

# 中国书画

The Living Examples for Appraisal of  
Works of the Chinese Painting And Calligraphy

## 鉴定实例

石头娃 / 编著



A Trial Edition of the Course  
of Cultural Appreciation for  
Colleges And Universities

陕西人民美术出版社

石頭娃 編著

中國書畫鑑賞實例

蘇漢仁 著 答



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画鉴定实例/石头娃编著. —西安: 陕西人民  
美术出版社, 2003. 10

ISBN 7-5368-1715-0

I. 中... II. 石... III. ①汉字-书法-鉴赏-中  
国②中国画-鉴赏-中国③汉字-书法-鉴定-中国  
④中国画-鉴定-中国 IV. ①J205.2②K879.404

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 094655 号

## 中国书画鉴定实例

石头娃 编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 西安美术学院印刷厂印刷

889×1194 毫米 32 开本 17.875 印张 420 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-1000

ISBN 7-5368-1715-0/J·1361

定价: 38.00 元

# 序

· 郑 奇 ·

我认识石头娃，是在 1996 年国家文物局扬州培训中心举办的“中国古书画鉴定提高班”上。当时我给这个班开设“中国古书画鉴定原理”课程。石头娃在我的印象中是一位谦虚、诚恳、用功的学员。他决不是来混文凭，混个什么资格证书，而是实实在在在学本事，来研究学问。他与我年龄相仿，我以朋友待他，他却一直以老师待我。其实从他的家庭出身，到他的艺术创作，以及他多年从事博物馆的工作积累，和他风风雨雨的人生经历，他有一份自豪感。然而他从不以自己的长处作为炫耀的资本，而不断以自己的不足作为修习的方向，去充实自己。他这样的人品和治学态度，是没有不成功的。

从 1996 年至今，7 年过去了，石头娃通过辛勤的教学和鉴定实践，从零星的笔记到讲义的编写，终于写出了这样的一部很有特色的教材。虽然我对这部教材尚未全文阅读，但从石头娃寄来的部分材料里，我与石头娃多次通话中，我由衷地佩服，觉得这是一部很有价值的好书。

说实话，在当今收藏热兴起之际，全国各地出了不少收藏、鉴定、投资指南方面的书，除少数编写得较好外，绝大多数是资料拼凑，或“以其昏昏，使人昭昭”的辗转抄袭，甚至有许多不懂鉴定的作者，也在编写这方面的图书，总以为这种书好卖，能

赚钱。很多读者又饥不择食，不辨良莠，一看是书，便以为是专家所著，买回去之后，才发现用处不大。可见，图书市场与文物市场一样，搞得一片混乱。

石头娃编写的这本教材是我所见为数不多较有价值的书之一。首先，他对读者对象的定位有一定层次和覆盖面。这本教材是给大学生授课的基础上写成的，读者对象以文、理两大学科的大学生为主。因为文、理两大阵营涵概面很广，而且教材实际面向文物和书画专业界内外的广大收藏和艺术爱好者，同时书中所述多为作者实践之收获，不同于汇集性资料的编摘，它有自己的独创性，因而对书画鉴定学的深入研究提供了重要参考，既具普及性，又具学术研究价值。

其次，本书的内容择取非常用心。以往鉴定书大多是晋、唐、宋、元、明、清，从古讲到今，求全、求完整。事实上宋以前的传世作品屈指可数，基本上流传有绪，鉴定过程主要靠检阅著录书和相关资料，且普通读者没有这样的鉴定机遇。元代以后作品，存世量大，真假杂糅，确实需要去“目鉴”。根据这一事实，这本书对宋以前书画仅作简述，而重点放在元代之后。可见本书决非是纸上谈兵，而且具有较强的实战性和实用性。

第三，本书重中之重是“老片子与地方造”、“代笔”、“变异期”、“新技术”、“鉴赏实例”五个问题。新中之新是“变异期”和“新技术”两个问题。上述五个问题虽不是书画鉴定之全部，但确实具有代表性的问题，显示了作者从宏观到微观，从古到今，深入研究的洞察力。后两个问题尤其是作者与时俱进的心得成果。关于“鉴赏实例”，作者又在第六章中现身说法，用自己的鉴赏实践事例进行剖析，这确实是对自己和对读者负责的严谨态度。

