

画 家 之 路



西 班 牙 版

油 画

11个范例 循序渐近

一例一幅实物照片

技巧训练

还告诉你

用什么工具、材料

和画油画的技巧



湖北美术出版社

鄂新登字06号

图书在版编目(CIP)数据

油画技巧训练/①Parramón Editorial Team ②罗国祥

—武汉: 湖北美术出版社 1998—12
ISBN 7—5394—0780—8

I 油…
II ①Parramón…②罗…
III 油画技法
IV J213

油画技巧训练

编 审	贺飞白
责任编辑	谢鸿辉 姜小鹏
翻 译	罗国祥
出版发行	湖北美术出版社
地 址	武汉市武昌黄鹄路75号
电 话	(027)86787105 传真 86785529 86778389
邮 编	430077
印 刷	Printed in Spain 1998年12月第1版第1次印刷
开 本	小8开
书 号	ISBN 7—5394—0780—8/J · 690



湖北美术出版社

中国地区独家出版发行

版权所有
违者必究

 **Parramón** 版权申明:

Original title of the book in Spanish: EJERCICIOS PARRAMÓN-OLEO
(c)Copyright PARRAMON EDICIONES, S.A., 1997-World Rights
Published by Parramón Ediciones, S.A., Barcelona, Spain.

Name of the Author: Parramón Editorial Team
Name of the Illustrator: Parramón Editorial Team
(c)Copyright of this edition: Hu Bei Fine Arts Publishing House, 1998.

定 价	19.00 元
-----	---------

油画技巧训练

目录

引言	1
范例 1 阳光下的村庄	2
范例 2 鲜花与柠檬	5
范例 3 毛线团	8
范例 4 河谷	11
范例 5 城市风光	14
范例 6 沙滩海浪	16
范例 7 花篮	18
范例 8 小河	20
范例 9 女裸体	23
范例 10 一家子	26
范例 11 渔港	29
几点建议	32

引言

几个世纪以来，绘画大师们将油画变成了世界性的绘画艺术种类。

油画颜料是用干性油（亚麻油、红花油或胡桃油）调制的颜料，为的是使颜料满足绘画的性能要求——可塑性、润滑性、耐久性等。

画油画可以展示许多极富魅力的绘画技巧。如果想获得平滑的效果，你可以使用软刷，让油彩相互溶合。如果相反，你想获得堆积厚重的效果，就可以用硬刷，大笔涂抹。如果想获得更强的质感效果，还可以用油画刀作拉线、堆砌等手段来完成。

由于颜料是用油调制的，所以稀释时不能用水，而是要用亚麻（籽）油，起稿用的稀释剂可以用松节油（亦可用来洗油彩画具）。随着创作进程的推移，应该用比较稠的油彩；这时的稀释剂最好用胡桃油。

本书由浅入深地介绍 11 个不同主题的范例，为的是不使读者淹没在专门名词的海洋里。我们以形象教学为主：先看一幅照片，然后介绍从构图到着色直到画面调整的 6~8 个作画步骤，并配以简明扼要的文字讲解，以方便读者。

