

曹雪芹 高鹗 ● 著

精品丛书

辽宁古籍出版社



红楼梦

精品丛书



辽宁古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹、高鹗著；卜键校点. —沈阳：辽宁古籍出版社，1997.1重印

(中国古典小说名著)

ISBN 7-80507-028-8

I. 红…

Ⅱ. ①曹…②卜…

Ⅲ. 古典小说：章回小说—中国—清代

Ⅳ. I 242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (96) 第19276号

辽宁古籍出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号)

建平县印刷厂印刷 地址：叶柏寿镇万寿路46号

· 读者如发现有印刷装订质量问题请与我厂联系调换

1994年2月第1版 1997年1月第5次印刷

开本：787×1092¹/₃₂ 印张：29.875

字数：985千字 印数：31501—41501

责任编辑：丁炳麟 高虹

版式设计：顾季

于景祥 王纯盛

责任校对：于景祥

封面设计：金明

定价：24.50元

前 言

在中国小说史上，《红楼梦》是一个范本，一个顶峰。她以其至大无外的宏构巨制，以“纤细写人生”的言情笔墨，以异彩纷披的人物形象，尤其是青年男女的形象，以深邃冷隽的创作意旨，团凝成一个光焰永驻的文学奇迹！

《红楼梦》是一部心血浸润、心智涵容的精神之葩。关于她的作者曹雪芹，经过红学家多年的考证，今天所能了解的仍很少。雪芹名霑，字梦阮，号雪芹、芹溪、芹圃。祖籍辽阳，曹雪芹幼年曾经历过一番繁华旧梦，其曾祖曹玺任江宁织造，曾祖母孙氏做过康熙帝的奶母，祖父曹寅更与康熙有着特殊的联系，其任江宁织造兼两淮巡盐御史时，曾四次接驾，备受眷宠。曹寅病危，康熙特命快马自北京送药抢救，不治病逝后，见其亏空银钱甚多，又命两淮巡盐御史为之填补，命其子曹颀继任江宁织造。雍正初年，曹颀被革职查抄，曹家举室北迁，曹雪芹的生活陡然出现转折。至其晚岁，已到了避居西山举家食粥的境地。就在极其困厄的情况下，曹雪芹“披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回”，完成了《红楼梦》的主体部分。字字写来皆是血，十年辛苦不寻常。乾隆二十七年壬午除夕，亦即公元1763年2月12日，曹雪芹因幼子夭折，悲伤与贫病交攻，终于“泪尽而逝”。文星陨落，身后凄凉。据前不久在通县张家湾发现的曹雪芹墓石（题：曹公讳霑墓 壬午）的粗糙石质和潦草题刻推知，曹雪芹的下葬是极其仓促简陋的。“牛鬼遗文悲李贺，鹿车荷锸葬刘伶”（郭诚《四松堂集》抄本），留给其亲友及后人的是无尽的

感伤和怀恋。

《红楼梦》的成书又经历了一个复杂而独特的过程。由抄本中的“脂批”可知，曹雪芹在创作中不断征求脂砚斋、畸笏叟诸人的意见，至其病逝，前八十回的绝大部分文字已改定，但也有个别地方未定稿（如“庚辰本”第十七回和十八回尚未分开）。曹雪芹没有完成《红楼梦》的最后创作，留给读者以永久的遗憾。越二十年后，高鹗整理雪芹旧稿，补出后四十回，使这部奇书得全一百二十回本的面貌排印行世，对《红楼梦》的流传，起到了很大的推动和普及作用。

清嘉庆年间，《红楼梦》开始流行，一时风靡全社会，上至王公贵胄，下至底层文人、闺阁少媛，莫不对此书表现出非同寻常的热情。梦痴学人《梦痴说梦》：

嘉庆初年，此书始盛行。嗣后遍于海内，家家喜阅，处处争购，故《京师竹枝词》有云：“开口不谈《红楼梦》，此公缺典正糊涂。”

后此又历近两个世纪，岁月沧桑，世人对《红楼梦》的热爱和倾心却未曾稍减。枚数难尽的续作、补作，枚数难尽的翻刻、重刻，更多的考据、评论、赏鉴、注解文章，都证明了人们对这部奇书的经久不熄的爱心。人们从这部书中几乎可得到自己欲探寻的一切：社会的、政治的、艺术的、美学的……说《红楼梦》是一部封建社会的百科全书，当属不谬。《红楼梦》的价值又是跨越时间和空间的，对于今天的中国读者和外国读者，她仍然是一个谜一般神秘的文学精品。

《红楼梦》又是一部特别受少男少女喜爱的书。她以细腻流畅的笔触，刻画出一幅封建时代贵族青少年尤其是女孩儿的群像，她们的聪明、秀美、清纯、明丽，她们的一颦一笑，悲欢聚散，还有那些围绕在她们身边的丫鬟们，都吸引着读者。该书主人公贾宝玉和林黛玉铭心刻骨的爱及其悲剧的结束，更打动着无

