

Chrysanthemum

盆栽菊

金盾出版社



盆 栽 菊

Chrysanthemum

编著者

刘宛芳 段东泰 高全荣

摄影

段东泰

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

菊花是中国十大名花之一。本书以 300 幅精美的彩照展现了 300 个品种盆栽名菊的花姿,是养菊、赏菊的良好参考书。内容包括:菊花的简史与现状,菊的分类及品种介绍,菊花生长的环境条件,盆栽(独本)菊的培育,菊花的繁殖与培育新品种,以及多头菊、案头菊、大立菊、什样锦菊的培育方法和菊花病虫害防治等。适合花农、花卉爱好者、花卉经营者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

盆栽菊/刘宛芳等编著. —北京:金盾出版社,1998. 9(1999. 4 重印)
ISBN 7-5082-0774-2

I. 盆… II. 刘… III. 菊花-盆栽-观赏园艺 IV. S682.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 20659 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京民族印刷厂

黑白印刷:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:4 彩页:64 字数:91 千字

1998 年 9 月第 1 版 1999 年 4 月第 2 次印刷

印数:11001—22000 册 定价:24.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



作者:刘宛芳
北海景山公园管理处
高级工程师
中国菊花研究会秘书长



作者:段东泰
摄影师、高级教师



作者:高全荣
艺菊专家、菊协会会员
北京香山北辛村后街 12 号
邮编:100093

目 录

一、菊花的简史与现状.....	(1)
二、菊的分类及品种介绍.....	(1)
(一)分类方法	(2)
(二)菊花的叶型与花型的关系	(4)
(三)品种菊 300 种简介	(5)
1. 一捧雪(5)	28. 太液池荷(7)
2. 一枝红(浓)艳(5)	29. 太液朱荷(8)
3. 十八风环(5)	30. 无私铁面(8)
4. 人面桃花(5)	31. 长风万里(8)
5. 十丈珠(竹)帘(5)	32. 长生乐(8)
6. 二乔争妍(5)	33. 天下一品(8)
7. 大风歌(5)	34. 五彩凤(8)
8. 大红托桂(6)	35. 孔雀东南飞(8)
9. 下里巴人(6)	36. 五色芙蓉(8)
10. 千尺飞流(6)	37. 天河洗马(8)
11. 久米游(6)	38. 凤凰振羽(8)
12. 夕阳晚红(6)	39. 风清月白(9)
13. 大漠飞鹰(6)	40. 水云乡(9)
14. 女王冠(6)	41. 凤冠霞帔(9)
15. 千丝万缕(6)	42. 风展红旗(9)
16. 飞珠散霞(6)	43. 风裳水珮(9)
17. 千手观音(6)	44. 文经武纬(9)
18. 巾帼须眉(6)	45. 白鹤腾飞(9)
19. 久米亭(7)	46. 白松针(9)
20. 山舞银蛇(7)	47. 白牡丹(9)
21. 大怒涛(7)	48. 四十流金(9)
22. 火炼真金(7)	49. 永寿墨(10)
23. 长安烟火(7)	50. 帅 旗(10)
24. 天鹅舞(7)	51. 白 后(10)
25. 五彩龙爪(7)	52. 田歌缀宇(10)
26. 太真含笑(7)	53. 玉银龙(10)
27. 太真图(7)	54. 仙露蟠桃(10)
	55. 玉楼春(10)
	56. 玉龙闹海(10)
	57. 玉翎管(10)
	58. 平沙落雁(10)
	59. 玉帽锦衣(11)
	60. 古鼎金环(11)
	61. 白猬仙(11)
	62. 白毛菊(11)
	63. 礼 花(11)
	64. 白雪公主(11)
	65. 丝露花雨(11)
	66. 石连吐火(11)
	67. 玉楼人醉(11)
	68. 白鸥逐波(11)
	69. 汉宫秋(12)
	70. 玉壶春(12)
	71. 白龙爪(12)
	72. 古城风貌(12)
	73. 白十八(12)
	74. 如意金珠(12)
	75. 旭日东升(12)
	76. 灰鹤含珠(12)
	77. 红十八(12)
	78. 红狮猛醒(12)
	79. 旭 桃(13)
	80. 西厢待月(13)
	81. 灰 鸽(13)

