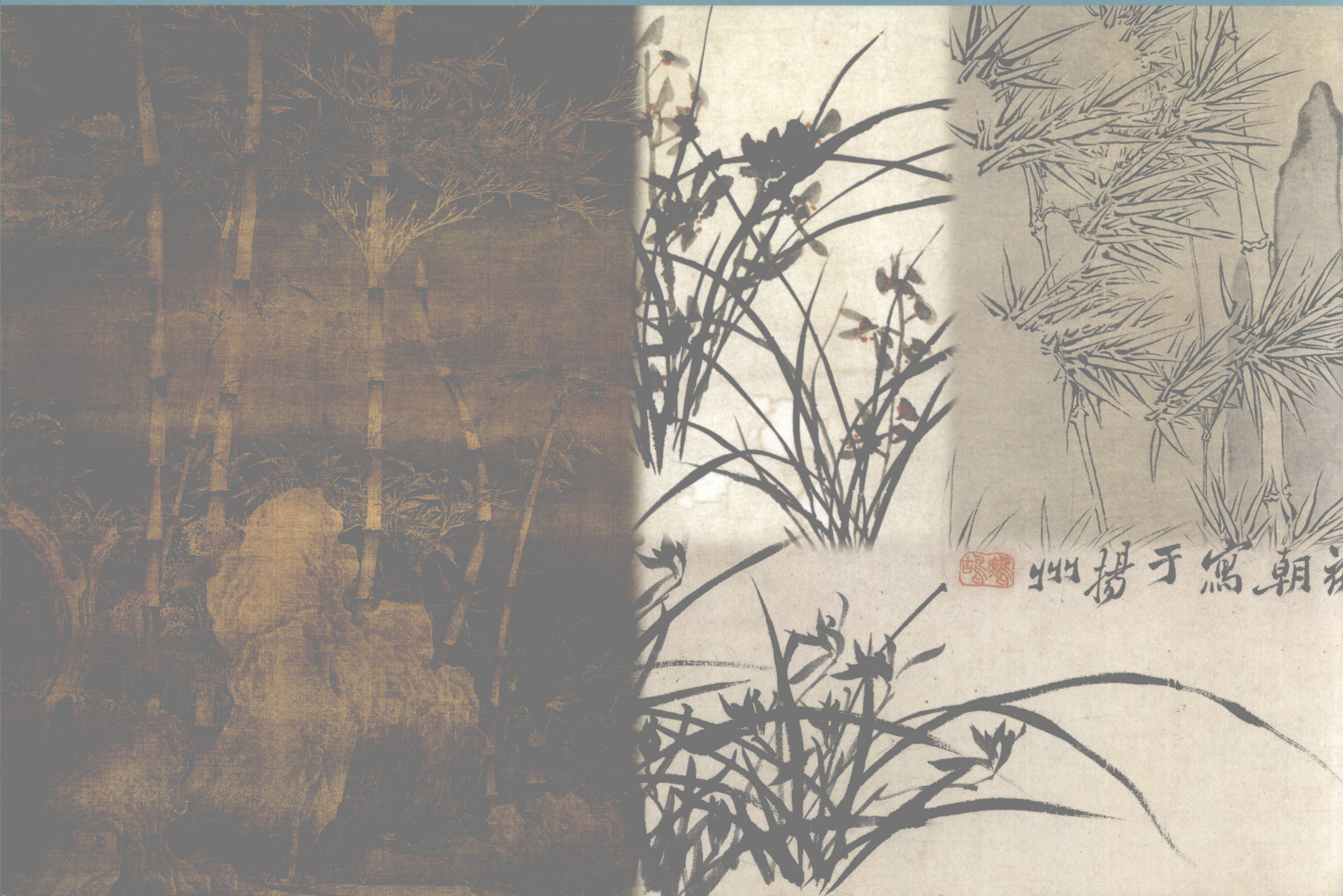


朵云名家画谱

兰竹



朵云名家画谱

兰竹



图书在版编目(CIP)数据

兰竹/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2009.7

(朵云名家画谱)

ISBN 978-7-80725-934-3

I. 兰… II. 上… III. ①兰科—花卉画—技法(美术)

②竹亚科—花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第083270号

朵云名家画谱·兰竹

本社 编

责任编辑	孙 扬
审 读	王 彬
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海精英彩色印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/12

印张 6

版次 2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

印数 0,001—3,300

书号 ISBN 978-7-80725-934-3

定价 45.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

前言

在中国绘画史上，山水画与花鸟画原是人物的附属，主要是应用在人物画中作为配景与点缀，唐以后随着社会的变迁、人文观念的更新以及审美情趣的变化，山水画、花鸟画也先后独立成科。从此，花鸟画开始大放光彩，历代大家辈出，这一画种因而也成为中国绘画的杰出代表而称誉世界艺林。

两宋是花鸟画历史上的第一个鼎盛期，也是宫廷绘画的高潮期，作品工整严谨，精美绝伦，造就了写实性花鸟画的高峰。自元至明清，由于文人的参与，引发了传统花鸟画审美和技法的嬗变。文人画重抒胸中逸气，并强调诗书入画，文人花鸟画因而也将中国画中极具特色的写意风格推向了极致。近代以来，由于商品经济的催化，由海派领衔的近代花鸟画应运而生，既传承了明清文人画的衣钵，更将其转化为平民艺术。这一阶段的花鸟画，以彩墨互映、形神兼顾的时代风貌，得到了更为广泛的人群的喜爱。