油画写生箱：里面有颜料、稀释剂、画笔和画板。方便野外写生。



油画的材料：
油画颜料和亚麻油。



油画草图颜料盒



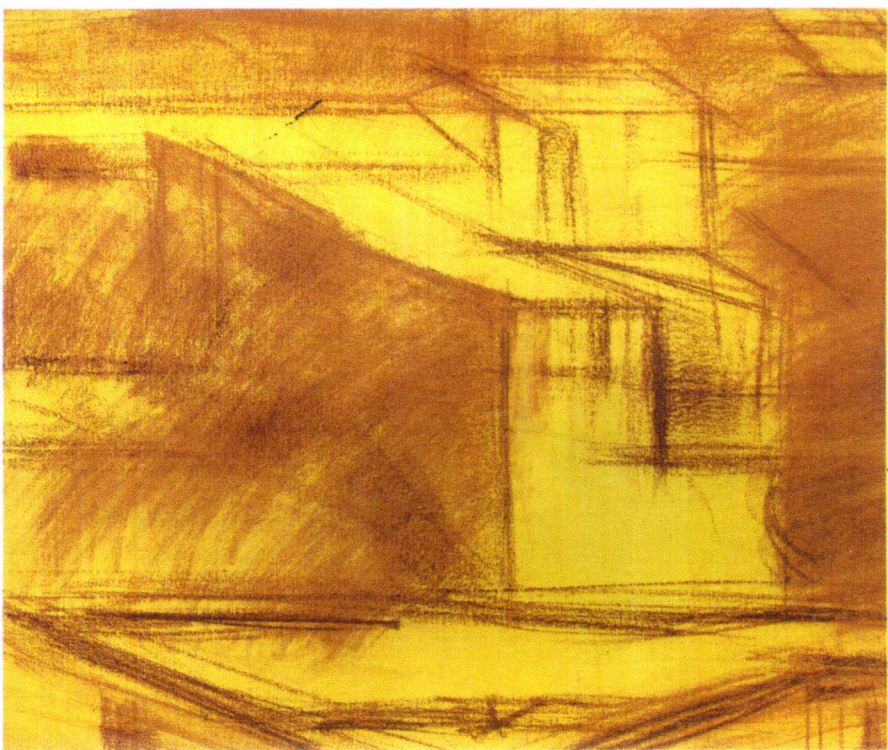
范例 1

阳光下的山村

(暖色)

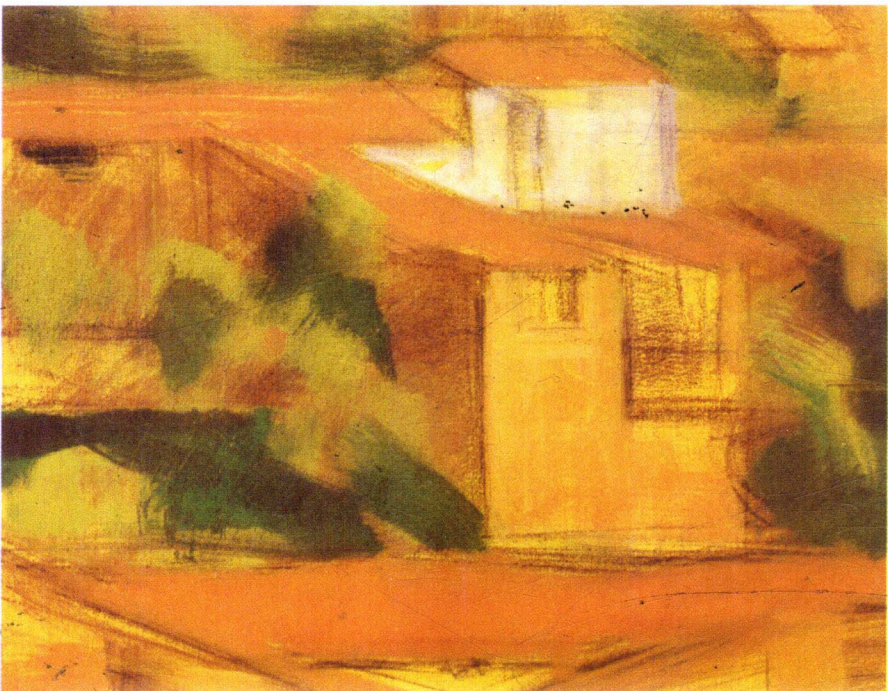
风景是油画基础主题之一，因为面对这个主题艺术家能自由地运用各种技巧、表现各种色调……