- | | | |
|----------------|----------------|-------------------|
| 82. 红梅阁(13) | 121. 金掌承露(16) | 160. 独立寒秋(20) |
| 83. 光芒万丈(13) | 122. 国华游美(17) | 161. 春水绿波(20) |
| 84. 旭日(13) | 123. 金雀呐枝(17) | 162. 鸳鸯荷(20) |
| 85. 齐云落星(13) | 124. 金凤千里(17) | 163. 莺啼绣户(20) |
| 86. 红簪托桂(13) | 125. 金牡丹(17) | 164. 昭君出塞(20) |
| 87. 冰心在抱(13) | 126. 金背大红(17) | 165. 春江花朝(21) |
| 88. 灰鹤展翅(13) | 127. 金波涌翠(17) | 166. 草庵竹影(21) |
| 89. 红虎球(13) | 128. 金钟震宇(17) | 167. 试浓妆(21) |
| 90. 西施晚妆(14) | 129. 泥金九连环(17) | 168. 秋橘晚红(21) |
| 91. 光辉(14) | 130. 泥金钩(17) | 169. 胜光桃园(21) |
| 92. 冬云(14) | 131. 金龙献爪(17) | 170. 珊瑚宝树(21) |
| 93. 百鸟朝凤(14) | 132. 宝辛塘锦(18) | 171. 泉乡冲天(21) |
| 94. 阳焰(14) | 133. 泥金豹(18) | 172. 泉乡英阁(21) |
| 95. 杏林春暖(14) | 134. 国华星光(18) | 173. 泉乡万胜(21) |
| 96. 麦浪(14) | 135. 泥金醉荷(18) | 174. 泉乡水长(21) |
| 97. 迎风掸尘(14) | 136. 国华龙王(18) | 175. 钢铁意志(上海)(21) |
| 98. 君子玉(14) | 137. 国华世界(18) | 176. 点绛唇(22) |
| 99. 杏花春雨(14) | 138. 国华佳子(18) | 177. 柳舞蝶飞(22) |
| 100. 芦花月影(14) | 139. 国华笑门(18) | 178. 桃花源(22) |
| 101. 豆绿衣裳(15) | 140. 国华情天(18) | 179. 彩霞云环(22) |
| 102. 村姑含笑(15) | 141. 国华百合(18) | 180. 桃山俊秀(22) |
| 103. 折缨强楚(15) | 142. 国华之母(18) | 181. 桃李争艳(22) |
| 104. 赤线金球(15) | 143. 国华初樱(18) | 182. 畔江红树(22) |
| 105. 龟板金球(15) | 144. 国华之谣(19) | 183. 粉面芙蓉(22) |
| 106. 赤诚心至(15) | 145. 国华明月(19) | 184. 桃花线(22) |
| 107. 金狮头(15) | 146. 松林夕照(19) | 185. 粉狮漫舞(22) |
| 108. 杨妃侍砚(15) | 147. 金霞冠(19) | 186. 粉女王(22) |
| 109. 金奕之光(15) | 148. 松林秋景(19) | 187. 笑靥(23) |
| 110. 金葵向阳(15) | 149. 虎头(19) | 188. 惊艳(23) |
| 111. 金鼎调元(15) | 150. 松鹤延年(19) | 189. 粉蟹(23) |
| 112. 雨露蟠桃(16) | 151. 金鹅飞天(19) | 190. 胭脂(23) |
| 113. 祈年瑞雪(16) | 152. 染脂荷(19) | 191. 桃柳春意(23) |
| 114. 金马玉堂(16) | 153. 追鱼(19) | 192. 粉十八(23) |
| 115. 宝山大富士(16) | 154. 秋湖观澜(19) | 193. 胭脂披霜(23) |
| 116. 松竹梅(16) | 155. 钢玉(20) | 194. 胭脂点雪(23) |
| 117. 金虎啸(16) | 156. 钢铁意志(20) | 195. 粉松针(23) |
| 118. 岸的赤星(16) | 157. 春满乾坤(20) | 196. 高原锦云(23) |
| 119. 金龙献血爪(16) | 158. 香山雏凤(20) | 197. 桃报春风(24) |
| 120. 金线贯珠(16) | 159. 美国粉(20) | 198. 粉猬仙(24) |

