

关注环境，并非诗人的发

明，早已有清醒的仁人

志士大声疾呼，甚至有
径抗争的绿色和平运

了以生命和污染环境行
动。诗人的责任，是

以鲜

明的形

象，飞扬灵动的想象

高度统摄力的意象来描绘自然界被破坏

的程度，揭示世人麻木苟安、愚昧短见的程

度，勾画出阴森逼人的生存环境的前景的图

象，去直接叩击读者的心灵，使人领悟，使人愤起，使人增

强拒绝末日的使命感和创造美好洁净未来的坚强信心。更以诗

人赤诚的感情，忠贞的救世热忱，来加强读者心中的感情

激荡。这是生态学家、报告文学作家不能完全做到的

事情。所以，《拒绝末日》只能是诗人的声音。它以美丽多情

的挽歌式的音色凭吊已被毁伤的自然景色，以椎心泣血

的歌唱去唤醒那些麻木恣睢，醉生梦死的灵魂。

文朋诗侣集

邓荫柯 著



PDG

你是编辑·你是诗人· 你是评论家

——序《文朋诗侣集》

田志伟

老邓，你让我为你作序，抬举我了，折煞我了。你为这么多文朋诗侣撰写了词采华美的序言，今天，我为作序者作序，谢谢你这份信任和友情。且不论事业和成就，单是你在北京大学接受文学熏陶比我早十年上下，就够我钦敬和羡慕的了。你我都是献身于文学事业的普通人，你作书刊文艺编辑，我做报纸文艺编辑，我们都在各自岗位上倾尽心血，满怀着对事业的忠贞和对文友的友情，为辽宁文艺的繁荣，尽一份力，发一分光。工作之余，也以自己的笔墨，写自己对作家作品的品评，因而，我们之间也平添了一份相知相亲的感情，是一种比水浓的君子之交。

老邓，你在为好友罗继仁的诗歌评论集《诗潮耕耘录》作序时，用了《诗人和编辑的理论风采》这样的标题，我觉得这个标题用在《文朋诗侣集》上也是合适的。你是出版社编辑，春风社出版的有份量、有价值的书相当一部分都与你有关，你编辑图书的领域十分广泛：新诗、旧体诗词、小说、散文、报告文学、文学理论、古典文学、外国文学、文化艺术。你特别关注辽宁省的文学创作，和这么多作家、诗人、评论家、编辑都是朋友，这说明你是一名忠

于职守的、合格的编辑。而当编辑这一行，还是说好话的人少，说坏话的人多，我做编辑以来，当然也是采用的稿子少，退掉的稿子多，你大概也是如此吧，其中滋味只有自己知道。

工作之余，你写诗，写散文，写评论，甚至还写旧体诗词。记得你写诗每得佳句，甚至激动得念给我听，虽然年过半百，仍保留大学时代那种稚气和热情；虽然你历经磨难，依然以如此光明的心地看取人生，作品字里行间总是流溢着一种灵气。后来名气渐大，请你写评论作序者日多，于是评论文章也积累了这么厚厚一叠《文朋诗侶集》文稿。通读这部文稿清样，受益匪浅，心潮难平。你表现出对辽沈文坛特别是辽沈诗坛的热情和关切。对初学者的鼓励和提携，对老一代作家诗人的尊重和关照，对同时代人的友爱和团结，使人由衷钦佩和折服。过去曾有“文人相轻”的成论，而在你的笔下，我却只感到一股“文人相亲”的春风。

你是一位热情随和，有求必应的评论家，朋友请你作序或写评论，无论怎样繁忙，你都欣然承诺，拨冗伏案，细读原作，认真品评，阐发作品的思想价值和审美价值。你有一种可贵的素质：良好的艺术直觉和开阔坦白的襟怀。你的评论总是言之有物，言必及义。由于形势和情势使然，我们当前的文艺评论，特别是为人作序，总是好话说得多一点，不大好开展直抒胸臆的批评。你深知这一点，总是尽量准确地发掘出作品的特色、价值、闪光点，让人感到，说到点子上；对于作品的缺陷，虽然谈得客气而委婉，但也真正触及到关键，找出了症结所在。你谈路地的诗“表现了当代知识分子共同的思索，共同的心声”；你说刘湛秋的诗是和祖国这七、八年来的历史同步前进的；你说高东昶的诗以感情充沛见长，在艺术追求上，他倾向于奔放自如，直抒胸臆的格调；你充分肯定郎恩才是新历史时期“较早觉醒，较早转变观念，极力

