

守望家园

广西民族博物馆与广西民族生态博物馆
“1+10工程”

建设文集

■ 覃溥 主编 ■



广西民族出版社

守望家园

广西民族博物馆与广西民族生态博物馆“1+10工程”建设文集

主 编 覃 溥

副主编 陈远璋 莫志东 梁志敏 农学坚（常务）

编 委 覃 溥 陈远璋 莫志东 梁志敏

农学坚 陆文东 吴 颀

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

守望家园：广西民族博物馆与广西民族生态博物馆“1+10工程”建设文集 / 覃溥主编. ——南宁：广西民族出版社，2009.4

ISBN 978-7-5363-5742-6

I. 守… II. 覃… III. 民族博物馆—广西—文集
IV. G269.276.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 047443 号

Shouwang Jiayuan

守望家园

广西民族博物馆与广西民族生态博物馆“1+10工程”建设文集

覃 溥 主 编

出版发行	广西民族出版社 (地址：南宁市桂春路3号 邮政编码：530028)
发行电话	(0771) 5523216 5523226 传真：(0771) 5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	韦启福 韦秀美 卢芳芳
封面设计	蒙元婕
责任校对	白帆
责任印刷	蓝剑风
印 刷	南宁市信亨昌印务有限责任公司
规 格	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	15.5
字 数	410千
版 次	2009年4月第1版
印 次	2009年4月第1次印刷
印 数	1~2000册

ISBN 978-7-5363-5742-6/C · 342

定价：68.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

电话：(0771) 5523216

序

广西壮族自治区位于祖国南疆，是多民族聚居的地区。在漫长的历史发展过程中，广西各民族共同创造了辉煌灿烂的民族文化，留下了丰富多彩的文化遗产。新中国建立以来，广西的文物博物馆事业蓬勃发展，各级文物管理单位和博物馆先后建立，形成了区、市、县三级文物保护管理体系，文化遗产保护及其科学研究、宣传展示取得了巨大成就。

进入 21 世纪以后，经济全球化的加剧和我国西部大开发战略的实施，为广西民族文化遗产保护工作带来了新的机遇和挑战。一方面，民族文化遗产的资源价值日益凸显，其在经济社会发展中所起的不可替代的作用已广为人知，这为民族文化遗产的保护工作提供了良好的社会环境；另一方面，随着经济的迅猛发展和人们生活方式的改变，民族文化遗产保护工作又面临着许多新的困难和课题。面对这种新的形势，广西文化遗产保护工作者积极探索新的保护模式，以应对民族文化特别是非物质文化遗产加剧消融的不利局面。广西民族博物馆和广西民族生态博物馆就是在这样的背景下启动实施的。两者结为“1+10”，构成紧密合作的工作网络，共同承担民族文化保护和传承的重任。2006 年，广西民族博物馆双喜临门，一是生态博物馆研究被国家文物局纳入“文物保护科学和技术研究”课题，二是该馆被自治区文化厅定为“生态博物馆人才小高地”。由此，两个项目的工作结合开展、相互促进，生态博物馆建设成绩喜人。

参与广西民族博物馆筹建的所有工作人员，6 年来，不辞艰辛、开拓进取，终于出色地完成了广西民族博物馆的建馆任务，10 个生态博物馆的基本建设也将全部竣工，“1+10 工程”构想即将如期实现。与此同时，我们的工作人员结合工作实际，撰写了一批论文，现在付梓出版了，可喜可贺！这本《守望家园》，内容涵盖文物保护、博物馆学、民族文化研究和生态博物馆实践的方方面面，记录了我们的工作人员在实际工作中的理论思考和实践探索。

广西民族博物馆是一座真正意义上的新博物馆，虽然各项业务工作都还处于起步阶段，但令人欣慰的是，这里会聚了一批充满朝气的年轻人，他们伴随新馆成长，使我们看到了广西文物博物馆界的一支新生力量。确切地说，“1+10 工程”才刚刚搭建，这只是万里长征中迈出的第一步，今后的任务还很艰巨。我相信，只要我们持之以恒、积极探索、求真务实，“1+10 工程”的宏伟目标一定会实现。

我祝愿大家在新的征程上，鼓足干劲，勇往直前，努力开创民族文化的美好未来。是为序。

广西壮族自治区文化厅厅长

余益中

2009 年 4 月 1 日

目 录

序.....	余益中 (1)
--------	---------

生态博物馆研究

保护与传承少数民族文化的时代使命

——广西民族生态博物馆“1+10 工程”建设实践.....	覃 溥 (3)
-------------------------------	---------

理想与现实：生态博物馆实践在中国	莫志东 (14)
------------------------	----------

对广西民族生态博物馆模式与可持续发展的探讨.....	农学坚 (20)
----------------------------	----------

广西民族生态博物馆建设研究报告 (2006 年)	吴伟镔 陆文东 (29)
--------------------------------	--------------

广西民族生态博物馆建设管理规范的研究报告	莫志东 (36)
----------------------------	----------

试论生态博物馆建设背景下的民族文化保护

——以广西南丹里湖白裤瑶民族生态博物馆为例.....	陆文东 (42)
----------------------------	----------

生态博物馆居民参与的现状和对策浅析

——以广西那坡黑衣壮生态博物馆为例	吴伟镔 章涣然 (50)
-------------------------	--------------

关于广西第二批民族生态博物馆建设方法的探索.....	莫志东 (58)
----------------------------	----------

从民族文化保护与传承的角度看生态博物馆的旅游开发

——以三江侗族生态博物馆为例	龚世扬 (63)
----------------------	----------

生态博物馆与民族文化变迁	叶建芳 (71)
--------------------	----------

生态博物馆的发展方式探讨

——以贺州客家生态博物馆为例	樊苗苗 (79)
----------------------	----------

社会工作视野中的广西民族生态博物馆建设

——以南丹里湖白裤瑶生态博物馆为例	梁小燕 (85)
-------------------------	----------

浅议南丹里湖白裤瑶生态博物馆的建设理念及其路径

——对南丹里湖白裤瑶生态博物馆建设情况的调查及思考.....	莫志东 (92)
--------------------------------	----------