- | | | |
|----------------|---------------|----------------|
| 199. 粉 莲(24) | 233. 黄鹤楼(27) | 267. 新陶然醉(30) |
| 200. 高原之云(24) | 234. 绿衣红裳(27) | 268. 锦袍元帥(30) |
| 201. 骏河的瑞云(24) | 235. 银盘万胜(27) | 269. 暗藏春色(30) |
| 202. 骏河的森(24) | 236. 黄香梨(27) | 270. 新八弘情姿(30) |
| 203. 骏河的舞姬(24) | 237. 绿朝云(27) | 271. 锦绣鸳鸯(30) |
| 204. 骏河的初春(24) | 238. 黄十八(27) | 272. 落 霞(31) |
| 205. 骏河的神(24) | 239. 雀舌托桂(27) | 273. 嫦娥歌舞(31) |
| 206. 兼六香粉(24) | 240. 梅花鹿(28) | 274. 歌舞升平(31) |
| 207. 兼六香黄(24) | 241. 朱砂红霜(28) | 275. 碧玉钩盘(31) |
| 208. 海天霞(25) | 242. 雪 涛(28) | 276. 懒梳妆(31) |
| 209. 珠落玉盘(25) | 243. 朱光墨影(28) | 277. 薄荷香(31) |
| 210. 粉毛狮子(25) | 244. 银盘托桂(28) | 278. 樵夫负禾(31) |
| 211. 银炼荷花(25) | 245. 清荷显光(28) | 279. 墨 荷(31) |
| 212. 黄娇凤(25) | 246. 朱砂夔龙(28) | 280. 鹭峰积雪(31) |
| 213. 雪罩芙蓉(25) | 247. 黄鹤衔珠(28) | 281. 蕊珠宫(31) |
| 214. 清水荷花(25) | 248. 银虎啸(28) | 282. 虢国夫人(31) |
| 215. 野马分鬃(25) | 249. 黄石公(28) | 283. 精兴大臣(32) |
| 216. 朱砂贯金(25) | 250. 绿牡丹(28) | 284. 蟾宫桂色(32) |
| 217. 雪 艳(25) | 251. 紫萝银星(29) | 285. 蜜献蜂忙(32) |
| 218. 乾坤带(26) | 252. 紫十八(29) | 286. 瑶台玉凤(32) |
| 219. 绿窗纱影(26) | 253. 琥珀凝翠(29) | 287. 醒狮图(32) |
| 220. 雪染胭脂(26) | 254. 琴韵书声(29) | 288. 碧海英风(32) |
| 221. 得意缘(26) | 255. 犀玉满头(29) | 289. 霞光万道(32) |
| 222. 银凤飘翎(26) | 256. 朝 霞(29) | 290. 霓 裳(32) |
| 223. 黄巾战士(26) | 257. 紫 云(29) | 291. 极 光(32) |
| 224. 清见的美(26) | 258. 紫霞飞溅(29) | 292. 赛半球(32) |
| 225. 绿 云(26) | 259. 猩猩舞(29) | 293. 醉酒桃花(33) |
| 226. 晚节吟香(26) | 260. 猩猩冠(29) | 294. 墨 魁(33) |
| 227. 陶然醉(26) | 261. 越之光(30) | 295. 醉色秋容(33) |
| 228. 麻姑献瑞(26) | 262. 紫雾凝霜(30) | 296. 霸王冠(33) |
| 229. 黄毛菊(27) | 263. 紫辰殿(30) | 297. 檀香钩环(33) |
| 230. 绿鹦鹉(27) | 264. 紫龙卧雪(30) | 298. 舞影零乱(33) |
| 231. 雪罩红梅(27) | 265. 紫夔龙(30) | 299. 燕山积雪(33) |
| 232. 雪 狮(27) | 266. 棕掸拂尘(30) | 300. 赛金花(33) |

三、菊花生长的环境条件.....	(33)
(一)场地选择	(34)
(二)配制培养土	(34)
(三)浇水须知	(35)
(四)施肥适时适量	(35)

(五)加强光照	(36)
四、盆栽(独本)菊的培育	(37)
(一)采种(11月至翌年2月份)	(37)
(二)育秧(3~5月份)	(38)
(三)定植(6~8月份)	(39)
(四)备展(8~11月份)	(40)
(五)盆栽菊简易培育法	(43)
五、菊花的繁殖与培育新品种	(45)
(一)菊花的繁殖	(45)
(二)培育新品种	(47)
六、其他盆栽菊的培育方法	(49)
(一)多头菊	(49)
(二)案头菊	(50)
(三)大立菊	(50)
(四)什样锦菊	(52)
七、菊花的短(长)日照处理	(52)
(一)短日照处理	(52)
(二)长日照处理	(53)
八、菊花的病虫害防治	(53)
(一)菊花的病害及其防治	(53)
(二)菊花的虫害及其防治	(54)
九、盆栽菊欣赏	(56)

