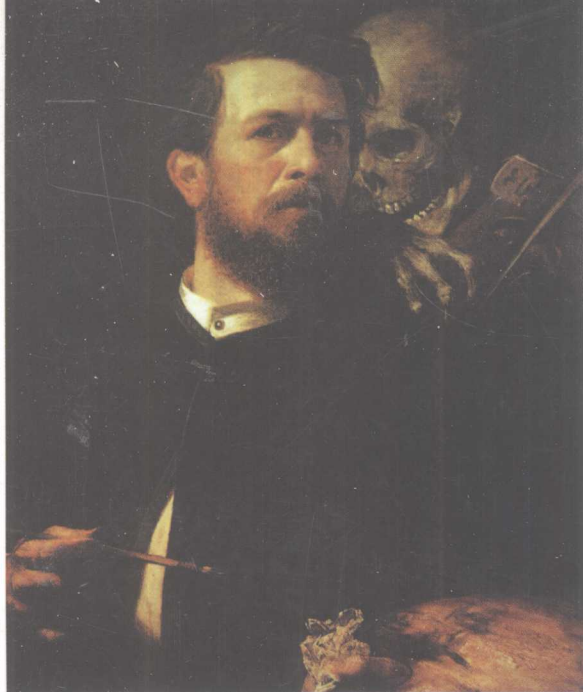


XIAN DAI YOU HUA JI FA POU XI CONG SHU



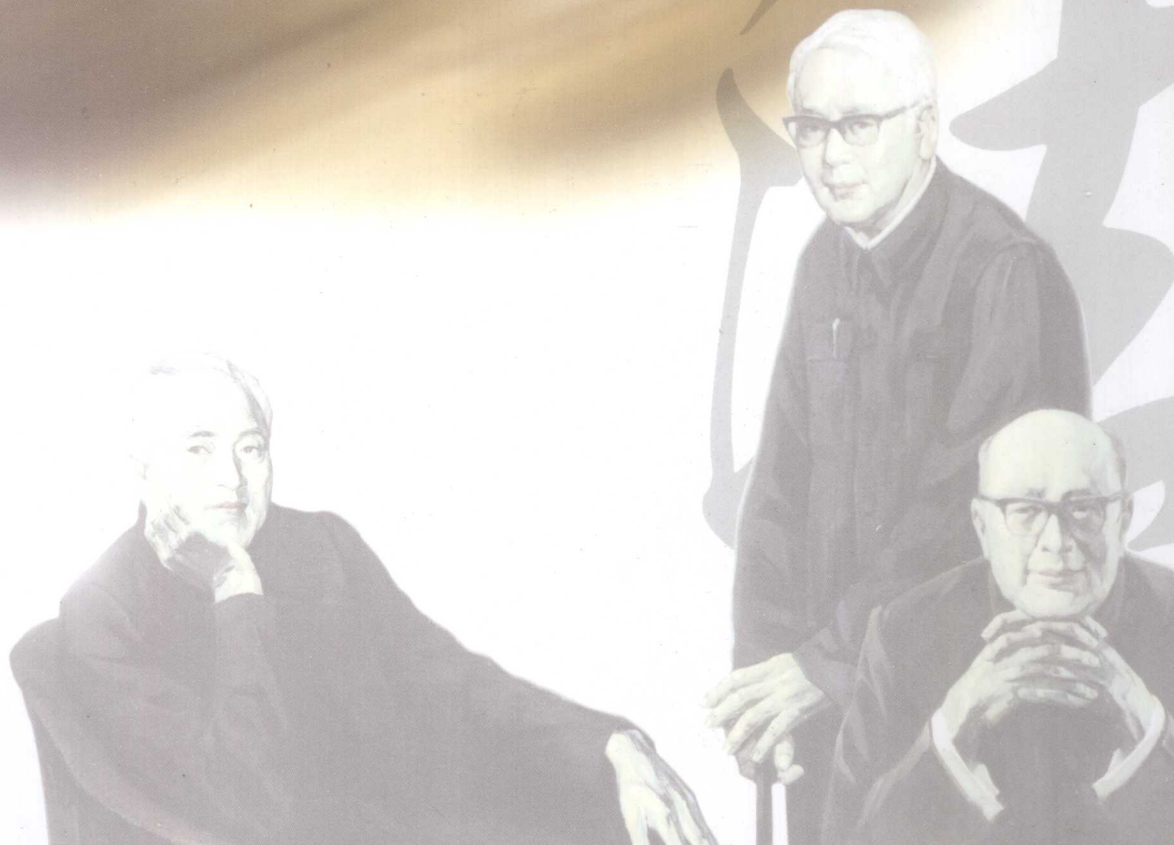
现代油画技法剖析丛书

油画肖像技法剖析

YOU HUA XIAO XIANG JI FA POU XI

区础坚 著

安徽美术出版社





现代油画技法剖析丛书
油画肖像技法剖析

责任编辑：陈 明

装帧设计：丁 明 陈亚平

ISBN 7-5398-1265-6



9 787539 812656 >

ISBN 7-5398-1265-6

定价：48.00 元

J2
06

1316931

现

代

油

画

技

法

剖

析

丛

书

油画肖像 技法剖析

区础坚 著

J213
O614

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

油画肖像技法剖析 / 区础坚著. —合肥: 安徽美术出版社, 2004. 9

(现代油画技法剖析丛书)

