

GUANSHANYUE MUSEUM OF ART

2000年鑑

ALMANAC

關山月美術館

J2-28/
1:2000

2000年 鉴

GUANSHANYUE MUSEUM OF ART

A L M A N A C

江苏工业学院图书馆
藏书章

關山月美術館



出 版: 深圳市关山月美术馆
编 辑: 关山月美术馆研究收藏部
主 编: 董小明 郭炳安
副 主 编: 谢力行
编 委: 董小明 郭炳安 谢力行 陈宏新
黎楚池 刘建军 刘阜亮 陈湘波
责任编辑: 陈湘波 李普文
美术编辑: 鲁 珊
封面设计: 程 平
摄 影: 谢力行 林为农 程 平 王雨虹
资 料: 陈俊宇 王 坚 陈红娟 王雨虹
准印证号: 深新出临字 2001/020 号
地 址: 深圳市红荔路 6026 号
邮政编码: 518026
电 话: 0755-3063094(办公室)
0755-3063093(展览部)
0755-3063096(研究收藏部)
0755-3063086(展 厅)
传 真: 0755-3063094, 3063093
出版日期: 2001 年 3 月 5 日
制版印刷: 深圳市明森印刷包装有限公司

目录

关山月美术馆 2000 年鉴

新世纪献辞 / 董小明	2
更上一层楼 / 郭炳安	4

· 关山月研究



关于画梅 / 关山月	6
关山月咏梅诗 / 关山月	8
关山月梅花辩 / 李伟铭	12
关山月美术馆建馆三周年暨关山月梅花艺术展座谈会纪要	16
探古穷至妙 凭心得真情——关山月早年山水画初探 / 陈俊宇	22
关山月艺术成就陈列	27
关山月艺术活动年表	31
永远的怀念	35

· 学术探讨



水墨与都市——“第二届深圳国际水墨画双年展”论文选辑

城市山水画短札 / 范景中	53
都市水墨及其现代经验 / 郎绍君	56
都市化进程与水墨画变革 / 鲁虹	61
“水墨与都市”二题 / 李普文	63
由水墨都市化看传统中国画的当代走向 / 张新英	66
“第二届深圳国际水墨画双年展”综述 / 陈君	69

· 美术馆建设

香港艺术之旅 / 陈湘波	76
浅谈美术馆的展览及其策划 / 苏立南	81

· 展览评述



路德维希为我们带来了什么？ ——“路德维希夫妇捐赠展”三人谈 / 孙振华 鲁虹 陈湘波	83
捷克玻璃艺术发展简述 / 伊希·博赫达列克	87
李苦禅的艺术观 / 李燕	90
“为万虫写照，为百鸟传神”——读艺术大师齐白石的中国画 / 张新英	92
刘斯奋人物画研讨会纪要	94
当代“文人”画之“道”——读刘斯奋作品之启示 / 璆梓	104
随意的天空——深港少儿画展 / 陈正	105
艺道漠漠 贵在求索——浅谈水彩画家黄铁山 / 刘冈	106
湘西的心灵——李晓英摄影艺术展观后 / 苏里南	107
20 世纪中国美术巨匠系列大展总前言 / 李普文	108

目录 关山月美术馆 2000 年鉴

· 展览介绍

关山月美术馆建馆三周年暨关山月梅花艺术展	37
迎新春——黎雄才·关山月中国画展	40
第 2 届深圳国际水墨画双年展	42
捷克艺术水晶器皿展	46
中国美术馆藏雕塑精品展	48
路德维希夫妇捐赠国际艺术品深圳展	50
20 世纪中国美术巨匠系列大展·齐白石绘画大展	109
20 世纪中国美术巨匠系列大展·李苦禅艺术大展	112
黄铁山水彩画展	115
刘斯奋人物画展	116
叶绿野画展	117
陈政明中国画展	118
王大德梅花展	119
林蓝金版水墨画展	120
清华大学美术学院四人作品展	121
深圳经济特区建立二十周年·美术、书法、摄影展	122
随意的天空——深港少儿画展	123
津巴布韦石雕展	125
深圳博雅公司成立 20 周年中国书画精品展	126
朱敦法将军、祝淑恒女士中国画展	127
田夫、王大方、周少武书画展	128
中国明式家具展	129
首届深圳藏石展	130
广州美术学院老艺术家作品展	131
深圳实验学校建校 15 周年艺术展	132
黄嗣伟荷花摄影展	133
湘西的心灵——李晓英摄影艺术展	134