一、菊花的简史与现状

我国的菊花有悠久的历史,《礼记·月令》中便有“季秋之月,鞠有黄华”(鞠,即菊;华,即花),记载了菊开花的时间和花的颜色。说明早在 2000 余年前我们的祖先就已对菊有了认识。战国时期,楚国爱国诗人屈原在《楚辞·离骚》中有“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”的句子,说明这时已将菊花作为食用。至汉代,已认识到菊花的药用价值,《本草经》有“菊花久服利血气,轻身耐老延年”的记述。至于将菊花作为观赏对象,后人普遍认为不晚于晋代,原因是大诗人陶渊明有“采菊东篱下,悠然见南山”、“秋菊有佳色,裛露掇其英”等赏菊的名句。至唐代,诸多大诗人笔下不仅留下很多咏菊的诗篇,而且描绘的除黄菊之外,还有白菊、紫菊,说明当时已很注重菊花品种的培育了。宋代菊花由室外露地栽培发展为盆栽,并且有了展出比赛活动。由《致富全集广集五记》“临安园子每至重九,各出奇花比胜,谓之斗菊会。”可见一斑。这时我国的第一部菊花专著,刘蒙的《菊谱》应时问世。《菊谱》共记菊 36 品,其中以黄色和白色品种为主共 32 种,另有杂色 4 种。正是由于有了民间广泛菊事活动和艺菊的专门著作,故可以说,到了宋代,我国的菊文化已发展到一个新的阶段。时至明清,艺菊有了更大的发展,有关著作也大量涌现。明代王象晋《群芳谱》、清代汪灏《广群芳谱》各记菊二三百种,明代李时珍《本草纲目》谓“菊之品九百种”。到了晚清,内忧外患频仍,人民长期处于水深火热之中,原有菊花品种损失殆尽。40 年代,北京、上海等地仅有菊花品种一二百个。

全国解放后,短短的几十年时间,艺菊事业得到迅速的恢复和发展,北京的菊花品种扩展到近 1000 个,各地还规模大小不等地开展了一些菊事活动。1979 年以后,各地菊花协会纷纷成立,全国还成立了“中国菊花研究会”(1990)。许多城市举办了菊展和评比活动。突出的有广东的小榄和重庆、上海、天津、北京的菊事活动。全国的菊展自 1982 年第一届(上海)之后,从 1986 年第二届开始,每隔三年举办一次,分别于杭州、上海、无锡、成都等地先后已举办过 5 次。与此同时,一批艺菊专著也相继出版发行。可以说,自 70 年代末至今,是艺菊事业大发展的 20 年。菊花,在美化生态环境、改善人民生活方面正在做出前所未有的贡献,艺菊事业也已走上健康的快速发展的道路。

二、菊花的分类及品种介绍

菊花是菊科菊属多年生宿根草本花卉。菊属植物共 150 多种,大多分布在亚洲东部。我国是世界上公认的菊属植物分布的中心。作为观赏花卉的菊花是经过长期的人工培育、改良而形成的栽培种。

通常说的“一朵菊花”实际上并非“一朵”,而是一个头状花序,是由许多舌状花和筒状花组成的。花序外层有由绿色苞片构成的总苞,苞片里面是通常称为“花瓣”的舌状花。舌状花雄蕊退化,雌蕊 1 枚。舌状花因品种不同可由 1 轮至若干轮,色彩美丽而鲜艳。花序中间一般叫“花心”的是筒状花,形小,黄色花冠合成筒状,中为 1 雌蕊,柱头 2 裂,周围有 5 枚雄蕊,是可以结实的两性花。但在自然条件下菊花较少结实,因为外围的舌状花多为不孕性,不能结子,而中间

筒状花的雌蕊成熟又早于雄蕊,这就造成了常说的菊花的“自花不孕”。要想让菊花结实,除靠自然杂交外,需经人工授粉才可得到种子。

菊花因花期不同,有夏菊(5~9月份开花)、秋菊(10~11月份开花)和寒菊(12月份至翌年1月份开花)之别。通常所说的菊花,多是特指秋菊中的大菊而言。我国的菊花品种,从统计数字看约有3000种,但实际上这个数目可能夸大了一些。首先,菊花栽培源远流长,历史上的一些品种有的早已名存实亡;其次,一花多名者甚多,清代陈淏子在《花镜》一书中就曾举出黄色花中之“一花五名”者。同一品种因时、因地而易其名者比比皆是,如“银炼荷花”又名“和平”、“洞庭秋色”。为统一菊花品种的名称,1981年第一届全国菊花品种展览会上被定名的菊花品种有“帅旗”、“粉白刺”等102种,1991年中国菊花研究会第一届年会上被定名的菊花品种有“月照流萤”、“金红交辉”等100种,次年,中国菊花研究会第二次年会上又定名“鹤舞云霄”、“津春滦雪”等100个品种。3次定名共302种。目前从华北地区来看,有相对稳定的品种名称,并有明显品种特征的约有500~600种。

