

学画宝典

吴秉钧 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

水仙花



中国画技法·笔墨纸砚

中国画技法·山石

中国画技法·云水

中国画技法·树木

中国画技法·松树

中国画技法·木棉花

中国画技法·玉兰花

中国画技法·牡丹

中国画技法·紫藤

中国画技法·梅花

中国画技法·兰花

中国画技法·墨竹

中国画技法·菊花

中国画技法·荷花

中国画技法·水仙花

中国画技法·山茶花

中国画技法·杜鹃花

中国画技法·鸡冠花

中国画技法·牵牛花

中国画技法·芙蓉花

中国画技法·凌霄花

中国画技法·枇杷

中国画技法·寿桃

中国画技法·葡萄

中国画技法·石榴

中国画技法·葫芦 丝瓜

中国画技法·麻雀

中国画技法·仙鹤

中国画技法·八哥 翠鸟

中国画技法·喜鹊 白头翁

中国画技法

吴秉钧 / 著
Traditional Chinese painting
technical skill

学画宝典

中国画技法·燕

中国画技法·鹰

中国画技法·鸽

中国画技法·鸡

中国画技法·鸭

中国画技法·鹅

中国画技法·孔雀

中国画技法·鱼

中国画技法·虾 蟹

中国画技法·草 虫

中国画技法·熊 猫

中国画技法·猴

中国画技法·猫 狗

中国画技法·羊

中国画技法·牛

中国画技法·马

中国画技法·驴

中国画技法·骆驼

中国画技法·松鼠

中国画技法·狮 虎

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法·水仙花/吴秉钧著. —福州: 福建美术出版社, 2009.4

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-1917-9

I. 中... II. 吴... III. 水仙—花卉画—技法(美术)
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第035268号

策 划: 沈华琼
责任编辑: 沈华琼
封面设计: 毛忠昕
电脑制作: 陈 菲

学画宝典 中国画技法·水仙花

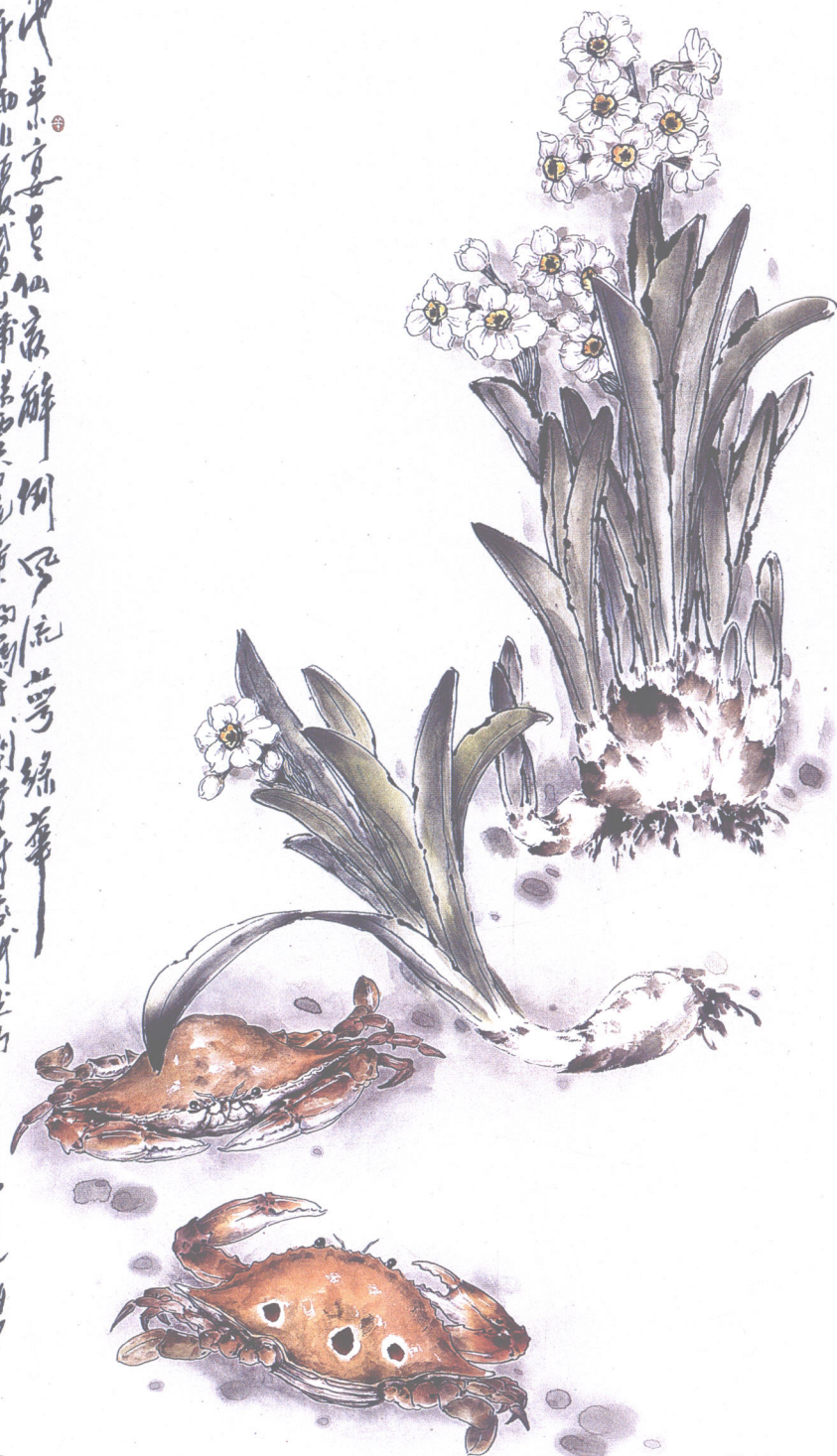
出 版: 福建美术出版社
地 址: 福州市东水路76号
邮 编: 350001
印 刷: 福州市德安彩色印刷有限公司
开 本: 787×1092mm 1/12
印 张: 2
版 次: 2009年6月第1版第1次印刷
印 数: 0001-5000
书 号: ISBN 978-7-5393-1917-9
定 价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-1917-9