· 本馆动态

关山月美术馆 2000 年工作总结 / 刘建军 王雨虹	135
2000 年本馆出版物	124
2000 年收藏一览表	138
2000 年展览一览表	139
2000 年度报刊发表本馆展览评介文章索引	140
友好往来	142
2000 年大事记 / 刘冈	143



Contents Main *Guan Shanyue Museum of Art 2000 Almanac*

Speech to the New Century / Dong Xiaoming	2
Up to the New Height / Guo Bing'an	4
 Studies of Guan Shanyue	
On Plum Blossom Painting / Guan Shanyue	6
Guan Shanyue's Poems on Plum Blossom / Guan Shanyue	8
Discuss on Guan Shanyue's Plum Blossom / Li Weiming	12
Summary of Guan Shanyue Museum of Art Three Years After its Establishment and Guan Shanyue Plum Blossom Art Exhibition Symposium	16
The List of Achievements of Art of Guan Shanyue	27
The Chronicle of Guan Shanyue Art Activities	31
 Academic Debates	
Ink Painting and Urban --- Articles Collection fo the Second Shenzhen International Ink Painting Two Years Exhibition	
Thought of Urban Landscape Painting / Fan Jingzhong	53
Urban ink Painting and Its Modern Experience / Lang Shaojun	56
Summary of the Second Shenzhen International Ink Painting Two years Exhibition / Chen Jun	69
 The Construction of the Museum of Art	
On the Art Travel to Hong Kong / Chen Xiangbo	76
Exhibitor of Museum of Art and Planning / Su Li'nan	81
 Exhibitor Assessment	
The Art Sense of Li Kuchan / Li yan	90
The Summary of Liu Sifen Figure Paintings Symposium	94
 Exhibition Introduction	
Guan Shanyue Art Gallery Three Years after its Establishment and Guan Shanyue Plum Blossom Art Exhibition	37
Receiving the New Spring-Li Xiongcai and Guan Shanyue Chinese Paintings Exhibition	40
The Second Shenzhen International Ink Painting Two Years Exhibition	42
Czech Art Crystal Ware Exhibition	46
China Fine Art Gallery Choice Sculptures Exhibition	48
International Artworks (Mr.& Mrs. Roudewich Donated) Shenzhen Exhibition	50
20 th Century Chinese Fine Art Great Master Series Exhibitions-Qi Baishi Painting Exhibition	109
20 th Century Chinese Fine Art great Master Series Exhibitions-Li Kuchan Art Exhibition	112
 The Museum Situation	
2000 Working Summary on Guan Shanyue Fine Art Gallery / Liu Jianjun Wang Yuhong	135
The List of Collective Articles in 2000	138
The List of Exhibitions in 2000	139
Major Affairs in 2000 / Liu Gang	143

柳巷清溪
松花江
九龍寺
雲山回廊
雲山回廊
雲山回廊
雲山回廊



新世纪献辞

董小明

光阴流逝，关山月美术馆以“第二届深圳国际水墨画双年展”告别旧世纪，迎来新千年。作为一项以传统的中国艺术走进当代、走向世界为宗旨的常设性的国际性美术活动，双年展的世纪跨越具有重要的象征意义。她预示着关山月美术馆的未来发展方向：促进中国美术事业发展，推动深圳市现代文化名城建设，丰富人民群众精神生活，增进中外文化交流与合作。