(一)分类方法

供观赏用的菊花在园艺上的分类方法有许多种,常见的方法有:

1. 按颜色分类

这是我国早期使用的分类方法,适于品种较少、花色比较简单时使用。如刘蒙《菊谱》共收菊36品,其中黄色17品、白色15品、杂色4品。《花镜》收菊152品,其中黄色52品、白色32品、红色41品、紫色27品。现代的菊花是经多年园艺栽培的结晶,颜色极为丰富,单色的有白、黄、粉、红、紫、绿、墨等,双色的有表里不一的“金背大红”和雪青花瓣上有白点的“梅花鹿”,变色的有早期晚期花色不同的“太真图”,还有数不尽的过渡色。因此,今天再用颜色来分类已是不可能的了。

2. 按花期分类

将秋菊按开放的先后分为早、中、晚3类。大略将10月中下旬开花的列为早花类,11月上旬开花的为中花类,11月中下旬开花的为晚花类。这种分类方法对分辨菊花没有太大的意义。

3. 按花朵直径分类

依花朵盛开时的直径大略可分为大菊(直径18厘米以上)、中菊(9~18厘米)和小菊(9厘米以下)。

4. 依花的舌瓣瓣形和花形分类

这是比较细致的分类方法,也是目前我国园艺界普遍采用的分类法。由于过去在辨别和定名方面不够统一,1982年中国园艺学会花卉盆景协会菊花品种分类学术讨论会经过研究,对菊花的分类做出了统一界定,计分5类30型,详情分列如下:

(1)平瓣类(共6型)

- ①宽瓣型 舌状花宽平瓣1~2轮。平展直伸或带状下垂。盘状花正常,外露。如“帅旗”。
- ②荷花型 舌状花平瓣3~6轮,含抱。盘状花正常盛开时外露。如“太液池荷”。
- ③芍药型 舌状花平瓣多轮,内外轮近乎等长。外轮瓣直出,内轮瓣向心内抱。盘状花稀少,盛开时不外露或微露。如“绿牡丹”。
- ④平盘型 舌状花多轮至重轮,直狭平展斜出,外轮瓣长,而中、内轮瓣层层缩短,全花顶部稍平如盘状,心花正常,盛开时半露到不露。如“红旗”。

⑤翻卷型 舌状花平瓣多轮,间或有狭匙瓣,外翻内卷。盘状花稀少,盛开时不外露或微露。如“永寿墨”。

⑥叠球型 舌状花平瓣多轮,外瓣间有匙瓣或管瓣,内轮排列紧密整齐、鳞次栉比呈球形,或疏松呈半圆形,内抱或乱抱。盘状花稀少,盛开时不外露。如“西厢待月”。

(2)匙瓣类(共6型)

①匙荷型 边花1~3轮,拱状匙瓣。全花整齐顶平或略呈球状,心花正常或稀少、露心。如“墨麒麟”。

②雀舌型 舌状花多轮至重轮,外轮狭匙瓣直伸,瓣端匙口的底部扩大,端尖,形如雀舌。心花发达或稀少。如“金雀”。

③蜂窝型 舌状花多轮,短匙瓣,全花呈球形,短小诸瓣近直立,排列整齐,露出瓣口如铃口状,全形如蜂窝。如“白银雪球”。

④莲座型 舌状花匙瓣多轮,外轮长、内轮短,内抱呈莲座形。盘状花不发达,盛开时外露或微露。如“太真含笑”。

⑤卷散型 舌状花多轮,多为狭长匙瓣或狭平瓣,内轮卷曲,内抱或散抱,外轮长而飘垂,总为外卷内散。盛开时盘状花外露或微露。如“平沙落雁”。

⑥匙球型 舌状花匙瓣,间有平瓣,多轮,排列整齐,花瓣内曲,合抱呈球形或外轮下垂。盘状花稀少,盛开时不外露。如“仙露蟠桃”。

(3)管瓣类(共11型)