本书还有其他特点，例如搜集了历代鉴藏书画和著述要录，适当补充了一些必备的文史背景知识等等。总之，作者从实践中体会到这些问题的重要性，在教学中本着对学生负责的精神，对这些问题尽可能一一加以解决，这是难能可贵的。

当一个合格的鉴定家很不容易，它需要广博的学识，丰富的实践，还要懂得创作，能写能画。当今之世，上个培训班，考个文凭，不难，东拼西凑写几本书出版也不难，难的是真懂鉴定，又把本领传授给他人。我相信石头娃正是这样一位可敬的学人。

当然由于作者原本不是美术史论工作者，在体系力度和用词遣句的精当等方面无疑会存在一些不足。但我认为，这丝毫不影响本书的价值。因为他的贡献本来就与专业史论家和语言文学家有区别。相信每位读者皆能从中得其所得，得其应得，并由衷地感谢作者奉献的这颗赤诚之心。

2003年5月于南京

# 目 录

## 第一章 中国绘画史知识

- 第一节 从楚·汉帛画到两宋绘画 ..... (1)
- 第二节 元代绘画 ..... (11)
  - 一 赵孟頫主张的“复古”运动 ..... (11)
  - 二 文人画的兴盛 ..... (14)
  - 三 元四家 ..... (17)
- 第三节 明代绘画 ..... (23)
  - 一 明初王绂的山水画 ..... (23)
  - 二 以院体为中心的花鸟画 ..... (25)
  - 三 浙派山水画 ..... (29)
  - 四 明四家 ..... (31)
  - 五 董其昌及其书画九友 ..... (36)
  - 六 明代中、晚期的写意花鸟画 ..... (38)
  - 七 明后期的蓝瑛、丁云鹏和陈洪绶 ..... (39)
- 第四节 清代绘画 ..... (41)
  - 一 清初六家 ..... (41)
  - 二 四高僧 ..... (47)
  - 三 龚贤与金陵八家 ..... (51)



---

|            |                        |              |
|------------|------------------------|--------------|
| 四          | 扬州八怪 .....             | (51)         |
| 五          | 清代宫廷的外籍画家 .....        | (54)         |
| <b>第五节</b> | <b>近代绘画 .....</b>      | <b>(56)</b>  |
| 一          | 海派 .....               | (56)         |
| 二          | 传统派 .....              | (59)         |
| 三          | 岭南画派 .....             | (65)         |
| <b>第六节</b> | <b>现代绘画 .....</b>      | <b>(67)</b>  |
| 一          | 长安画派 .....             | (67)         |
| 二          | 江苏画派 .....             | (69)         |
| 三          | 其他各大家 .....            | (71)         |
| <b>第二章</b> | <b>中国书法史知识</b>         |              |
| <b>第一节</b> | <b>明代以前的中国书法 .....</b> | <b>(92)</b>  |
| <b>第二节</b> | <b>明代书法 .....</b>      | <b>(93)</b>  |
| 一          | 沈周、吴宽、王鏊的书法 .....      | (93)         |
| 二          | 祝允明及江南几大家 .....        | (94)         |
| 三          | 董其昌书论及古人点评 .....       | (97)         |
| 四          | 王铎、傅山书法艺术的美学价值 .....   | (98)         |
| <b>第三节</b> | <b>清代书法 .....</b>      | <b>(102)</b> |
| 一          | 清四大家 .....             | (102)        |
| 二          | 清代大家邓石如 .....          | (104)        |
| 三          | 扬州八家的书法 .....          | (106)        |
| 四          | 包世臣在书史上的贡献 .....       | (108)        |
| 五          | 伊秉绶、何绍基的书法风格 .....     | (112)        |
| 六          | 赵之谦和李瑞清书法 .....        | (115)        |
| <b>第四节</b> | <b>近现代书法 .....</b>     | <b>(118)</b> |
| 一          | 康有为的书法艺术 .....         | (118)        |



