



|| 适合各种语文课本

小学语文 主题阅读

训练

三年级

丛书主编 水鱼



山西出版集团
三晋出版社

小学语文主题阅读训练

三年级

丛书主编:水 鱼

本册主编:徐佩茂

本册编委:邓 卫 王惠芳 夏红星 蒋尊峰

卢俊伟 朱莉萍 安 娜 张 晶

邓东琴 刘晋利 徐佩茂 水 鱼



山西出版集团
三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文主题阅读训练. 三年级/丛书主编: 水鱼;
分册主编: 徐佩茂. —太原: 三晋出版社, 2008.10
ISBN 978 - 7 - 80598 - 954 - 9

I. 小… II. ①水…②徐… III. 语文课—阅读教学—小学—教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 155287 号

小学语文主题阅读训练 (三年级)

丛书主编: 水 鱼
分册主编: 徐佩茂
责任编辑: 朱慧峰

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
电 话: 0351 - 4922268 (发行中心)
0351 - 4956036 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com
web@sxskcb.com
gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店
承 印 者: 太原市达益福利印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 38.25
字 数: 400 千字
印 数: 1 - 1000 套
版 次: 2008 年 10 月第 1 版
印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 80598 - 954 - 9
定 价: 88.80 元 (全套)

让我们相逢在阅读的愉悦里

——致读者小朋友



读者小朋友，当你翻开这本书的一霎那，你和我就踏上了共同的阅读之旅程。这里的一山一石，一塔一松，我们都将非常熟悉，因为在这里，我们不只是浏览观光的旅客，还是该景区的积极建设者——是的，不要疑惑，这个景区的名字就是《小学语文主题阅读训练》。听到这里，喜欢探索和追问的你一定有好些问题要弄明白，不急，待我这个向导慢慢对你道来。

我想，你的第一个问题一定是：什么是主题阅读啊？

是的，和你一样，我们对“主题阅读”的提法特别偏爱。所谓主题阅读，就是文章内容围绕同一个主题展开，这从主题名称，如“缤纷童年”、“可嘉勇气”、“校园故事”、“历史瞬间”、“礼让之桥”等可以看出来。每个主题下我们精选了五篇精品文章和若干精读段落，希望你能通过阅读这些文章看到不同民族、不同时代、不同地域、不同经历的作者所表达出来的不同见解。这些文章长短搭配，读练结合，每一个主题都像一个丰富的阅读 Party 现场，希望你能在阅读中享受到精神的愉悦。这些主题覆盖到你小学课本里涉及的各类文章内容。现在，我们用主题汇集的方法将你的阅读积累加以整理并拓展，力图给你这样的一种感觉：走进每一个主题，就像打开一扇思想之门。说到这里，我还要郑重地告诉你，选择了这样一本书，其实就是选择了一种新的阅读方式。这样的选择，注定了你的阅读旅程会愉快而丰实。

你的第二个问题一定是：这里的文章好看吗？

我想告诉你，文章是用来读的，更是用来品的。阅读的时候要把自己已有的体验调动起来，设身处地地了解文章内容，还要善于从文字中读出蕴含在字里行间的意蕴，因为，最好的文章往往是内涵丰富的。此外，还要试着和作者交朋友，这是因为，文章都是用来表情达意的，你阅读到的东西，也就是作者急于表达的情和意，只有和作者交了朋友，以对话的心态来阅读他写的文章，才能更好地理解文章的

意思，增长自己的见识。

你的第三个问题可能是：这里的阅读和课本的阅读有什么区别呢？

我要告诉你，就学习而言，课本的学习是远远不够的。因为，相对于广阔的生活而言，课本学习毕竟是很有限的。我们编写这本书的主要目的就是拓宽学习空间。所以我要说，这里的阅读既是对课本知识的深入巩固，也是课本学习的有效延伸，一个要想取得成功的孩子，必然要比别人走得远一点，知道得多一点，练习得勤一点。这套书将向你提供一个更深远的世界、更自由的空间。其次，这里的阅读是课本的拓展。所谓拓展，要比延伸更为广阔。延伸是长度方面的，而拓展主要是广度层面的。我们设计的栏目，编排的练习，可能更贴近你的阅读兴趣。这些将对你的阅读能力有个更好的提升。

现在，你可能有些迫不及待了，你问的一定是：怎样才能读好这本书呢？

要想用好这套书，首先要按照书中的提示来做。

在“美文品读”环节中，【热身猜一猜】这个栏目，大家一定不要忽略，这是帮助你理解作者写作思路的一个最佳途径。猜中了更好，猜不中也不必担心，即使是完全相反也不用怕，正好从这种意外中感受作者的与众不同之处。“助读小贴士”也要有选择地读一读，它主要是针对我们理解上难以突破的内容来设计的。如果基础上有障碍，就要看看帮你列出的生字词；如果对作者不够了解，那就看看作者简介；如果对背景不熟悉，就得看看背景介绍了。【竞技比一比】这个栏目，分别从各种能力的提高上设题，能有效提高大家听、说、读、写、思、辨、赏的能力，也请大家认真地做一做，一定会受益匪浅。阅读这套书，不用操之过急，两个星期一个单元即可，相信不会成为大家的学习负担，也相信大家会在找到乐趣，并且会在能力上得到提高的。

