

媽祖文化與中華傳統美德 全國美術作品展組織委員會

顧問：

王光英 何魯麗 萬國權 馬文普 龔心瀚 李君如
劉政 程湘清 張偉超

主任委員：

馮遠 姜述賢 郭德宏 靳尚誼 徐競

常務委員：

姜士林 梁晚年 路海燕 蔡榮澄 賀遠征

委員：（按姓氏筆劃順序）

白潔 米潔 李金 李中華 明立志 馬進
宮輝 黃崢 張肖紅 張振國 湯一介 楊力舟
劉大為 劉春華 劉堅承

主辦單位

中國國際交流協會
中華文化交流與合作促進會
北京大學中國哲學與文化研究所

中國現代文化研究中心
文化部文化市場發展中心
中國美術家協會藝術委員會

序

當代許多中國畫家、書法家、雕塑家深受媽祖文化的感染，以媽祖傳說為題材，創作了大量的藝術作品。其中一些優秀之作，這次被選入了由中國國際交流協會、中國現代文化研究中心、中華文化交流與合作促進會、文化部文化市場發展中心、北京大學中國哲學與文化研究所、中國美術家協會藝術委員會等單位共同主辦的“媽祖文化與中華傳統美德全國美術作品展”。

藝術家們以自己的理解和想象去創造媽祖形象，注重創造性、探索性和學術性以及表現形式的獨特性和風格化，從而使每件作品都具有較高的藝術水平，使整個展覽成為一次高品位的展覽。

展覽作品分為兩大類，一類是以有關媽祖的各種傳說故事為題材創作的作品。這些作品為人們展現了一位俊美少女以智慧戰勝愚頑、以慈愛戰勝冷酷、以善良戰勝邪惡、以光明戰勝黑暗的大智、大勇、大美的光輝形象；另一類是以山水、梅蘭竹菊等傳統題材創作的作品，但這些作品頗具新意，寓意高遠，人們從這些作品中深深感到藝術家所發掘出來的善的精神，美的心境，從而在更廣泛的時空背景和廣闊的視野中，襯托出了這次美展對中華傳統美德，對真善美的永久贊美。

藝術家們深知，媽祖是個好題材，抓住這個藝術創作的契機，運用好這個題材，首要的問題是加深對媽祖文化的研究和理解。媽祖是正義與善良的代表，勇氣與力量的化身；媽祖象徵着世代代的人民對美好生活與和平勞動的嚮往與追求。正是這種共同的追求與嚮往，才使人們崇拜媽祖這樣一種古老的歷史文化現象，成為具有豐富內涵的媽祖文化，成為中華民族的凝聚力，成為維繫海內外炎黃子孫的精神紐帶。藝術家們依托媽祖文化這一豐沃的歷史文化源泉，任想象馳騁，才釋放出了藝術創作的巨大能量，才產生了能引起人們強烈的情感共鳴的激動人心的優秀作品。

令人欣喜的是，此次展出的作品中，有數十件是台灣、澳門美術家創作的有地方特色的作品。與福建隔海相望的台灣島上，據說有900多座媽祖廟。許多台灣同胞祖籍大陸福建、廣東等地，他們當年渡海去台灣墾殖，媽祖所代表的意志堅定的拼搏精神，鼓舞着他們與驚濤駭浪搏鬥；而在開發台灣與自然災害及各種疾病的鬥爭中，在同外來侵略者的鬥爭中，媽祖精神自始至終都是一種鼓舞力量。台灣美術家對台灣的歷史有深刻的了解，他們的藝術創作充分反映了海神媽祖與中華民眾心心相通的歷史與現實。我們相信此次展覽對增進海峽兩岸同胞的團結、友誼和民間文化交流是有益的。

編 者

2002年9月29日

Preface

Many Chinese painters, calligraphers, sculptors are deeply influenced by the Culture of Mazu and have invented large numbers of artwork basing on the legend of Mazu. Some of the excellent artwork have been selected to be exhibited on the "The National Artwork Exhibition on Mazu Culture & China's Traditional Virtues" hosted by the International Communication Association of China, the Modern Culture Research Center of China, Chinese Culture Communication and Cooperation Association, the Development Center of Culture Market of the Ministry of Culture of China, the Institute of Chinese Philosophy Center of Peking University and the Art Committee of Chinese Artists' Association.

When creating the image of Mazu, the artists paid great attention to show the creativity, exploratory spirit and technicality. Meanwhile, they also sought for the originality and strong personal style by fully using their ideals and imagination. All those hard work made each and every piece of the artwork in this exhibition a masterwork and made this exhibition a high-level one.

