

الكتب القيمة المخزونة الكاملة لقومية هوي الصينية

回族典藏全書

吴海鷹 主編

甘肅文化出版社
寧夏人民出版社

192

主 編 吳海鷹

副主編 吳建偉

雷興魁

雷曉靜

回族典藏全書

192

甘肅文化出版社
寧夏人民出版社

寧夏回族自治區人民政府

資助

寧夏社會科學院

主辦

寧夏少數民族古籍整理
出版規劃領導小組辦公室

編輯

第一百九十二冊 目錄

書筏	清木刻本	清·笥重光		一
畫筌	清木刻本	清·笥重光		一一
霄崢集	清木刻本	清·俞楷		四七
夢餘集	清手抄本	清·俞梅		六七
甲申集	清手抄本	清·俞梅		一五一
率意吟(甲)	清手抄本	清·俞堦		二四三
率意吟(乙)	清手抄本	清·俞堦		四〇三

文獻名書筏
作者 清·宣重光
版本 清木刻本



書後

埤編卷第三十八

句容宣重光君宜著

筆之執使在橫畫字之立體在豎畫氣之展舒在撇捺筋之融結在紐轉脈絡之不斷在絲牽骨肉之調停在飽滿趣之呈露在勾點光之通明在分布行間之茂密在流貫形勢之錯落在奇正

橫畫之發筆仰豎畫之發筆俯撇之發筆重捺之發筆輕打之發筆頓裏之發筆圓點之發筆挫鈎之發筆利一呼之發筆露一應之發筆藏分布之發筆寬

書後

世楷堂

文獻名書筏
作者清·宣重光
版本清·刻本

文獻名書
作者清·宣重光
版本清木刻本

明倫彙編 家範典 第三十八

卷八

結構之發筆緊

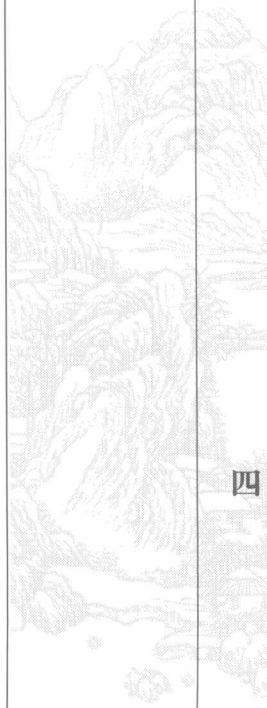
數畫之轉接欲折一畫之自轉貴圓同一轉也若誤用之必有病分別行之則合法耳

橫之住鋒或收或出有上下之分豎之住鋒或縮或垂有

針搖撥撇之出鋒或掣或捲捺之出鋒或迴或放

人知起筆藏鋒之未易不知收筆出鋒之甚難深於八分章草者始得之法在用筆之合勢不關手腕之強弱也

匡廓之白手布均齊散亂之白眼布勻構



畫能如金刀之割淨白始如玉尺之見齊

構美出於揮毫巧妙在於布白體度之變化由此而分觀鍾王楷法殊勢而知之

真行大小離合正側章法之變格方而棱圓棟直而糊曲佳構也

人知直畫之力勁而不知遊絲之力更堅利多鋒

膚墨欲熟破水用之則活蘸筆欲潤懸毫用之則渴

黑圓而白方架寬而絲紫

黑有肥圓細弱由折之則自有四方長方斜角之方

古今書家同一間秀然惟中鋒勁而直齊而潤然後

書法之妙盡於此

世所重

文獻名書筏
作者清·宣重光
版本清·木刻本

文獻名書筏
作者 清·宣重光
版本 清木刻本

川 1 3 1 月 身 卷第三十八

藏板

國圖斯秀矣

勁拔而歸和圓齊而光澤難哉難哉

將欲順之必故逆之將欲落之必故起之將欲轉之
必故折之將欲掣之必故頓之將欲伸之必故屈之
將欲拔之必故擲之將欲束之必故拓之將欲行之
必故停之書亦逆數焉

臥腕側管有礙中鋒佇思停機多成算子

活潑不呆者其致密流通不滯者其機圓機致相生
變化乃出

一字千字準繩於畫十行百行排列於面

使轉圓勁而秀折分布勻密而工巧方許人書家之門

名手無筆筆淡泊之字書家無字字疊成之行

黑之量度爲分白之虛淨爲布

橫不能平豎不能直腕不能展目不能注分布終不能工分布不工規矩終不能圓備規矩有虧難云法書矣

起筆爲呼承筆爲應或呼疾而應遲或呼緩而應速

召代後學

書筏

三

世楷堂

文獻名書筏
作者清·笪重光
版本清木刻本

文獻名書
作者 清·宣重光
版本 清木刻本

日下書

月身卷第三十八

三

藏板

橫撇多削豎撇多肥臥捺多圓立捺多放
有體筋而植立筋附骨而縈旋骨有修短筋有肥細
二者未始相離作用因而分屬勿謂絲輓二字爲劣
如掣筆非第一品紫毫不能絲輓也

欲知多力觀其使運中途何謂豐筋察其紐絡一路
筋骨不生於筆而筆能損之益之血肉不生於墨而
墨能增之減之
能運中鋒雖敗筆亦圓不會中鋒卽佳穎亦劣優劣
之根斷在於此

為託毫穎而腴筋藉墨渚而潤腴則多媚潤則多姿
以上論書言淺而旨確非工力深者不解其難也

原跋

此卷為簞書中無上妙品其論書深入三昧處直
與孫虔禮先後並傳筆陣圖不足數也乾隆辛丑
夏四月朔丹徒後學王文治記

石人書畫譜

書後

四

世楷堂

文獻名書筏
作者清·宣重光
版本清木刻本

文獻名書筏
作者 清·宣重光
版本 清木刻本

書筏跋

數年以來求書筏而不得今春得見夢樓侍講所藏
法帖卷首標宣江上先生論書其中大小錯雜款
參差幾無從尋其端緒因細為校錄成帙其為全書
闕要不可知其為書筏原本與否亦不可知也甲子
初夏震澤楊復吉識

原
貞起允升校字

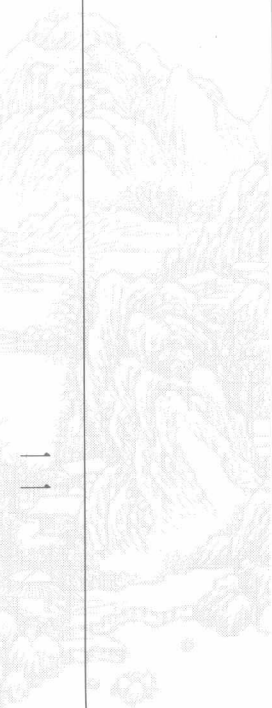
昭代叢書
在集書筏跋

五

世傳堂

文獻名 畫筌
作者 清·笪重光
版本 清木刻本

畫筌



畫筌

江上外史笪重光著

虞山王 翬石谷

評

毘陵惲 格正叔

繪事之傳尚矣代有名家格因品殊考厥生平
率多高士凡爲畫訣散在藝林六法六長頗聞
要略然人非其人畫難爲畫師心踵習迄無得
焉聊攄所見輯以成篇纖計小談俟大知者繪
流傳大都高人韻事寫其胸中夫山川氣象以
逸氣此言人與畫合真爲定論

畫卷

桐華館訂正本

文獻名 畫筌
作者 清·笪重光
版本 清木刻本