浅论三江侗族生态博物馆可持续发展的对策	赵东莲 (98)
---------------------------	----------

浅谈生态博物馆建设的困境与对策

——以广西龙胜和灵川两地为例	刘治福 (102)
----------------------	-----------

广西民族生态博物馆管理规范的建设与思考	麦 西 (107)
---------------------------	-----------

靖西旧州壮族生态博物馆建设经验与发展探讨	黄 毅 (114)
生态博物馆旅游开发与民族保护之路	谭乐宁 (120)
浅析我国生态博物馆乡村旅游开发中存在的问题 ——以广西第一批生态博物馆为例	李建勇 (125)

博物馆与民族文化研究

略谈民族文物陈列 (展览)	陈远璋 (131)
试谈民族文物的界定、分类与定级 ——以广西民族博物馆馆藏民族文物相关探索情况为例	梁志敏 (140)
民族博物馆事业在广西的发展及相关问题的论述 ——兼谈广西早期的民族文物搜集	龚世扬 (151)
试论文物行政执法	陆秋燕 (159)
浅议民族博物馆藏品数据库的建设问题	陈 嘉 (166)
民族博物馆档案管理工作的几点思考	刘 梅 (174)
广西民族地区非物质文化遗产数字化建设初探	欧 波 (179)
新形势下博物馆的角色定位与实现	肖亚群 (182)
泛谈博物馆信息化的若干问题	黄国飞 (188)
民族博物馆讲解员讲解艺术的构建与创新	梁燕理 (192)
浅谈广西民族博物馆民族文物的保护	郑 琳 (196)
关于博物馆公示语英语翻译的几点思考	甘晓芸 (201)
古代壮族葬法试析	吴伟镔 (205)
浅谈传统文化的保护 ——以大寨红瑶女性传统服饰为例	徐 昕 (216)
广西古村落民族村寨现状及保护建议	陆 卫 (221)
刍议中国传统的禁忌民俗	吴 兵 (227)
乐业县拉岷屯木引瑶传统农业变迁	李自刚 (231)
浅谈 1933 年桂北瑶民大起义 ——由我馆的一件藏品“1933 年桂北瑶民起义大纛旗”延展开去	田 宇 (238)

国家文物局文物保护科学和技术研究课题

生态博物馆研究

本部分论文系广西民族博物馆承担国家文物局文物保护科学和技术研究课题——“广西民族生态博物馆模式与可持续发展研究”的成果。内容包括广西民族生态博物馆建设与发展模式、生态博物馆社区内民族文化的传承与发展、生态博物馆建设与发展民族文化旅游的关系、广西民族生态博物馆的管理与运营方式的研究等。论文作者大都具有相关工作经验，掌握大量的第一手材料，其研究是广西民族生态博物馆“1+10 工程”建设的经验总结和理论探索。

保护与传承少数民族文化的时代使命

——广西民族生态博物馆“1+10工程”建设实践

覃 溥

虽然我们不愿意看到冲突，但是世界每一天都在发生冲突。冲突在不同的文明间发生，冲突在传统与现代间发生，冲突以不同的方式发生，更以其不同的结局影响着世界的发展。这其中，对于已经日益显得弱勢的少数民族文化，在冲突波及范围不断扩大且变得更为纷繁与快速的时代大背景下，仅有关注已经远远不够了。经济的全球化、国际区域经济自由贸易区的形成所带来的近距离频繁交往，乡镇建设城市化的加速推进，文化多样性与多元化的保留与持续，也以其空前的严峻性成为关乎民族命运的重大社会问题。历史的事实是，放弃守望民族精神家园的国家与民族，其衰落甚至消亡将是必然的。保护与传承文化的多元性关乎人类的生存与发展及国家和民族的认同，如同人们对地球环境与资源的保护关乎人类存亡一样，已成使命号召着全世界的仁人志士身心以投，付诸行动。

一、广西民族文化与文化遗存保护的形势

广西是一个多民族聚居的边疆地区，居住着总人口达1800多万的壮、瑶、苗、侗、水、仫佬、仡佬、彝、毛南、京、回等11个少数民族。历史上，由于地域的缘故，各种古老的文化如瓯骆文化、滇文化、楚文化、中原汉文化，以及各个民族的传统文化，甚至还有一千多年前就随着“海上丝绸之路”舶来的“洋”文化，都在这块土地上获得共存、相互影响和交会融合，由此造就了深厚与丰富的广西民族传统文化，并呈现为我们今天所看到的、独具特色的民族文化生态。