寻找失落的‘自我’的中年诗人之一”；你对来自矿山的女诗人吴春英，是这样评价的：“她把自己当作整个矿山的女儿，她对于黑色的煤层和粘满黑色煤粉的矿工有一种天然的挚爱和深情”，“作为记者的她常常和矿工们生活在一起，还到千尺井下去亲身体验矿工们的艰辛而豪迈的战斗生活”；你认为女诗人孙大梅的诗“向来以对女性心灵世界的深入开掘和优美展示赢得广大读者”……等等，所有这些评价无一不一语中的、切中肯綮。这是因为你不仅知诗，而且知人，唯其知人，你才是知己、知音。

谈到你的知诗、知人、知己、知音，我尤其注意到你对老校友郭煌的诗和老友的后人林朗的诗的评论。你不仅论诗，也论其人，在你对其人简洁勾勒的轮廓里，我知道了他们生活的轨迹，他们的人生坎坷，他们的不幸遭际。可以看出，在你不露声色的叙述中，对你评价的诗人寄予了深切的同情。也正是因为你对评价的诗人寄予了这样的深情，我才了解了与上述二人经历几乎一致的尹作礼先生，我才了解了他的咏《古莲子》那首诗的深层意义：“那粉红色的娇美，是我亭亭玉立的梦”。那是一个怀着事业和爱情憧憬的不幸诗人的被时代重压碾碎的梦。我想，广大读者也会同我一样，在你对你评价的诗人人人生经历的描述中，了解了诗人，进而也了解了诗人的诗。因为诗本来就应该是诗人灵魂的外化，是诗人生命存在的一种形式，是诗人曲折人生经历的轨迹上迸发出的火花。

我在通读你的《文朋诗侣集》清样时，我还特别注意到在你的诗歌评论里，你把更多的热情和笔墨倾注到那些来自工厂的诗人的关注，我想这绝不是种偶然一种巧合，说明你在骨子里和他们是相通的。正所谓是知音。当刘镇在80年代初从三门峡归来时，你这个辽宁知音惊奇地发现：“还是那个刘镇，热情奔放，

一往情深；但又不是那个刘镇，粗犷的豪情中加进了一番深沉的思索，一缕温暖的柔情。”“刘镇已经在磨难中走向成熟。”你对刘镇其人其诗的理解，达到了很多当代诗评家难以企及的准确和深刻的层次，是这位工人出身的著名诗人真正的知音。

我以为你的诗歌评论大致可分为三个类型：一是阐述式的，一是鉴赏式的，一是定位式的。你对刘镇的评论，是定位式的，论辩清晰有力，达到了一定的理论高度。这种定位式的深层次的评论还有，如对胡世宗的评论，对徐放的评论，对刘克田的评论，对厉风的评论，对陈巨昌、王前等人的评论都达到了一定的理性高度。

特别应该提及的是，你这种富有理性高度的评论，绝不是用某些大道理去套作者的创作，也不是用作者的创作去附会某些大道理，而是寓理性评论于感性评论之中，在游刃有余、娓娓动听、类似散文笔法的叙述中，让人不知不觉悟出一种原则，一种规范，一种道理。这是一种文艺评论的艺术。这种艺术看来你已经驾轻就熟。以叙述个人感觉为主的感性评论，流于肤浅；以阐述某种文学原理为主的理性评论，流于刻板。你能集两者于一身，且使用得这样从容自如，你已经形成了一种有独特风格的评论艺术。你的评论，从不玩“语言圈套”，从不故作高深，也从不搬弄现代、先锋们的词语以壮气势，也不侈谈一些不着边际的大道理，通脱畅达，明晰清澈。你那种散文式的笔法，论证合情合理，感情真挚坦诚，有好说好，有差说差，分析鞭辟入理，总是能令人心服地指出具体作家和作品的得失，又让人感到对作家作品的由衷关切。有的评论，平实质朴，有的评论，也富于文采，流露出诗情，可谓诗化的评论。看了你的评论就是不登堂入室，也会初识门路，寻得津梁。而深谙艺道的人也会从中受到某种启迪，得

