

# 悠悠蜻蛉河

## 漫话两姚历史文化

陈九彬 著

路絕千山積翠連，  
窮途欲盡到天邊。  
風留古德雲還在，  
界闢諸天日月懸。  
獅窟吼風隨法鼓，  
龍泉噴玉护金蓮。  
我來萬里瞻慈筏，  
一榻三生豈偶然。  
錄徐宏祖拜霞客  
遊妙峰山德云寺詩





ISBN 7-5367-2441-1



9 787536 724419 >

ISBN 7-5367-2441-1/G·473

总定价:48.00 元

K297.42/12

丛书  
②

# 悠 蜻 蛉 河

漫  
话  
两  
姚  
历  
史  
文  
化

陈九彬 著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

悠悠蜻蛉河:漫话两姚历史文化/陈九彬著.  
—昆明:云南民族出版社,2002.8  
(楚雄地方文化丛书·第二辑)  
ISBN 7-5367-2441-1

I.悠... II.陈... III.①文化史—姚安县②文化史—大姚县 IV.K297.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第  
047202 号

责任编辑 马 耘  
封面设计 彭 放 岳 南  
责任印制 郝云萍

出版发行 云南民族出版社  
(昆明市大观路 94 号)

http: // www. ynbook. com ynbook@vip.163. com

印 刷 楚雄师范学院印刷厂  
版 次 2002 年 10 月第 1 版  
印 次 2002 年 10 月第 1 次印刷  
规 格 787×1092 1/36

总印张: 23 总字数: 393 千

印 数 1—2100

ISBN7—5367—2441—1/G·473

总 定 价 48.00 元

## 《楚雄地方文化丛书》编委名单

|     |      |     |      |
|-----|------|-----|------|
| 李俊  | 玛拉沁夫 | 李乔  | 吉狄马加 |
| 张昆华 | 晓雪   | 张文勋 | 张毓吉  |
| 马荣春 | 芮增瑞  | 林映昌 | 李怡   |
| 周文义 | 朱明云  | 熊望平 | 黄晓萍  |
| 张永祥 |      |     |      |

楚雄彝族自治州文学艺术界联合会 编  
云南民族出版社

## 《楚雄地方文化丛书》第二辑

天譴獅蹲留宝地

米切若张

悠悠蜻蛉河

陈九彬

江山代有才人出

杜晋宏

金沙水拍

杨甫旺 刘祖鑫

## 总 序

楚雄彝族自治州人民政府州长 夜礼斌

从 1.8 亿年前的禄丰恐龙到 300 多万年前的元谋古猿，从 170 万年前的“元谋人”到 2 000 多年前的万家坝铜鼓，从彝族创世史诗《梅葛》到异彩纷呈的众多民族节日，从哀牢山中响彻着的声声大锣笙到姚安坝子里春耕时节的阵阵牛歌秧歌……彝州楚雄，以其久远的历史和丰厚的文化渐为世人所瞩目。

36 年前“元谋人”的发现，改写了人类在祖国境内活动的历史；今天，翻开中学课本《中国历史》第一册，开篇便见如下文字：在云南发现的“元谋人”，距今约有 170 万年，是我们已知的祖国境内最早的人类。

这里是人类的摇篮，这里是人类古老的家园。

楚雄各民族在这里创造的文化源远流长，丰富多彩；千百年来，这种源远流长丰富多彩的楚雄地方文化又不断受到中原文化的影响，水乳交融，渐

次完成了地域文化与中华文化的交流融合历史进程，使楚雄地方文化成为中华文化的一个组成部分而又保持着楚雄独具的特色。

要解读楚雄，就必须了解楚雄的地方文化；要发展楚雄，就要谙熟具有鲜明个性的楚雄历史文化。

一方水土养育着一方人民。一方文化深蕴着一方人民的智慧与情感，了解一方文化，是了解一方人民的最好途径之一。因此我以为，编撰这套《楚雄地方文化丛书》，其意义远不止于文化的范畴。

今天是昨天的延续，明天是今天的发展。

为了楚雄明天有更大的发展，我们不但要把握好今天，还必须深入地探究昨天。

《楚雄地方文化丛书》从 2000—2002 年三年内完成，共 12 册，其内容几乎涵盖楚雄的山水风光、历史人物、民风民俗，时间跨度从 1.8 亿年前到今天。丛书撰写坚持历史唯物主义的指导思想，用散文笔调，生动活泼、通俗易懂地向人们讲述楚雄地方的历史文化。这，对于作者们来说，不是一件十分容易的事。十余位作者完成这套丛书的写作所付出艰苦的劳动与心血，是可想而知的。