三年多来，我馆累计举办关山月作品系列展览11个，国际性展览14个，全



深圳市文化局常务副局长、关山月美术馆馆长 董小明

国性展览12个，深圳本土展览28个。各类设计艺术展9个。我馆举办的各种类型展览，从作品种类看，计有美术类、书法类、摄影类、设计类。从展览类型看，则从大师到儿童，从综合到单一，从联展到个展，可谓琳琅满目、美不胜收。从不同角度、不同层次上满足了观众多样的需求，丰富了特区人民的精神生活，推动了特区文化事业的发展，成为特区社会主义文化建设的重要力量。同时，我馆的全体工作人员也在实践中训练了自己的各种技能，提高了自己的各项专业水平，积累具备了美术馆管理的经验能力。关山月美术馆已经初步树立起她在海内外美术界和观众心目中的良好形象。

以展览带动研究，以研究提升展览，是美术馆学术研究的特点。重视学术研究是我们一贯的宗旨。

只有学术的介入才能真正提升展览的品位，体现展览的意义和价值，使展览成为推动艺术发展的重要手段，并显示美术馆在美术活动中的不可替代的重要作用。“20世纪中国美术巨匠系列大展”的提出与实施就是这方面一个成功的案例。几年来，我们在关山月研究、美术馆学等领域取得了一些成绩。今后，我们将有意识地加强四个方面的学术研究工作，即，配合重大展览的研究（如水墨画研究），美术馆理论研究，特殊课题的研究（如关山月研究），以及在上述之外的研究者个人的学术课题研究。

美术馆工作，除了征集收藏高水准的艺术品，策划、组织、设计制作好的展览以外，应该朝两个方向积极开拓，一是向上的一面，即学术，这是美术馆形象的标志，决定了它在学术界的地位；一是向下的一面，即教育，它决定了美术馆在大众中的影响。

江泽民总书记指出，创新是一个民族的灵魂和发展的动力。艺术最强调创新，因此，美术馆应该成为创新教育的孵化器，加强创新实践活动，培养人们的创新意识、创新思维、创新能力。关山月美术馆在未来的工作中，将把与观众的沟通放在重要位置，致力于美术展览形式和手段的创新，让观众积极主动的观赏，并考虑向观众提供动手习作的机会。推广“美术馆之友”活动，围绕重大展览和节假日，与观众联合举办艺术活动，丰富人们的休闲生活，起到陶冶情操、净化心灵的作用。我们将始终如一地致力于向最广大公众提供高质量、高品位的丰富多采的服务。

新世纪的美术馆建设，要努力实践江泽民总书记“三个代表”的重要思想，积极探索先进文化的前进方向。我们既要具有开放的胸怀，积极吸收国内国外一切先进的机制、方法，更要具有大胆尝试的气魄，进一步解放思想，走出有我们自己特色的美术馆运作之路，努力把我馆建成高雅艺术的殿堂，中国美术的窗口，深圳文化繁荣的标志。

更上一层楼

郭炳安

在我们进入新世纪时，回眸20世纪的最后一年里，关山月美术馆以邓小平理论为基础，按照江总书记“三个代表”的要求，在市文化局的领导下，在董小明馆长直接指导下，深入开展“三讲”教育，特别是在整改过程中全面加强党的建设和干部队伍建设，通过深入学习，使我馆思想工作、专业水平、行政管理等方面取得了较大的成绩，迈上了新的台阶。

美术馆是学科密集、功能诸多的社会文化事业机构，科学的管理是美术馆发展的关键所在。我馆在领导班子尚未健全的情况下，我们从抓管理着手，实施“馆务工作会”制度，每周召集各部门负责人参与的馆务工作会，广泛听取各职能部门的意见，集思广益，共同研究，部署各项工作，同时，制订了“关山月美术馆管理条理”、“部门岗位职责规定”及一系列规章制度。切实做到职责明确、合作默契、步调一致。由于工作作风的改进，做到了讲民主、讲团结、讲