到非浅的裨益。你的评论以诗歌评论最多,影响也最广泛,是从诗歌创作的实际出发的,因此对创作有直接的指导作用。这是因为你的诗歌评论,绝不仅仅停留在某种社会学的,诗歌的外部规律特征的描摹上,而经常是涉及到诗歌的本质特征,诗歌创作的自身规律,诗歌的本体意识。你特别注意对诗歌艺术表现、风格特色的把握和分析,这些都直接得益于你日趋成熟的诗歌美学观。

你对诗的本质的理解是深刻的。我虽然是写过一本关于朦胧诗的小册子,也有洋洋大观的关于新生代的大块文章见诸中央级刊物,但扪心自问,对诗歌本质的理解,我不如你。你在评论别人的诗作时字里行间流露出你的诗歌美学观。“大致上属于现实主义手法,然而也揉进一些现代主义诗歌表现技巧,既不过分直露浅淡,也不流于隐晦生涩。”这是你在评王素凡诗时使用的语言,这恐怕也是你衡量新诗的尺度。这一点,我还可以在你对《芒种》刊出的诗的评价中,找到进一步证明。“对现代诗的探索表现出一种有分寸感的支持鼓励的热情,对传统新诗也寄托了革新改造、注入新鲜活力的真诚愿望”。你对《芒种》刊诗宗旨的这样评价,又何尝不是你本人的诗歌理论主张。你坚持诗歌现实主义批评原则,但又不守旧、不故步自封;你观念新,对朦胧诗给以热切的肯定,但又不在于概念上兜圈子,玩弄现代词语装点自己以示高深。你说林朗体会到了这一点:“诗歌不是没有出口的迷宫,也不是条笔直的巷子,应该是一座曲径通幽的园圃。”这又何尝不是你对诗歌的一种充满辩证色彩的认识。你对朦胧诗的一些见解,至今读起来,仍感到新鲜。正因为你对诗的本质,有这样深刻的、准确的理解,在你评价别人诗的时候,总是让人感到从容不迫,言之有物,蕴含深厚,从容安详。

你认为当今诗坛，是传统新诗、现代主义诗歌和旧体诗词并峙的三分天下。并清晰地指出三种诗歌的特点、得失和发展希望。你作为一名编辑，一个评论家能比较公允宽容地对待诗坛这三部诗人和作品，即使对你相对来说并不很熟悉也不擅长的现代主义诗歌，你从读者角度，从发展角度出发，不以个人爱好为标准，给以扶植、支持。你和三部分诗人都有很好的友情和工作联系，你编辑出版的书，撰写的评论和序言，也同样兼顾三个方面。这种全面的文学和理论素养，这种宽阔的胸怀和对于出版事业文学事业的敬业精神，是十分可贵的。

至于你的散文评论、小说评论、报告文学评论，甚至还有对文学理论评论的评论，也同样是那样有真知灼见，那样精致而质朴，那样真诚直率，如评论张笑天的《永宁碑》汪洋恣肆，酣畅淋漓，讴歌爱国主义英雄；评论胡小胡的早期作品《阿玛蒂的故事》则饱含深情，称赞了这个回顾文革时代悲剧的作品的艺术光彩，对于文学新人魏然森的长篇《白妖》的评价则深刻而中肯；肯定作者在反映故乡描绘时代历史方面的艺术追求。你的这些评论，涉及到辽宁当代文学的很大一批作家、诗人的创作，显示了你时代、对文学、对辽宁这块热土的真情实意。

你评论了这么多作家的作品，还有为数不多的对文学全局或某一领域的较深入的理论思考文章，充分体现了你的思想追求，赞颂真善美，赞颂新时代，抨击假恶丑，对逝去的梦魇的岁月给予沉痛回顾，支持文学的现实主义传统，也支持文学的创新。评论文章也是浸透心血，洋溢着生命力，闪耀着思想光彩的创作，也可以树立评论家的形象。我读过这叠清样文稿，觉得你作为一个编辑、一个诗人、一个评论家的形象在我面前突现出来了，是一位在出版战线、文学战线热情奋发，目光敏锐又宽厚温

暖的老兵，一个拥有这么丰厚的友谊“财富”的“大款”。老邓，你还记得吗？我和我的相识，就是由评论一篇叫作《感情危机》的小说开始的。当时的情景至今历历在目，弹指一挥间，十六七个春秋过去了，让人生出许多感慨，也感到一份欣慰。