The items on show are divided into two parts. Ones are from the legends concerning on Mazu. These items visualize people a wise, brave and glary figure of a beautiful girl who beat insanity by brightness, conquered steeliness by kindness, outdid evil by goodness, and overcame darkness by rosiness; the other ones are based on the traditional materials such as landscape and flowers of different seasons. However, all of these works will show us originality and unlimited meanings and will touch us with virtuous spirits and beautiful frame of mind. So from the wide background and the expansive eyeshot, we can feel the permanent laud on China's traditional virtues.

Artists clearly know that Mazu is a good theme. To catch such a chance for artistic invention and make advantage of this theme, in-depth researching and understanding of the Culture of Mazu is the key problem. Mazu is not only the representative of righteousness and goodness, but also the embodiment of courage and strength; furthermore for generations, the image of Mazu has been a symbol of the desire and long-lasting pursuit for happy life and peaceful labor. It is the same desire and pursuit that makes the special Mazu Culture and history, which hold all Chinese together and build up a spiritual band throughout the world by using its rich cultural nutrient. Today, with the help of this significant culture, the artists released all their imaginative wit to achieve great artistic power, and that is the reason why we have so many masterpieces in the exhibition, which can arouse such strong passion.

Another exciting thing is that dozens of items on exhibition are made by artists from Taiwan and Macao. Those items are of strong regional color. It is said that in Taiwan, the island opposite to Fujian Province along Taiwan Channel, there are more than 900 Mazu Temples. Many residents of Taiwan are descendant of people living in Fujian or Shandong many years ago. Those early immigrants went to Taiwan to explore plantation and they were encouraged by the struggling spirit of Mazu. When fighting against all the harsh environmental problems and invaders, they also get spiritual power from Mazu. The artists from Taiwan have very deep understand of such a history, and their artwork fully reflect the strong connection, both historically and currently, between Mazu spirit and Chinese people. We are confident that this exhibition can develop solidarity, friendship and civilian cultural exchange between the channel and benefit people both in mainland and Taiwan island.

The Editor
2002-9-29

媽祖文化連兩岸
骨肉同胞盼團圓

何魯麗

全國人大常委會副委員長何魯麗題詞

弘揚中華美
德建設現代
文明

為始祖文化與中華傳統
美德全國美術作品展題

萬國權
二〇〇三年
十月

全國政協副主席萬國權題詞

媽祖簡介

媽祖其名林默，宋建隆元年（公元960年）生於福建湄洲。林默從小聰穎過人，8歲從塾師訓讀，出類拔萃，過目不忘；15歲時，已精諳醫藥，經常治病救人。她又熟悉水性，常出海救助漁民，還敢於同海盜拼鬥，除暴安良。宋太宗雍熙四年（公元987年），林默為救海難而仙逝。人們十分懷念這位善良俊美能幹的少女，尊稱她為媽祖，並在許多地方建起了媽祖廟。在千百年的民間傳說中，媽祖成了助人為樂、扶危濟困等一切中華民族優良傳統美德的化身。在媽祖身上，寄托着人民的美好願望。她成了世世代代生活在人民心中的女神。

自宋代以來，由於國內外經濟、文化的交流，統治階級的提倡，大量的移民，有關媽祖懲惡揚善、伸張正義及甘於奉獻的古老優美的傳說，在大陸和台灣，在整個有華人的世界各個地區都廣泛流傳着，形成具有鮮明民族特色的一種文化現象。在海內外，人們把這種文化現象稱之為媽祖文化。它已成為中華民族的一種凝聚力、向心力。直到今天，大陸和台灣同胞、海外華人仍然經常舉辦紀念媽祖的各種活動，以寄托他們熱愛家鄉、熱愛祖國、崇尚中華美德的崇高情操。

Brief Introduction of Mazu

Mazu, whose true name is Mo Lin, was born in Meizhou, Fujian province in 960. Mo Lin was perspicacious when she was still young and began to get good education at the age of 8. Meanwhile she indicated supereminence with the excellent memory. When she was 15, Mo Lin became a mavin at medication and so a savior for the patients. With the good ability in swimming, she often gave a hand to the fishermen. Furthermore she was brave enough to tussle with the pirate. She was died for struggling in salvage in 987. Hitherto Mazu turned into a Messianic goddess in the thousands of years-legend and an embodiment of the traditional virtues of China. There are nice wishes from the people laid on her and she did become the goddess living in the people's heart forever.