新中国成立以来，广西政府对全境有过三次较大的文化遗产普查，特别是20世纪80年代初的全国性文物普查和21世纪历时两年的广西境内的古代民居建筑群和少数民族建筑群保护情况调查，共登记了具有一定价值的各个历史时期的1万多处不可移动文物保护单位，其中具有明显民族标识的不可移动文物保护单位就有4000多处，几乎占总数的一半。而尚未列入登记的古代民居、古代街镇、古代村寨仍有400多处分布在广西各地。它们不仅完整地保存着上至明清时期，下至民国时期的建筑布局与风格，而且因它们的存在延续了许多古老的民俗风尚和传统技艺而具有很高的历史、科学和艺术价值。此外，在广西100多个各种类型的文化遗产保护机构还收藏着27万余件历代出土与传世的文物及艺术品；在少数民族民间还流传、使用着传承了千年历史的铜鼓及其他民族器具；在各民族中还保留着包括语言、神话、史诗、音乐、舞蹈、戏曲、曲艺、剪纸、绘画、雕刻、刺绣、染织等各种文化、艺术、技艺及各种礼仪、节庆、民族竞技活动等丰富的非物质文化遗产，并以其强大的生命力影响着今天的广西文化传承与发展。

1. 文化的多样性和丰富性

广西历史悠久，幅员广阔，民族众多，不同民族、不同支系、不同地域，有其不同的文化形式和文化内容，民族文化多样而丰富。如民居建筑，有汉族庭院式的民居、园林式的山

庄，有客家围屋，有少数民族的干栏式建筑，还有南洋风格的骑楼；如民族服饰，广西 12 个世居民族都有自己的传统服饰，同一个民族的不同支系又有各式各样的服饰，其中瑶族就有 20 多种不同风格的服饰，尤为典型。

2. 文化的独特性和稀有性

不同的民族有不同的文化，广西民族文化的独特性和稀有性是显而易见的。如战国至东汉时期壮族先民骆越人巫术活动遗留下来的左江岩画，绵延分布在 200 公里的左江沿岸。其中的典型代表宁明花山岩画画面宽达 172 米，面积 8000 多平方米，共画有人物 1900 多个。人物最高至 3 米，最小的仅 0.3 米，间有少量兽类和器具，规模宏大，场面壮观，内容十分丰富，其所具有的历史、艺术、科学和民族研究价值令世人叹为观止。而广西的铜鼓文化独具艺术特色和文化特色。一是源远流长。时至今日，古老的铜鼓和与铜鼓相关的习俗仍在许多少数民族地区保存（仅民间收藏就达 1500 面之多）和流行。浑厚悠远的铜鼓声穿越千年时空至今仍不绝于耳，成为人们探索古老铜鼓文化的活化石。二是种类齐全，数量最多。广西目前拥有 2000 多面自春秋战国到明清时期、涵盖各个时期和各种类型的铜鼓，为世界之最。三是体形硕大，铸造精美，不乏精品。如出土于北流县的云雷纹大铜鼓面径达 165 厘米，重 300 多公斤，是迄今世界上所知体量最大的铜鼓，被誉为“铜鼓之王”。出土于贵港汉墓的划船羽人舞蹈纹铜鼓、桂平县的牛拉橇变形羽人纹铜鼓等，造型华丽优美，图案清晰丰富，立体雕饰多样且充满生活气息，均不失为稀世珍宝。

3. 文化的传统性和完整性

广西地处祖国边陲，属经济欠发达地区，加之许多民族的聚居地又相对偏僻，因此许多传统文化得以系统、完整地保留下来。像侗族的民居建筑及工艺，壮、侗、瑶、苗各族的纺织、染绣、金属敲制等服饰工艺，还有许多民族的节日、歌谣、技艺等都比较完整地流传下来。

4. 文化的渗透性和兼容性

广西各个民族的分布具有大分散、小聚居的特点，各民族长期接触、交往，各个民族的文化一方面具有独特的传统，另一方面又互相渗透、互为兼容。如桂北农村壮族、汉族、侗族、苗族的干栏式木楼，建筑选材、造型结构、工艺及装饰都大同小异就是典型的例证。其他如节庆、饮食、娱乐等方面，各民族也都有许多相近、相同的习俗。

5. 文化的和谐性和生态性

广西各个民族千百年来发源于斯，发展于斯，是这方水土养育着这方人民，也孕育了这方的文化，民族文化呈现出一派与自然和谐依存的景象。侗族山乡的侗寨、鼓楼、风雨桥与绿色的山岭、田野、河流的和谐之美，令人赞叹；坐落于崇山峻岭之上的白裤瑶山寨，掩映在森林之间，原有地形、地貌和植被保存非常完好，充分体现了白裤瑶“物我合一”的哲学理念。正是在这样的人文与自然环境里（和谐的生态文化环境是民族文化保存的重要条件，且尤以少数民族文化最为突出），民族传统文化千百年来得以保留和延续。

广西民族文化源远流长，民族文化生态蔚为大观，这是广西各民族人民引以为荣的文化成就和文化遗产。但是，伴随着现代化进程的加快及市场经济向深度和广度发展，昔日相对与世隔绝的民族地区正面临着外来文化的不断冲击，碰撞和融合激烈而快速的发生。新的生活方式改变着人们的衣食住行，外来文化不断涌入，追求感官享受的快餐文化快速占领着文化消费市场，科学技术日新月异，知识高速更新……各种对传统、民族文化的冲击正在向这最后的“净土”袭来，一些珍贵的民族文化遗产（特别是无形文化遗产，包括民族民间语言

和艺术、民族民间工艺美术、民族民间风俗礼仪和节庆等方面)面临着消失的严重危机。这个时刻,广西政府以敏锐的意识和义不容辞的责任感、行之更具体的措施强化政府在这方面的职能和义务。