在“精段赏读”栏目中，我们本着单元主题精心筛选了同主题下的精妙文段，这些文段是架在读与写之间的桥梁。这些段落可朗诵，可背读，可积累，可仿写。

作为一名向导，我要说的就这么多，现在，请你信心十足地、精神饱满地踏上愉快的阅读旅程吧，美丽的景致在不远处等着你呢。

编者



目 录

第一单元 缤纷童年



美文品读	2
（一）池塘边的孩子	2
（二）书桌	4
（三）小城三月	6
（四）一窠八哥的谜	8
（五）妈妈将土豆变成了小狗	11
精段赏读	14



第二单元 挚爱亲情

美文品读	17
（一）弟弟	17
（二）母亲的诗	19
（三）我的母亲	21
（四）爱的摇篮	23
（五）一英尺母爱	26
精段赏读	28



第三单元 爱的感动

美文品读	31
（一）孩子，快抓紧妈妈的手	31

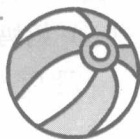


(二) 全村最美的年画	34
(三) 宝贝, 你能原谅我吗?	37
(四) 我会一朵云一朵云地来找你	39
(五) 第一次拥抱母亲	41
精段赏读	43



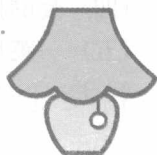
第四单元 四季风情

美文品读	46
(一) 四季的美	46
(二) 春	48
(三) 观刈麦	50
(四) 秋天的雨	52
(五) 盼雪	54
精段赏读	56



第五单元 游戏天地

美文品读	59
(一) 给国王画胡子	59
(二) 斗蟋蟀	61
(三) 看不见的爱	64
(四) 笔直走, 转弯狗	66
(五) 做毽子	68
精段赏读	70



第六单元 神奇科学

美文品读	73
(一) 鼻子更具记忆力	73
(二) 颅骨传声	74
(三) 镜子小史	76



(四) 地球改名记	77
(五) 神奇的叶子	80
精段赏读	81



第七单元 梦幻城堡

美文品读	85
(一) 七颗钻石	85
(二) 女娲造人	86
(三) 意志力	89
(四) 兽的宣言	92
(五) 不会飞的兔子	95
精段赏读	97



第八单元 动物世界

美文品读	100
(一) 母鸡	100
(二) 海燕	101
(三) 最后一只狐狸	103
(四) 跳下去, 活下来	106
(五) 蚕	108
精段赏读	110



第九单元 发现之门

美文品读	113
(一) 推不开的门	113
(二) 苹果里的星星	114
(三) 幸福的鸽子	116
(四) 地平线	118
(五) 借我一根指挥棒	119



精段赏读

121



第十单元 亲近自然

美文品读 124

(一) 潮声 124

(二) 太阳 126

(三) 小溪流的歌 128

(四) 细雨来访 129

(五) 黄山记 132

精段赏读 134

参考答案 136



第一单元 缤纷童年

身处童年,我们每天都编织着美丽的故事。一片荷叶、一道划痕、一棵草芽、一声呼唤……看起来微不足道,却饱含着我们的快乐、梦想和追求。童年时光的单纯与稚嫩,总能在记忆的深处,留下绚丽多彩而又回味无穷的点滴。岁月流逝,我们会把昨日遗忘;但童年的纯真,我们会把它珍藏成为生命的永恒。

- 池塘边的孩子
- 书桌
- 小城三月
- 一窠八哥的谜
- 妈妈将土豆变成了小狗





美文品读



(一)池塘边的孩子

贾平凹

【热身猜一猜】 这篇文章是说生活在池塘边的孩子吗？这里的孩子是作者本人吗？这里讲的是怎样的一个童年故事呢？

池塘里有着生命，也有着颜色。那红莲，那白鹅，那绿荷……它们生活它们的，各有各的乐趣。我却不能下水去，只是看那露水，在荷叶上滚成碎珠，又滚成大颗，末了，阳光下一丝一缕地净了；那鱼群，散开一片，又聚起一堆，倏然全然逝去，只有一个空白了。它们认不得我，我却牢牢记住了它们，摇着岸边的一株梧桐，落一片叶儿到它们身边，我觉得那便是我了，在它们之中了，千声万声地唤它们是朋友呢。