---

|            |                         |              |
|------------|-------------------------|--------------|
| 二          | 于右任书法 .....             | (119)        |
| 三          | 林散之的草书 .....            | (120)        |
| 四          | “舒体”的艺术成就 .....         | (120)        |
| 五          | 沙孟海小传 .....             | (121)        |
| <b>第五节</b> | <b>篆刻 .....</b>         | <b>(122)</b> |
| 一          | 汉印在印章史上的重大意义 .....      | (122)        |
| 二          | 赵孟頫、吾丘衍的篆刻艺术 .....      | (125)        |
| 三          | 明清几大篆刻家 .....           | (127)        |
| 四          | 西泠四家及其继承人 .....         | (132)        |
| 五          | 吴昌硕的篆刻艺术 .....          | (138)        |
| 六          | 齐白石的单刀法 .....           | (141)        |
| 七          | 印章的边款艺术 .....           | (141)        |
| <b>第三章</b> | <b>书画鉴赏必知</b>           |              |
| <b>第一节</b> | <b>鉴别真伪的方法及要点 .....</b> | <b>(147)</b> |
| 一          | 中国画品类 .....             | (147)        |
| 二          | 中国画的笔墨 .....            | (148)        |
| 三          | 个性、流派和时代气息 .....        | (162)        |
| 四          | 题跋及款题 .....             | (164)        |
| 五          | 装裱与材料 .....             | (173)        |
| 六          | 印章及收藏印鉴 .....           | (188)        |
| 七          | 建筑、服饰及用品描写 .....        | (199)        |
| <b>第二节</b> | <b>各种作伪方式 .....</b>     | <b>(203)</b> |
| 一          | “老片子”与“地方造” .....       | (203)        |
| 二          | 作伪方法种种 .....            | (208)        |
| 三          | 代笔 .....                | (225)        |
| <b>第四章</b> | <b>文史背景知识</b>           |              |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>第一节 文学补充</b> .....          | (231) |
| 一 古诗词文法与题画诗的联系 .....           | (231) |
| 二 谦词、称谓及其格式 .....              | (241) |
| 三 避讳字、错讹字与通假字 .....            | (247) |
| <b>第二节 历史背景</b> .....          | (251) |
| 一 历代书画鉴藏和著述要录 .....            | (251) |
| 二 古干支款及其年表使用 .....             | (285) |
| <b>第五章 鉴定经验谈</b>               |       |
| <b>第一节 书画“高仿”辨伪</b> .....      | (289) |
| 一 书画的“高仿” .....                | (289) |
| 二 鉴定明清众家贋品 .....               | (298) |
| 三 关于“老片子”与“代笔” .....           | (314) |
| 四 书画家的署款风格 .....               | (324) |
| 五 作伪“新技术” .....                | (330) |
| <b>第二节 鉴伪论文要举</b> .....        | (332) |
| 一 三大鉴定家与书画鉴定学 .....            | (332) |
| 二 “变异期”作品分析 .....              | (352) |
| 三 无款书画的鉴定 .....                | (356) |
| 四 一幅耐人寻味的“老片子” .....           | (363) |
| <b>第六章 鉴赏实例</b>                |       |
| <b>第一节 明代书画真伪图录对比分析</b> .....  | (385) |
| <b>第二节 清代书画真伪图录对比分析</b> .....  | (417) |
| <b>第三节 近现代书画真伪图录对比分析</b> ..... | (483) |
| <b>参考书籍</b> .....              | (549) |
| <b>附录：书画实例图版目录</b> .....       | (551) |
| <b>后 记</b> .....               | (558) |

# 第一章 中国绘画史知识

## 第一节 从楚·汉帛画到两宋绘画

目前所见到的中国最早具有独立意义的绘画作品，要算丝织品上的帛画。从湖南省长沙战国楚墓出土的两幅帛画《人物龙凤》和《人物御龙》上，我们看到中国传统绘画的独特风格——以线造型，在二千多年前的战国时代就已经形成。