9 787539 319179 >

瑶池盛宴
 丁巳年夏月
 仙露解嘲
 风流罗锦华
 丁巳年夏月
 仙露解嘲
 风流罗锦华
 丁巳年夏月
 仙露解嘲
 风流罗锦华



概 述

水仙，冬末春初开花。《南阳诗经》称它“天葱”，《三余贴》称它“伧兰”、“女星”，《三柳轩杂识》称它“雅客”以及“姚女花”、“夫妇花”等，黄庭坚称之为“凌波仙子”。

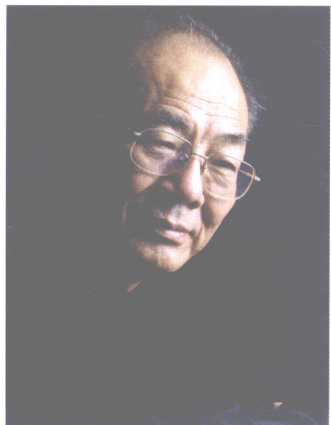
水仙花以翡翠般的绿叶，洁白无暇的花被，金黄色的花蕊以及馥郁的芳香，在百花中独树一帜。其花期正值春节前后，而且只要几粒石头，一盘清水，宜水养，亦可盆栽，经加工可制成蟹爪式、笔架式等各种艺术造型，供置案头，洁白素雅，倍添春意，真是“一盆水仙满堂春，冰清玉洁送清香”。

水仙花是中国传统十大名花之一，栽培历史悠久，早在六朝已为人赏识，盛唐时列为品花。元仇远《题赵子固水墨双勾水仙卷》诗：“谁留夜月群仙佩，绝胜秋风九畹图。”明陈淳诗：“玉面婵娟小，檀心馥郁多。盈盈仙骨在，端欲去凌波。”历代画家、诗人赞美水仙的诗画不胜枚举。

水仙属石蒜科，多年生球根草本花卉，其鳞茎大、花朵多、香气浓，有单瓣、重瓣两种，单瓣叫“金盏银台”，香气浓郁，重瓣名“玉玲珑”，花型奇特。

水仙在我国产地很少；一是福建漳州、平潭，二是上海崇明，三是浙江舟山。漳州盛产水仙品质最佳，被作为漳州的市花。很多画家由于各种原因，没有机会对实物多观察，以至以讹传讹。如一般入画的水仙为“金盏银台”，花瓣为六瓣，三前三后决不交叉，而不少人多画为五瓣。又如水仙为肉质叶，少卷曲，张开，不能像画兰花叶那样交叉穿插，每组仅4至6片。本册对水仙花常见的几种画法作简明扼要的介绍，供参考。





吴秉钧，福建省莆田市人。1964年毕业于福建师范学院艺术系美术专业。现任福建省逸仙艺苑国画研究会会长、福州霞光画院副院长等职。师从谢投八、谢意佳、宋省予等名师。初攻油画，后专攻国画，尤擅人物、花鸟。1994年，作品《双吉图》被作为国礼赠与日本首相。在业内有“东南鸡王”之美誉。其画鸡别有一格，融中西画法于一炉，自成一家。个人传略被国内外多家媒体专题报道，作品被许多机关单位和个人珍藏。