关山月美术馆常务副馆长 郭炳安

学习、讲正气，全馆上下心情舒缓，工作展现出新的面貌，大大提高了工作效率。我们通过馆工会及共青团组织，积极开展丰富多采的学习、娱乐活动。组织员工学习专业知识，并有计划地安排大家走出去参观学习，开阔眼界，提高员工综合素质；首届美术馆职工运动会的举行，促进了员工彼此间的沟通与团结。努力营造气顺政通、宽松有序、严谨和蔼的工作氛围，让每一个员工的聪明才智获得充分的发挥，使他们自身的发展与美术馆的建设有机地结合起来，逐步形成一支既有现代专业知识、又有团结奉献精神队伍。

展览是美术馆工作的重要组成部分，我馆的展览工作始终瞄准世界先进，并与国际接轨，在展览的理念、设计、制作以及组织、宣传等方面积极变革，采用现代技术手段和信息工具，使展览的整体效果明显改进，受到观众、专家的好评。如“路德维希夫妇捐赠国际艺术品展”，显示了深圳作为国际化城市的魅力；“第二届深圳国际水墨画双年展”在弘扬中华传统艺术的同时，努力探索其现代化之路；“捷克艺术水晶器皿展”促进了中外文化交流与合作；建馆三周年“关山月梅花艺术展”及其座谈会，是关老生前参加的最后一个艺术活动，绚烂的梅花为关老的艺术生涯划上了圆满的句号，它是关老辉煌生命的象征：“待

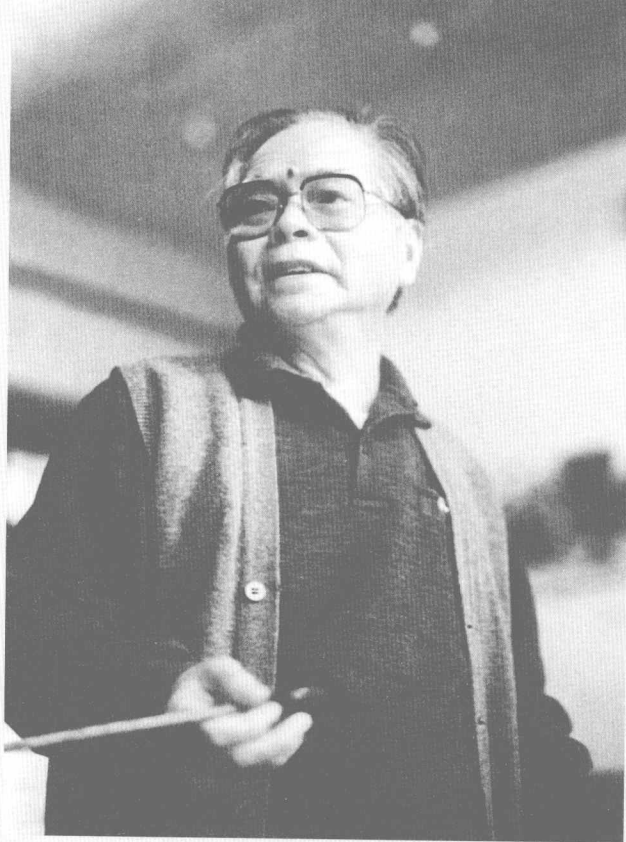
到山花烂漫时，她在丛中笑。”关老去世了，但他永远活在我们的心中。“纪念关山月特刊”一书的编辑印行，寄托了我们的哀思，我们将继续加强关山月研究，举办系列缅怀关老的作品展。

2001年是中国共产党诞辰80周年，为庆祝建党80周年，我们在中国美术馆的大力支持下，将举办“中国美术馆藏优秀革命历史题材作品展”。在新的一年里，我们还将推出“第五届全国水彩画粉画精品展”；为纪念关老去世一周年暨关山月美术馆建馆四周年，举办“缅怀我们的导师——关山月学生作品邀请展”；1985年的“深圳艺术节”在深圳市的文化史上留下了浓重的一笔，当年参展的画家如今已成为画坛的中坚力量，16年后的今天，我们将邀请老朋友重聚关山月美术馆，举办“深圳艺术节回顾展”，在新世纪里回顾过去，展望未来，继续推进中国美术的发展。