愿老邓不老，身笔俱健。

以上， 为序。

1997.3.6

目 录

你是编辑·你是诗人·你是评论家

《文朋诗侶集》序…………… 田志伟 (1)

一本美丽新奇的诗集

—— 阎月君 高岩 梁云 顾芳编《朦胧诗选》简介…… (1)

我们将开进光辉的城镇

—— 阎月君周宏坤编选《后朦胧诗选》序…………… (5)

《世纪末诗丛》出版前言…………… (11)

花团锦簇的辽宁诗坛…………… (13)

大有境界 美奂美仑

—— 春风版诗集述评…………… (17)

峭拔俊逸 明亮纯净

—— 读《芒种》诗歌漫笔…………… (21)

评路地的诗集《绿纱窗》…………… (28)

时代脚步的清晰回声

—— 刘湛秋和他的诗集《抒情与思考》…………… (33)

劳动和思索的诗篇

—— 《高云诗选》读后…………… (35)

把最丰富的感情浓缩成最简洁的诗

—— 《假如我们重逢》创作琐谈…………… (37)

从辽河畔走来的诗人

——评高东昶诗集《我采撷秋光》 (41)

抒情和叙事结合的新尝试

——评新土长诗《我走向生命的黎明》 (46)

森森散文集《难忘的河》序 (52)

范岳编译《英美意象派诗选》序 (54)

《郎恩才诗选》序 (57)

郎恩才、郎赫诗选《缪斯的双影》序 (65)

《郎恩才诗歌精选》序 (70)

吴春英诗集《黑郁金香》序 (76)

林朗诗集《我等待你》序 (81)

走向深沉、丰富与成熟

——刘镇诗歌论 (86)

刘镇诗集《喧哗风景》序 (97)

王素凡诗集《秋天的叶子》序 (101)

尹作礼诗集《感受季节》序 (105)

美丽娇柔的《远方的蝴蝶》

——孙大梅新作漫笔 (110)

个性·诗意·真实性

——评厉风诗集《露珠和星星》 (113)

厉风诗集《梦土》序 (121)

情寄大芦荡的动人歌唱

——写给徐刚 (128)

黄钟大吕 猛士风采

——刘宝祥长诗《草原猛士之歌》序 (132)

陈巨昌长诗《血歌》序 (136)

徐放诗歌的文化价值

- 编辑《风雨沧桑集》心得…………… (140)

诗人的成熟与诗艺的丰厚

- 序郭煌诗集《雪国红豆》…………… (146)

- 柴祥群《约会时光》序…………… (151)

- 席慕蓉抒情诗赏析…………… (156)

- 刘丹华诗集《旅痕心曲》再版序…………… (169)

- 牟浚诗词集《风雨集》跋…………… (173)

- 王前诗词集《晴空鹤咏》序…………… (175)

- 陆景欣诗词集《百卉飘香》跋兼论诗人的创作历程…………… (178)

- 《刘克田诗词选》序…………… (184)

- 姚莹与《辽海诗词》…………… (190)

高雅深邃 自然质朴

- 读《董文诗选》…………… (193)

与当代巨匠比肩 为辽宁诗词增辉

- 评介《巩绍英诗词选注》…………… (196)

- 《申明春诗词选》序…………… (201)

- 杨学锋诗词集《惠风集》序…………… (207)

- 独具特色的王向峰《古典抒情诗鉴赏》…………… (210)

杰出政治家的壮美诗篇

- 评卜维义 孙丕任选注《康熙诗选》…………… (212)

- 曾国藩及其家书…………… (215)

- 包拯及其奏折…………… (218)

给剪影者剪影	
——胡世宗散文集《当代诗人剪影》跋·····	(221)
情似一江春水	
——单复《姐姐》赏析·····	(231)
珊瑚的精灵	
——读王中才《珊瑚的印象》·····	(236)
鲜明的时代色彩 质朴的艺术形象	
——评康启昌的散文创作·····	(241)
读贾非贤散文《小小雀儿情》·····	(246)
寻求知音	
——康启昌主编《美文经纬》例序·····	(249)
徐光荣《爱神的响箭》序·····	(251)
充满阳刚之气的时代交响乐	
——李宏林《八十年代离婚案》序·····	(258)
当代英雄的史诗	
——读李沁涛《大道存高远》·····	(262)
金文学《裸恋》序·····	(267)
山水情韵 女儿心绪	
——序《美文纵横·王雪丽卷》·····	(269)
重阳《神功缘》序·····	(272)
女性创作评论三题	
——王敏小说·林雪散文·孙大梅诗歌·····	(276)
高云高挺之文学评论集《桔黄色的灯光》序·····	(284)
范垂功《超越烦恼的文学》序·····	(287)
诗人和编辑的理论风采	