目 录

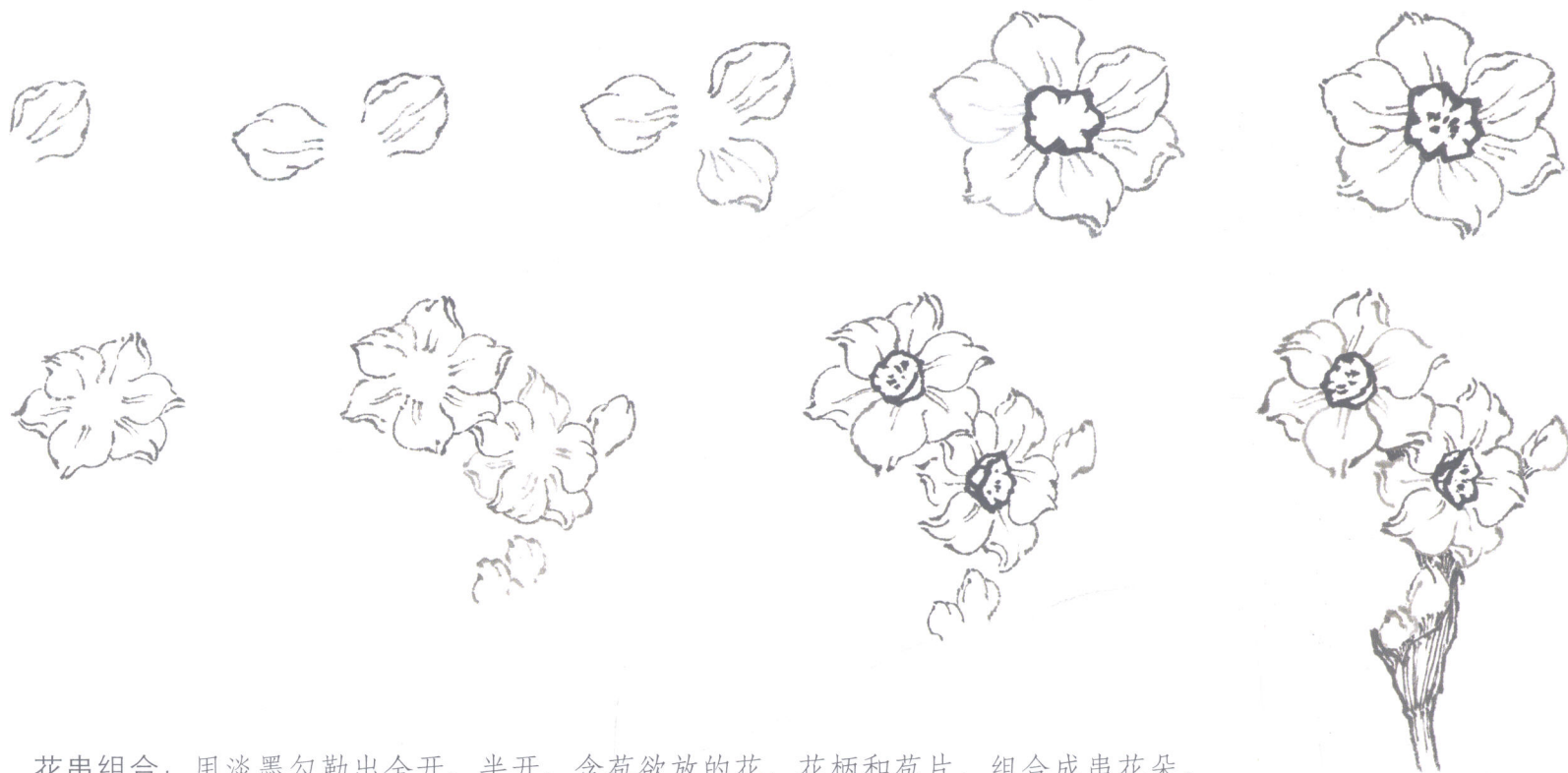
一、水仙花的结构	1	1. 没骨画法	7
1. 花朵画法	1	2. 勾线填色法	7
2. 花串组合	1	3. 勾线组合画法	8
3. 花叶画法	2	4. 没骨组合画法	9
4. 花头画法	3	五、花串组合	10
二、花朵画法	4	六、花叶组合	12
1. 勾线填色法	4	七、范图画法	14
2. 花蕾画法	4	1. 《春消息》画法	14
三、花叶画法	5	2. 《报春图》画法	16
1. 没骨画法	5	作品欣赏	18
2. 勾线填色法	5		
3. 不同姿态的花叶	5		
4. 花叶组合画法	6		
四、花头画法	7		