From the Song dynasty to now, the old legend of Mazu has been pervading throughout the world where Chinese people living. Subsequently a vivid national cultural phenomenon, called Culture of Mazu, has come into being and become the centripetal force for Chinese people. Therefore, varieties of celebrations have been hold usually by the people from Chinese mainland, Taiwan and abroad to place their love for hometown, for motherland and their refined sentiment on Chinese virtues.



梁晚年創作建造世界三大之最：

- | | |
|---------------|---------|
| 全世界最大之媽祖漢白玉聖像 | (1998.) |
| 全世界最重之媽祖翡翠聖像 | (2001.) |
| 全世界最貴重之媽祖金像 | (2002.) |

媽祖金像 梁晚年 澳門 360cmx100cm 重：2.3 噸

書
法
作
品

目 錄

(封面) 媽祖金像 (局部)	梁晚年	澳門	
序言			I
全國人大常委會副委員長何魯麗題詞			III
全國政協副主席萬國權題詞			IV
媽祖簡介			V
媽祖金像	梁晚年	澳門	VII

書法作品

沈 鵬	北京	1
歐陽中石	北京	2
劉炳森	北京	3
李 鐸	北京	4
章祖安	浙江	5
連家生	澳門	6
宋 軻	浙江	7
張振國	北京	8
張 辛	北京	9
陳 翔	武警總部	10
閻循光	北京	11
王之鏘	福建	12

人物作品

海姑	劉春華	北京	15
媽祖	吳山明	浙江	16
晨妝圖	徐啟雄	浙江	17
賢靈的少年媽祖	陳雅丹	北京	18
少年林默	趙先恆	安徽	19
才女	楊淑濤	天津	20
少年林默	曾祥建	廣東	21
兩岸同根	孫以增	北京	22
宋女圖	唐勇力		23
送媽祖出海	王鴻仁	天津	24
媽祖巡海圖	陳愛萍	福建	25
荷魂	徐惠泉		26
從古典中走來	孫靜茹	遼寧	27
和平女神	吳鴻飛	福建	28
盼歸	賴永強	四川	29

海上女神	江 冰	安徽	30
遠古的呼喚	祝崇倫	遼寧	31
天妃顯聖	岳 鈺	西北大學	32
天妃導航圖	殷誠安	北京	33
媽祖救民	蕭 煒 成曉俊	上海	34
菜子嶼種藥濟困	趙先恆	安徽	35
救難	馬 駿	天津	36
媽祖傳奇	楊 紅	福建	37
復國土 祭媽祖	陳天華	湖北	38
海神——媽祖	鄭春龍	國防大學	39
瑞雲	張逢安	遼寧	40
媽祖	胡 蓉	遼寧	41
媽祖像（翡翠）	梁晚年	澳門	42
默娘羽化天后	李行健	北京	43
天妃降誕	于 平 任 憑	山東	44
天妃救難	于 平 任 憑	山東	45
天妃奉旨鎖蛟	于 平 任 憑	山東	46
天后行宮	于 平 任 憑	山東	47
呼喚	譚 建	遼寧	48
默娘	郭啟玲	遼寧	49
林默救海	邢玉泉	北京	50
媽祖像	屠孝穎	北京	51
林默奉旨鎖蛟圖	龔東明	江蘇	52
海神救難	谷明達	北京	53
媽祖巡天	趙全來	遼寧	54
默娘月下診療圖	許旭奎	廣東	55
灑向人間都是愛	陳白一	湖南	56

山水作品

一帆風順	楊光華	北京	59
濤聲千里	何海霞		60
天風吹海水圖	何海霞		61
家家都在畫屏中	白雪石		62
松峽揚帆	溥松窗		63
媽祖頌	鄭叔方	北京	64
媽祖故鄉	王夢湖	北京	65
澳門媽祖閣	程振國	北京	66
朝天宮	崔松石	北京	67