①单管型 舌状花1~3轮,中粗直管,间或有钩拱匙瓣。四出辐射如光线状。心花发达,显著,或内有轮短曲瓣,如颈饰。如“月明星稀”。

②翎管型 舌状花管瓣多轮,中管直伸,内外轮近等长,盘状花稀少或缺如。如“黄香梨”。

③管盘型 舌状花中管瓣多轮,外轮长、直伸,内轮短、内曲盘状。盘状花稀少。如“旭日东升”。

④松针型 舌状花管瓣多轮,管细长,直射,盘状花稀少或缺如,盛开时不外露。如“白松针”。

⑤疏管型 舌状花管瓣,中直管多轮,疏松,内外轮近等长,盘状花稀少。如“千尺飞流”。

⑥管球型 舌状花中管瓣,多轮,弯曲多封头,旋抱呈球型。盘状花稀少或缺如,盛开时不外露。如“黄夔龙”。

⑦丝发型 舌状花管瓣,细管,长而下垂,盘状花稀少或缺如,盛开时不外露。如“十丈珠帘”。

⑧飞舞型 舌状花管瓣、疏松,外轮长飘垂,内轮渐短、内抱。如“朱砂夔龙”。

⑨钩环型 舌状花管瓣,间有匙瓣、平瓣,多轮,尖端弯曲呈环状,内抱或乱抱,外轮下垂。盘状花显著,盛开时外露或微露。如“碧玉钩盘”。

⑩贯珠型 舌状花管瓣,细管尖端卷曲珠状,外轮长、平伸或下垂,内轮短。盘状花稀少,盛开时不外露。如“珠落玉盘”。

⑪针管型 舌状花多轮,主为细钩管,四出直伸或下垂。花心稀少或缺如。盛开时不露心。如“阳炎”。

(4)柱瓣类(共4型)

①平桂型 舌状花平瓣,1~2轮,盘状花显著管状。如“银盘托桂”。

- ②匙桂型 舌状花匙瓣,1~2轮。盘状花显著,星管状。如“雀舌托桂”。
- ③管桂型 舌状花管瓣,1~2轮。盘状花显著,星管状。如“蟾宫桂色”。
- ④全桂型 全部花瓣为桂瓣。
- (5)畸瓣类(共3型)
- ①龙爪型 舌状花管瓣,间有平瓣,尖端破裂呈龙爪状。盘状花稀少或显著。如“千手观音”。
- ②毛刺型 舌状花为平瓣、匙瓣或管瓣,1至多轮,瓣上附有毛刺。盘状花稀少或显著。如“麻姑献瑞”。
- ③剪绒型 瓣短宽,尖端开裂。如“黄剪绒”。

(二)菊花的叶型与花型的关系

菊花的品种极为丰富,菊花的叶片也千差万别。一般菊株中部的叶片叶型最具代表性。通常可将叶型分为9种。

1. 正叶
叶片卵形,缺刻深度较浅。如“五色芙蓉”。
2. 深刻正叶
叶形与正叶相似,但缺刻较深,先端尖锐。如“金狮头”。
3. 长叶
叶长椭圆形,五裂整齐,缺刻深度一般。如“天鹅舞”。
4. 深裂长叶
叶形与长叶相近,但缺刻较深,先端尖锐。如“粉松针”。
5. 圆叶
叶片宽椭圆形,叶缘锯齿浅钝。如“雪涛”。
6. 葵叶
叶片近圆形,缺刻浅钝,形如葵叶。如“女王冠”。
7. 蓬叶
叶片卵形,狭长深裂,缺刻深而尖锐,状如蓬蒿叶。如“银盘托桂”。
8. 反转叶(扣船叶)
叶缘反扣,叶面突起,形如扣船。如“仙露蟠桃”。
9. 托叶(附柄叶)
叶柄处生有明显对称的两片小托叶,如“太真图”。

多数菊花的叶片为正叶,其次是深裂正叶、长叶、深裂长叶,再次是圆叶、蓬叶,较少见的是反转叶和托叶。

菊花的叶型和菊花的类型有密切的联系。一般叶片肥大、浅裂、短柄者多为平瓣花、球型花;叶片瘦小、深裂、叶柄细长者为管瓣花。

除形状外,叶片颜色的深浅、厚薄、大小、有无光泽,叶柄长短,叶脉的颜色及凸起程度,叶片平伸、直伸或下垂,叶片排列的疏密等也都有差异。如“绿云”的叶片圆小而呈灰绿色;“桃李争艳”叶色深而有光泽;“高原之云”叶片较肥厚;“龟板金球”叶片厚小而上举;“雪涛”叶脉色白而隆起;“十丈珠帘”叶瘦小而柄长;“平沙落雁”叶大而下垂等,都表现得很突出。