在美术馆，研究与展览互为表里。展览应是研究的体现，研究应是展览的深化。关山月美术馆在促进深圳市的文化繁荣，推动当代中国的美术发展方面应发挥积极有力的作用，这也是我们重要的研究课题。为推动深圳市现代文化名城建设，我们精心策划了“20世纪中国美术巨匠系列大展”。首回推出了“齐白石绘画大展”，作为国庆51周年的献礼、特区20周年的庆贺；随后的“李苦禅艺术大展”，更邀请李苦禅之子李燕先生作题为“写意艺术散谈”的报告，生动幽默的演讲激起观众阵阵的掌声。“20世纪中国美术巨匠系列大展”今年将推出第三回“林风眠艺术大展”。20世纪已经结束，中国画在内部革新的呼声与外来文化的冲击的双重压力下，承受了风风雨雨，不仅贡献出一批大师，而且也没有象某些人宣布的那样“死亡”，为总结既往，更好地继承传统，开拓创新，我们将举办“中国画百年展”，在沉思中走进新的百年。

如何把艰深的研究转化为通俗的话题，使人们喜闻乐见，是我们在美术教育方面必须要面对的问题。应广大家长的要求，我们开办了少儿画苑，两年来举办了六期，培养学生300多人次。还首次与香港美术教育界合作，成功举办了“随意的天空——深港少儿画展”。今后，我们将继续探索美术教育之路，力争使我馆成为深圳市美术教育的基地之一。

2001年是新世纪的开端，也是实施“十五”计划的第一年，我们要牢记江泽民主席“社会主义现代化应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化”的指示，按照“三个代表”的要求，振奋精神，解放思想，抓住机遇，迎接挑战，为探索有中国特色的现代美术馆的体制，繁荣社会主义的文化努力工作。



关于画梅

关山月

(一)

树有根、水有源。我喜爱画梅，说起来，也是有其根源的，根源早就萌植于童年生活之中，包括传统观念的支配、客观环境的影响，还有就是纯朴的童稚之心在模仿行动的潜移默化中产生的兴趣在起作用。

我出生在一个没落的书香之家，父亲是一个赶不上科举考试的农村知识分子——小学教师。他不但喜爱种梅，还经常咏梅、画梅。童年时代，我家小花园里就有几棵老白梅，由于是好品种，因而乡间亲友们都要托我父亲为他们接枝育苗。我父亲曾当过渡头关村小学有的校长，狮子岭山麓的校园里就曾种有二、三十棵白梅，也都是他亲手接枝培植的。我出自好奇心，往往自觉或不自觉经常当了父亲的助手，久而久之，我也从中学会了接枝育苗的一些常识。每当看见自己手植的梅初次发花时，就有说不出的高兴，因为这是我劳动的成果。我曾为之培土浇水，入冬老是观察着有否长出花蕾，当一旦花开，内心的喜悦是不难理解的。后来随父亲到织贡镇小学读书，学校附近有座小庙叫做普济堂，院前就有一林老梅。这数十棵老梅虽然没有我家后园的古梅长得高，但“老”得很神奇，每到花开时候，我就跟着父亲和老师去赏梅。他们边观赏梅花，边吟唱咏梅的诗句，我

也从此引起了画梅的兴趣，或临摹、或写生，就只恨自己没有本事把梅花的清香画出来。

也许由于我从小就有幸受到这种得天独厚的熏陶，再通过自发的临摹、写生，遂使对梅花产生浓厚的兴趣变成了真挚的爱。以后我经历多了，生活接触面也广了，文学艺术的修养也有所提高了，有意识地梅花打的交道也多了，我爱梅的程度也就日渐加深起来。