一、水仙花的结构

水仙花属石蒜科，高一二尺。有大蒜头般的鳞状茎，有肉质小白须芽，叶从鳞茎顶端丛生，叶长而扁平，出花三至八朵不等，最多可达十六朵。花为白色，瓣为六枚，花瓣端

尖，有杯状花冠，鲜黄色，雄蕊三枚，雌蕊一枚，香味清幽。雅称“凌波仙子”。

1. 花朵画法：用淡墨勾勒花瓣，以浓墨勾勒中间的杯状花冠，用三个小墨点在花冠上画出花蕊。



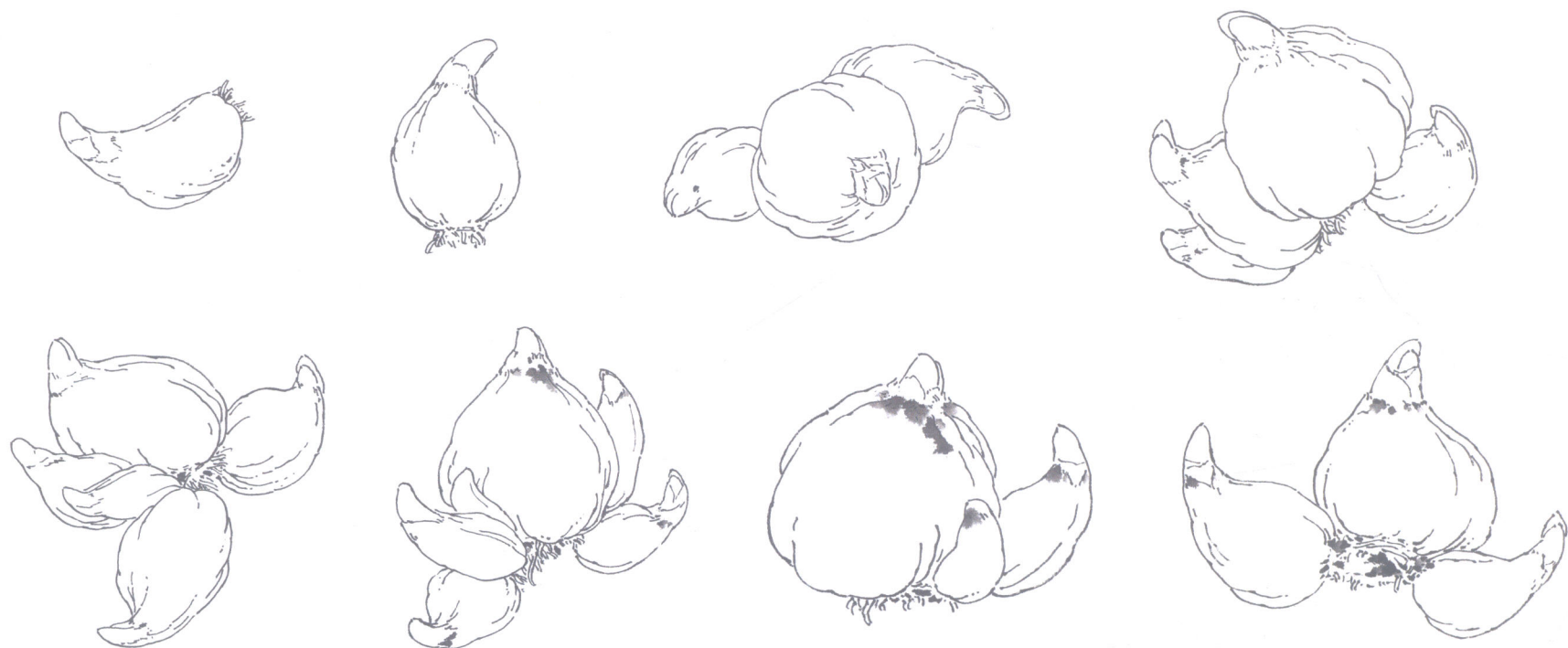
2. 花串组合：用淡墨勾勒出全开、半开、含苞欲放的花，花柄和苞片，组合成串花朵。



