

当代美术家

余 龍

精品集



当代美术家精品集 2

主编 袁牧

◆ 苏州大学出版社

艺境·格言

(代序)

世上谋成就 人间蕴好奇
望梅能止渴 画饼可充饥
运笔先开悟 翻书后入痴
群贤皆畏友 未必拜名师

毅力犹如筋骨 恒心却似血肉
筋骨血肉之合 能力使之强矣
毅力恒心之备 术业随之举也

余龙笔于姑苏南门古运河畔

2005. 12. 26

知足铭

唐刘禹锡之《陋室铭》言简而意赅，室陋而德馨。耐人寻味，饶有韵趣，乃千古不朽之佳作。梦得以铭寄情于陋室，窃以为其寓意更告诫世人好于知足，可谓雅量也。今吾有心于此且斗胆笔拟其文体以《知足铭》和之，聊补姐妹合璧之缺憾而甚感望尘之愧耳。

人无贵贱，有志如旭；事无巨细，尽心如烛。斯是箴训，唯吾知足。图虚非可取，务实当归属。修身多积德，济世休贪欲。生活宜简朴，堪自督。离邪恶之远耳，抛烦恼于深谷。孔融少明理，愚公老守笃。常言道：吃亏是福。

龙笔于二〇〇六年十二月二十日

附陋室铭

唐 刘禹锡

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，唯吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？



人其天賦有性如
無主心如火然非
初時之知也固應
非可



取務實高歸一屬
活宜苦操堪自楷離邪



惡之過耳
源少孔融少
公志守道
明理要
地煥然
道樂



虧是福

唐劉禹錫之陋室銘云間而意賅
 室陋而德馨耐人尋味饒有韻
 趣乃千古不朽之佳作豈得以銘
 案情於陋室竊以為寓意更告誠
 者人好於知足可
 謂性量也今其有心於此且陋
 室銘之聊補姊妹志望之缺憾而
 甚盛斗塵之愧耳
 生書