这座小村呈现出一种小屋的结构美，石墙泥瓦，错落有致。主要用暖色(红色、赭色和黄色)来表现。冷色少许(蓝色、绿色)就可以了。



1. 先做底色。就是说用少许淡赭石颜料，加松节油和几滴清漆薄而匀地平涂画布。这道工序应在正式作画前数天完成。等画布完全干了后，就可以用红色粉笔在上面画草稿了。

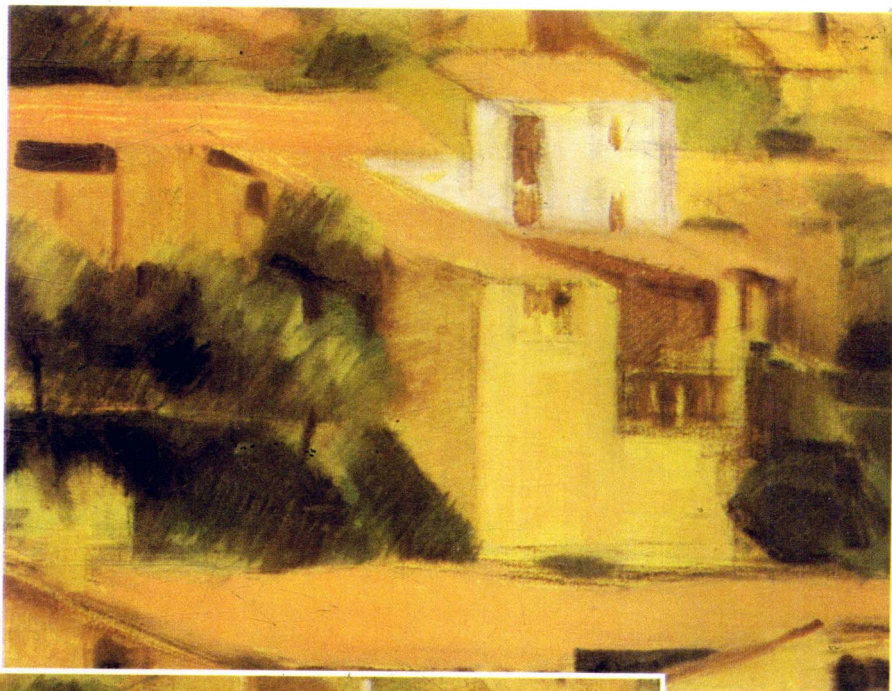
2. 用赭石，胭脂红和白色混合色涂屋顶，用干刷蘸淡绿油彩涂植物区。



工具和材料

- 红色粉笔
- 油画颜料
- 圆头笔
- 旧刷
- 扁头油画笔
- 清漆
- 调色板
- 绷好的油画布
- 亚麻油
- 松节油

3. 可以用褐色涂阴影部分；最暗的阴影部分用深褐色。



4. 用淡赭石加白色以条状笔触涂屋顶；用笔锋蘸少许同样油彩表现树叶。



◀5. 用淡红加白色再涂屋顶，增加屋顶和墙及周围环境的对比度，用赭石色表现墙的阴影处。

6. (4 页) 加强树叶和房子之间的对比度，用深绿色和绿色涂成合适的色块，表现树叶的暗处和亮处。最后用深黄色修饰部分朝阳墙体。



范例 2

鲜花与柠檬

(黄色的和谐)

当 画家决定以和谐作为绘画主要目的时，他就会挑选相互协调的色彩。这幅静物画的基调是黄色。画家用稀释过的淡黄色油彩薄涂一遍画布(可加几滴清漆或促干剂)。这幅画并不难作，只要注意色彩的使用就行：画中的其他颜色如紫色、淡红色和黄色的相应补色都会引起观众的注意。



工具和材料

- | | | |
|---------|---------|-------|
| ● 油画颜料 | ● 调色板 | ● 促干剂 |
| ● 圆头油画笔 | ● 绷好的画布 | ● 清漆 |
| ● 扁头油画笔 | ● 松节油 | ● 干抹布 |
| ● 油画刀 | ● 亚麻油 | |