到了冬天，这是我很悲伤的事，塘里结了冰，白花花的，我的朋友再不见了。我沿池塘沿儿去找，却只有几根枯苇，在风里飘着芦絮，捉到一朵了，托在手心，倏忽却又飞了，又去捉回，又再飞去……祖母知道我的烦恼，一边捶着棒槌，一边抹泪，村里人却都说我是怪孩子，在寻找什么呢？

(有删节)

★助读小贴士

1.关于作者。

贾平凹，1952年生。原名贾平娃，当代著名作家。

2.关于文章的写作背景。

此篇短文节选自贾平凹《池塘》。该文的第一段照录于下，供参考。

那时候，我很幼小，正是天真烂漫的孩子，父亲在一次运动中死了，母亲却撇下我，出门走了别家。孤零零的我，就被祖母接到了乡下的老家。祖母已经年迈，眼花得不能挑针，终日忙着为人洗衣，小棒槌就在捶布石上咣当咣当地捶打。我先是守在一旁，那声响太是单调，再不能忍，就一个人到门前的池塘寻乐去了。





【竞技比一比】

1. **读** 把描写池塘景色的句子找出来读一读,再把写“我”的句子找出来读一读,然后再把景与“我”融为一体的句子读一读。

描写池塘景色的句子: _____

写“我”的句子: _____

写景与“我”融为一体的句子: _____

2. **练** 读拼音,写词语。

yán

qù

xù

wěi

lù

()色 乐() 芦() 枯() ()水

3. **想** 文中作者写道:“它们认不得我,我却牢牢记住了它们”、“千声万声地唤它们是朋友”,你能理解文中“我”的这种情感吗?

4. **写** “村里人却都说我是怪孩子,在寻找什么呢?”如果你是那个孩子,请你用轻松的语气把悄悄话写下来告诉他们好吗?

5. **说** 读了本文后,你想对池塘边的孩子说点儿什么呢?试把你想说的话写在下面。



(二) 书桌

冯骥才

【热身猜一猜】 这张书桌是谁用过的书桌呢？你的书桌是什么样子的？先想一想你和书桌的故事吧。

我有张小小的书桌。它又窄又矮，破旧极了。在外人眼里简直不成样子。上边的漆成片地剥落下来，残余的漆色变得晦暗发黑，连我自己都认不准它最新是什么颜色。

.....

桌面上净是小瘪坑。有的坑儿挺深，像个洞眼，蚂蚁爬到那儿，得停一下，迟疑片刻，最后绕过去……细细瞧吧，还满是划痕哪，横竖歪斜，有的深，如一道沟；有的轻浅；还有的比蛛丝还细。这细细的印痕，是不是当初削铅笔尖留下的？那一条条长长的道道儿，是不是随意用指甲硬划上去的？

那儿黑糊糊的一块，是不是过年做灯笼，烤弯竹条时碰倒了蜡烛烧的？分辨不清了，原因不明了，全搅在一起了。这中间还混着许多字迹，钢笔的、铅笔的、墨笔的，还有用什么硬东西刻上去的。也有画上去的形象，有的完整，有的破碎——一只靴子啦，枪啦，一张侧面脸啦，这是不是我的自画像？年深日久，早都给磨得模糊一片，痕迹斑驳的桌面，有如一块风化得相当厉害、漫漶不清的碑石。

(有删节)

★助读小贴士

1. 关于作者、作品。

冯骥才，1942年生，当代著名作家。原籍浙江慈溪。

本文节选自冯骥才《书桌》。

2. 帮你认准下列词语。

晦暗(huì)

小瘪坑(biě)

搅在一起(jiǎo)

靴子(xuē)

斑驳(bān bó)

漫漶不清(huàn)

碑石(bēi)



【竞技比一比】

1. **读** 阅读要入情入境。虽然作者生活的年代离我们比较久远,但读书生活是相近的。请把你想成作者,入情入境地来阅读这篇短文,读完后填空。

我有张()的书桌。它又()又(),()极了。

2. **辨** 比一比,再组词。

矮()

坑()

痕()

知()

吭()

病()

削()

靴()

辨()

剥()

鞋()

辩()

3. **品** 文章中有许多问句,请你摘出其中的三句,想想作者为什么要使用这些问句。

你的摘录:

(1) _____

(2) _____

(3) _____

你的解释: _____

4. **写** 认真读下面的句子,并用上带点的词语重新写个句子。

细细瞧吧,还满是划痕哪,横竖歪斜,有的深,如一道沟;有的轻浅;还有的比蛛丝还细。

你写的句子: _____

5. **说** 发挥你的想象,描绘一下小作者当时的学习生活,和朋友交流。



(三)小城三月

萧红

【热身猜一猜】 小城是指哪个城市呢？北方的还是南方的？三月，哦，那是春天到来的季节。

三月的原野已经绿了，像地衣那样绿，透出在这里，那里。郊原上的草，是必须转折了好几个弯儿才能钻出地面的，草儿头上还顶着那胀破了种粒的壳，发出一寸多高的芽子，欣幸地钻出了土皮。放牛的孩子，在掀起了墙脚片下面的瓦片时，找到了一片草芽了，孩子们到家里告诉妈妈，说：“今天草芽出土了！”妈妈惊喜地说：“那一定是向阳的地方！”抢根菜的白色的圆石似的籽儿在地上滚着，野孩子一升一斗地在拾。蒲公英发芽了，羊咩咩地叫，乌鸦绕着杨树林子飞，天气一天暖似一天，日子一寸一寸的都有意思。杨花满天照地地飞，像棉花似的。人们出门都是用手捉着，杨花挂着他了。

草和牛粪都横在道上，放散着强烈的气味，远远的有用石子打船的声音，空空……的大响传来。

河冰化了，冰块顶着冰块，苦闷地又奔放地向下流。乌鸦站在冰块上寻觅小鱼吃，或者是还在冬眠的青蛙。

天气突然地热起来，说是“二八月，小阳春”，自然冷天气还是要来的，但是这几天可热了。春天带着强烈的呼唤从这头走到那头……

小城里被杨花给装满了，在榆树还没变黄之前，大街小巷到处飞着，像纷纷落下的雪块……

春来了，人人像久久等待着一个大暴动，今天夜里就要举行，人人带着犯罪的心情，想参加到解放的尝试……春吹到每个人的心坎，带着呼唤，带着蛊惑……

★助读·小贴士

1. 关于作者、作品。



萧红(1911年6月—1942年1月),原名张乃莹,另有笔名悄吟。黑龙江呼兰人。现代著名女作家。

2.关于作品。

本文节选自萧红《小城三月》。它是萧红的最后一部作品。这位正值青春年华的女作家,在写完这部作品不到半年的时间,就离开人世了。节选部分是整个故事发生的背景。

【竞技比一比】

1.读 认认真真地将短文默读两遍。试着将文章中写到的事物整理一下。

示例:草:郊原上的草,是必须转折了好几个弯儿才能钻出地面的,草儿头上还顶着那胀破了种粒的壳,发出一寸多高的芽子,欣幸地钻出了土皮。

你的整理:_____

2.练 加偏旁,组字再组词。

交()() 斤()() 早()()

子()() 执()() 尧()()

乎()() 牙()() 兔()()

米()()

3.品 “天气一天暖似一天,日子一寸一寸的都有意思。”这句话的意思是什么?

4.写 文中有这样一句:“春天带着强烈的呼唤从这头走到那头……”。我们知道,春天是不能走的,更不会呼唤。这里作者写春天模拟了人的动作,你能照此样子写一句话出来吗?

粉笔:_____

5.说 这篇文章中写到了植物,也写到了动物,请你分别说一说,它们在三月



里的变化。

(四)一窠八哥的谜

牛 汉

【热身猜一猜】这一窠八哥发生了什么样的故事呢？为什么会成了谜？

我不是个养鸟的人。我连自己都养活不好，还养什么鸟？

小时候，只喂养过家乡叫做“小雀儿”的鸟，就是麻雀。会唱的鸟没有养过一只。也许是受我祖母和父亲的影响，他们说，天上的鸟飞着唱才好听，养在笼子里的鸟，唱得再好也听着难过。但愚顽的我总还想逮一只会唱歌的鸟。

天上过境的大雁，盘旋于高空的老鹰，它们那凄厉而缥缈的声音也许就是它们的歌，不管是悲的还是喜的，由于太高远，我听不懂。它们不是豢养的鸟类，只管自己唱，不是唱给人听的。绕着村子低的飞的鸟，都不会唱，比如鸽子、麻雀，还有喜鹊，只会噤噤喳喳，可能是离人间太近，都想学人话。这种鸟，以为自己会唱，唱给人听，讨人喜欢，绝不是真正的鸟歌。

我不会养鸟，却有探险和猎取神秘事物的野性。有一年的麦收季节，听说城墙上出现了一窠八哥，我在城墙下绕来绕去寻找。果然，听到了一丝儿很稚嫩而清脆的声音，似出壳不久的雏鸡的叫声。顺着细微的声音找去，终于望见了在高高城墙上一孔洞穴里，四五张鲜红的小嘴正张着，像一束喇叭花悬挂在崖畔上，好看极了。我当下就想把它们掏下来。但壁立的城墙太高太陡，无法攀登。八哥的窠在城墙的上方，用梯子够不着，从城墙上用绳子缒下来一定可以掏着，但我不敢。我只能立在城墙跟前，仰起头望着那一窠神秘的八哥。

全村的孩子中，我最会爬墙上树。我相信自己会手抠着脚蹬着那些