ISBN 7-5398-1265-6

I. 油... II. 区... III. 油画: 肖像画—技法(美术) IV. J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第059319号

现代油画技法剖析丛书

油画肖像技法剖析 区础坚 著

安徽美术出版社出版

合肥市金寨路381号 邮编: 230063

制版: 安徽美达制版有限公司

经销: 全国新华书店

印刷: 合肥晓星印刷厂

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 6

2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

ISBN 7-5398-1265-6 定价: 48.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



序

肖像画渊源久远，有史可考者可以追溯至数千年以前。顾名思义，肖像画即画面所取之主题为纯粹的人物形象，它通过塑造人物形象来传递某些直接的（如人物个性和精神状态）或隐喻的（社会历史状况或某种哲学观、生存观）信息。尽管视觉艺术的题材极其丰富宽广，但众多艺术家都难以放弃或舍弃肖像题材。在艺术史的漫漫长河中，曾经诞生出许多杰出的肖像画大师和肖像画作品，虽然这些作品所流露的时代气息迥异，所表达的个人情感有别，但是有一点是共同的，即他们都艺术地表现了人类自身形象以及崇高的人类精神和无与伦比的美。

油画肖像是油画诸多创作题材的其中一种。油画肖像写生的训练也是从事一般油画人物创作的画家所需要经历的课题。因此，人物画家一般都擅画肖像，有的就是优秀的肖像画家。对于初学油画的朋友来说，油画肖像练习是必不可少的基本内容之一。在我国的学院油画教学中，人被确立为主要的研究对象，因此，人物写生的训练占据了油画教学的大部分时间。油画写生的训练内容包括两个部分：一是提高再现客观存在的人的形体及其色彩的能力；二是教学生将自然形体中的各种造型元素重新进行组合，并使其在不

失去塑造共性的前提下与个体的审美需求相互结合。

本书简述了肖像画发展的历史，同时选出了100多幅外国大师的肖像经典作品和国内优秀的油画肖像作品供读者欣赏，并就其中20幅风格鲜明、对肖像艺术爱好者具有指导意义的作品进行了评析，以便帮助他们了解这些作品的艺术特点，对创作这些作品的画家有进一步的认识。本书涉及肖像画的几个特性，比如它的形象可辨识性，它的实用性、商业性等。请画家为自己或家人画肖像，在西方是一种比较普遍的现象，而这种现象是以悠久的文化传统作为背景的。

书中还解析了两幅肖像创作的全过程。一幅为头像，另一幅为全身像，每幅都分解成数个步骤图，以此来展示肖像画写生过程。作者还附以适当的文字分析，并根据个人的经验体会，指出每个步骤应特别注意的问题。

关于油画肖像的画法，每个画家都有自己的经验和习惯，而且每个画家的经验和习惯都不尽相同。这里所介绍的是作者认为比较普遍适用的基本办法，学习者从中或可得到一些启发。

目 录

一、追溯肖像画之源流	1
二、肖像画的种类及其特点	12
肖像画的种类	12
肖像画的特点	14
三、油画肖像写生步骤	16
《老人肖像》写生步骤	16
《女子肖像》写生步骤	19
四、外国大师肖像作品评析	22
五、国内画家肖像作品评析	55



一、追溯肖像画之源流

从某种意义上说,肖像是可以包括人与动物的形象的。如果这样来理解肖像的概念,古人类在石壁上留下的岩画,可以说就是人类早期创作的肖像了。我们的祖先为了祈求狩猎的丰收或者把某种动物作为至高无上的守护神,把野牛、麋鹿等动物的形象描画或刻凿在岩石上。然而,我们今天所指的肖像一般是指人物肖像。人物形象的最早出现,可以追溯到约5000年前的古埃及和西亚地区。古埃及的早期人物肖像主要是用于宗教以及王室成员的墓葬祭祀。因此可以说,肖像艺术一出现,便具有实用性。换句话说,实际需要使肖像艺术出现。当时的人们把去世的统治者或王室成员的生前相貌画或塑成雕像,以使他们的灵魂能找到依附的躯壳。同时期的西亚美索不达米亚(即今天的两伊地区)出现的肖像,也同样用于宗教。它们是采用线性素描绘制而成的。这就是早期人类最初的造型方式。“死人为肖像艺术带来了生命”(约翰·沃尔克),确实如此。如果没有这个渊源,肖像艺术便无从谈起,也没有以后的发展。公元前5至公元前6世纪的希腊宗教文化与以往的文化比较,出现了具有现实性却又程式化的倾向。古希腊人为死者塑造或绘制的肖像主要用于生者对逝者的纪念。在人物的塑造与刻画方面比古埃及和西亚艺术进步了一些,但人物形象再也没有像古埃及艺术那样注重形象的个性,而趋向理想化、概念化,缺乏个性。这种状况到了公元前3世纪左右才得到了改变。一种新的模式——理想化与个性化完美结合的伟大肖像艺术出现了,这就是希腊化时期的肖像艺术。希腊文明很早就影响了意大利艺术。到了公元前后,罗马肖像艺术形成了自己粗犷的写实主义风格,人物体格健硕、肌肉结实,形象具有个性特征。从公元3世纪左右开始,西方社会进入了一千多年漫长的中世纪时期,这被认为是西方历史上最黑暗的年代。在这段历史中,社会发展极为缓慢,一切笼罩在宗教的权威之中,人们的思想和创造力受到了严重的束缚。文化艺术和科学首当其冲。基督教肖像艺术长期表现以宗教事件为内容的题材,基督及其门徒也反复地成为被描绘的典型人物形象。除了基督形象有一些变化之外,众门徒的造像一千多年来几乎没有改变。早期的基督是一个年青人,后来演变成一个长发带须的中年人,只有那襟怀广博的精神始终没有变化。彼德则永远是一个圆脸、白发、白须的汉子,约翰眼大无须,保罗光着头且满脸皱纹。除了宗教人物的肖像之外,统治者们的肖像也是当时可以被绘制或雕刻的对象。到了中世纪末期,人物肖像的题材开始从宗教和统治者们转向各