1. 用淡黄色平涂画布。这项工作应在正式作画几天前完成。背景色完全干了后，就可以用画笔在上面画花、花瓶及水果的草图了。



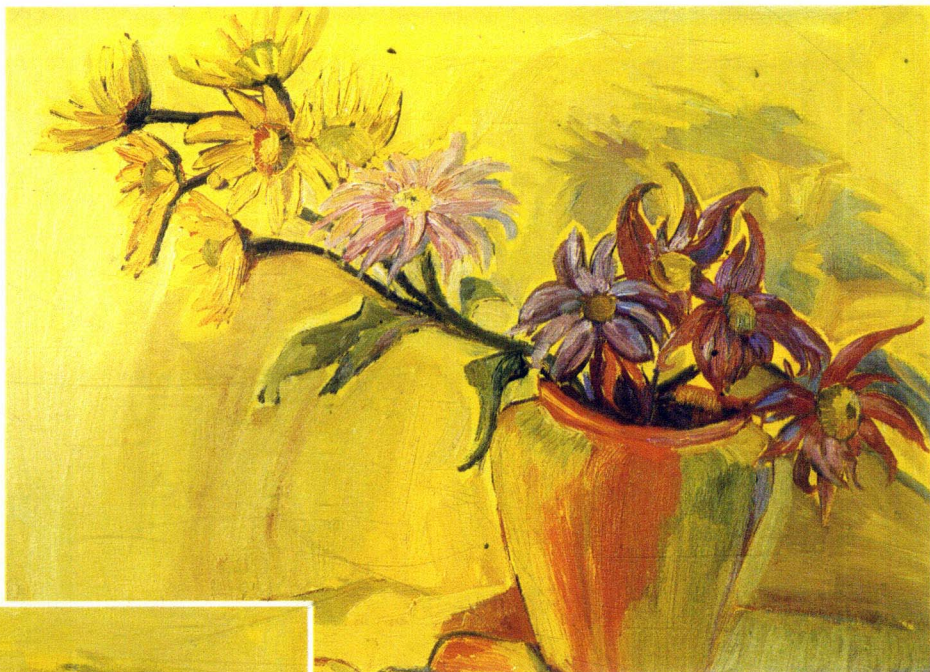
2. 用橙黄色和暗绿色画花瓶。用红色和淡紫色及白色画花。用灰色表现阴影。





3. 用油画刀薄刮阴影。

► 4. 用适当的颜色再画花瓶(调色可直接在画布上进行)。用黄色画花。在花瓣和叶子周围略施白色。



5. 可以用赭石修饰柠檬。在阴影处加些绿色。在高光部分加黄色。