3. 花叶画法：花叶组合要注意整体造型，要有前后、疏密、转折等的变化，既不可过于整齐，也不可散乱无序。



4. 花头画法：水仙头一般中间有一个最大的球茎，两旁有一至数个小水仙头，小水仙头不一定有花萼，大水仙头一般有一至三个花萼。种在水中或泥土中，叶与根同时长出。



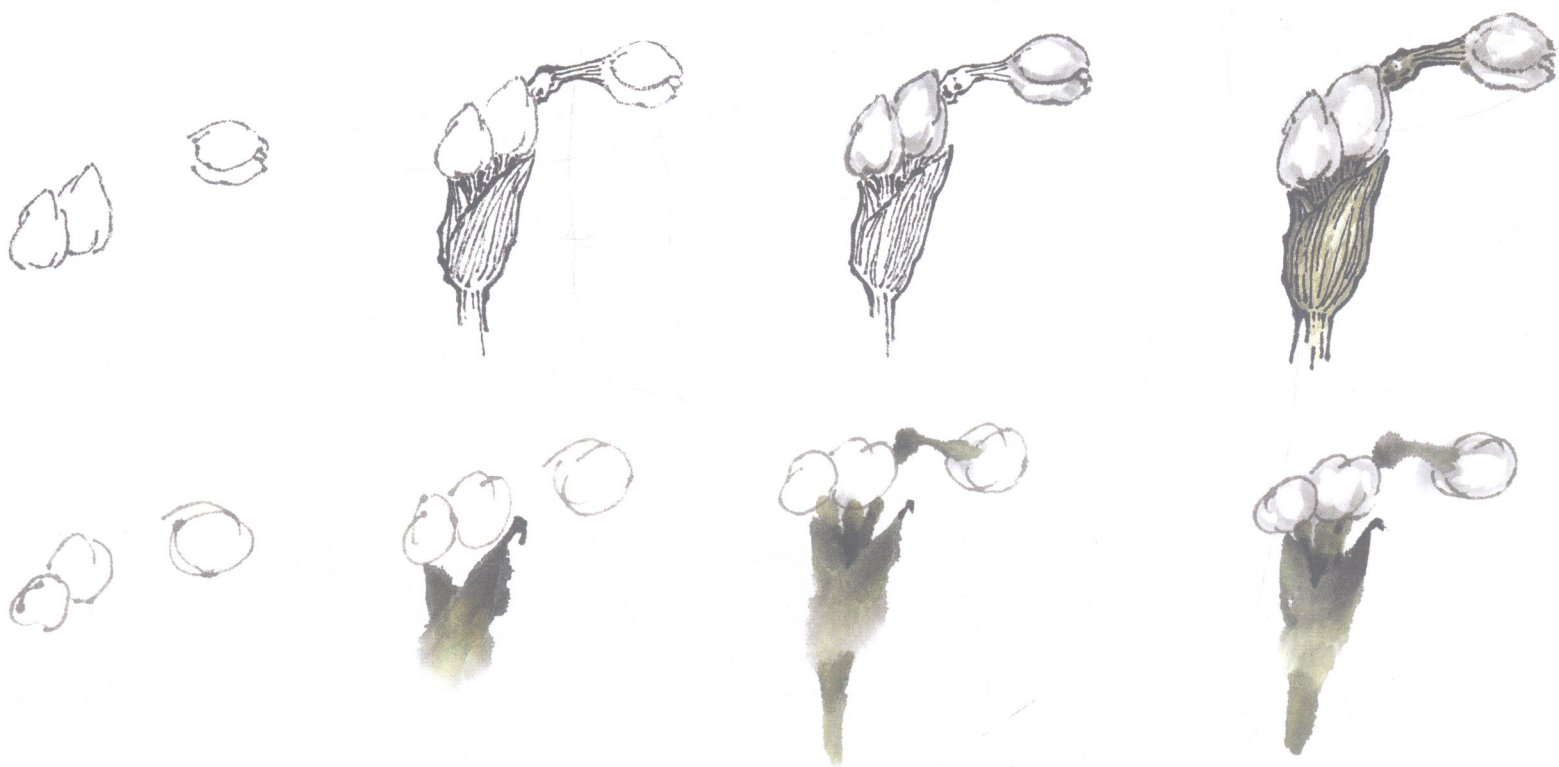
主球茎（鳞茎）一般为桃形，较浑圆，附球茎靠主球茎一边有些扁平状，稍瘦长。



二、花朵画法



1. 勾线填色法：先用淡墨勾花瓣，浓墨勾中间杯状花冠，点出三个花蕊，再以淡墨加花青染花瓣暗部，白粉画花瓣亮部，最后朱磬点花蕊。



2. 花蕾画法：先画花蕾的位置，再画出花萼、花托、苞片等，以淡墨加花青染花蕾暗部，白粉点花瓣亮部。用三绿、藤黄调少许墨色画花萼。