——罗继仁《诗潮耕耘录》序·····	(291)
业余红学家向权威的挑战	
——评《脂砚斋言行质疑》·····	(295)
抗俄御侮的悲壮史诗	
——评张笑天长篇小说《永宁碑》·····	(298)
真实·朴素·白璧微瑕	
——读《感情危机》·····	(311)
一个真实感人的美好形象	
——评胡小胡《阿玛蒂的故事》的女主人公 苏小明·····	(317)
美好、光明的事物是不可战胜的	
——读刘鹏越中篇小说《五瓣丁香》·····	(320)
劳动和劳动者的赞歌	
——读达理中篇小说《“亚细亚”的故事》·····	(324)
令人深思的慈母身影	
——读王安忆《母亲》随想·····	(328)
振聋发聩的枪声	
——读刘兆林《啊，索伦河谷的枪声》·····	(333)
细腻地展示人物的心灵历程	
——读萧纬小说《不知道为什么·····》·····	(336)
动乱时代的一支悲歌	
——读晨哥的小说《神曲》·····	(341)
掌握开启年轻人心灵的钥匙	
——赵颖短篇小说《钥匙》漫谈·····	(344)
反映当代社会生活的中篇力作	
——评新土中篇小说《跨过命运的废墟》·····	(348)
一篇精致、完整、凝炼的短篇新作	
——读《不必解释》·····	(350)

一座庄严的守护神的雕像

——评《我的守护神》…………… (354)

学者·作家·历史·文学

——左云霖和他的《风流天子》…………… (361)

谈徐广顺的通俗文学创作…………… (365)

《废都》过后是《蓝城》

——胡小胡长篇新作评析…………… (367)

又一只美丽的“布老虎”

——评介铁凝《无雨之城》…………… (371)

齐春卿长篇小说《古洋河传》序…………… (374)

边云山《桦林峪》序…………… (378)

魏然森《白妖》序…………… (385)

范垂功《碧玉风流》序…………… (391)

时代赋予文艺工作者的光荣使命…………… (396)

诗坛，呼唤理解…………… (401)

开创文学评论的新局面…………… (409)

对《讲话》的再认识…………… (411)

旧话重提，呼唤现实主义…………… (419)

向辽宁文学园地的耕牛致敬

——《文朋诗侶集》跋…………… 胡世宗 (426)

后记…………… (431)

一本美丽新奇的诗集

——阎月君 高岩 梁云 顾芳编《朦胧诗选》简介

《朦胧诗选》在全国第一届优秀畅销书评选中获奖，是对近年来关于“朦胧诗”和“崛起论”旷日持久的论争的一个公正总结。朦胧诗这个被攻击、挾伐、“清污”的灰姑娘，从厄运中挣扎奋斗过来，得到了越来越多的知音，终于站稳了脚跟，大踏步登上诗歌艺术之宫的殿堂。这个富于戏剧色彩的文学现象，深刻反映出时代不可逆转的进步和当代人文学艺术观念的更新，以及文学事业走向开放的大好形势。

春风文艺出版社出版的《朦胧诗选》是我国第一本公开发行的朦胧诗创作选本，收入朦胧诗创作代表人物北岛、舒婷、顾城、江河、梁小斌、李钢、杨炼、傅天琳、吕贵品、徐敬亚、王小妮等二十六位青年诗人的二百余首优美抒情诗，著名诗歌评论家谢冕为诗选作序《历史将证明价值》。全书大致概括了这个诗歌流派创作的基本成就，勾勒出当代朦胧诗创作的基本轮廓。