云南民族出版社、印刷厂、编委会的诸位同志，为这套丛书的出版，做了大量工作。正是因为这些同志和单位的工作，这件有意义的事才能够如

期完成。

希望能有更多的读者看到这套丛书并喜欢她。  
是为序。

2001 年春

## 目 录

|               |         |
|---------------|---------|
| 序言            | ( 1 )   |
| 一、一段辉煌的历史     | ( 6 )   |
| 小卜西征与秦汉时期的两姚  | ( 6 )   |
| 南诏政权与姚州都督府    | ( 17 )  |
| 天宝战争          | ( 26 )  |
| 李贇在姚州         | ( 31 )  |
| 金马碧鸡          | ( 45 )  |
| 古道漫漫 (上)      | ( 56 )  |
| 古道漫漫 (下)      | ( 65 )  |
| 二、一个显赫的家族     | ( 83 )  |
| 菩提女的传说        | ( 83 )  |
| 家族渊源          | ( 90 )  |
| 高氏父子          | ( 99 )  |
| 高翥映的学术成就和文学创作 | ( 112 ) |
| 三、歌舞梅葛溢芬芳     | ( 123 ) |
| 能歌善舞的民族       | ( 123 ) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 彝族史诗《梅葛》 .....   | (128) |
| 四、昙华山的马樱花 .....  | (142) |
| 历代名人咏昙华 .....    | (142) |
| 插花节与“咪依鲁” .....  | (149) |
| 民族艺术奇葩——彝剧 ..... | (158) |
| 后记 .....         | (167) |

## 序 言

金沙江从楚雄彝族自治州的北部蜿蜒而过。州境内的许多河流，在崇山峻岭间左折右旋，忽而奔腾于高山峡谷之间，忽而缓缓流过肥沃的农田，携带着滇中高原厚重的历史，诉说着两岸人民艰辛而勤勉的劳作，滔滔滚滚，注入金沙江。

金沙江在楚雄州境内长约 137 公里，流域面积 17 043.5 平方公里。全州九县一市，除属哀牢山脉的双柏县外，各县（市）全部或大部皆属金沙江流域。

众多的金沙江支流，像一条条巨龙，穿过高山，越过原野，跃然飞出，汇入金沙江——长江，我们中华民族的母亲河。

在众多的金沙江支流中，有一条蜻蛉河，发源于姚安县南部的太平乡，纵贯有“滇中粮仓”之美誉的姚安坝子，流入大姚县，经永仁县南部入元谋，在元谋县江边乡黑泥坡村东北 800 米处，汇入龙川江，而后进入金沙江，全长 132 公里。

这是一条不起眼的小河。在云贵高原，在滇中

或滇西地区，这样的属于金沙江二级支流的小河，还有很多很多条。然而，就在蜻蛉河流域，在这条不起眼的小河流经的地方，曾一度产生了光辉灿烂的历史文化，而且这文化的发端，起码可以上溯到汉唐，甚至春秋战国时期。这就是长期以来历史学家所共同认定的，在滇池与洱海之间的滇中地区，在较长的时间内，曾经有一个有着显赫地位和深远影响的政治、经济、军事和文化中心——姚州。

“姚州”这个地名，由于历代中央政权或地方政权所赋予的权限和历史地位的不同，曾经有多少次的反复与变化，前后所用过的名称不下于 10 个。但是，名称的变化并未削弱其地位的重要性。自秦汉推行郡县制以来，这里便是中央政权管理边疆地区的一个重镇。明清之际，“姚州”的“中心”地位再次得到了强化。一度时期，经济文化发达，各方面人才脱颖而出，为边疆地区的发展作出了杰出的贡献。

“姚州”就行政区划而言，所管辖的范围包括现在的姚安、大姚、永仁等县，以及祥云、牟定的一部分。但在习惯上，姚州是两姚——姚安、大姚的代名词，姚州的历史文化，也就是两姚的历史文化。一条蜻蛉河，纵贯姚州，纵贯两姚，自然的地理景况，也就自然地同两姚地区各族人民所创造的历史文化汇合在一起，形成一种令多少后人叹为观

止的文化风景线了。

在西南边疆，在滇中地区，在滇池与洱海之间，以“姚州”为标志的两姚地区，曾经演绎了光辉灿烂的历史，同时，也孕育了灿烂的文化。汉文化的覆盖，民族文化的交流，培育了很多历史文化名人。这些历史文化以及传承和创造历史文化的精英人物，或以其丰厚的著述，或以个人传奇般经历和可歌可泣的业绩，存活在一代又一代两姚各族人民的心目中，至今仍有很多闪光的东西等待我们去发掘，去总结，去炫耀。这就是本书所要展示的一个重要内容。