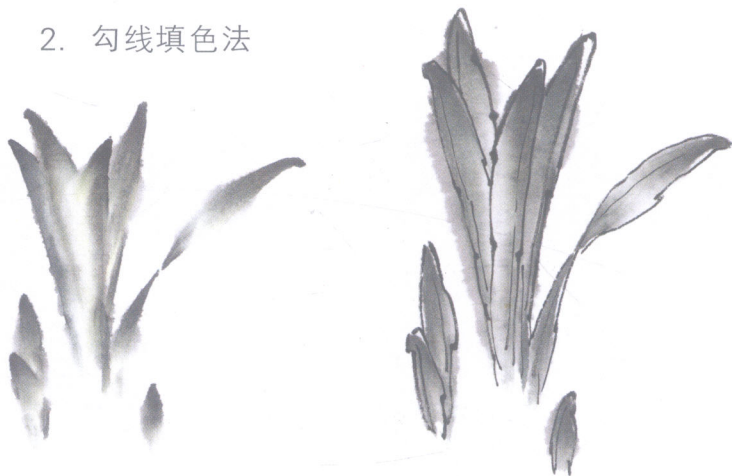
三、花叶画法

用羊毫调三绿、藤黄、赭石，笔尖蘸墨侧锋画叶，暗部的叶子可加少许花青或钴兰，可浓淡穿插并用（勾线填色，最后以中锋浓墨勾线）。

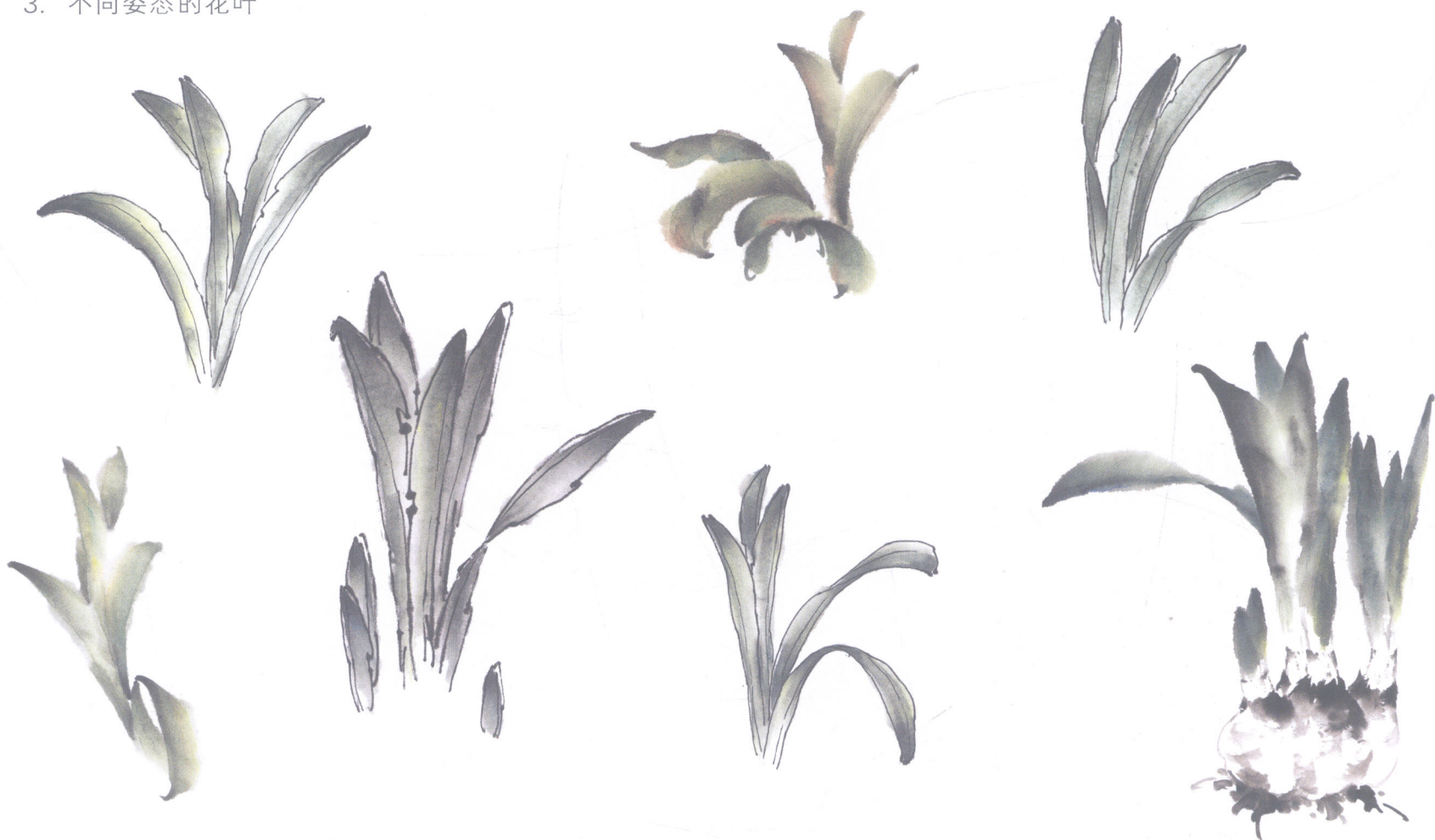
1. 没骨画法



2. 勾线填色法



3. 不同姿态的花叶



4. 花叶组合画法



①



②



③



④



⑤

步骤一：先画主叶，补完一组叶子，注意叶子的疏密正斜穿插。

步骤二：画花，补第二组叶子。

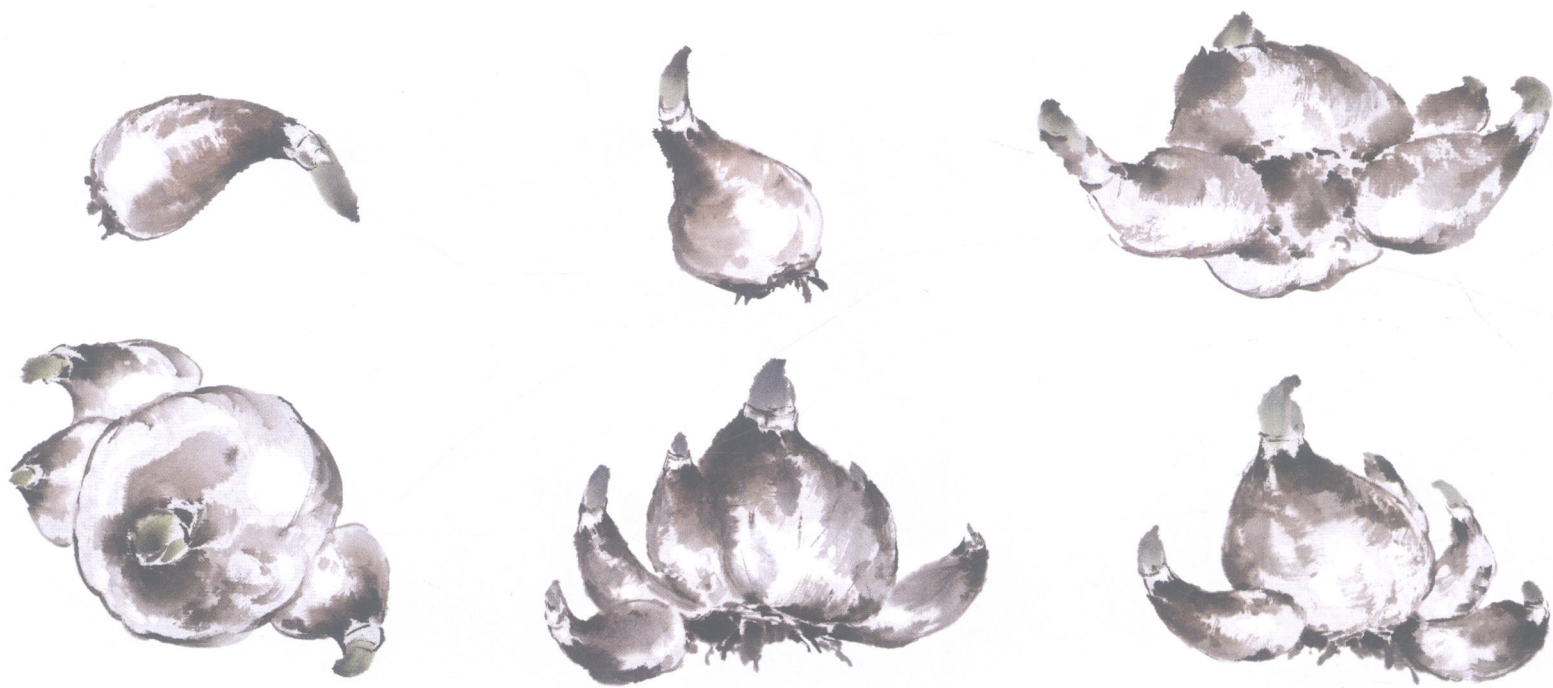
步骤三：补花托，视构图需要画些小芽。