梅花以江、浙一带为多，鄂、湘、滇、蜀和华南地区也不算少，广东就有个罗浮山，广州还有个罗岗洞，都是南粤赏梅的好地方。上面提到的省份我都到过，四川成都在抗战期间住过多年，湖北武汉因工作关系也居留数载之久。凡是遇到梅树花开季节，我总想到植有梅花的地方去欣赏一番，并收集一些有关梅花的题材。抗日战争年代，我曾到过云南昆明并有目的地去黑龙潭欣赏那棵有名的唐梅；一九七六年在日本访问时也看过一棵著名的卧龙梅，虽然不是花开季节，但这些古梅的姿态都生长得很美，很可入画，有如陆游的诗句所咏叹：“重叠碧藓晕，夭矫苍虬枝，谁汲古涧水，养此尘外姿。”的确，梅愈老则愈夭矫盘错多姿，有如干戈剑戟，有如鹤膝鹿角。由于岁月的迁移，这种老梅的枝干鳞皱斑驳、苔藓蟠绕，满身都是与自然风霜雨雪搏斗经历的印

记。所以说梅愈老则愈奇、愈古则愈神；动如蛟龙出海，静如卧虎伏地，不论或俯或仰作前、后、左、右面面观，都使人觉得美妙神奇。在画家眼中，铁干纵横盘错的线条和千变万化的空间构成了艺术上的形式美，并呈现着一种微妙的节奏感和韵律感。至于寒冬花开季节，却又是另一番境界。梅的生命力是很强的，老病梅往往长出茁壮的新苗，甚或已枯朽的古梅也会再得生机而重新萌芽发花，那种古逸老迈之气，正如石涛所咏：“干老枝枯冰玉屑，花娇色艳洒银皴。”文人画家每每喜欢以水墨写意画白梅，因为他们往往把白梅与雪联系在一起，赞为“傲雪”、“香雪”，或为“冷艳”、“冰肌”，辛弃疾有云：“更无花态度，全是雪精神。”江泽民有云：“棱曾鹤骨霜中立，偃蹇龙身雪里来。”吴师道则云“春风雪里一枝花”等。又南粤罗岗白梅盛开时，人们亦称之为“罗岗香雪”。每当我读到这些写梅花的诗句时，进入到的便是哲理的意境和诗人的情怀。我体会到，有没有这等文学修养，画起梅花来是大不一样的。古人有自称“梅颠”、“梅痴”、或“梅仙”者，我却最喜欢“梅花香自苦寒来”这性格，它激励我自强不息，故我也把梅花看做良师益友而称之为“梅师”或“梅友”。

(二)

自古以来，梅花特别受到诗人、文士、画家的宠爱，寻梅、赏梅、咏梅甚至成了他们精神生活的一部分。在历史上将梅花人格化并与自己的生命融为一体的，以“梅妻鹤子”自许的林和靖最为典型；陆游也有“何方可化身千亿，一树梅花一放翁”，“老子人间自在身，挹梅不惜损乌巾”等名句传世。他们和陶渊明爱菊、周敦颐爱莲一样成为史乘佳话。

所谓画梅须同梅性情，写梅须具梅骨气，人们又赞杨王冕“画如其人，人如其画”为“人与梅花一样清”，就因为他曾这样题过自己所画的墨梅：“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”王冕画梅，将诗、书、画融为一体，他的梅诗、梅画，或题梅的书法，质文并茂、情景交融，体现出真、善、美的生命力和艺术境界，从而产生无限的感染力量。在历代画梅的名家中，王冕被誉为“梅仙”，他的诗、书、画我都比较喜爱，也敬重他的为人。

(三)