6. 最后用深绿和蓝色加深背景,以便突出中央的主体。



范例 3

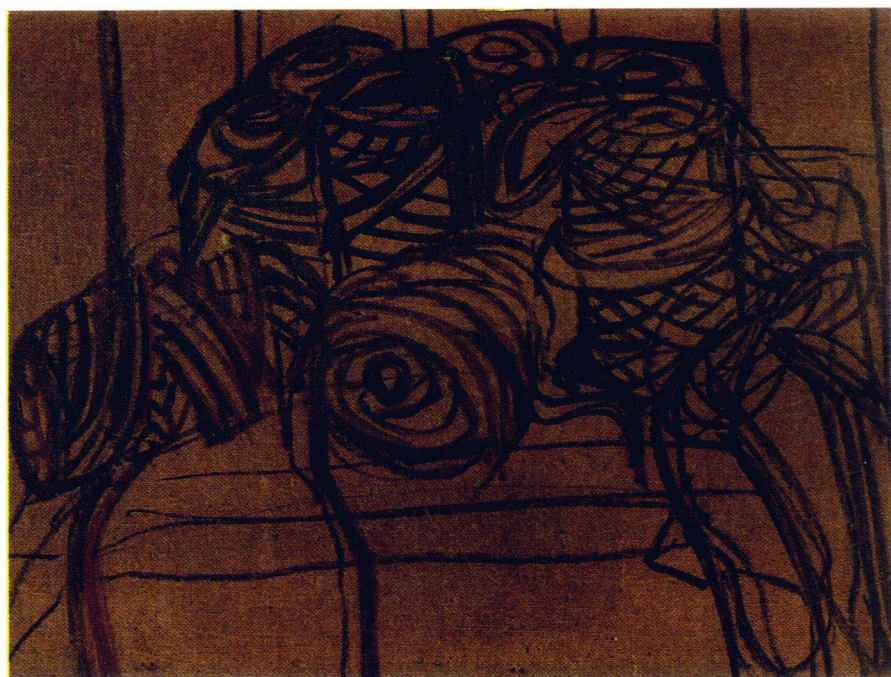
毛线团

(色彩游戏)

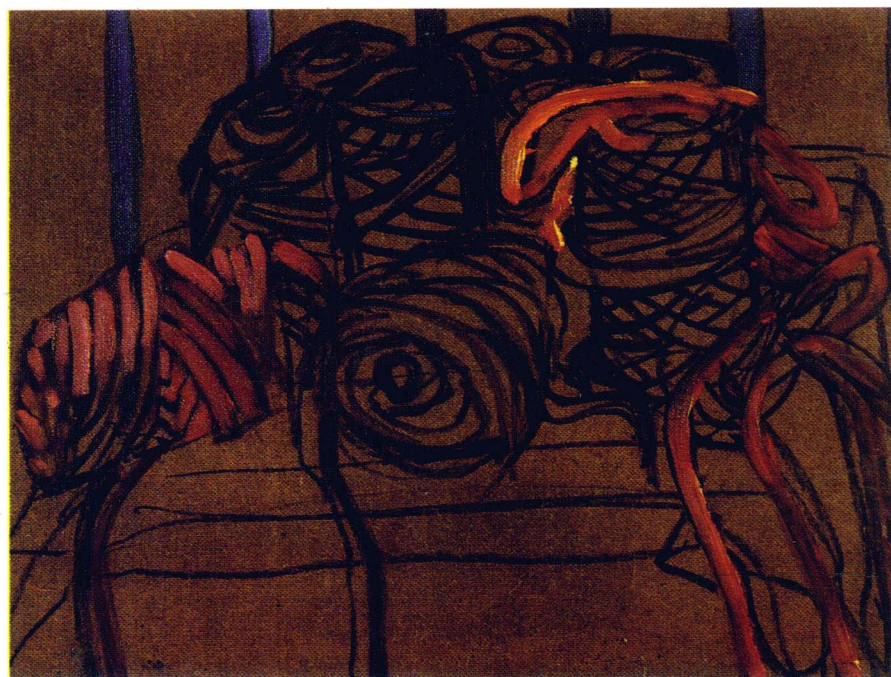
在油画中也可以实现色彩渐变和均匀的色调。应根据色调来决定高光部分。可利用纯色(用干净的画笔蘸刚从颜料管中挤出的颜色)表现最亮处;同一团毛线的阴影处用画亮部的颜色调深色(暖色)来表现。