圣巴巴拉 康平



女子肖像 韦登



父亲肖像 尼古拉·费新

个阶层的人们，于是就出现了多样的面貌特征和个性特征。这体现了艺术家根据自己的观察而表达人物形象性格的观念。肖像的绘制方法此时已经有了很大的改进，人们开始在木板上作画，然后像今天的绘画那样，把画装进画框，悬挂在墙壁上。也有人开始使用全蛋或蛋黄，蘸色粉稍加以调和就直接地画在粉墙上或画在裱了布、涂了底的木板上，这就是蛋彩画。与此同时，常用的方法还有蜡画法和湿画法。这里所指的蜡画法是热蜡画法。其实，热蜡画法早在公元前5世纪左右就被希腊和罗马画家使用。这种画法是把蜡放入铜制容器加热煮溶成蜡液，然后将热蜡液蘸色粉画在木板或其他硬质材料上。湿画法是用胶水蘸色粉直接画在未干的石灰墙上。这几种画法直到真正的油画材料被广泛使用才渐渐地被取代。这三种绘画的方法各有其特点和利弊。蛋彩画可以画得比较充分、



手拿头骨的年轻人 哈尔斯

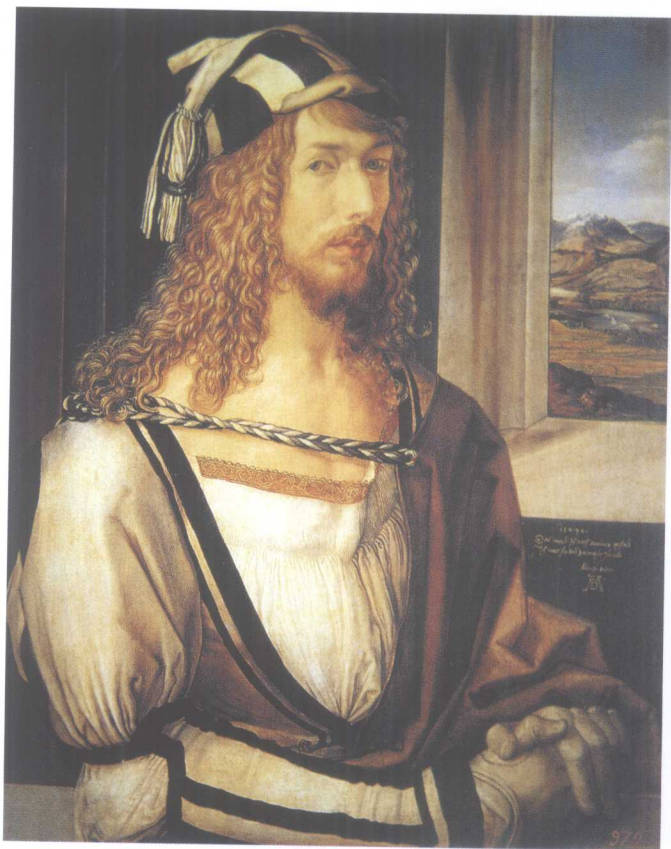


卡斯蒂格利昂肖像 拉菲尔

深入细致，可以多次完成，色彩也可以比较丰富。但其有一个致命的弱点，就是在潮湿的环境下，容易发生霉变。防止霉变的办法是在蛋液中加入防腐剂。另外，蛋彩画在画的过程中干得较快，需要小面积逐步地完成。热蜡画的优点是比较稳定，防潮防霉性能好，画面有特殊的效果，缺点是弯折和碰击时易裂，且绘制过程中需要把蜡边煮边画，比较麻烦。至于湿画法，由于色粉在墙壁上的石灰浆尚未干时就得往上画，所以颜色渗入石灰中，与石灰融合在一起。除非石灰层脱落，否则颜料就不会脱落，相对较稳定。不便之处是在绘制时，墙壁上的石灰浆的涂抹要与绘画同步进行。绘画时需要有计划地根据石灰底从湿变干过程所用的时间，来计算在这段时间里可以画完的面积，涂这些面积的石灰底子。也就是说，在石灰底变干之前，可以画多大面积，就做多大面积的石灰底