当然,栽培的条件不同,叶片的情况也会有变化。光照不足、肥力不够,叶片颜色浅淡、质薄而暗淡无光;肥力过大,又可能使叶片僵板或侧转。因此,在观察叶片时,应将各方面的情况加以综合考虑。如能长时期仔细观察,不断总结,掌握有代表性的品种的情况,再逐步扩大,注意类似品种间的细微差别,便可基本上做到通过识别叶片而辨别菊花的品种。

另外,菊株的茎也可以帮助我们识别菊花的品种。茎秆的高矮、颜色、光滑程度各不相同。一般说,平瓣、匙瓣的球型花,植株偏矮;细管花,植株偏高。茎色深的花色也多偏深。如“棕掸拂尘”的茎秆细高,色紫,颈长;“高原之云”的茎粗,色绿,用手触摸会感到明显高低不平。

(三)品种菊 300 种简介

目前华北地区可收集到的菊花品种大约有近 1 000 个,现将有代表性的(多数为统一命名)300 种介绍如下,并配附相同序号彩照。

1. 一捧雪

叠球型,花白色。平瓣多轮内扣,形如白雪球。叶深绿色、窄厚、面不平、略反扣。中期开放,耐久。

2. 一枝红(浓)艳

钩环型,深紫色。颜色艳丽,始终如一。中管瓣,顶端蛇状卷曲。中晚期开放,耐久。花大,径可达 40 厘米以上。茎细、色紫。叶色深绿、柄长。用李白《清平调》赞扬贵妃花容仙貌诗句“一枝红艳露凝香”命名。

3. 十八风环

钩环型,色棕红。盛开时花头上呈现多层花环,由此得名。中晚期花变棕黄色。叶色深绿、肥大,节间密,颈长。易生柳叶头。

4. 人面桃花

叠球型,浅粉艳丽。株矮,叶肥厚,早花,耐久。以唐人崔护诗句“人面桃花相映红”命名。

5. 十丈珠(竹)帘

丝发型,白色。细管纷披下垂,极长,瓣端略有扭曲,内轮稍泛淡绿色。叶狭小、柄长。株高、细弱。培育难度大,品种特点不易得到充分表现。为菊中名品。

6. 二乔争妍

钩环型,艳粉色。中管,具钩环,外轮伸展略下垂,内轮扣抱。株矮,早花。

7. 大风歌

卷散型,白色。大宽瓣,外轮下垂,内轮向里扣卷。叶大,节密,株矮。盛开时与“孩儿面”相似。

8. 大红托桂

平桂型,红色。外轮匙瓣较宽,匙内大红色,外为深粉色。叶较长、深裂。早花,耐久。

9. 下里巴人

又名“玉鹿”。钩环型,粉白色。外轮钩环下垂,内轮扣抱。神态活泼,具有动感。叶肥厚,节密。易培育。

10. 千尺飞流

疏管型,白色。中管,较长。叶小、裂深、柄长。茎紫,株高。用李白《望庐山瀑布》“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”诗句命名。