二、广西关于民族生态博物馆建设的思考与探索

20世纪后期,贵州省政府作为中国生态博物馆建设的先驱者,引进欧美生态博物馆的理念,用于中国少数民族文化的保护与传承。从1998年开始,我们一直关注着在邻省进行的这项伟大的文化工程的进展,也开始了对起源于欧洲的新的博物馆理论的接触,并把广西的生态博物馆建设问题纳入了广西文化遗产保护“十五”计划,开始思考、研究如何将生态博物馆的模式运用到广西文化遗产保护事业的具体实践中。2001年,我们组织了由广西相关的各级政府、文化官员组成的考察团,专程赴贵州省参观建设在六枝特区以北50多公里大山深处的中国第一个生态博物馆——梭嘎乡陇戛寨苗族生态博物馆。在听取贵州省关于策划、选点、启动、组织和具体实施等多年来的建设思路和情况介绍后,我们还仔细考察了建在苗寨里已对外开放的资料信息中心和生态博物馆的文化示范户,与苗族村民交谈,体会他们作为生态博物馆重要组成部分的感受和朴实的热情。考察使我们看到了生态博物馆建设作为中国的特色化选择与实验的可行性与前景,也使我们在长时间盘行往返的崎岖山路中,在戛寨苗族生态博物馆建设的艰难环境和任重道远的思索中,深切感觉到这一选择的意味——这是一项不能退缩与放弃的选择,因为它已经不是一项传统意义上的博物馆建设,它已经被赋予了太多的内涵和原来不属于它的作用。所以,在之后的两年多时间里,我们一直思考,听取各方面的建议,更深入地反复考察、分析广西的资源 and 各方面的条件,研究切合实际的方案,尽力去寻求既有中国特色又适合广西区情的生态博物馆建设模式,以有效的方式应对传统民族文化保护的紧迫局面。

生态博物馆走进中国,是对中国现代化建设下悠久历史文化遗产保护和灿烂民族传统文化传承需要的适应,是中国少数民族政策及部分少数民族地区的社会与文化的发展需要。现代化工业的发展、对自然资源的过度开发及由此带来的对自然环境和人文生态的破坏,以及随之而来的对传统文化的冲击,是各国生态博物馆建设者们抉择的共同背景。但是,与最初创建在法国,以后在欧美甚至亚洲日本实验建设的各国生态博物馆最大的不同是,贵州省选择了社会发展相对落后、条件最艰难的地区开全国先例地进行中国生态博物馆建设实验;发达国家选择建设生态博物馆的地域多在已经现代化和人民生活富庶的村镇、旧工业区和城市中的历史街区。中国贵州省的生态博物馆建设选点以民族个性鲜明、风情习俗和民族传统技艺与区域自然环境和谐保存为基础条件(中国民族传统文化保护的主要对象和分布区域,决定了这块“净土”非边远山区、村寨和社会与经济的欠发展地区莫属)。中国的生态博物馆要更多地从国情出发,因地制宜,面临不济财力的制约,欲速不得;发达国家的生态博物馆建设在雄厚的经济支持下,以最高的科技含量之载体和手段,幅面、容量、形式最大化地快速输入“稍纵即逝”的一切过去与现在的信息。发达国家的生态博物馆建设得到拥有已经觉醒的“回归”自觉意识和良好文化素质的地域民众的积极参与,我国的生态博物馆倡导者和建设者们所面临的问题则是要对当地民众进行新意识、新观念和先进文化的灌输和参与动员,因为他们面对的人们还在与贫穷作斗争,为温饱而努力。这几个方面的重要区别决定了中国生态博物馆的特殊性,也决定了它虽同为“文化机构”却担当不同任务的职责与使命:发展

经济、普及文化、保护自然生态、改造居住环境和建设新家园和传统民族文化保护传承必须同步。这些职责与使命对于一项初创之时的文化事业固然显得沉重与艰难了一些，但正因为如此，中国生态博物馆的建设才称得上是伟大的事业。

2003年，广西政府在首府南宁市启动了酝酿多年的广西民族博物馆建设项目，这个规模达3万多平方米的现代化博物馆在未来将成为广西收藏、保护、研究、传承与展示广西各个民族传统文化的专业性大型博物馆。而且，对于已经直面外来文化冲击与碰撞、根植于广大民族村寨的民族传统文化保护来说，国外和贵州省生态博物馆的实践和成功经验还提供了另一条切实可行的道路——建设生态博物馆。2004年，广西在6年的思考与准备之后，以六项原则为指导，探索性地开始了富有特色的生态博物馆建设之路。

1. 专业性的指导贯穿始终

成立了一个由民族学、考古学、博物馆学、历史学等方面专家组成的广西生态博物馆建设课题小组，承担广西生态博物馆建设的专业及所涉及的相关学科的可行性研究，并在项目启动建设后始终负责该项目的业务指导，以保证今后生态博物馆建设项目始终在一个专业的团队指导下实施。这项机制无论是对政府主管部门决策的科学性，还是对项目所在地人员专业素质一时不适应状况的弥补，作用都很大。

2. 试点项目的准入基点把握和各级共识的达成

遵循生态博物馆定义的基本原则，强调民族代表性、特性鲜明、有一定的历史积淀和历史文化遗存、现存自然与文化生态现状保护良好等所构成的“鲜活的文化整体”是试点项目选择的基本必备要素。在项目启动前期，试点项目所在市、县、乡和村四级政府与组织，在项目建设意义、目标、选点、管理机制和投资组合等问题上达成共识并保证落实，以广泛的一致性为项目的实施提供保证。