本范例起稿很重要,因为毛线的“线”条很清晰,不易改动;如果模糊了,也应把它描出来。

这个范例不是很难画,但对调色的要求相当高,你应在调色板上多下些功夫。



1. 正式作画前几天,在画布上平涂一层淡棕色。用炭笔画出毛线团的所有线条,再用淡色油彩顺炭笔线条画一遍。

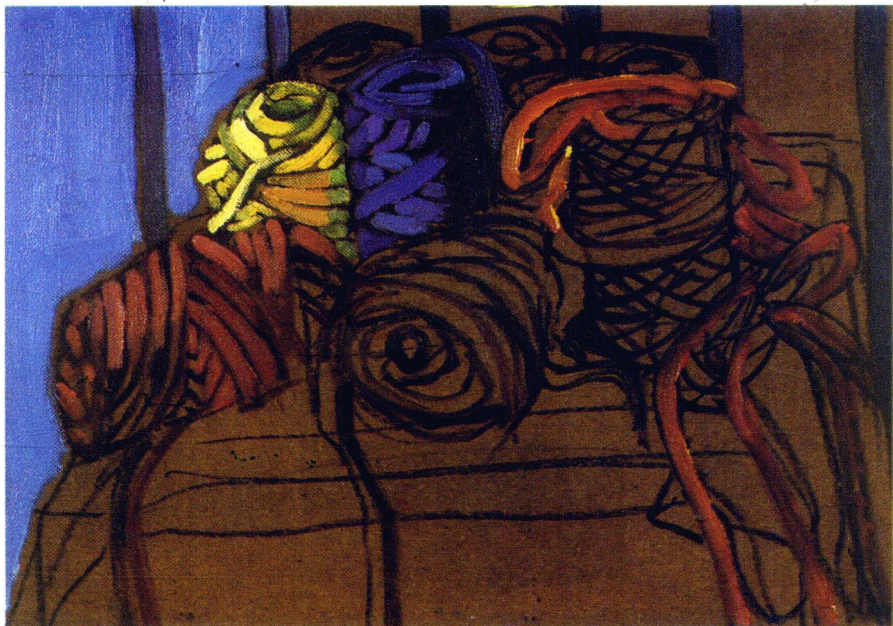


2. 顺“线”着色,先画高光处。用淡紫色画出背景上条形板的阴影处。

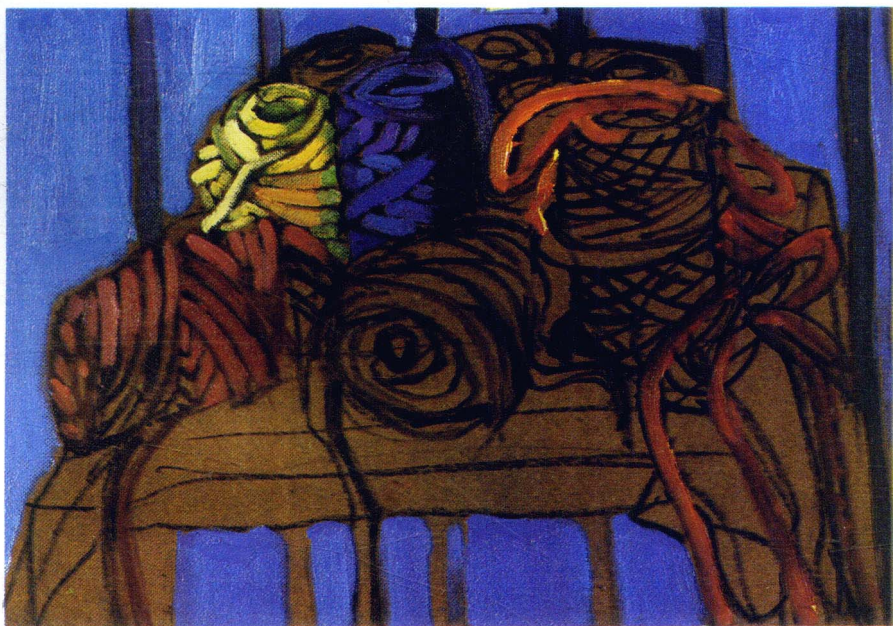
工具和材料

- | | |
|---------|---------|
| ● 炭笔 | ● 调色板 |
| ● 油画颜料 | ● 绷好的画布 |
| ● 圆头油画笔 | ● 松节油 |
| ● 扁头油画笔 | ● 亚麻油 |
| ● 旧毛刷 | ● 旧抹布 |

