔，他浇花时闲适而专注的神情，更让我想起随父亲在教堂里祈祷时那份安谧与祥和。不知为什么，这情景便定格在我童年的记忆里，从此挥之不去。

我祖上原生活在苏州，明朝末年，史可法率兵驻守江北，拒不降敌，清军统帅多铎盛怒之余，下令屠城，这就是历史上著名的“扬州十日”。血洗之后的广陵几乎变为一座空城，清政府大量从江南移民，高祖父就这样携家小到了苏北，在扬州城外定居下来。早先，祖上靠做印染生意，日子过得也还殷实，迁往苏北以后，家道逐渐中落，到了祖父这一代，便只能守着二十余亩薄田度日了。祖父养育了父亲兄弟五人，父亲是老大，由于家境贫寒，在他九岁那年，被祖父送到上海学徒，从此开始了他半个多世纪的漂泊人生。由于父亲很少提及他学徒以后的经历，从孩提时代起，我从母亲茶余饭后断断续续的叙述里才知道，父亲凭着自己的勤奋和精明，经过几十年的打拼，曾把生意做大到名镇两湖的场面。至于这中间他经历过多少人情冷暖，世态炎凉，则是我通过后来的人生历练，慢慢地才有所感悟的。

多年之后，父亲的七个儿女相继成家立业，其间伴随着历次政治运动给儿女及他本人带来的冲击，家中发生过

目 录

序	(1)
处处留心处处诗	
——读辛雨诗集《雨轩诗草》	(7)
寂寞胭脂(代前言)	(1)
七律	
登古北口	(3)
过古寺	(4)
文昌阁投笔	(5)
旅居杭州欣逢友人席上奉和	(6)
吊马嵬庙	(7)
淮扬遗韵	(8)
再题阳明祠	(9)
重游息烽温泉	(10)
花溪秋咏	(11)
屯堡行吟	(12)
山城随咏	(13)
寄胞弟	(14)
冲龄旧事	(15)
南江寄语	(16)
故园	(17)
五律	
咸丰初丁宝桢赴乡试草题	(21)



再题弘福寺	(23)
游重安江	(24)
马格花	(25)
平台召对获罪下狱崇焕泣草	(26)
山寨人家	(27)
陋室三贤	(28)
寄友人	(29)
题王伯群故居	(30)
题甲秀楼	(31)

七绝

题阴平古道	(35)
再到瓜洲	(36)
南京大屠杀祭	(37)
湖畔人家(一)	(38)
秋韵	(39)
秋野	(40)
夏日游黄果树瀑布(一)	(41)
夏日游黄果树瀑布(二)	(42)
哭袁崇焕	(43)
题来仙阁	(44)
野趣	(45)
小园	(46)
认知吟	(47)
苏绣	(48)
吊秋瑾	(49)
秋日与友人游龙里石笋沟水库有感	(50)
题六广河	(51)
题屯堡	(52)

云山屯小景	(53)
题屯堡学堂	(54)
题屯堡古寺	(55)
云鹫禅院	(56)
游屯堡追思沈万山偶成	(57)
屯堡偶记	(58)
归园田居	(59)
暮投山庄	(60)
镇远抒怀	(61)
送嫁	(62)
手足情	(63)
折桂	(64)
阳明祠中秋晚眺	(65)
奇缘	(66)
梦境	(67)
读李商隐《夜雨寄北》	(68)
友人剑桥归来寻访昔日恋人怅然不遇深感其诚故作	(69)
还乡	(70)
秋日与友人游龙里佛光寺有感	(71)
木叶	(72)
清明采茶(一)	(73)
清明采茶(二)	(74)
清明采茶(三)	(75)
游扎佐桃园偶感	(76)
秋日游毕节途中见满山红叶有感	(77)
吊图云关	(78)
咏花溪	(79)
受洗	(80)