### 1. 浪漫多彩的西汉帛画

1972年长沙马王堆一号汉墓——长沙相软侯利仓妻墓出土的一件T型帛画很引人注目。这件帛画（图一）上宽92厘米，下宽47.7、长205厘米，原是出丧时作为“遗车”无异所折的“幡”，也被称作“非衣”，有引魂升天之意。画的内涵分为三部分，上端是天国现象：正中人首蛇身的女子是天上的主宰神女娲，下方左右两边画有5只神鸟，右上角绘有扶桑树，树枝间还有9个太阳。根据神话传说，古时天上有10个太阳，轮番照射，相替栖于扶桑树间，这里为什么只画了9个，研究者说法不一。左上角画有弯月、蟾蜍和玉兔，一个女子正乘龙飞入，大概是吞食仙药奔月的嫦娥。下方为象征天门的双阙，两守门人面目相对，正娓娓交谈。中段为人间世界：在华盖下面，画一老年贵夫

人拄杖而立，她就是墓主人，利仓的妻子。她的前面有两戴刘氏冠的男子，正跪献某物，后有三婢女相送。这是画面的中心，也是作者着力描绘的重点。它通过表现墓主人华丽的服饰，侍者的恭敬和跪送，反映了墓主人安逸享乐的生活。

下段为地下，一裸体男子（郭沫若称是“禹强”）双手抚起象征大地的平板，脚踏双鱼，空白处还画有青白二龙，左右各画一龟，背驮猫头鹰（也称鸱龟），巨人前面还有一些水族在游弋。古时认为大地是浮于海上的，故地下部分多画水族。

这幅画的内容极其丰富，从人间到天上、地下，从现实到幻想，从人神、飞禽、水族、爬虫到日、月、云、树和工艺品等，画家把这些繁杂的事物形象，有机地组合在一体，表现手法多样而协调。

在色彩的运用上，整幅帛画以暖色调为主，较多使用红、黄、赭等色，其中其间施白粉，采用平涂加渲染的着色手法，使画面色彩浓烈多变，富丽华贵。这幅汉帛画的出土，填补了汉画的空白，它的艺术成就，影响和造就着后世艺术家。



图一

## 2. 趣味变形的南北朝人物画

魏晋、南北朝时期出现了士大夫阶层和专业画家。这些文人画家中，后世一般认为最突出的是当时被称为“才绝、痴绝”的顾恺之。

顾恺之（344—405年）字长康，小字虎头，晋陵无夕（今江苏无锡）人。

顾恺之的绘画作品，唐代《贞观公私画史》一书共收录17件，《历代名画记》中收录29件。说明了流传到唐代顾恺之的作品不多，到现在就更为鲜见。相传其作品的《女史箴图》卷、《洛神赋图》卷和《列女仁智图》卷，经专家鉴定，均是唐宋人的摹本，但画上保留了六朝画风的遗韵。



图二



图三（局部）

《女史箴图》系据晋人张华的《女史箴》文而创作。晋惠帝时，贾皇后专权，荒淫放纵，作恶多端，张华即写此箴文，用以

歌颂古代贤慧有德的妇女作为后世的借鉴。画面共分九段，每段作图均有箴言，如第一个故事“冯婕妤挡熊”，画面反映了汉元帝观看兽搏斗，一只大熊从兽栏冲出，当时，皇帝左右的人都吓跑了，惟有汉元帝的昭仪（妃子的一种称呼）冯婕妤奋不顾身冲上前，以身体挡住大熊，由武士将熊杀死，冯婕妤救了皇帝，尽了人臣妻的本分，所以深受宠爱。画中人物气息古朴，线描均匀，宛若春蚕吐丝，渲染以浓色，微加点缀，不求晕饰，十分典雅。（原件于一九〇〇年八国联军攻打北京时劫往英国，现藏伦敦大英博物馆）（图二）。