跛足乞丐 里贝拉

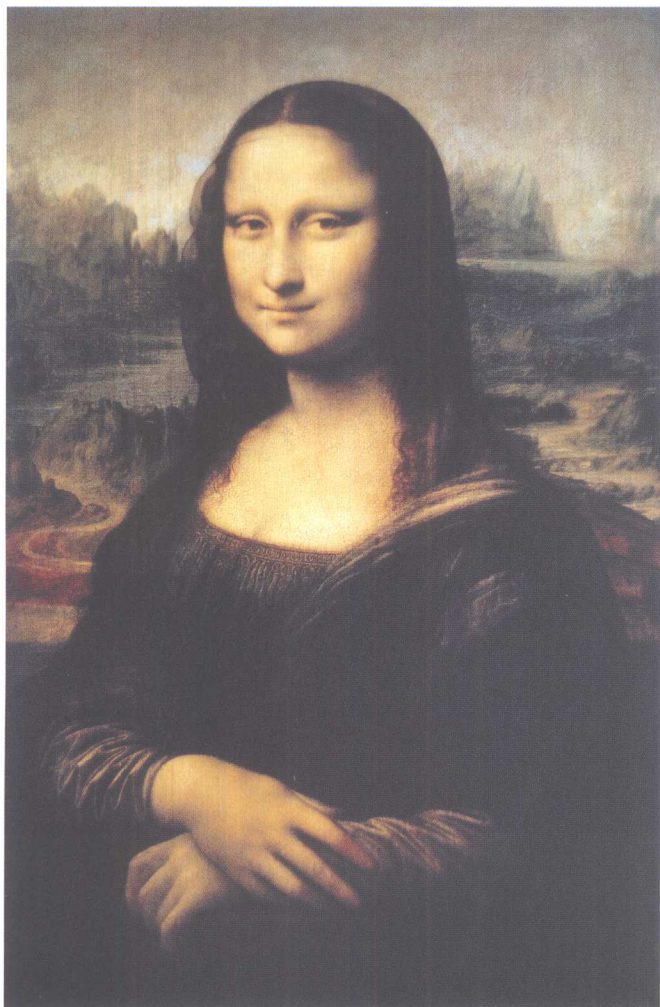


自画像 丢勒

子，画时需要一次完成。

除了材料之外，在表现方法上，也跟过去有了不同，这时产生了明暗过渡的画法。也就是说，人们开始用三维空间的表现方法去描绘物象。当时的用色方法和表现手段非常简单，人们还没有真正对人和物的存在形态有完全科学的理解。但这种粗陋的明暗关系的运用，暗示了体积和空间的存在。这是一种进步，它为以后漫长的西方绘画的发展创造了一种基本的造型模式。在此后的一千多年中，这种明暗的立体造型方式与以线为主的造型方式，共同造就了西方美术多姿多彩的历史。

公元14世纪到16世纪是欧洲文艺复兴时期，这是人类历史上的一个辉煌时期。文艺复兴的意义远远地超过了文学、艺术本身，它涉及到各个领域。从神权专制下解放出来的人们从精神上到思维方式上都产生了巨变。文艺复兴在文艺、哲学、科学等各个方面都取得了前无古人的伟大成就。在绘画方面，由于人的自身存在受到肯定，自我表现的意识逐渐高涨，肖像画因而得到迅速发展。除了把画画在墙壁上、木板上之外，人们已经开始把画画在帆布上。在意大利画家乔凡尼·贝里尼的倡导下，画家开始使用写生的方法去绘制肖像。用这种写生的方法画出来的肖像十



蒙娜丽莎 达·芬奇

分生动且富有人物个性，与此同时，也出现了不同以往的群像形式。过去的群像，画中的人物都要眼望观众，僵滞、呆板。这时的群像画改变这一点。伟大的列奥纳多·达·芬奇（Leonardo da Vinci 1452—1519）的绘画，标志着文艺复兴进入了盛期。他在肖像方面的重要贡献是把带明暗的浮雕式的或线描式的绘画向更为精确、更为立体的明暗绘画转变，且注重探索人物性格和内心情绪。他笔下的《蒙娜丽莎》便是一个这样的典范。达·芬奇多才多艺，他在很多领域都有非凡的建树。这时期另一位文艺复兴的伟大的肖像画家是拉斐尔（Raphael 1483—1520）。15世纪重要的肖像画家还有扬·凡·爱克、威登等。扬·凡·爱克（Jan Van Eyck 约1390—1441）至今被认为是最早用色粉与亚麻仁油调和来画画的人，也就是最早使用今天称之为油彩的材料来画画的人。这是一个伟大的创造。这个创造开创了真正的油画的历史。16世纪的乔尔乔内从另一角度对肖像艺术的发展产生过重要的影响，他把人物与背景环境更紧密地



梳妆的女人 提香



西班牙菲力普四世 委拉斯贵兹

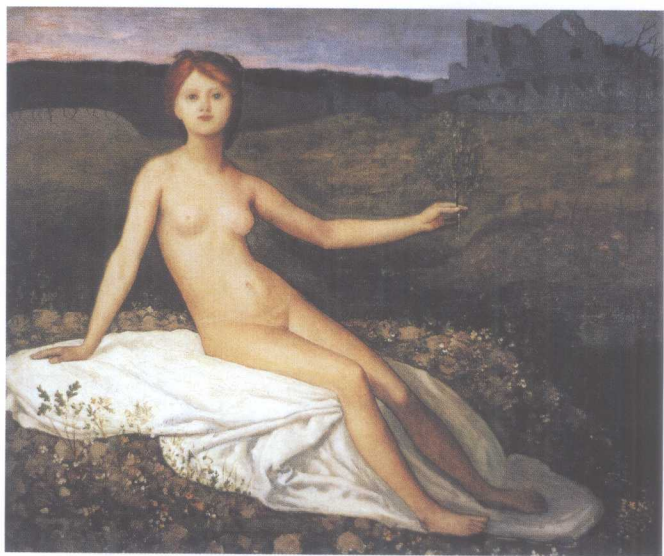
结合起来。意大利画家提香、丁托列托，西班牙画家格列柯，德国画家丢勒、荷尔拜因是这个时期最伟大的肖像画家。提香（Titian 约1487—1576）所描绘的肖像范围广泛，从王室成员到平头百姓，都是他画中的人物。他所有的遗世之作，都属于最优秀的绘画艺术。格列柯是当时出现的“风格主义”的杰出代表。荷尔拜因的作品则具有写实主义的显著特色。（后二人的艺术风格特点，我们在后面的作品分析中，将会详细谈及。）由此可见，16世纪最杰出的肖像画家主要产生在意大利、德国和西班牙。文艺复兴的人文精神和个性的张扬，对17世纪肖像艺术的发展影响深远，并且取得非常辉煌的成果。17世纪涌现了如法国的鲁本斯、佛兰德斯的凡·代克，西班牙的委拉斯贵兹和荷兰的伦勃朗、哈尔斯、维米尔等绘画大师。这些画家都被后来几个世纪的艺术家用奉为典范。鲁本斯、凡·代克和委拉斯贵兹是继提香之后，建立了完美的宫廷肖像画风格的画家。哈尔斯为世俗的风俗画提供了忠于视觉的趣味模式；伦勃朗（Rembrandt 1606—1669）完善了刻画人物性格、深入探索人物心灵层面的肖像艺术，而他这种类型的肖像艺术，几乎是后人