“朦胧诗”不是一个准确的、科学的概念，实际上是一个绰号。几年前这个名词出现时，带有某种贬意，如今这个名称已大致被大家接受，是指以上述青年诗人为代表的，以追求朦胧含蓄的意象和力求深刻细腻地表现诗人内心世界为主要特征的、风格相近的诗歌创作流派。朦胧诗又被称为“崛起派诗歌”、“新诗潮诗歌”、“象征派诗歌”，都不是被普遍接受的名称。

朦胧诗出现在“四人帮”统治的后期。当时一些知识青年出于对社会上的邪恶的憎厌，对祖国命运无法言喻的关切，对假大空的帮派文艺特别是虚伪空洞的所谓诗歌的鄙视，寻找到这种隐晦曲折地传达心声的诗歌艺术形式。他们的诗歌创作和十九世纪末、二十世纪初欧美意象派、象征派诗歌，和中国三十年代以朱湘、李金发、戴望舒为代表的现代派、象征派诗歌有某种渊源关系。不管是得之于过去中外诗歌传统的影响，还是出自他们的独自领悟，他们都是既继承了传统，又赋予这种诗歌以崭新的、深刻的思想内容。其中北岛在《回答》这首诗中的名句“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”、“纵使脚下有一千名挑战者，那我就算作第一千零一名”，就是这些青年诗人的作品中最坚定的声音，是正义的呐喊和反抗的誓言。

粉碎“四人帮”和党的三中全会之后，这些青年诗人继续用这种形式的诗歌控诉那噩梦般的十年的罪恶，抨击阻碍时代前进的“四人帮”余毒和种种旧观念、旧思想的枷锁，呼唤春天的重归，呼唤思想的解放，深刻而丰富地表现了思索的、奋进的、充满痛苦和憧憬的一代青年人在时代变革前的心声。顾城的《一代人》中的两句话：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”，集中概括了他们走出长夜后沉着而昂扬的人生态度。这一时期，他们的诗歌在报刊上陆续发表，江河的《纪念碑》、《我歌颂一个人》，梁小斌的《雪白的墙》、《中国，我的钥匙丢了》，都以对时代和生活深刻而又高瞻远瞩的概括，赢得了千千万万的读者。

这些青年诗人不但痛恨蔑视十年浩劫时瞒和骗的帮派诗歌，对前十七年那种过分注重政治功利性，相对地抹煞艺术个性，表现领域狭窄，艺术形式单调的诗歌艺术也表示厌倦和焦

虑，于是在拓宽诗歌艺术的表现内容和丰富艺术技巧上作了可贵的、大胆的尝试，他们对诗人内心世界精微而细腻的探索发掘达到了往昔不曾达到的新的深度。其中青年诗人舒婷作出了自己独特的贡献。这个敏感、深沉、感情丰富的姑娘对自己的内心世界作了如此坦率而完美的揭示。她的著名诗篇《双桅船》、《致橡树》、《也许——答一位读者的寂寞》、《神女峰》等把自己的憧憬和惆怅，悲哀和欢乐，爱情的甜蜜和痛苦，在时代前进面前的兴奋和喟叹，都如此信任而温暖地交给了读者，使人惊叹，使人共鸣。

朦胧诗人的艺术风格有近似之处，又有千差万别的不同。一般说，他们的作品都比较含蓄、委婉、隐晦、曲折，常常用一些象征、暗示、通感、时空交错的手法，注重意象的创造，追求朦胧美、散文美，不注重甚至有意打破韵律、节奏的和谐和句式、章法的严整均齐。他们的作品中，又鲜明地体现着个人的特色，如北岛的诗冷峻厚重，绵密深沉，情绪多较凝重。舒婷的诗委婉典雅，清丽细腻，语言流畅，较为易懂。顾城的诗奇峭幽婉，想象丰富奇特，神采飞扬。江河的诗庄严博大，富于历史感。梁小斌的诗较为朴素自然、明亮纯净。杨炼的诗气势磅礴，富有神秘奇绝的韵致。这是一个才情焕发充满生机的艺术创作群体。

朦胧诗作为诗坛上一支富有生命力和创造性的流派，写出了新时期青年一代对历史、现实、未来，对社会人生的思考和理解，同时也反映出新一代对诗歌的新的变化着的审美要求。朦胧诗创作的队伍，欣赏者的队伍不断壮大，这是中国诗歌不断发展变化，趋向多样化的可喜动向。本书编者在编选时，比较注重将较为易懂，不过分晦涩的作品选入，以扩大加深和