《知足铭》 132×34cm

五 律

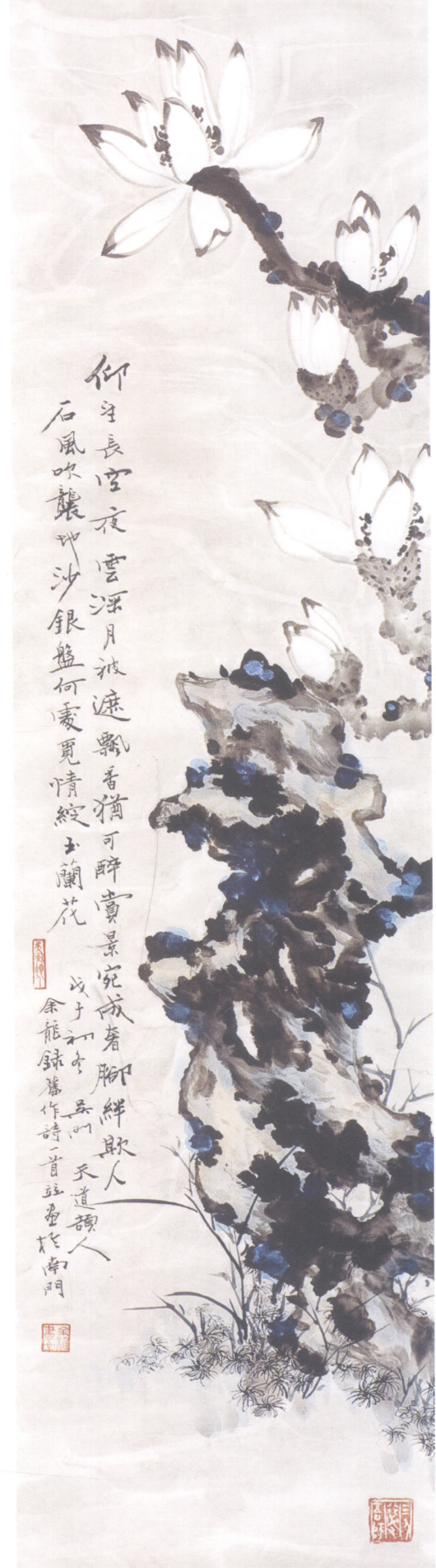
月蔽醉花

仰望长空夜 云深月被遮
飘香犹可醉 赏景宛成奢
脚绊欺人石 风吹袭地沙
银盘何处觅 情绽玉兰花

七 律

虾趣 86.3.15

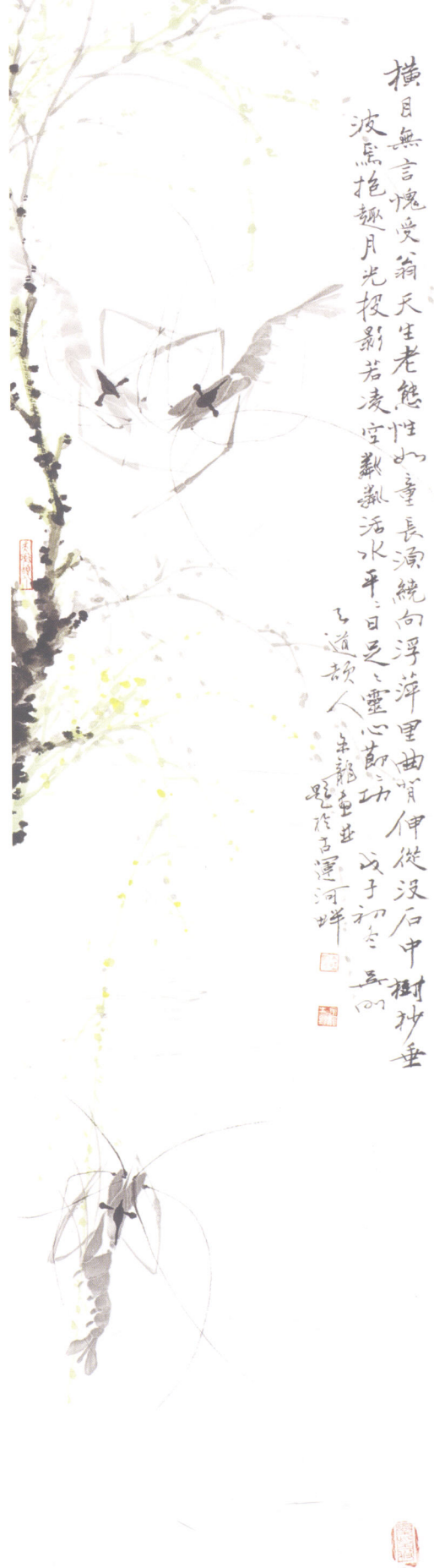
横目无言愧受翁 天生老态性如童
长须绕向浮萍里 曲背伸从没石中
树杪垂波焉抱趣 月光投影若凌空
粼粼活水平平日 足足灵心节节功



仰
月長空夜雲深月被遮
露香猶可醉賞景宛成著
脚鮮欺人
石風吹襲沙銀盤何處覓情綰
玉蘭花

以予初冬
天道頤人
余龍錄舊作詩一首並畫於南門

月蔽醉花明 136×34cm



橫目無言愧受翁天生老態性如童
長涵繞向浮萍里曲臂伸從沒石中
樹杪垂
波點抱翹月光投影若凌空
歡飄活水平日足靈心節功
以予初冬

天道頤人
余龍錄舊作詩一首並畫於南門

虾趣 136×34cm

对 联

常夜临池，今逢中秋月朗，寒光泻窗入桌而灯之。挥毫间更觉情趣无穷，赏心悦目，且兴致所至，随遇而为，静观书作往日欲求难得，甚喜！自始而后，每每作书终有思月之感，故吟此联以示由衷之意耳。

夜 静 书 来 书 静 夜
人 随 月 照 月 随 人

是日，邀友赴天平观赏红枫，身临其境而顿悟小杜“山行”之妙趣，不由自主，且步且咏，巡至曲桥，倚栏而望，云游水底，枫映镜面。此时此景，诗兴萌发，吟成绝句，随之即感，吾诗之首正巧合于杜诗末句而成对，乃悦而记之。