《洛神赋图》系据三国诗人曹植的《洛神赋》（原名《感甄赋》）而创作。画卷以连环图的形式出现，逐步展开故事情节。写他早年与甄氏有过一段爱情故事。后来甄氏作了曹丕的妃子，于是借洛河中的水神宓妃作为甄氏妃的化身，抒发蕴积已久的爱慕之意，情意绵绵，感情真挚。画亦领会作者的情怀，随着情节的不断发展，曹氏和宓妃的相爱情节，衬景车船、女娲、雷神、鱼龙无不生动欲活。只是山水树石犹存装饰趣味，但并不影响人物气韵的表达。我们主要看人物的性格及表情的心理刻画，顾氏成了当朝划时代的伟大画家。唐代张彦远对他的技法评价为：“紧劲联绵，循环超忽，调格逸易，风趋雷疾，意存笔先，画尽意在，所以全神气也。”寥寥数语，概括了顾氏创作的风格。原作已不得见，只能从辽宁博物馆藏古墓本所得。此卷原藏宋绍兴府内，编为宋摹二号；还有几摹本，宋高宗书赋；清内府有好几卷《洛神赋》，摹手技巧欠高明。我们认为辽博的一卷技法近乎原作（图三）。

### 3. 雍容华美的唐代人物画

唐代是人物画的大发展和创作的繁荣期。这一时期，不但画

家众多，而且留下了不少高水准的作品。出现了很多大师级画家：如阎氏兄弟（阎立本、阎立德），吴道子，张萱，周昉等。以张萱为例：

张萱，活动于开元间年（713—741年），京兆（今陕西西安）人，在风俗画发展方面作出了杰出贡献的画家。他的绘画题材不仅一变魏晋以来的那些“烈女”、“孝子”的传统主题，以极大的热情表现了现实生活，而且在宗教画盛行的盛唐时代，还以充沛的精力创



图四

作民间风俗题材的作品，十分难得。张萱传世的作品有《捣练图》卷和《虢国夫人游春图》卷。

《捣练图》（宋摹本），工笔重彩，画面表现贵族妇女捣练缝衣的场面（“练”是一种丝织物，织成后质地很硬，须经煮熟漂粉，再以插杵捣之，使之柔软，然后才能烫平使用。）在人物造型上，妇女鹅蛋形圆脸庞，蛾眉小嘴，肥满健壮的身躯，和南北朝“秀骨清像”的审美形成鲜明的对比，体现了盛唐时期健康向上的审美意识（图四）。

《虢国夫人游春图》描绘唐玄宗时代，以显赫一时的虢国夫人为主的游春行列。画中虢国夫人执缰马上，神态自若；韩国夫人骑乘骅骝，面向虢国夫人，其余前三骑和横列后位的三骑，是出游作伴的女官和侍女，全图气脉连接，颇具情趣，人物线条细



劲有力，两夫人的发髻式样与岑参诗中“侧重高髻插花钿”的记载相一致。人面用淡赭合朱磬渲染，细润中微带黄色，可谓“宫样轻轻淡淡黄黄”，画面充分反映了唐代贵族生活的真实写照，它体现了唐代人物画的已进入了新水平（图五）。



图五（局部）

#### 4. 开辟先河的五代山水画

五代和北宋时期的山水画大发展到了日趋成熟，这个时期的山水画，风格纷呈，画家众多，能反映出五代杰出的山水画水准的有荆浩、关仝、董源、巨然为代表的北方山水画画家，我们先以荆浩为例：

荆浩，字浩然，自号洪谷子。生于唐末，卒于五代，沁水（今山西）人，有说是河内（今河南）人。现传荆浩的名作有《匡庐图》（图六）。该图绢本，水墨画。上有南宋高宗题“荆浩真迹神品”六字，并钤有“御府之宝”印。画的内容是庐山的五老峰，香炉峰，三峡和左蠡诸景。全景式构图，千仞壁立，飞

瀑、屋宇，舟船、人物，完整统一，结构严谨。章法以高远、平远、深远透视相结合，空间层次丰富而有变化。山石以坚硬的线条组成，类似“小斧劈”皴。观图，诚如米芾所云，“云中山顶，四面峻厚”，显得风骨峭拔，气势雄伟。



图六



图七

《匡庐图》的出现，在山水画发展技法上，突破了隋唐之后山水画大多数局限于勾填和有勾无皴的画法，打开了注重皴法的水墨山水画的法门，这是中国山水画自形成以来第一次重大的变革和创新。以后经过关仝、李成、董源、巨然等人的努力，使皴法更加丰富多样和成熟，从而确立了中国式山水画的独特表现方法。荆浩是山水画史上第一个将皴法熟练地运用于山水画之中的