老女佣 弗里德历克



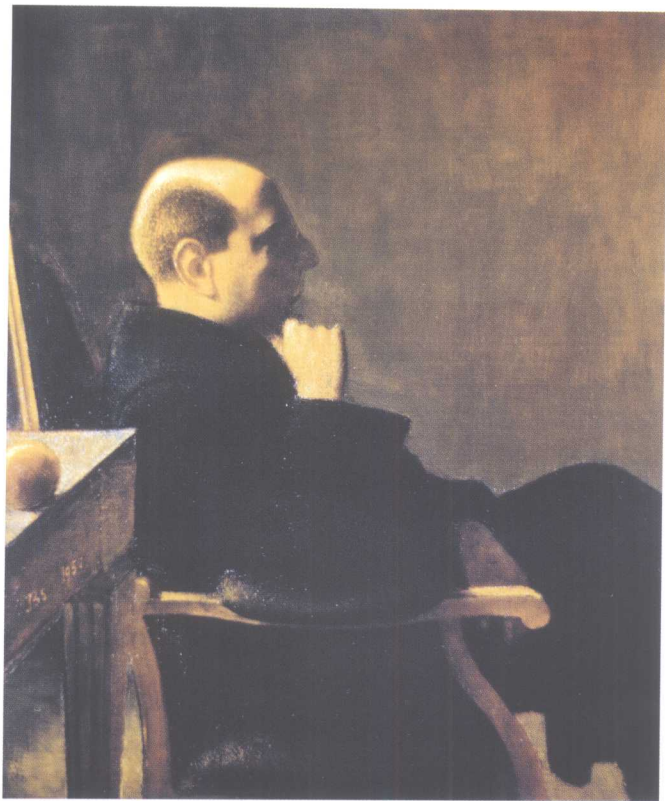
红军来了 莫伊谢延科



希望 夏凡纳



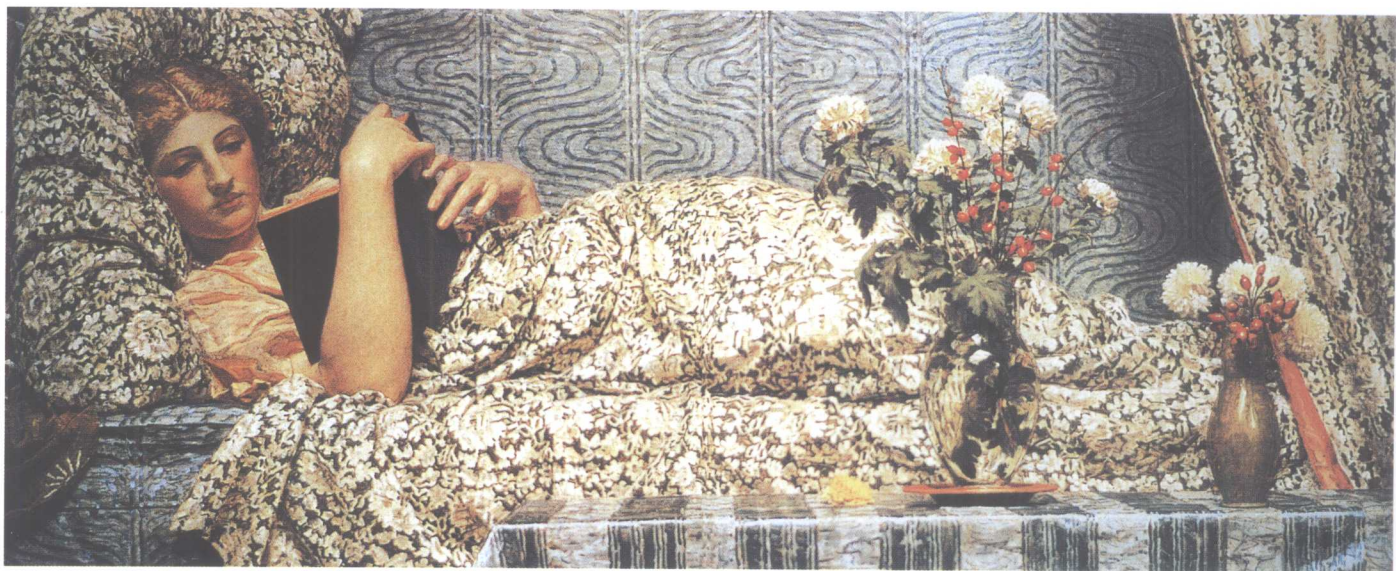
辫子 怀斯



柯劳特·可伦肖像 巴尔丢斯

未能超越的。所以 17 世纪是一个非常的时代，无论在绘画技巧上，还是在艺术趣味标准方面，都肩负着承前启后的使命，它集前人之大成，牵动着未来的发展。严格地说，鲁本斯（Rubens 1577—1640）并非是一个纯粹的肖像画家，他更拿手的是经营气势磅礴的复杂场面、构图和人物动态的组织，而较少深入研究人物的个性，更谈不上内心世界的层面了。即便如此，他的少量肖像作品仍显示了他纯熟的技巧、鲜丽的色彩运用和流畅潇洒的用笔等过人之处。而从凡·代克（Van