秋 风 碧 尽 千 潭 水
霜 叶 红 于 二 月 花

附余诗：

赏 枫 6.10.28

秋风碧尽千潭水 欲赏枫林步曲桥
俯仰时随奇境出 天平上下醉人潮

附杜诗：

山 行

远上寒山石径斜 白云生处有人家
停车坐爱枫林晚 霜叶红于二月花

是日邀友赴天平觀賞紅楓身臨其境不覺悟小杜山行之妙趣不由

秋風碧盡千潭水

自主且步且咏巡至曲橋倚欄而望雲避水底楓映鏡面此時景詩興

萌發吟就絕句隨之即感吾詩之首正以合於杜詩末句而成對乃悅而

霜葉紅於二月華

記之戊子初冬吳川王道欽人書於南門古運河畔

常夜臨池今逢中秋月朗星光瀉窓入桌而燈之揮毫間更覺

夜靜書來書靜夜

情趣更富賞心悅目且興致所至隨遇而為靜觀其書作往日欲求難

得甚喜自始而後每作書終有思月之感故吟此聯以示由衷之意耳

人隨月照夕隨人

戊子九月吳川王道欽人書於南門古運河畔

七 绝

蕙兰高挂如栽月

倩影娓娓若纸裁 暗投明月挂高台
人间异韵求难得 愿此天长久不衰



蕙兰高挂如栽月 68×68cm

忆王孙

游彭城感怀秋风戏马

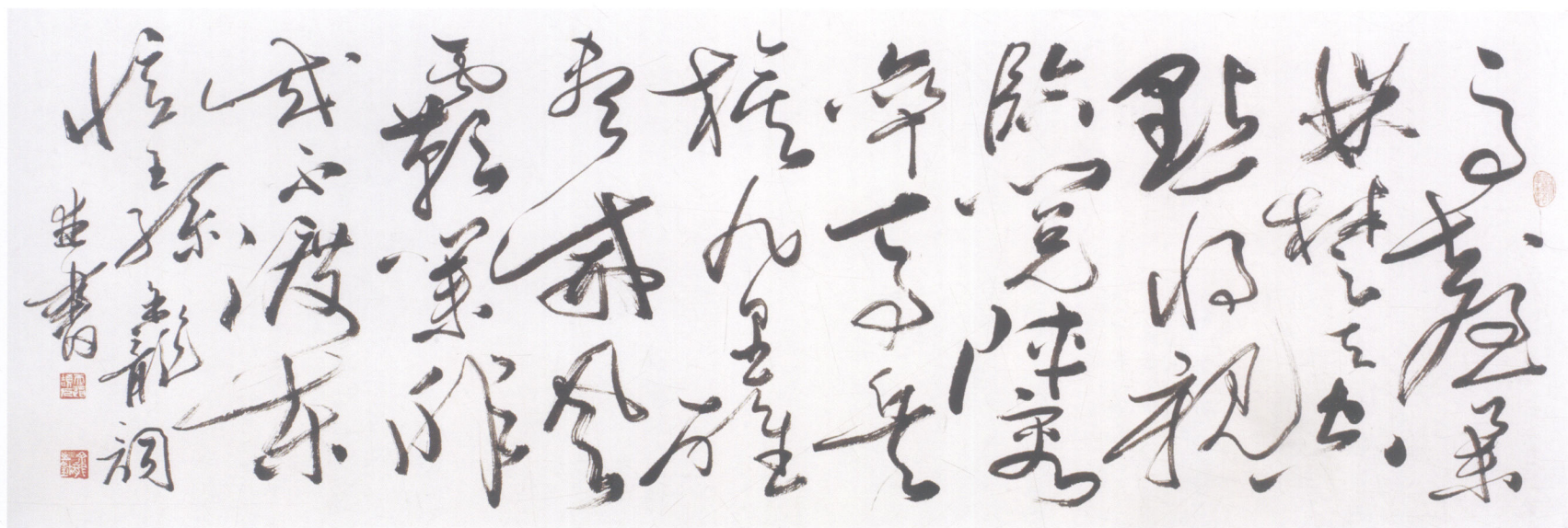
89. 2. 23

高台举鼎楚天空
点将亲临阅阵容
卒马兵旗九里雄
尽威风
霸业非成不渡东

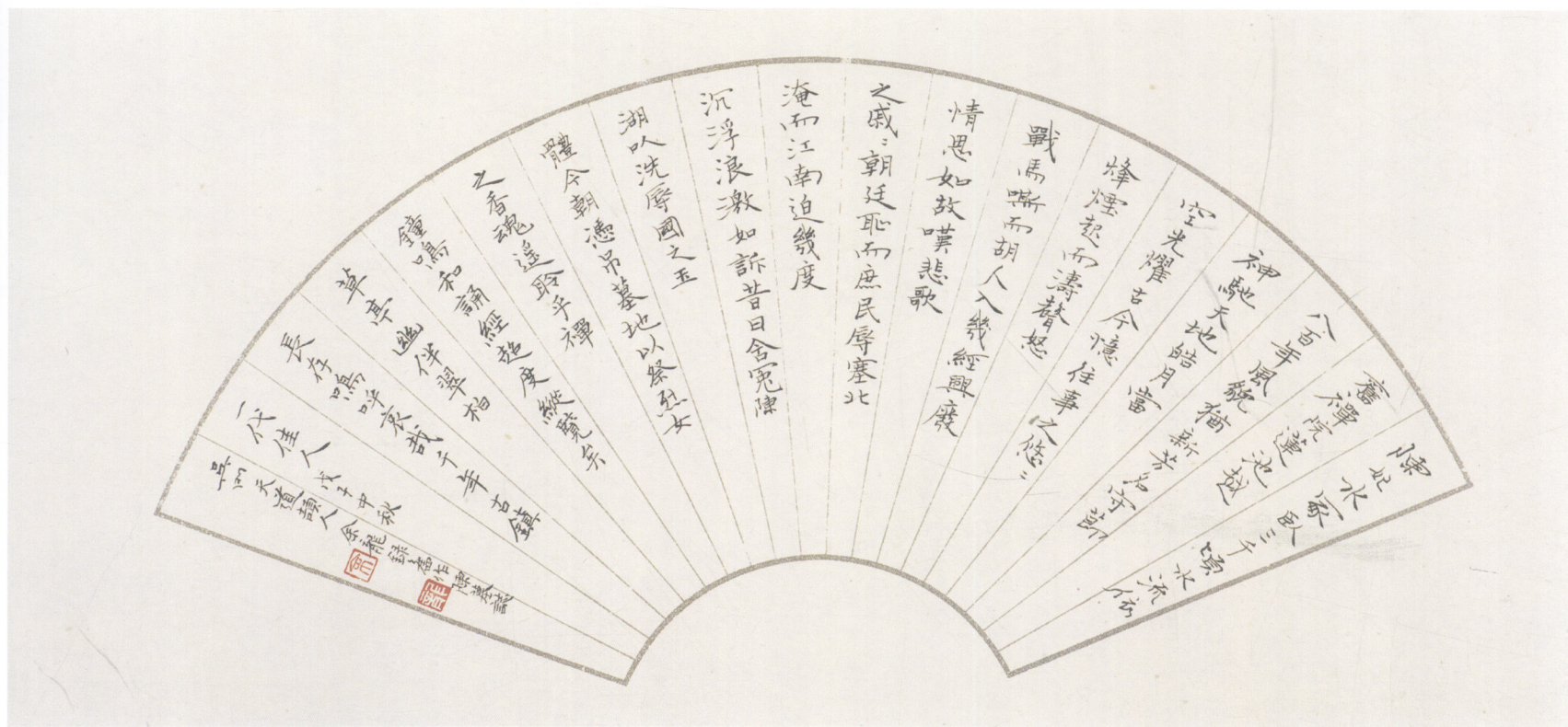
陈墓誌

陈妃水冢，卧三千顷水流依旧，禅院莲池，越八百年风貌犹新。芳名守节，神驰天地；皓月当空，光耀古今。忆往事之悠悠，烽烟起而涛声怒，战马嘶而胡人入，几经兴废，情思如故。叹悲歌之戚戚，朝廷耻而庶民辱，塞北淹而江南迫，几度沉浮，浪激如诉。昔日含冤陈湖以洗辱国之玉体，今朝凭吊墓地以祭烈女之香魂。遥聆乎禅钟鸣和，诵经超度；纵览矣草亭幽伴，翠柏长存。呜呼，哀哉！千年古镇，一代佳人。

龙笔于二〇〇二年五月二十八日并勒石于昆山锦溪



忆王孙词 155×53cm



陈墓誌 70×34cm