步骤四：笔腹蘸满藤黄，笔根的前半部调三绿，笔尖蘸钴兰、花青及少许墨色，注意浓淡变化及叶子的层次区分。

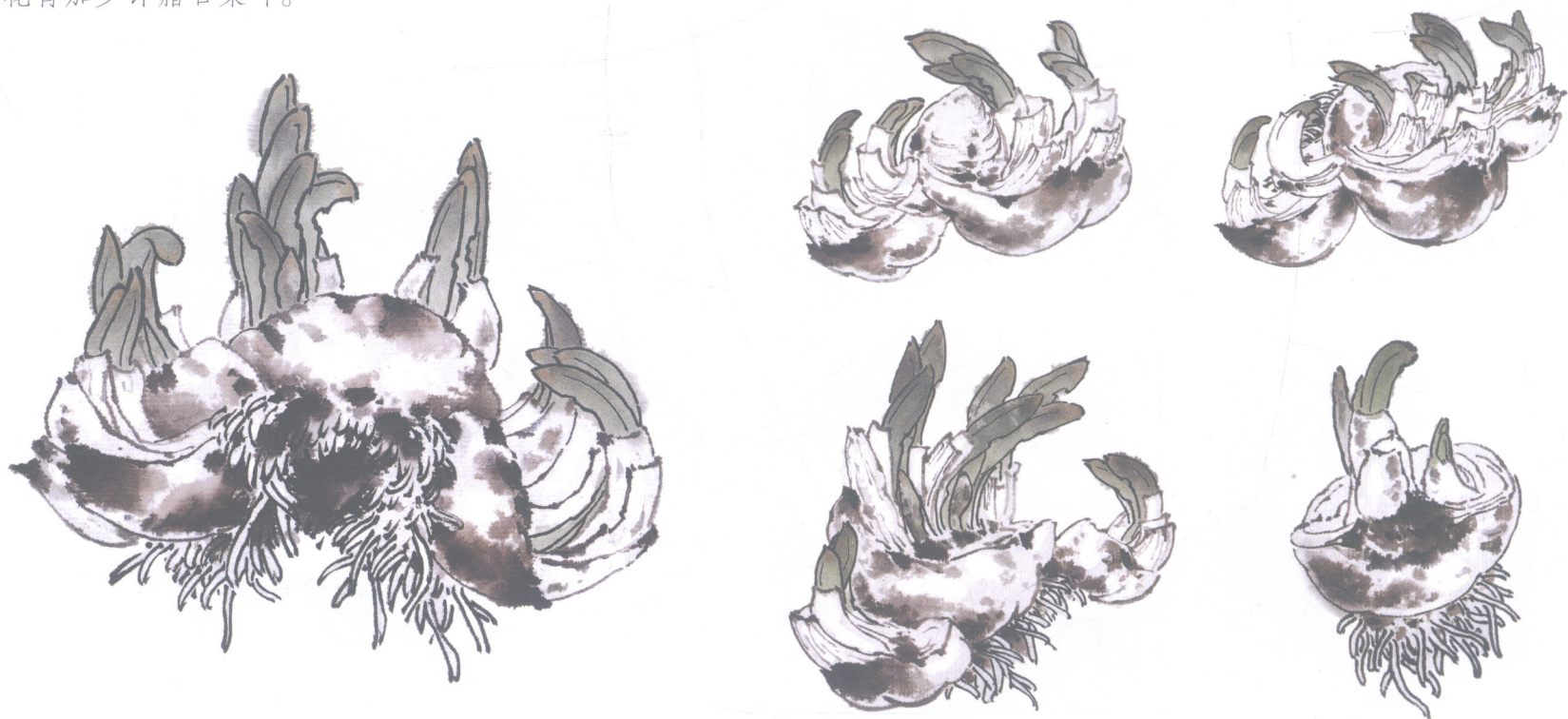
步骤五：染花见花朵画法，用画叶的底色调花青、淡墨在叶子周围点些淡色，以增加全图的浑厚感。

四、花头画法

1. 没骨画法：画没骨的花头以赭石为主，调藤黄、花青，笔尖蘸赭石、加墨侧锋快速画出花头的形状，亮部要留白，淡墨画叶鞘，最后画叶芽和根。注意花头主次大小变化。



2. 勾线填色法：浓墨勾叶，淡墨勾叶鞘、花头、根部。花头和根的暗部染花青、赭石，亮部用白粉。调藤黄、花青加少许赭石染叶。



3. 勾线组合画法



①



②



③



④

步骤一：用淡墨勾花瓣。

步骤二：浓墨勾杯状花冠，点花蕊，画叶，淡墨画叶鞘，赭石染花头。

步骤三：先调淡墨，笔尖蘸浓墨勾出根部，要有浓淡、前后变化。

步骤四：调花青、赭石染花头暗部，留出亮部，淡墨调花青染叶，花朵用白粉提亮，用朱磬点出花蕊。

4. 没骨组合画法



④



①



②



③

步骤一：画没骨雕刻的水仙花较难。注意叶子为卷曲、向内的，有些小叶芽（通常没有含花芽）雕刻时看不到，故没有卷曲，但画时加一、二小丛却十分生动。

步骤二：雕刻的花头只有一小半，鳞片状的切面很繁杂，稍加交代即可。雕刻的花头一般都是侧放水里养，故根部是全露的，在画面上须多画些才生动。

步骤三：花朵画法如前所述，雕刻的水仙花茎极短，开花时一般看不见，故可省去，点些墨色即可。

步骤四：染花色，补画花后的叶子，调整、补充叶与球茎间的连接。

五、花串组合





六、花叶组合