Dyck 1599—1641）所描绘的人物中，我们可以感受到提香作品中的那种特有的人物的贵族气派，倨傲的神态、优雅的姿势，完善了上流社会所向往的理想的贵族形象。与此相反，哈尔斯（Hals 1581—1666）关注的是普通人的外表特征的表现。他的才华主要体现在他用笔的灵动洒脱、技巧的熟练上。从另一方面看，他的不足恰恰在于此，他的作品往往因此而缺乏深度和结实的体积感。委拉斯贵兹（Velazquez 1599—1660）具有全面的才能，在色彩、构图和处理视觉焦点与周边关系等方面都有独到的见解。个性独立的伦勃朗，探讨的是光的集中表现与人物性格的刻画。这种聚光手法在他之前和同时代都有人用过，但他研究得更加透彻。在聚光下的物体更具厚重的体量感和空间感，他以此探索人物性格。正是对人物心灵有力的刻画，使伦勃朗的肖像作品显得深刻和高贵。荷兰的维米尔（Vermeer 1632—1675）是荷兰小画派的一员，他所画的画，画幅一般都不大。他很善于组织整体色调中的不同空间层次，所有的物体都被他描绘得厚实而又精致。应该说，在 17 世纪还有一大批能力很强的肖像画家，但与上述几位大师相比，便显得相形见绌了。由此可见，17 世纪是肖像艺术发展十分蓬勃且大师辈出的时代。18 世纪的肖像艺术得以延续和发展。随着社会对肖像的需求量增大，肖像画的地位也得到提高。在 18 世纪，除戈雅是西班牙人外，其他杰出的肖像画家都产生在英国和法国。除西班牙的戈雅之外，18 世纪几乎再没有人能与前几个世纪的达·芬奇、拉菲尔、提香、鲁本斯、凡·代克、委拉斯贵兹、伦勃朗以及维米尔相提并论。18 世纪的英国肖像画受凡·代克影响较大。但在 18 世纪的下半叶，法国人引领了绘画时尚的潮流。英国画家的代表有庚斯勃罗、荷加斯和雷诺兹，法国画家的主要代表是布歇、弗拉贡纳和格罗兹。戈雅（Goya 1746—1828）是继委拉斯贵兹和格列柯之后西班牙绘画艺术的巨匠。在这个时期，油画的直接画法已经出现，而且很多画家已懂得运用油画直接画法的多种技巧。所谓直接画法，即是用笔将油画颜料调和成所需要的色彩，然后直接描绘对象，直至完成，无须像古典画法那样层层罩染。直接画法的画面色彩更为丰富、表现力更强、使用起来更为便捷。从扬·凡·爱克发明了油画材料以后，到直接画法的出现前，画家所使用的技法主要是古典画法（即罩染法）。罩染画法的基本做法是这样的：用木炭或墨汁把对象的形画在木板或画布上，这就是打稿，然后用赭色或土红，根据严格的素描关系绘制。色层干透后，把整个画面再用土红、赭色的透明罩一遍。最后，用白色把亮部“提”出来。全部干透后，再全面罩一次



红果子 摩尔

红或赭石透明色。然后再用白色提亮。这样反复多次，直到画面上逐渐出现画家所需要的大体效果，之后就可以进入局部的罩染和局部的提亮，所罩的颜色也可以越来越丰富，素描效果越来越完满，直至最后完成。罩染法随着各个时期新出现的颜料、媒介剂等材料的不同，也有一些做法上的变化。总的来说，罩染法工序比较繁复，据说有的画家完成一幅画需罩染二三十次。由于直接画法的便捷和更强表现力，此后直接画法便渐渐地取代了古典技法，成为油画技法中的主要方法。戈雅受委拉斯贵兹和伦勃朗的影响较大，但他作品中所表现出的幽默感和略带夸张的造型，显示出他在观念和风格上与前辈大师的区别。戈雅在晚年的艺术逐渐走向了主观和概括的道路，这种风格开启了后来出现的某种浪漫主义和表现主义艺术风格的先河。庚兹博罗、荷加斯和雷诺兹秉承了英国较为盛行的风气，将被画者加以理想化处理，这种唯美倾向由后来的拉斐尔前派等画派一直延续了下来。布歇、弗拉贡纳以及格罗兹的技巧和风格受到欧洲人的普遍欢迎。

19世纪是艺术史上多姿多彩的时代。肖像艺术的中心仍然在法国。从大卫到凡高，一批又一批的大师们开创了艺术史上的辉煌历程。最早出现的是以大卫为领袖的新古典主义。新古典主义追求理想美，崇尚古典主义的基本原则，表现的大多是现实题材。手法上严谨、冷静，不主张粗犷、动势的表现和活泼灵动的用笔，更注重实实在在的描绘。和大卫齐名的是安格尔，之后优秀的继承者有布格罗等。新古典主义的艺术准则后来受到了席里柯（Gericault 1791—1824）为首的浪漫主义画派的强烈冲击。席里柯追求笔触、色彩和动感，

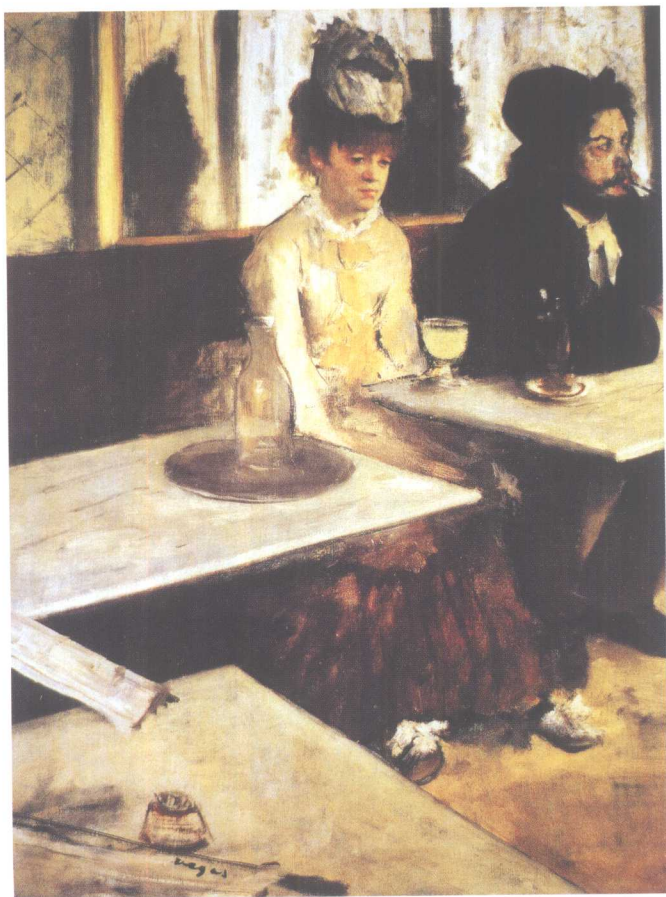


马拉之死 大卫

他曾受鲁本斯的影响，创作出了代表作《梅杜萨之筏》。席里柯的追随者中出现了伟大的画家德拉克罗瓦。德拉克罗瓦（Delacroix 1798—1863）更为自由地处理画面，善于运用丰富的色彩，最终成为浪漫主义绘画的最优秀的代表。在安格尔和德拉克罗瓦的肖像作品中，我们可以看到新古典主义和浪漫主义风格的明显区别。安格尔笔下的人物理性而宁静，形象