3. 用同一种颜色的不同色调画同一个线团。但不要覆盖“线”的轮廓线。注意表现线团的质感。



4. 用蓝色以纵向笔触平涂背景。别忘记桌子底下还有一片背景。



5. 注意画好散搭着的红色毛线，可以用白色调棕色来表现。桌面暴露部分用紫色、黄色（高光处盖白色）和灰色表现。

6. (10 页) 用棕色作结构性塑造，使缕缕毛线更加清晰，整个画面更加统一协调。用适当的颜色调整画面，使其显得更具质感和富于变化。这个范例表明，看起来显得很单调的素材也可以画成很好的油画艺术品。



范例 4

河谷

(冷色调)

风景画的色彩丰富多样，画家可以充分发挥自己的才能，在一个主色调下创造特别的氛围。比如这幅风景画，它的作者为其定的是冷色调（以绿色为主），辅以少许暖色（土黄，淡黄和紫色）。画起来也不难，只要注意色彩间的和谐就行了。

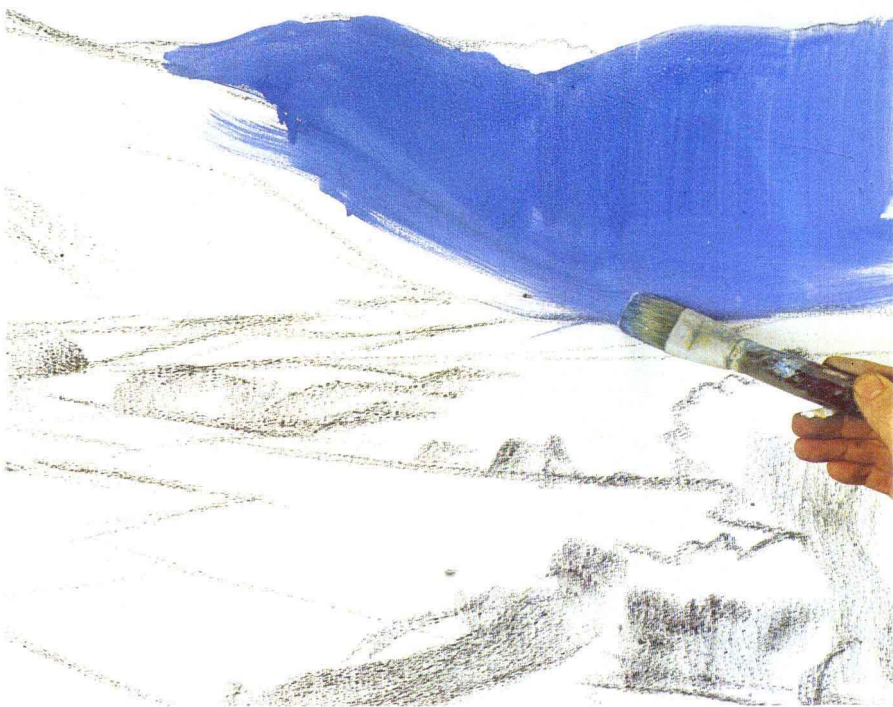


11

1. 用炭笔画草图，明显表现出各个部分。



2. 用蓝色、白色和极少胭脂红调合，平涂远山。



工具和材料

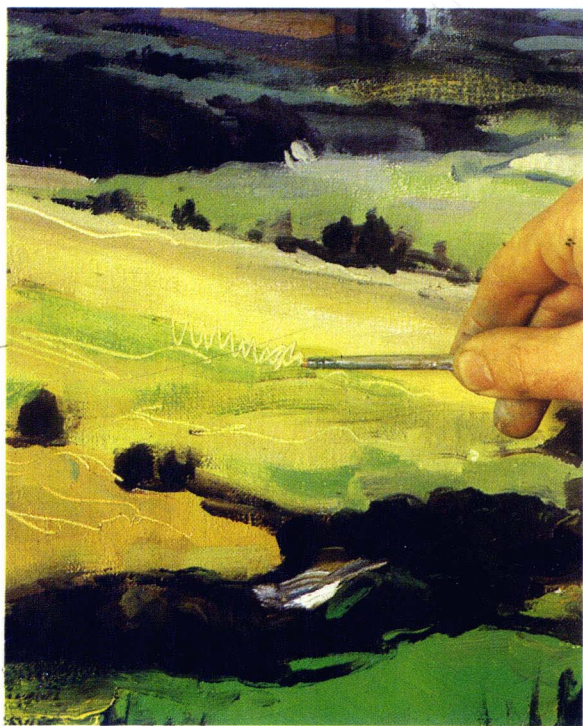
- | | | |
|---------|--------|-------|
| ● 炭笔 | ● 旧毛刷 | ● 亚麻油 |
| ● 油画颜料 | ● 厚油画纸 | ● 旧抹布 |