七绝二首

情寄葫芦 2005. 12. 3

其一

曩日书怀难寄趣
青莲入梦伴无杯
焉知墨客栽葫即
为引诗仙斗酒来

其二

手植葫芦已熟催
劝君豪饮醉千杯
新瓢各半平分月
对酒当歌有几回

七绝

野渡垂钓而乐有所思

秋云蔽日浮光黯
野渡无人趣不同
垂钓养心求境遇
未施鱼饵负姜公



野渡垂釣 136×34cm



情寄葫蘆 136×34cm

南园赋

南园芳闺，阖府盛宴而邀，欢渡除夕。予有感于此而欣然命笔记之。

姑苏除夕，欢大雪之纷纷；南园劲哨，引群星之耀耀。悦弥天紫气之飞扬，巡满地银光之普照。月蔽通宵而兔走依然，云开达旦而鸡鸣如故。前程荣而捷足登，壮志烈而高歌助。鱼情何在，寄波涛于胸中，翻霓裳之罗绮；龙岁又逢，收河汉于眼底，爱月镜之琳碧。阵阵清风吹来华夏之春，威威爆竹奏响新年之捷。缘十里之芳邻，恰两者之圆璧。瑜玉可求，佳人难觅。梦古道之悠悠，怀时贤之戚戚。盛世既邀，雅声期约。

龙笔于一九八八年二月十七日农历十二月二十九晦

北窗餘夕欽
星之耀之懷
弘之懷之懷
弘之懷之懷
弘之懷之懷
弘之懷之懷
弘之懷之懷
弘之懷之懷
弘之懷之懷
弘之懷之懷

我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷

我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷

我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷

我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷

我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷
我之懷之懷

七 绝

菡萏谁润

众望春归万绿甦 应怜夏露论功无
可悲天下依然是 谁润娇容笑傲乎