11. 久米游

引进品种,浅紫色大球。株高,叶肥厚、齿钝,茎粗壮。早花。与“久米亭”相似。

12. 夕阳晚红

丝发型,黄红色大花。细管喷射而出,如万道霞光。叶浅绿、较小、裂深。株矮,茎紫色。

13. 大漠飞鹰

龙爪型,泥金色。管瓣较细,尖端呈龙爪状,管外泥金色,内为红色。叶柄长、缺刻深。茎紫色,株高。晚花。

14. 女王冠

叠球型,淡粉色。花球形,早开。株矮。叶肥厚、缘钝、色深绿。茎粗壮。

15. 千丝万缕

针管型,白色大花。舌状花多轮,外轮下垂,内轮有钩。株高,间节长,颈长。

16. 飞珠散霞

贯珠型,深粉色。细管扣珠,外轮四射,略下垂,内轮合抱。叶瘦、柄长、裂深。株矮,茎紫色。爱出分枝,可做大立菊。

17. 千手观音

龙爪型,白色。中管,较短,管端开裂为手指状,故名。叶较小、深裂。早花。

18. 巾帼须眉

钩环型,粉色。舌状花中管有钩,平直伸展。株高,茎色紫。叶小、深绿色、有光泽。早花,不持久。

19. 久米亭

引进品种,深紫色。与“久米游”相似,但色较深。舌瓣上有由深浅不同的紫色构成的纵向条纹。株较矮,茎粗壮,叶肥大。

20. 山舞银蛇

卷散型,白色。大花,外轮长管飘垂,内轮宽匙瓣微抱。株矮,节密,叶厚。

21. 大怒涛

匙球型,粉色大花。匙瓣环抱,呈扁球形。株高,茎绿,叶脉白。开花早,不耐久。

22. 火炼真金

翻卷型,红黄色。舌状花外轮翻卷下垂,内轮多上举。花瓣为红色、黄色或红黄二色相间,形如一团熊熊烈火,冶炼出黄色真金。

23. 长安烟火

叠球型,深黄色。舌状花平瓣多轮,外轮有少量匙瓣或管瓣,内轮向里扣紧,形如半球。深黄色花瓣的内侧常出现纵向红色条纹,形同燃放的烟花,故名。叶深绿、缺刻深、脉纹清晰。晚花。

24. 天鹅舞

翻卷型,白色。舌状花平瓣多轮,外轮略下垂,内轮扭曲外翻。茎紫色、较细。叶瘦长、不平展、稍下垂。

25. 五彩龙爪

龙爪型,红黄色。外轮花瓣直伸下垂,内轮上举。瓣端开裂似龙爪。株较矮,节密,早花。

26. 太真含笑

芍药型,艳粉色。外轮略平展,内轮扣抱。开花时稍偏向一侧,姿色可人,叶有光泽、脉白。株稍高。早花,耐久。以杨贵妃的法名命名。

27. 太真图

卷散型,浅粉色。长管,光洁圆润,纷披飘垂,妩媚动人。大托叶、色灰绿、缺刻深,易扭转。株高,颈长,开花时偏向一侧。中晚花。初绽时瓣直,色浅黄绿。以杨贵妃的法名命名。菊中名品。

28. 太液池荷

荷花型,粉色大花。平瓣2~3轮,平展,略回抱,如荷花状。株矮。叶长、肥厚、缘钝。亮心。早花,不耐久。

29. 太液朱荷

荷花型,朱红色大花。株形、花形与“太液池荷”相同。为其芽变。

30. 无私铁面

又名“铁面无私”。荷花型,深紫红色。舌状花平瓣数轮,展开后如荷花状,早期色深,中晚期露心。茎紫,叶齿锐。花与“墨荷”相似。

31. 长风万里

钩环型,奶白色。大管直垂或具钩环,姿态潇洒豪放,有“乘长风破万里浪”之势。头重,开花时多偏一侧。株高,颈长。叶柄长,易掉。菊中名品。

32. 长生乐

钩环型,花白色。细管,外轮有少数直瓣,内轮具小钩环。花大,直径可达40厘米,盛开时如老翁银色长髯。叶密、纹深。花早。菊中名品。

33. 天下一品

叠球型,色深紫。花小,平瓣,内紫外粉。内轮瓣端染有黄色。株矮,叶片缺刻较深。

34. 五彩凤

又名“小凤凰”、“珍珠凤”。钩环型,红黄色。外轮细管下垂,有较大的钩环,内轮钩环盘抱。叶瘦长、裂浅。茎紫。

35. 孔雀东南飞

钩环型,红黄色。细管,外轮伸展,内轮上抱,皆具钩环。茎紫色,颈长。叶较大、裂深、柄长。花与“五彩凤”极相似,主要区别在钩环的大小。

36. 五色芙蓉

毛刺型,浅雪青色。舌瓣较粗,有明显的纵纹,端有少量毛刺。叶较厚小、柄短,早花,后期露心,如荷花状。

37. 天河洗马

叠球型,白色。外轮有少量管瓣、匙瓣,飘然下垂,内轮平瓣向里紧扣呈半球状。叶片深绿色、有光泽。株中等高,叶密。花期早。

38. 凤凰振羽

钩环型,红黄色。中管,先端黄色,后为橘红色,具钩环。外轮水平方向伸展。叶缘钝、脉明显。花甚早,初期极绚丽,中期瓣端呈棕色,观赏效果不佳。