激流奮進圖	李問漢	北京	68
海魂	況 達	北京	69
夏趣圖	卓鶴君	浙江	70
泉鳴細雲端	鄭 力	浙江	71
雲水蒼茫	肖 峰	浙江	72
碧泉流淌聲如琴	李文連	上海	73
秋月圖	孫 永	浙江	74
氣吞虹霓	賈耀民	北京	75
海上仙山	熊新明	重慶	76
媽祖精神與高山同在	王世利	北京	77
遙祝平安	劉淑琴	北京	78
媽祖福佑 靈光普照	邵遐遠	江蘇	79
湄洲嶼	吳錦川	北京	80
媽祖神廟進香圖	鄧志仁	福建	81
福祐千帆	謝建軍	河北	82
古湄洲嶼	陳致中	上海	83
湄洲媽祖女神像	宋慧敏	上海	84
華岳圖	童中燾	浙江	85
雲蒸露蔚	孔仲起	浙江	86
湄嶼潮音	陳愛萍	福建	87
海神亦山神	謝耀承	福建	88
林默夜診	杜 愚	江蘇	89
瀚燈	葉丁疑	北京	90
中華魂	周慶安	安徽	91
瑞雪圖	龍 瑞		92
恆山	段 鐵		93
秋風	程大利		94
雲中飛瀑落九天	洪谷子	江蘇	95
漁歌	楊光華	北京	96
秋運	楊炳湘	北京	97
神舟	廖子軍	廣東	98
巨龍雄風	解安寧	陝西	99
中國魂	李金鵬	山西	100
懷抱	張迎新	河南	101
浩氣長存	杜克魯	北京	102
媽祖與山水永存	王今棟	北京	103
寶刹迎舟圖	賀遠征	北京	104
江山勝迹	于 岩	北京	105
源	李 平		106

春雨瀟瀟念故人	孫伯鈞		107
煙雨天后宮	劉鴻偉		108
雪夜出診	何 放	江蘇	109
夢入家園	高登舟	山東	110
祥和圖	譚 開	北京	111
神州雄關	曾文馳		112
西部流紅	李保民	北京	113
王屋聽禪	高敬安	河南	114
平安牧歸	王生義	河北	115
山野情	王生義	河北	116
雪霽圖	衛德章		117
幽壑夏翠	王成碩	江蘇	118
小橋流水人家	于鴻林	北京	119
碧雲低垂寄情思	陳世戈	山東	120
溫州洞頭媽祖廟	秦大虎	浙江	121
媽祖像（漢白玉）	梁晚年	澳門	122
泉州天妃宮	景嘉祿	河南	123
湄洲媽祖廟	景嘉祿	河南	124
蓬萊仙閣	秦大虎	浙江	125
綠島上的草房子	郭德存	北京	126
天后宮	李坤澤	遼寧	127
念	管恩智	北京	128

花鳥作品

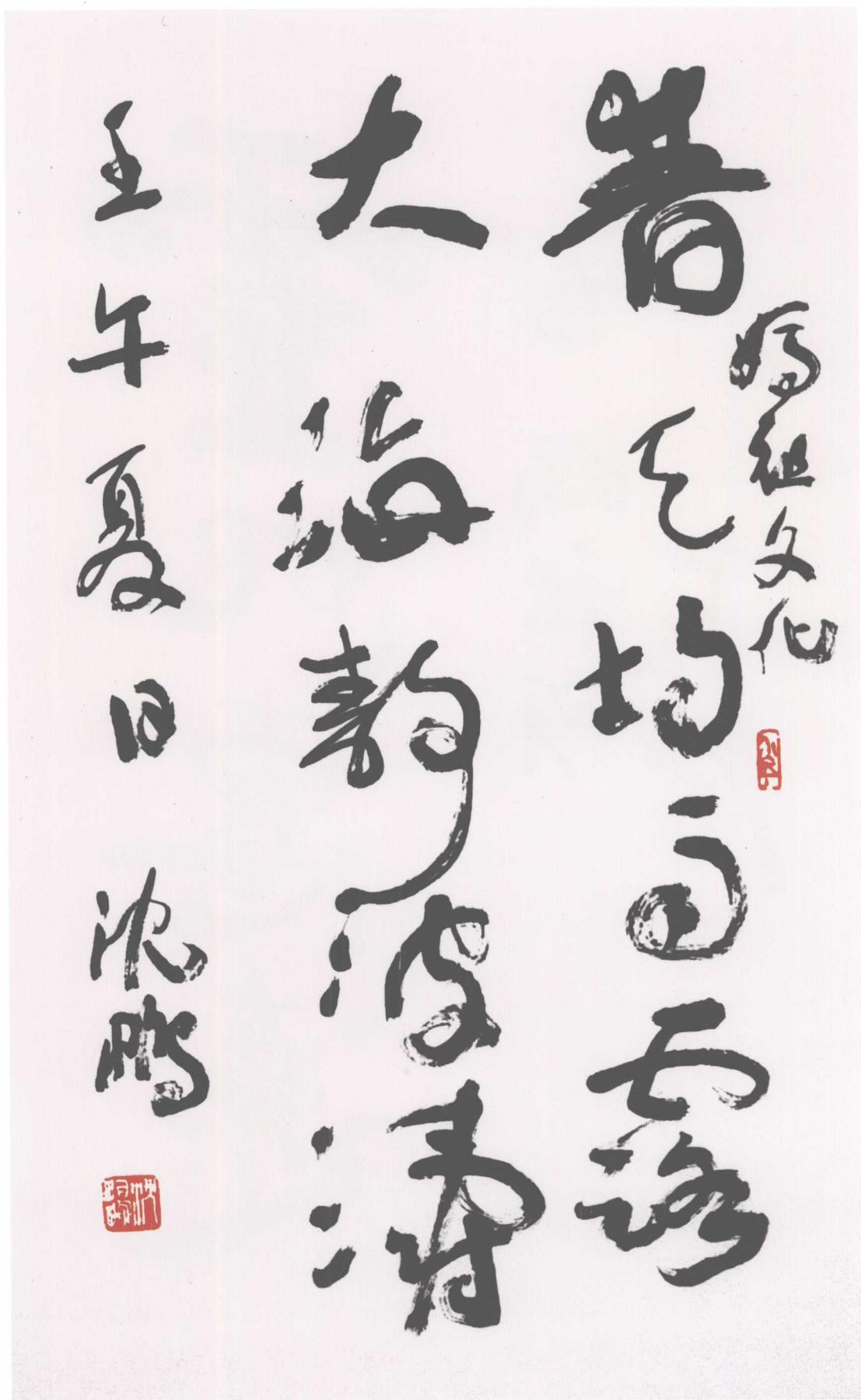
高風亮節	溥松窗		131
和平牡丹	俞致貞	劉力上	132
白荷	田 鏞		133
花長好春長在	俞致貞	劉力上	134
老柯春深爭綴花	何海霞		135
松鶴圖	李延聲		136
四海蘭馨	月照法師	浙江	137
錦鱗游樂蓮花池	潘鴻海	浙江	138
報春	方志恩	浙江	139
山石芭蕉	王 濤	浙江	140
方茂其華	高 曄	浙江	141
潔	靳慶金	浙江	142
報春圖	洪世清	浙江	143
黃山古松	洪世清	浙江	144