这一切使我意识到不能只执意于“为画梅而画梅”。我也明知梅花是前人吟诗绘画的传统题材，历史上已有不少

名家不知产生过多少不朽佳作，而且各家各派的风格极其丰富多彩。可以说，画梅在诗、书、画融为一体的中国文人画中，是最为普遍也成就最高的。高剑父老师在倡导中国画革新时，也提倡“新文人画”，即摒弃旧文人画逃避现实的遁世消极的思想，要求新文人画具有积极入世的时代感。当今时代不同了，画家的思想感情更应随新时代而有所变化，我以为这里有个“继往开来”的问题，亦即继承发展的问题。今日的新文人画，到底要继承什么？既要发展，又向哪里发展？这对于画家来说，这些答案都得通过艺术实践体现出来。

老题材往往如旧剧目一样，内容大体差不多的。但要知道，梅兰芳演《贵妃醉酒》，对观众来说，要求并非想知道这传统剧目的情节，只为欣赏梅兰芳的表演艺术。而梅兰芳演《贵妃醉酒》却能使观众百看不厌，每次都博得热烈的喝彩声。若换了个蹩脚的演员，同样演的是《贵妃醉酒》，艺术效果就会大不一样。画梅花这个传统的题材，就和表演传统剧目的情形相仿，梅花这一传统题材于画人画品的要求都高而且严，若在技法和风格上老是重复前人或自己的一个口面，老是停留于古人昔时或自己眼前的水平，那是不能满足时代要求的。我近来着重创作了一些以梅花为题材的画幅，试图在中国文人画的“推陈出新”方面，特别在艺术形式上，尤其在诗情、画意、画味的融洽上多作些探索，以期今日的中国文人画也能做到“雅俗共赏”，为人民、为社会主义服务。因而，我认为今天的中国文人画不应只限于“孤芳自赏”的“自我表现”，我也不主张纯客观的自然主义描绘，但必须承认，只有对描绘的对象有了鲜明而正确的主见后才写得个人风格来。我试图借梅抒情或借梅达意，使作品能对人们产生艺术的感染力量。梅花是客观的对象，而情意却是作者此时此地对梅产生的主观思想感情，至于我，和别人所作，或处于彼时彼地，对梅的表现都应该是不一样的，即使同是自己之所作，画出来也不可能老是一个口面。如果画梅的技法程式不变，那冷冰冰的千篇一律的口面，证明就不是自己有感而发的作品。我今后还愿作实践，继续探索。总之，题材愈老愈要创新；所作愈多，愈要创新。我希望在继承传统的基础上，在突出个人风格和表现时代精神的前提下，今天的中国文人画会有一个崭新的面貌出现，这又何止厚望于画梅花！

关山月咏梅诗

关山月

述画梅题赠美国诗人保罗·安格尔

我学画梅先画枝，暗香疏影最难师。
篆籀纵横成铁干，圈圈点点是花姿。

1981年4月

题红梅奉赠阳江奋兴小学

六十年前感育培，欣逢校庆未能回。
难忘普济堂中景⁽¹⁾，犹记孜孜学画梅。

注：(1)普济堂前之古梅林，开花季节，父亲和老师前往赏梅，我则随之画梅写生。

1984年9月

写梅花偶得(四首)

(一)

梅花香自苦寒来，不是争春先独开。
借重罗公茅龙笔，墨痕神似沁香哉。

(二)

我画梅花先觅诗，暗香疏影最难师。
纵横篆籀挥老干，竖列干戈写新枝。
湿淡干浓浑变化，点圈曲直恣多姿。
前人未了抒神笔，有待吾侪求索之。

(三)

老干腾龙风骨厉，新枝弩剑气冲天。
平生历尽寒冬雪，赢得清香沁大千。

(四)