3. 学习型的实验

生态博物馆是近40年来世界博物馆体系中突起的“异军”，不仅理论在完善之中，实践活动中称谓也不尽统一、模式多样。所以，实际工作中它更需要有清晰的思想指导，以把握根本，不弃立意。2003年，广西政府以“十百千人才重点项目”的人才培训基金，资助了建设广西第一个生态博物馆的南丹县举办“广西生态博物馆建设思路与模式探讨高级研讨班”，对地方政府官员和文化遗产保护机构的50多名人员进行专业培训。中国著名博物馆学理论家苏东海先生等国家级专家欣然远道而来，给学员们授课，与大家探讨，解答试点项目所在地具体工作者在理论与实践上的疑惑与问题，从而使广西民族生态博物馆的建设在丰富的实践经验与理论指导下起步；贵州省的生态博物馆项目实施小组也带来了他们6年丰厚的实践经验。因为是对新事物的尝试，在此后的项目实施中，我们始终强调各种形式的不断学习与讨论。

4. 强化村民是生态博物馆主人的意识

生态博物馆的特点是当地居民的参与，这也是一个生态博物馆是否成功的衡量标准之一。我们强调正确处理各级政府、文化行政主管部门和当地居民在生态博物馆建设中的关系，要求在今后的长期工作中把更多的注意力放在当地居民参与的组织上。我们充分地认识到只有把当地居民真正地动员起来参与进去并最终成为生态博物馆的主人，生态博物馆有效保护与传承区域内民族文化的目的和任务才可能实现。

5. “保护为主，抢救第一；合理利用，加强管理”的方针

国家“保护为主，抢救第一；合理利用，加强管理”的文物工作方针同样适用于生态博

物馆建设。生态博物馆的建设基于自然与人文资源保护与传承的需要，因此生态博物馆建设的远大目标是未来。中国式的、理想的生态博物馆的建设，是它的主人们改善生活、发展地域经济，建设更美好的家园的开始；而对这里原来的全部有形的与无形的、具备“文化因素的有特殊价值和意义”的资源保护则是这个目标实现和永续发展的前提保证。因此，在生态博物馆敞开大门迎接四方宾客之前，保护的意识牢固树立、深入至每一个当地居民是非常重要的。

6. 将生态博物馆与广西民族博物馆建设联系起来，成为承担政府实施民族传统文化和其他文化遗产保护、研究、传承与展示工作任务的联合体

广西政府以行政措施，在分布于全区的各民族生态博物馆与广西民族博物馆之间建立起长期、稳定的互动与延伸关系：以广西民族博物馆研究工作站的形式，使各生态博物馆成为广西民族博物馆对各个民族进行长期跟踪调查研究、搜集文化遗存和扩张研究成果利用的基地；运用现代科技手段，在两者间构建信息网络，使各生态博物馆借助广西民族博物馆这个更宽阔的平台，延伸与外部世界的联系，不受地域和时空局限扩大受众面；以行政调控方式为两者间建立起全方面的资源共享平台，使两者形成优势互补，从而提高资源价值和利用率。

“联合体”的作用，在各生态博物馆的初创时期尤其重要。

2003年下半年至2005年5月，在实地考察和可行性研究完成后，广西政府选择了少数民族聚居的百色市靖西县旧州壮族、河池市南丹县里湖白裤瑶、柳州市三江侗族自治县苗江侗族3个村域作为广西民族生态博物馆的试点项目。两年后，广西南丹里湖白裤瑶生态博物馆、广西三江侗族生态博物馆及广西靖西旧州壮族生态博物馆完成了基础性的建设并开展工作。正是在经历了两年多的探索性实践后，我们才强烈地意识到这才是真正意义的开始——这又是生态博物馆与传统博物馆的最大不同，尤其在中国，传统的博物馆“万事开头难”，生态博物馆则“难”在后面。实践中，我们深刻地感到没有任何一项原本是文化概念的事业，其内涵与外延如此复杂和宽泛，所涉及的社会问题如此多，与一个地区、一个范围内的村落民众的生活改观和社会发展的结合如此紧密；也没有任何一项需要居民参与的文化事业在进行过程中面临那么多观念上、行为上和利益上的冲突，以及对这些冲突正确引导和处理之艰难。但是，意义也正在于此。中国的民族生态博物馆建设尤需恒心与毅力。

三、广西民族生态博物馆建设“1+10工程”

3个试点项目的经历告诉我们，广西式的生态博物馆建设仍有许多问题需探讨与完善，但这是一项事业发展中的正常现象，不能改变民族生态博物馆在民族文化保护与传承上已经发挥作用的事实。广西各级政府已坚定建设民族生态博物馆事业的信心，在进一步总结和分折的基础上，于2005年作出了将正在建设的广西民族博物馆与未来在全区陆续建设的10座民族生态博物馆结成“联合体”，共同承担起政府在广西全境实施民族文化遗产保护、研究、传承与展示任务的决策，并批准了广西生态博物馆建设课题小组运用现代工程学方法编制的《广西民族生态博物馆建设“1+10工程”项目建议书》，从地域、民族、影响、辐射、效益、研究课题等方面综合规划，在未来3年内，在桂中、桂西、桂北及桂东南、桂东等地再建7个民族生态博物馆（桂东贺州市莲塘镇客家围屋生态博物馆、桂中融水苗族自治县苗族生态博物馆、桂北灵川县灵田乡长岗岭商道古村生态博物馆、桂南东兴京族生态博物馆、桂北龙胜龙脊壮族生态博物馆、桂西那坡达文黑衣壮生态博物馆、桂中金秀瑶族自治县瑶族生态博