画室 库尔贝



苦艾酒 德加

鲜明，色块明确，形体结构硬朗但不失精细。德拉克罗瓦则在作品中注入了饱满的热情和活力，不把外貌刻画放在最重要的位置，而是把人和画面总体气氛糅合在一起，营造总体效果，富于活力、节奏感和感情色彩。在新古典主义与浪漫主义对峙时，又出现了一个新的画派，这就是现实主义（也有人称之为写实主义）。它的代表人物是库尔贝（Courbet 1819—1877）。库尔贝主张表现真实，认为绘画仅仅只是“表现真实存在的东西”，不主张在肖像中对被画者的人物个性等有任何主观的处理。他的作品具有浓厚的绘画味。在19世纪的现实主义大师中还有柯罗和米勒。柯罗（Corot 1796—1875）一生中主要是画风景画，但也画了一些杰出的肖像作品。这些作品的色彩、技巧都很出色，人物形象也富有个性。米勒（Millet 1814—1875）是一个农民画家，他肖像画画得不多，但仅有的几幅肖像画风格朴实，色彩单纯，能表现出他扎实的素描功夫和人物造型能力。

由于社会的趋向多元化，艺术观点的分化不断促使新的流派与传统决裂。印象主义的出现，标志着绘画史的发展进入了一个新的阶段，它是古典绘画、传统绘画与现代绘画、当代绘画的产物。印象主义画家大多都画过肖像，他们是马奈、德加、莫奈、毕沙罗、雷诺阿、西斯莱、劳特累克和卡萨特等。他们同为印象派画家，



戴珠宝的女人 柯罗



门卫 杜凡利克

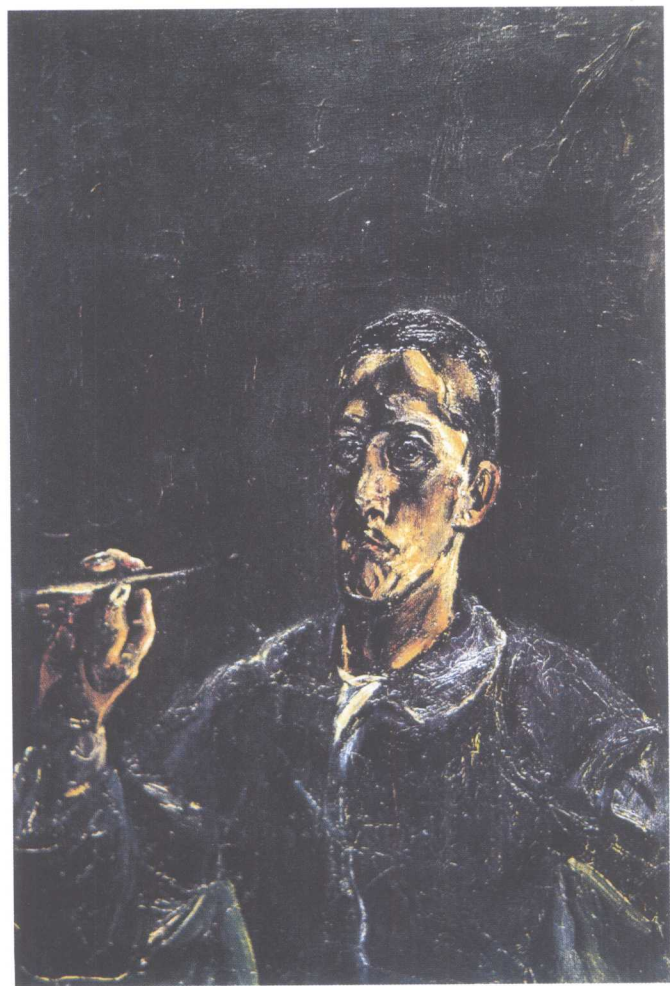
观点一致，人数众多，绘画风格却各不相同。在这些人中，德加（Degas 1834—1917）称得上是伟大的肖像画家之一。他的素描和色彩的根底深厚，一直勤奋地钻研古代大师们的作品，很有创见地形成了自己的构图、色彩和人物造型的特色。后印象主义的塞尚、高更和凡高是风格极为鲜明、艺术个性极为强烈的画家。他们之间的分歧，引领了20世纪不同艺术派别的不同特征。塞尚（Cezanne 1839—1906）被誉为现代艺术之父、立体主义的先驱，对现代艺术的影响极为广泛深远，对于肖像，他画得不多，然而这些肖像画却展现了他个人特有的风范。保罗·高更（Paul Gauguin 1848—1903）以主观需要来安排画面，用强烈的色彩来表达情感。文森特·凡高（Vincent Van Gogh 1853—1890）与高更相似，然而却采取了截然不同的表现方式，弧形的色线充满着整个画面，给人以神经质般的颤动不安的视觉感受。19世纪还有两位旅居英国的美国肖像画家：惠斯勒和萨金特。他们都是现实主义画家。他们所画的肖像在上流社会和中产阶级中普遍受欢迎，尤其是萨金特。惠斯勒擅长以冷静的色彩和构图构成了和谐的画面。萨金特有一种非同寻常的才能，很少画具有他那样的表现技巧和迅速准确地抓住对象的特征和印象的能力。



