

Paradigm 标准临本大系 第一辑

标准临本

鄂美动力
E-MIND

用色调表现——色彩静物

本社编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



静物临摹

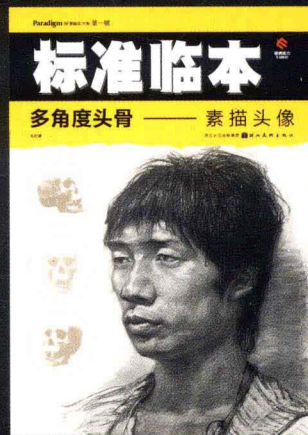
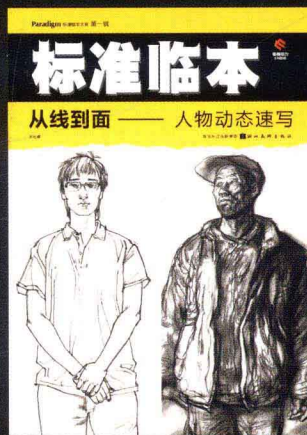
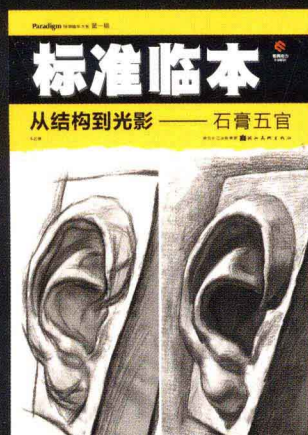
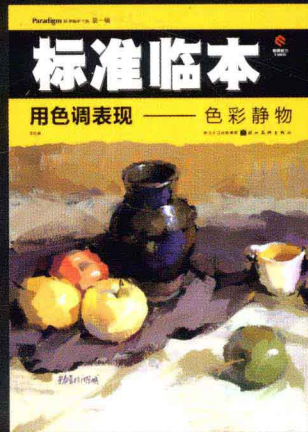
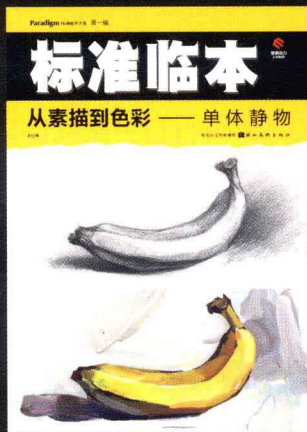
标准临本大系

标准临本

Paradigm



鄂美动力
E-MIND



丛书策划：王开元 责任编辑：徐怀芳 书籍设计：敖露

图书在版编目（CIP）数据

用色调表现. 色彩静物 / 湖北美术出版社选编.

—武汉：湖北美术出版社，2009.4

(标准临本大系. 第1辑)

ISBN 978-7-5394-2682-2

I. 用… II. 湖… III. 水粉画：静物画—技法（美术）—

高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第051965号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌雄楚大街268号湖北文化城B座

电 话：（027）87679522（市场部） 87679527（编辑室）

邮政编码：430070

印 刷：湖北新华印务有限公司

h t t p: //www.hbapress.com.cn

E - m a i l: hbapress@vip.sina.com

开 本：787mm×1092mm 1/8

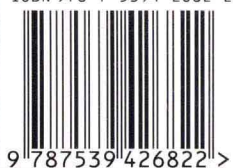
印 张：5

印 数：5000册

版 次：2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

定 价：30.00元

ISBN 978-7-5394-2682-2



9 787539 426822 >



余春景 作



Paradigm 标准临本大系 第一辑

标准临本



从色调表现——色彩静物

本社编 湖北长江出版集团 湖北美术出版社

“标准临本”重在标准

中国的美术学院自从引进西方的制度之后，在造型基础训练方面一直秉承文艺复兴以来美术学院中观察和再现形象（现象）世界的原则和方法。一方面，将希腊罗马的古典艺术作为艺术的最高经典。另一方面，把透视学、解剖学以及光学和力学等引入“美术”之中，从而确立了学科的方法和标准。近百年来，美术学院中的几何体、静物、石膏像和模特写生成为基础训练中的金科玉律，一直沿袭至今。

现今中国，各种形制的艺术院校的招生考试虽然也在发生着一些变化，但考察学生基本造型能力、创意思维与表现技巧的宗旨还是一以贯之。相对而言，这种取材的“标准”在目前体制下还算是合乎情理的。作为一家专业美术出版社，在当今鱼龙混杂的美术图书市场中，我们恪守“专业之道、尽精尽微”的出版理念，围绕学院取材标准推出一套“标准临本大系”，也是很有必要的事情。之所以把这套书称为“标准临本”，不外乎以下几个方面：

一是学理上的合理性。我们知道，“由易至难、循序渐进”是艺术教学的一般规律。这次推出第一辑的9册临本就是按这一指导思想选编的。在具体的临本中，我们考虑到学习者必须面对的问题，采取同一对象两种对比的方式，如“结构和光影的对比，素描和色彩的对比”等，既合乎学理要求，又很有针对性。可以说，对比临摹是这套临本最大的特点。

二是操作上的可行性。这次的“标准临本”没配文字，重点突出，一目了然。临习者只要根据自己的情况对照临摹，一定会大有收获。

三是质量上的可靠性。这次编入9册中的全部范图，是从我社出版的众多图书中精选出来的。作为写实性的基础训练范本，素描重形体、色彩重关系，这一点，大家在对照学习中会明显地感觉到范本质量的重要。

我们相信，这套“标准临本”大系，一定会给广大的习画者起到标准的作用！

编者

暖色调作画步骤训练

Nuansediao Zuohua Buzhou Xunlian



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

暖色调训练

Nuansediao Xunlian

完成图









樊林 作



刘胜 作





林军作
2008.8.18



余春景 作



余春景 作





骆荣文
晓东画室



刘胜 作