物馆)。这7个民族生态博物馆与3个试点项目构成“1+10工程”中的“10”，并发挥广西民族博物馆工作站和研究基地的作用；而广西民族博物馆则是“1+10工程”概念中的“1”，发挥“龙头”与“1+10”的总平台作用。除在将建设的各个民族生态博物馆选址区域划定一定的文化保护区外，还在保护区内外的适当位置建设规模适度、风貌景观与文化保护区协调、方便村民利用与活动的展示中心。展示中心除设有一个用现代展示技术反映当地历史概貌与民族文化的专题展示外，还设有记忆工作室、小型多媒体会议室和方便学者短期驻地研究的客房。广西民族博物馆为各个民族生态博物馆配备了全套集摄、录、存、放等功能的设备，以供各个生态博物馆进行长期的文化记录、展示、网络链接和学术研究。10座民族生态博物馆都将作为广西民族博物馆的长期工作站和民族文化研究基地，源源不断地向广西民族博物馆提供藏品和研究成果，以丰富广西民族博物馆的馆藏和展示内容，并通过网络技术使它们与广西民族博物馆之间搭建起共享资源、研究成果和展示宣传的远程平台，形成事业上的联合整体，以持续发展。

1. 广西南丹里湖白裤瑶生态博物馆

2003年12月3日，广西第一座生态博物馆，也是中国第一座瑶族生态博物馆——南丹里湖白裤瑶生态博物馆展示中心于南丹县里湖乡怀里村奠基。由于历史、传统与自然环境等方面的原因，怀里村白裤瑶目前仍保存、延续着极为独特、完整和丰富的传统文化，包括染织文化、礼仪文化、制度文化、铜鼓文化、丧葬文化、建筑文化等，均与众不同。从某种意义上讲，这项选点的白裤瑶文化体现了广西民族文化中处于封闭、偏僻自然地理环境下，独立、缓慢发展的少数民族文化的特点，而这样的例子在广西并不少见。因为只有在相对偏僻的环境中，少数民族的文化才更有可能较少地受全球化与现代化的冲击与影响，才更有可能保存着古老原始的民族文化；而与之相伴的则是当地经济建设的相对落后与人民生活水平的相对低下。在这种环境下的民族文化相对来说也较为脆弱，在这样的条件与背景下建设民族生态博物馆，探索在落后地区保护与传承民族文化，促进当地经济、社会的协调发展，具有深远的实践意义。生态博物馆由展示中心与怀里蛮降、化图、化桥3个自然屯的原状保护两部分组成。展示中心占地约2001平方米，总建筑面积900平方米，总投资达到180万元，2004年11月正式建成并对外开放。2005年6月初，参加贵阳生态博物馆国际会议的包括生态博物馆学创始人戴瓦兰先生在内的20多位国内外专家学者，专程到南丹进行了考察，并对白裤瑶生态博物馆给予高度的评价，同时对白裤瑶文化的未来发展走向表达了强烈的关注。目前，中国民族博物馆已将南丹里湖白裤瑶生态博物馆定为研究工作站。

2. 三江侗族生态博物馆

2004年年底，借中国湘、黔、桂三省侗族文化保护研讨会在三江召开之机，广西文化厅重点完善已建成开放多年的三江侗族博物馆，投入资金将博物馆的陈列重新设置（开放“三江侗族文化展”），以位于县城的三江侗族博物馆作为三江侗族生态博物馆的展示中心与资料收集中心，同时采取“馆村结合”、“馆村互动”的方式，将三江境内苗江15公里流域范围内的高定、独洞、座龙、邕团等9个村寨列入生态博物馆保护范围。保护范围内有风雨桥13座、鼓楼26座。在这范围内侗族传统的建筑文化底蕴丰厚，织锦文化典雅大方，“月也”等节日风情淳朴浓郁，“款制”等制度文化依稀可见。三江侗族处于中国南部侗族文化圈范围内，是中国具有较为强大的文化生命力的民族之一。而由于旅游业发展较早，交通条件的改善很快，加之侗族人民对外来文化惯有的开放包容心态，外来文化对这个区域的影响也较突出，文化的融合与变迁已在缓慢地发生。三江侗族生态博物馆的建设是在旅游业发展的背景下引

导民族文化保护与传承发展的典型实践。三江侗族生态博物馆的建设根据当地的实际情况,利用已有设施与资源,采取了展示中心与保护范围异地相结合的模式,保护覆盖面宽,管理模式(政府、专业机构与村民相结合)新颖。“三江模式”作为目前中国生态博物馆建设中的独有类型得到了国内外专家的高度评价。

3. 百色靖西县旧州壮族生态博物馆

壮族是广西的主体少数民族,建设具有代表性、能充分反映壮族历史与文化的壮族生态博物馆是广西政府建设广西生态博物馆体系的重点。在靖西县旧州街,壮族刺绣、织锦、土司遗存、民居建筑、山歌艺术、壮剧、木雕、节日等民族文化遗存具有丰富性、完整性的特点,成为壮族文化的一个典型代表;而旧州在历史上一直胸怀对各种外来文化兼收并蓄、为我所用的特点,是研究壮族文化变迁的一个典型地点。同时,当地自然环境优美、交通便利,是与南丹白裤瑶及三江侗族情况完全不同的选址。旧州壮族生态博物馆展示中心占地约 1334 平方米,总建筑面积 700 平方米,2004 年 3 月奠基,2005 年 8 月建成。靖西是壮族人口高度集中的地方,壮族文化具有深厚的文化底蕴,作为其旅游业重点的旧州街,旅游市场已初步形成。当地壮族人民对壮族文化的传承具有高度的自觉性,在发展旅游的同时也在逐步恢复业已消失的传统文化,体现着壮族人民在现代化冲击下高度的文化自觉性。旧州壮族生态博物馆的建立无疑将在机制上提升和强化这种自觉性,并朝着保护上的整体性方向发展。