包厢 雷诺阿



塔希提的女人 高更

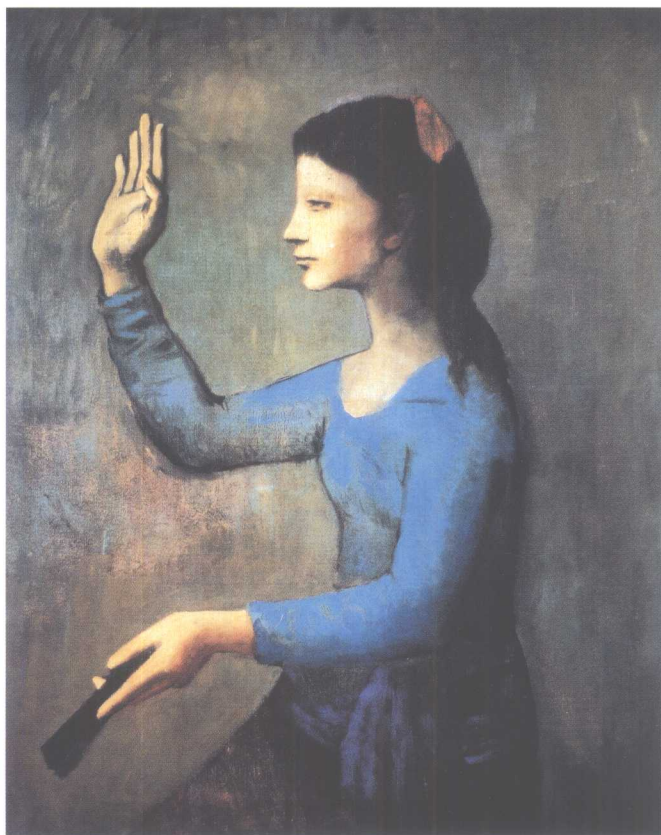


自画像 柯柯施卡

肖像艺术进入了 20 世纪就基本上摆脱了传统的束缚，进入了完全自由和更具创造性的时代。这主要是因为一方面现代照相技术的迅速发展冲击了传统的肖像绘画，部分艺术家不得不另辟蹊径；另一方面各种艺术新思潮、新观念和新的理论，直接干预了艺术走向，体现为艺术形式上的标新立异和艺术新思潮的出现。这与 20 世纪初西方哲学思想的活跃是分不开的。但有一部分肖像画家仍然坚持创作具象写实的绘画，成为艺术的多彩圆盘中的一分子。早在印象派时期，德加、马奈、雷诺阿等人都曾利用过照片作画，但他们的画是照片远远不可比拟的。后来有像勃纳尔、维亚尔这样的纳比派画家作为印象主义之后的画家在离传统绘画不太远的路上徘徊。野兽派和立体派出现后，马蒂斯和毕加索等人才正式翻开了肖像艺术现代性的新的一页。马蒂斯 (Matisse 1869—1954) 的肖像与他的其他作品一样，强调色彩的单纯、鲜艳所引起的视觉上的快感，那是他要寻找的惟一的艺术元素。如果说从马蒂斯的肖像作品中还能看到形象的存在，那么在毕加索和勃拉克的后期肖像画中，我们就只能看到几何图形的组合。传统意义上的形似及性格特征等肖像艺术表现要素已荡然无存，严格地说，那些已经不能称之为“肖像”。以他们为先驱的现代艺术改变了人们对艺术的固有看法。然而 20 世纪初还有一位非常重要的肖像画家，他试图把传统和现代艺术中的某些因素结合起来，而且毕生都致力于这



布吕埃尔肖像 达利



拿扇的女子 毕加索

方面的努力，这就是莫迪利安尼（Modigliani 1884—1920）。莫迪利安尼的人体画往往与肖像结合在一起，在具象形式中洗练概括，创造出一种新的表现风格。此外，20世纪的一大批表现主义和超现实主义、象征主义画家，也画了很多肖像作品，如达利、凡·东根、蒙克、克里姆特、席勒、柯柯施卡、贝克曼、培根、沃霍尔等。其中蒙克是我们应该特别值得注意的，他被认为是20世纪最伟大的表现主义肖像画家。蒙克的作品的主调是忧郁、恐惧不安与悲观绝望。据说这与蒙克的个人经历和家庭悲剧有关。但这无法解释为什么大部分表现主义画家都不同程度地在他们的作品中表现出这种徬徨、失意和精神委顿的情绪，这只能从当时的时代背景中去找原因。蒙克作品中的人物略带夸张变形，色彩鲜艳而充满恐惧气氛，使其作品极具震撼力。柯柯施卡笔下的人物往往显示出精神焦虑不安的状态，集中地表现了现代知识分子的某种精神特征。培根对人物形象的强烈扭曲，令人产生恶梦般的恐惧感。贝克曼的人物肖像往往显得精神紧张，情绪躁动。作为象征主义画家的克里姆特和席勒，却从生命与性的角度来思考和描绘人物，同样弥漫着伤感气息。与这些画家不同，美国画家怀斯独立于现代各种运动之外，仍以写实作为手段精细地描绘出现代人孤独无奈的心境。



带白狗的女孩 弗罗依德

几千年来，肖像艺术随着人类绘画艺术的发展而发展，而随着人类绘画艺术的变化而变化。肖像艺术不仅在材料技法上，而且在观念、模式上都经历了无数次探索与实践，审美的标准也几经拓展与变化，最终形成了今天丰富多彩的面貌。肖像艺术今后将如何发展是无法预计的，但作为一种艺术形式，一种精神财富，只要人类需要，它就必将存在和发展。