写竹不妨胸有竹，画梅何忌“倒霉”灾。
为牢画地茧丝缚，展纸铺云天马来。
丽日瞳瞳千户暖，和风习习百花开。
严冬已尽春光好，意造乾坤放老怀。

注：我曾画下垂之梅花。“文化大革命”期间污蔑我歪曲新社会为“倒霉”，又行笔交错之梅千里寻找所谓恶意指，并污蔑为“反动语”。

1985年10月

毛主席诞辰百周年纪念画梅得句

梅花香自苦寒来，飞雪迎春处处栽。
百岁诞辰民共笑，山花烂漫庆齐开。

1993 年

《三友伴冷月》赋诗

秃笔生情盛世天，寒来暑往促加鞭。
梅香竹韵松高寿，花好月圆寄意篇。

1994 年

红梅

——为任弼时同志九十诞辰作

寒冬雪里为军民，铁骨铮铮对敌人。
清气幽香光史册，骆驼业勋荫长春。

1995 年 1 月

题咏梅图

蓝图远景跨世纪，民丰国泰又报春。
前事不忘抗战史，砚边再探梅精神。

注：最近根据毛主席咏梅句再写《一笑暖千家》红梅一幅，用“俏也不争春，只把春来报”的词意歌颂我国跨世纪的蓝图。

1995 年 12 月

悼念爱妻仙游二周年(二首)

(一)

铁骨寒梅伴冷月，虚心翠竹荫清泉。
敦煌窟洞长明烛，照我砚边秃笔坚。

(二)

板桥写竹总关情，和靖栽梅伴作卿。
竹韵梅魂漂艺海，烛光不灭照航程。

1995 年 11 月 26 日

悼念爱妻仙游(又一首)

孤寂窗前观冷月，又闻蕉雨竹枝风。
松梅笔下留冬雪，温暖岁寒三友中。

1996 年 2 月 26 日

为纪念孙中山一百卅周岁诞辰作《春梅图》

1996年为纪念孙中山一百卅周岁诞辰图此并题,敬赠国父纪念馆惠存
中华儿女梅精神,历尽风霜一国亲。
两岸同航舟共济,为公天下不争春。

1996年

纪念毛主席逝世二十周年题咏《一笑暖千家》

香出苦寒赞梅花,报春一笑暖千家。
英魂圣迹为立国,抗日长征建中华。

1996年

题《墨梅图》

寒梅伴冷月,秃笔砚边吟。
孤寐情有寄,丹青暖寸心。

1996年10月

画梅自励篇七律一首

少小涂鸦梅结缘,先贤抚育有关联。
画风走向随时代,人品胸怀纳大川。
铁干花香来傲骨,根深叶茂得流泉。
优良传统美培德,自励画梅不老年。

1996年

十六字令(三首)

(一)

梅,
少小结缘学培栽。
丹青梦,
笔耕时代催。

(二)

梅,
铁骨凌霜傲雪开。
天方亮,
冬去响春雷。

(三)

梅,
尽扫百年辱国埃。

花俏笑，
香港庆回归。

注：童年，经常在家园做父亲接枝种梅的助手，当梅花开放时，我欣慰自己的劳动成果，则痴爱观赏写生，而特别喜欢“梅花香自苦寒来”的前人诗句。

1997年5月

红梅颂

遵循毛主席《卜算子·咏梅》中“俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”之词意而为迎接香港回归赋此。

(一)

文明建设有导向，乐业安居靠富强。
论理灵魂驱笔墨，丹青意趣写诗章。
抒情选景题材广，最爱傲寒梅沁香。
香港回归雪耻日，报春齐笑慰炎黄。

(二)

赢来难得开放日，铁骨凌冰梅吐花。
香港回归今雪耻，报春送暖耀中华。

1997年

傲雪俏报春

——颂抗洪斗争

1998年“9·18”纪念日为歌颂中国人民解放军在抗洪中震动寰宇之战斗精神而赋此于羊城。

任其地裂又天崩，钢铁长城镇军民。
重建灾区换旧貌，红梅怒放耀更新。

1998年

两会之心声(七绝一首)

梅花俏笑唱龙年，参政议政海峡牵；
两会齐声呼统一，红旗招展艳阳天。

2000年3月13日为人大政协两会赋此。

春梅赞(七绝一首)

冰天雪地可培栽，魂韵清香寒苦来；
今日迎来新世纪，梅花俏笑报春开。

2000年春以毛主席《卜算子·咏梅》词意赋此。