在漫长的历史发展进程中，两姚地区一直被置于中国版图的重要位置，在管理上不断得到重视和加强。然而，祖国的西南边疆，民族众多，在交通闭塞的古代，中央政权的管理往往不那么直接，那么切实有效。再加上内地在漫长的封建社会的过程中，战乱频仍，无休止地由统一而分裂、割据，再由分裂、割据而统一，很多时候最高统治者无暇他顾，边疆地区“自治”的情况也就顺理成章地产生了。且不说从汉代开始的“羁摩之治”，在唐宋两个朝代，以洱海为中心的地方政权南诏国与大理国曾得到中央政权的承认与封赠。就是在此以后，地方上的治理，也不是中央政权以及所派遣的大员所能包办的。所以在明清时期，两姚地区的治理大体

上是走了一条中央派遣的“流官”和当地的“土官”相结合的路子。

“土官”就是当地的土司，以及类似土司的土目、土职，在得到朝廷认可并正式接受朝廷封赠后的一种称谓。土官是地方势力的代表。这一类的地方势力，往往以家族的势力出现。家族的势力在两姚地区，往往延续数代，乃至十几代。家族对地方经济与文化的发展，往往起到强化或者阻碍的作用。开明的家族，不但带动一方经济文化的发展，而且其家族成员也是一方经济文化的代表性人物，如两姚地区的高氏家族在大理国时期和明清之际的一些杰出人物。正缘于这个情由，选择一个足具代表性的家族加以展现，理所当然地成了本书的又一方面内容。

这两方面的内容，我们可以简单地概括为：一段辉煌的历史；一个显赫的家族。

除此之外，两姚的历史文化，还有很多值得著述的东西，如民族民间的传统艺术和文化。可惜由于篇幅所限，不能一一涉及了。我们只能说，当我们把目光集中向自治州的自治民族——彝族时，就自然会发现，在两姚一带，彝族所创造的艺术和文化同样富有地方特色和杰出成就。

在姚安县城西北方向的崇山峻岭中，有一个彝族聚居的山寨——马游。这里的彝族，世世代代以

耕牧为生，自给自足于祖辈所生存的山间。他们以口头的形式，通过世世代代的演唱，留存了一部优秀的民间史诗——《梅葛》。20 世纪 50 年代，一批年轻的民间文学工作者来到这里，经过深入的调查采风 and 认真的翻译整理，使这部史诗得以面世，并引起了国内外一些专家学者的惊叹。

这是一部咏唱彝族先民生存与生活的百科全书，也是一部优美动听风韵别具的文学作品，文字简朴明朗，内容丰富，具有十分深厚的文化底蕴。1962 年郭沫若先生在楚雄小住后，翻其书观其舞，曾留下了“歌舞梅葛溢芬芳”的诗句。

大姚县华山属于横断山系的一个支脉，这里山势雄伟，风光秀丽，是彝族的聚居地。这里的彝族，世世代代辛勤地劳作和繁衍，虽生活艰辛却乐观向上。一到漫山遍野的马樱花绽放的季节，他们就将整个身心融入其中，尽情地唱歌跳舞，通宵达旦地纵情于山坡之上，由此而衍生了一个特色鲜明、经久不衰的彝族传统节日——插花节。插花节的欢乐气氛和演唱风格，再加上民间艺人的刻意创作和创新，为中国戏剧百花园中的一朵奇葩——彝剧的诞生与发展，增添了风采。

## 一、一段辉煌的历史

### 小卜西征与秦汉时期的两姚

也许，在没有人烟以前，就有“蜻蛉河”了；但是，在有了人以后，这条河才叫“蜻蛉河”，这是没有疑义的。当时，河的一带蜻蜓如织，河也就因蜻蜓而得名。蜻蛉是蜻蜓的别称。在蜻蛉河的中段，大姚最早的县名也称“蜻蛉”。中国版图上开始有“蜻蛉县”这一地名，时间正好是西汉元鼎六年（公元前 111 年）。两年后，也就是西汉元封二年，姚安县开始以“弄栋”的名称出现在中国的版图上。

弄栋和蜻蛉，是姚安和大姚最早的县名。那么，在此之前，两姚地区与内地的联系，又是一种什么情况呢？我们把两姚的历史，追溯到春秋战国时期，凭的又是什么呢？

我们不得不把目光移向周小卜。“周”是朝代名，“小卜”是人名。东周时期的小卜，最早以一名“将军”的身份，来到姚安，并战歿于姚安。