4. 桂北灵川县灵田乡长岗岭村汉族生态博物馆

汉族约占广西人口总数的 3/5。考古发现证明,早在春秋战国前后,中原文化就开始了与古代广西区域文化的交流,中原民族也在此后陆续迁入岭南,形成了汉族与当地少数民族融合发展的局面。在广西桂北地区,汉族在几千年的历史发展过程中,在带来中原文化的同时,也吸收了当地少数民族的文化精华,创造出有别于中原汉族传统文化的独特文化,并一直延续到现在。灵川县灵田乡长岗岭古城堡原叫瑶山岭,莫、陈、刘三姓支系于明朝初年迁入,建村历史已达 600 多年。由于地处湘桂古商道上的关键位置,经济繁荣,历史上有“小南京”的称号。在这里,汉族古建筑保存基本完好,科举文化丰厚,中原汉族文化遗存丰富,是桂北汉族文化的典型代表。古民居内保存完好的格扇、神龛、供桌、古匾、古椅、古床、古衣柜、书桌、书柜、花轿,雕花玲珑剔透、各式各样。长岗岭古城堡明清时期人才辈出,据不完全统计,有正五品 1 人、从五品 1 人、正六品 2 人,授六品军功 3 人、八品军功 3 人。长岗岭村四周至今还保留明清以来各时期大型的石雕豪华古墓葬 70 多座。居民目前仍保存着传统的农业生产方式,各式各样的传统生产工具、生活用具及民俗文物应有尽有。长岗岭村集自然和人文于一体,具有较高的文化遗产保护和旅游业发展价值。当地群众对建立生态博物馆、保存民族文化、弘扬民族精神有着很好的认识和热情。在此地建设汉族生态博物馆,以此展开汉族(中原)文化与广西少数民族文化的融合、变迁的研究,具有地域性的人类学、考古学、历史学、民族学、文化学等标本研究作用。

5. 桂北龙胜龙脊壮族生态博物馆

龙胜各族自治县龙脊梯田是一处闻名中外的旅游胜地,一年四季,龙脊梯田以其独具特色的美丽风光吸引着无数的游客。龙脊梯田始建于元朝,完工于清朝,至今已有 650 年的历史,景区面积 66 平方公里,有“梯田世界之冠”的美誉。龙脊的主要居民是壮族,这部分壮族是北部壮族的代表,服饰独特,风情独具,有古朴优美的民族歌舞。壮族山歌、铜鼓舞、师公舞、打扁担舞令人耳目一新,传统的干栏建筑很有特点。有意思的是,在这里发展旅游业反而使当地壮族慢慢地恢复并传承了过去已经消失了的部分壮族民俗与民族工艺。龙脊旅

游已经开展了十几年，旅游市场已初步形成。在此地建设壮族生态博物馆，可以保护与传承民族文化，重新恢复那些消失了的民族文化元素，强化旅游区的人文内涵，为当地旅游业的发展提供文化支持，同时也为壮族民族文化在现代化冲击中的恢复与变迁进行学术上的深入研究提供材料，其意义是多方面的。

6. 桂东贺州市莲塘镇客家围屋生态博物馆

客家人口在中国有 8000 多万。客家人从西晋至宋元年间，陆续迁入广西与当地民族相融合，形成了自己独具特色的客家文化，内涵丰富。客家围屋是客家文化的重要载体，在贺州市的莲塘镇有三处独具建筑结构特色、保存非常完整的客家围屋，在当地及邻近的广东省享有盛名。其中占地 13340 多平方米，建于清朝道光年间的仁冲村客家围屋是目前中国保存最完整、规模最大、历史最悠久的客家古建筑之一。其内部以下堂为中心分里外对称四层，有大小天井，四通八达。整座建筑平面呈方形，有高墙与外界相隔，屋宇、厅、堂、房、井布局错落有致，回廊、屋檐、挡风板、梁柱雕龙画凤、富丽堂皇，兼具宫廷建筑規制特色与江南庭园风味。而建筑的防御系统齐全，瞭望台周围枪眼分布合理，易守难攻，更充分体现了古代客家人的聪明才智，有“江南紫禁城”之称，是典型的客家建筑艺术的结晶。客家围屋不仅具有聚族而居、安全防卫、防风抗震、冬暖夏凉的特点和功能，而且具有丰富的文化内涵，其古老独特的客家建筑、精雕细刻的百兽图案、古朴典雅的明清家具、历经百年沧桑的农家作坊、热情奔放的客家歌舞、独具特色的客家饮食、感人的客家历史传说，都是客家文化的具体表现。莲塘镇客家围屋生态博物馆，对研究客家文化在广西的变迁过程及人文展示具有重要意义，不失为活态客家文化百科全书的广西章卷。

7. 桂西那坡县达文黑衣壮生态博物馆

黑衣壮是壮族的一个支系，自称为“敏”（亦称布壮），总人口 5 万多，主要集中居住在广西的西南部那坡县。黑衣壮以黑为美，以黑色作为穿着和支系的标记。其服饰是黑衣壮物质文化的重要组成部分，反映着黑衣壮的社会经济生活及其变化，起到表征、再现黑衣壮文化内涵的作用。2000 年南宁国际民歌艺术节上，黑衣壮天籁般的歌声引起了国内外人士对黑衣壮的强烈关注，有关黑衣壮的人类学、民族学、历史学、艺术学等学科的研究一时成果丰硕，前所未有。有关专家认为，黑衣壮是至今保持壮族特色最为完整、最为显著，也是最为古老的族群之一，是壮族传统文化的活化石。在那坡县龙合乡共合村达文屯，黑衣壮保持着千百年来的生产生活方式。由于地处大石山区腹地，信息相对闭塞，当地黑衣壮居民仍继承沿袭其古老的民族文化，如服饰文化、银饰文化、山歌文化、节日文化、丧葬文化、干栏文化、族内婚制度、男耕女织自然经济文化等，因而达文屯成了研究黑衣壮的资源库。而对于在达文屯建设黑衣壮生态博物馆，当地村民表示了热切的期盼和大力支持——已经完成基本建设并对外开放的达文屯黑衣壮生态博物馆，是广西 10 座生态博物馆中当地村民参与程度最高的项目。