此君一日不可無	王伯敏	浙江	145
春早古梅發新華	柳 村	浙江	146
媽祖精神如松之盛	李文權	湖北	147
寒梅傲雪	單立文	山東	148
吉祥圖	傅世芳	北京	149
頌媽祖	鄭叔方	北京	150
大地蘭馨	湯文選	北京	151
香蓮碧水	齊秉慧	北京	152
曉啼	薛士圻	北京	153
清風秋韻葉更香	蘇海河	北京	154
千秋古韻	李寶林	北京	155
國色天香	金默如	北京	156
報春圖	王 超	天津	157
牡丹	孔伯容	上海	158
咏梅	霍春陽	天津	159
甘露圖	黃少安	湖北	160
高潔	崔國安	北京	161
海上生明月	宋耕耘	貴州	162
歡暢	陳瑞麟	福建	163
玉露嬌紅	黃少安	湖北	164
鶴壽圖	韓富華	天津	165
清氣	謝繼祥	湖北	166
舊思	許志挺		167
河清可俟圖	孫靜茹		168
霞曲	石立興	河北	169
水中行	劉文澤	天津	170
神州英姿	石立興	河北	171
媽祖精神如鵬勇	郭永文	北京	172
爛漫	張自申	上海	173

台灣美術家作品

台灣北港媽祖盛會	陳銀瑞	177
媽祖救難圖	楊德英	178
海神圖	廖勝寅	179
燈籠	許 彥	180
護國佑民	張玉貞	181
媽祖出巡	錢淑雲	182
向媽祖祈福	許冰瑩	183

慈航普渡	林振彪	184
媽祖	陳明彬	185
慈光普照	歐陽淑真	186
犁轎	吳珠美	187
媽祖慈航 普渡眾生	黃銓真	188
慈顏普渡人世間	張雪文	189
香烟媽	徐明寄	190
慈航福庇	陳銘顯	191
護國佑民	葉美櫻	192
鹿港天后宮	許瑞展	193
媽祖德澤 山高水長	陳潔康	194
書法	鄭文雄	195
書法	何碧珠	196
書法	趙善燦	197
書法	陳義仁	198



沈 鹏 （北京） 94cm x 61cm

靈妃惠遠

為媽祖頌

中石



歐陽中石 （北京） 69cm x 45cm