历代杰出的花鸟画家不胜枚举，无论是宫廷画还是文人画，无论在古代还是近现代，花鸟画的精品佳构皆不可胜数。为更好地研究和继承传统，我们特意编选了这套花鸟画的分类画谱，收录有代表性的名家名作，既包括历代先贤的精品亦不乏当代名家的佳作。这些珍贵的传统绘画资料，不但体现了中国传统文化的深厚内涵，也为艺术工作者的学习、创作提供了富有价值的参考。

本册共收录五十九位名家有关兰竹的作品计二百余件，部分作局部放大。

目 录

1 徐熙	15 马守贞	41 吴楷
2 李迪	16 赵之琛	41 徐悲鸿
2 马麟	16 李方膺	41 谢稚柳
2 佚名	16 郑燮	42 陆俨少
3 文同	22 罗聘	43 来楚生
4 赵孟頫	26 蒋廷锡	44 诸乐三
4 赵雍	26 张敞	44 潘天寿
5 夏昶	27 徐玫	45 唐云
5 吴镇	28 虚谷	50 黄幻吾
6 李衍	28 汪士慎	50 白蕉
6 顾安	28 若瓢	51 张大壮
7 徐渭	29 任伯年	51 卢坤峰
7 文徵明	29 吴昌硕	54 陆抑非
8 陈洪绶	34 蒲华	55 程十发
10 蓝瑛	36 齐白石	55 陈佩秋
12 孙克弘	36 吴湖帆	59 钱行健
13 仇英	37 吴待秋	62 龚继先
14 诸升	38 张石园	64 舒伯展
14 归昌世	38 吴萸之	64 詹仁左
15 翟继昌	40 朱屺瞻	







趙孟頫

仲雅

夏昶

吴镇





顾安

徐渭

文徵明

醉墨淋漓湿未乾，拂雲羣玉倚秋看。
别来懈舌空明月，幾度凄凉笛裏寒。

福徵

書空洛謝翠琅玕，偏向真時耐歲寒。
底此君解醫仙骨，清標滿洒拂雲端。

皇甫汈

玉蘭堂上寫琅玕，只作吳興老可看。
一夜秋風動寒廊，綠雲零落鳳毛寒。

素襲

徐渭

徐渭

徐渭

徐渭



徐渭



顾安



文徵明





洪年清夏落息齋道人東書閣錄上畫



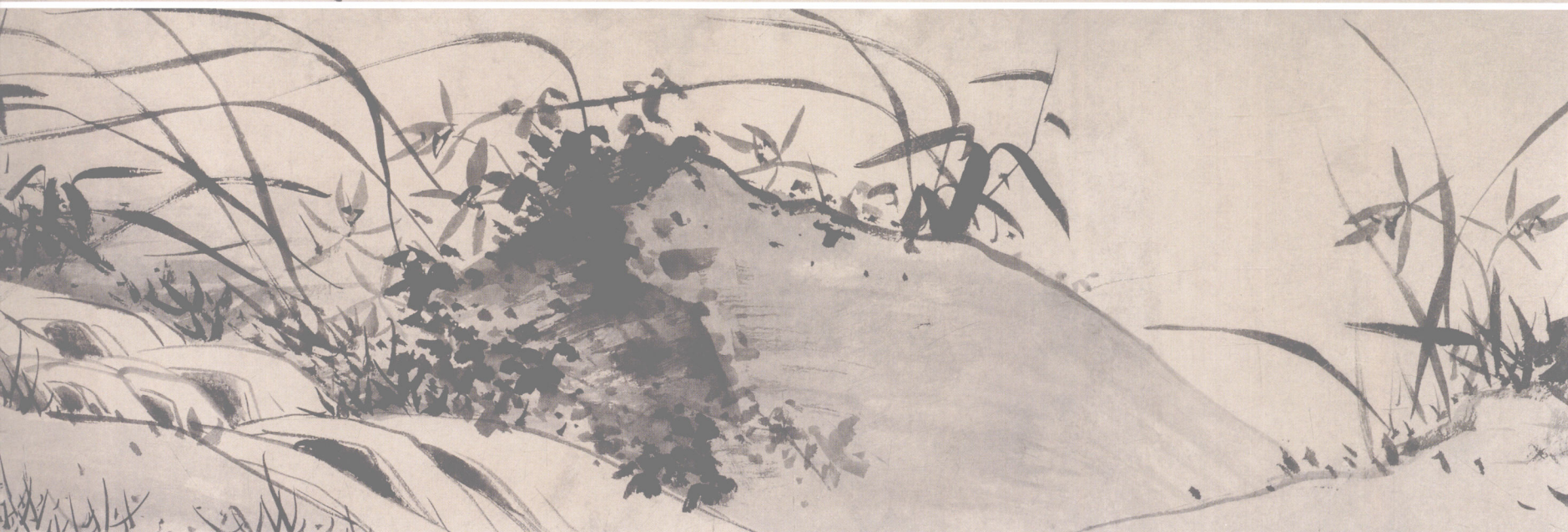
老通世後畫方靜林書屋

陈洪绶

蓝瑛



蓝瑛



蓝瑛

孙克弘

石月君子堅志佩芳蘭
薜蘿楚畹湘岸清
清露垂冷
壬午秋
孫克弘

蓝瑛

湘皋春雨楚烟霏
綠玉參差映欲迷
流水接天人不見
滿林芭蕉鷓鴣啼

雪庚

孫克弘

孙克弘