随着那坡县达文黑衣壮生态博物馆、龙胜龙脊壮族生态博物馆将相继完成建设，加上已建成的靖西县旧州壮族生态博物馆，分布于南、北与西部的广西 3 座壮族生态博物馆，构成了广西体系较完整的壮族文化保护区域与壮族文化研究的基地。

8. 融水苗族自治县安太苗族生态博物馆

苗族人口在中国约有 900 万，主要分布在中国西南地区的贵州、湖南、云南、四川和广西等地。在广西，苗族人口有 180 万，是一个人口较多、民族特色鲜明的少数民族。广西融水县境内的“大苗山”以其原生态的自然环境，浓厚的民族风情、壮观的梯田风光闻名遐迩，

广西的苗族主要聚居于此区域。苗族历史、文化遗存极为深厚丰富，反映苗族文化、民俗及工艺的芦笙坡会、百鸟衣、斗马、“埋岩”、吊脚楼、“坐妹”、打油茶、酸鱼等民族文化表象更绚丽多彩。近现代中国关于少数民族题材的文学艺术、影视优秀作品中，苗族题材的作品尤为突出和流传广泛。以元宝山、摩天岭、贝江为代表的自然风光神秘悠远、美丽壮观，安太苗族生态博物馆就选择建在广西第三高峰的元宝山下，将具有浓郁的民族风情与秀丽的自然风光的筱桑、元宝、培秀 3 个苗族村寨融为一体。长期以来，有关融水苗族的人类学、民族学、历史学、艺术学等学科的研究一直方兴未艾，安太苗族生态博物馆的建设不仅对苗族传统文化的保护与研究将产生更活态的标本式作用，还使苗族人民在基于对本民族文化的弘扬中，更自信地创造未来。

9. 桂南东兴京族生态博物馆

京族是广西特有的少数民族，共有人口近 2 万，分布在东兴市北部湾的万尾、巫头、山心（称为“京族三岛”）一带，是广西少数民族中唯一以渔业为主的民族。京族原来居住在越南涂山一带，明清时期陆续迁入广西，至今已有近 500 年的历史。京族是跨境民族，在越南叫越族，是越南的主体民族。京族语言与越语相同，风俗与越族也是大同小异，“唱哈节”是京族民间最隆重的传统节日。京族也是我国少数民族中人均收入最高的民族，他们在发展经济的同时又保存了自己的民族文化（如节日文化、服饰文化、独弦琴文化、婚恋文化、渔猎文化等）。同时，京族与越南靠近北部湾的越族也有较为密切的交往，因此京族文化兼具民族文化、边关文化和海洋文化的特点。但是同其他地方一样，京族文化也面临着现代化与全球化的严峻挑战，其丰富且富有特色的文化也在慢慢流失，保护与传承京族文化是目前很迫切的任务。因此，建立京族生态博物馆，更好地收集、研究、展示京族文化，建立国内京族资料研究中心，借此研究跨境民族的文化变迁，推动中越民族文化研究的合作，增强中国与东盟各国的文化交流，具有广阔的发展前景，更具有深远的国际意义。如今，东兴京族生态博物馆已落户中国京族聚居区域——东兴市北部湾的“京族三岛”（万尾、巫头、山心 3 个村屯），建设正在进行中。

10. 桂中金秀瑶族自治县瑶族生态博物馆

金秀瑶族自治县位于广西中部偏东的大瑶山主体山脉上，最高海拔 1979 米，与广西东北、东南的七县、四市接壤，是中国第一个瑶族自治县，总人口约 15 万，聚居着瑶、壮、汉等民族，其中瑶族人口约占 40%，是全国瑶族支系最多的县份。聚居在大瑶山腹地的茶山瑶、盘瑶、花蓝瑶、山子瑶、坳瑶 5 个瑶族支系虽属于中国瑶族共同体范畴，但在语言、服饰、社会生产、生活习俗等方面有着较多的独特性，以其古老悠久的历史、丰富多彩的习俗风情、斑斓五彩的瑶族服饰、朴实自然的黄泥鼓舞、神奇莫测的瑶医瑶药、惊险刺激的度戒绝技而名声远扬。该县处于亚热带和中亚热带交会处，境内海拔 1500 米以上的山峰有 24 座，山峦起伏，连绵不绝，以丹霞地貌为主，风光旖旎，物景天成。

广西因是中国瑶族人口最为集中的省区而以“瑶族大本营”著称。由于大山阻隔，居住环境相对比较闭塞，当地瑶族不仅民族文化至今仍保持良好，还与东南亚、北美洲的瑶族有着很深的历史渊源，大瑶山也因此有着成为“瑶族研究中心”的良好条件。原中国人大副委员长、著名民族学家费孝通先生于 20 世纪 30 年代曾到金秀进行瑶族社会历史情况调查，不仅撰写了许多关于金秀瑶族研究的专著，还根据金秀保存良好的瑶族文化生态，给予了金秀“世界研究瑶族在中国，中国研究瑶族在金秀”的评价。金秀瑶族博物馆是广西较早建立的民族县域博物馆之一，十余年里为县域内瑶族文化生态的保护做了大量卓有成效的工作，也