| ● 圆头油画笔 | ● 调色板 | |
| ● 扁头油画笔 | ● 松节油 | |



3. 分层次表现中景和远景中的山的不同色调。然后用绿色和黄色画田野。

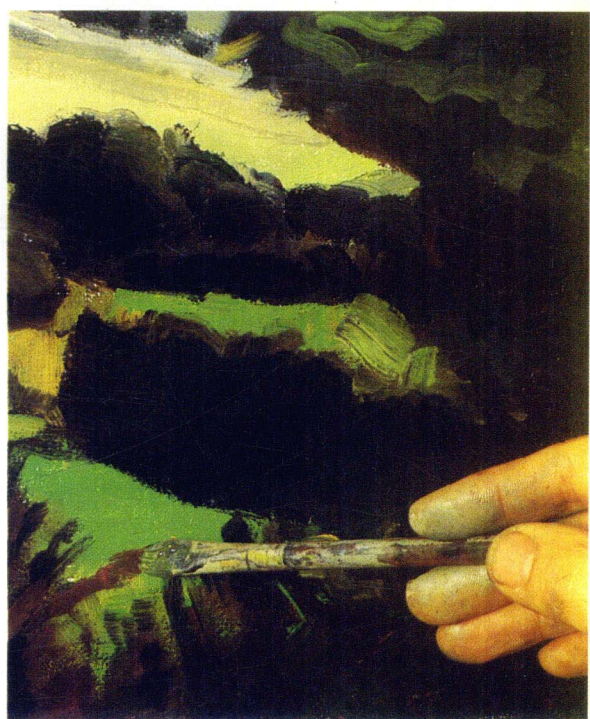


4. 用乳黄色表现天空。用适当的色彩表现小树丛以及田野中的零星树影。



◀5. 深色和浅色之间用亮色表现其分界线。用残缺的旧画笔在未干的油彩上画一些清晰度不等的线条或色块。

▶6. 在近景中的阴影处用一些暖色（目的在于表现立体感）。





7. 在远山适当部位抹一些白色,使远山产生隐约感。最后在近景和中景中用深色(蓝和绿)调整收拾画面,尽量使画面关系协调。

范例 5

城市风光

（“抽象”构图）



所有的素材都可以画成“抽象”画。这类练习可以使学画者掌握色彩和直线、曲线的一般概念。“抽象”画是将现实主体变成纯结构性原素，仅以几何形式进行再创作的艺术。左边照片中的教堂本是一座相当不规则的建筑。色彩也不纯（无法用纯色来表现），而是不灰不白的杂色。

工具和材料

- 炭笔和铅笔
- 旧毛刷
- 亚麻油
- 油画颜料
- 绷好的油画布
- 旧抹布
- 圆头油画笔
- 画夹
- 扁头油画笔
- 松节油

1. 用铅笔画草图（主要线条）。然后用炭笔加深和细化草图。
2. 用土黄、少许白色和极少蓝色画屋顶，这一遍色要涂得很薄。