敬读者。《红楼梦》是值得反复阅读的书，尤其是曹雪芹撰成的前八十回，每一遍阅读，都会带给你新的理解和新的感受。这在中外古典作品中，都是并不多见的。

《红楼梦》的版本曩分为“脂评本”和“程高本”两大系统。所谓“脂评本”，即通名为《脂砚斋重评石头记》的11种钞本，皆为八十回本；所谓“程高本”，即经高鹗整理，又补成后四十回，程伟元于乾隆五十六年（1791年）主持刊印的刻本，后又经多次重订、翻刻，为一百二十回本。本社此次重新校点出版《红楼梦》，前八十回选用“甲辰本”（又作“梦觉主人序本”）为底本，后四十回以“程甲本”为底本，根据有以下诸项：

一、“甲辰本”初次序抄于乾隆四十九年（1784年），在脂评本系统中风貌较为特殊，较多体现了脂评本系统在传钞过程中的不断演化，对研究这一过程有重要的参考价值。

二、“甲辰本”上承“甲戌本”、“己卯本”、“庚辰本”一脉，又简化了其行文中一些场面或心理的细节描写，最直接的影响到“程高本”的产生。不少专家（如红学版本专家林冠夫先生）认为“甲辰本”即“程高本”的底本。著名红学家冯其庸先生在为《程甲本红楼梦》影印本撰写的序言中指出：“它既是从脂评系统走到程高系统的一个桥梁，又是保存脂本某些原始面貌，因而也是研究脂本的不可或缺的珍贵钞本。”甲辰本既是脂评系统衍演链条中的一个环节，又是程高系统所产生的基础，是联结两大系统的纽带。

三、“甲辰本”自1953年在山西发现以来，流传不广，将此本铅排出版，既是读者阅读、收藏的需要，又可提供学者研究。

校点工作前八十回以“庚辰本”主校，并参照了“甲戌本”、“己卯本”等其他脂本；后四十回以“程乙本”主校，兼参照其他刻本。考虑到本书主要对一般读者，未出校记。

中国艺术研究院红楼梦研究所副研究员卜键先生主持了此书的校勘和标点工作，中国戏剧出版社总编室李新女士参与了此项工作并付出了大量劳动，中国艺术研究院红楼梦研究所所长研究员林冠夫先生给予了许多支持，在此一并致谢。

本书中错讹之处，欢迎各界读者和专家多多批评指正。

辽宁古籍出版社

1993年10月

序

辞传闺秀而涉于幻者，故是书以“梦”名也。夫梦曰“红楼”，乃巨家大室儿女之情，事有真不真耳。红楼富女，诗证香山，悟幻庄周，梦归蝴蝶。作是书者藉以命名，为之《红楼梦》焉。

尝思上古之书，有三坟、五典、八索、九邱，其次有《春秋》、《尚书》、《志乘》、《棊枰》；其事则圣贤齐治，世道兴衰。述者逼真直笔，读者有益身心。至于才子之书，释老之言，以及演义、传奇，外篇野史，其事则窃古假名，人情好恶，编者托词讥讽，观者徒娱耳目。今夫《红楼梦》之书，立意以贾氏为主，甄姓为宾，明矣，真少而假多也。假多即幻，幻即是梦。书之奚究其真假？惟取乎事之近理，词无妄诞。说梦岂无荒诞？乃幻中有情，情中有幻是也。贾宝玉之顽石异生，应知琢磨成器，无乃溺于闺阁，幸耳关雎之风尚在；林黛玉之仙草临胎，逆料良缘会合，岂意摧残兰蕙，惜乎擗梅之叹犹存。似而不似，恍然若梦，斯情幻之变互矣。天地钟灵之气，实钟于女子，咏絮九熊、工容兼美者不一而足，贞淑薛姝为最，鬟婢嫋嫋，秀颖如此，列队红妆，钗成十二，犹有宝玉之痴情，未免风月浮泛，此则不然；天地乾道为刚，本秉于男子，簪缨华胄、垂绅执笏者代不乏人，方正贾老居尊，子侄跼跼，英年如此，世代朱衣，恩隆九五，不难功业华褒，此则亦不然。是则书之似真而又幻乎？此作者之辟旧套开生之面谓也。

至于日用事物之间，婚丧喜庆之类，俨然大家体统，事有重

出，词无再犯，其吟咏诗词，自属清新不落小说故套；言语动作之间，饮食起居之事，竟是庭闱形表，语谓因人，词多御性，其诙谐戏谑，笔端生活未坠村编俗俚。此作者工于叙事，善写性骨也。夫木槿大局，转瞬兴亡，警世醒而益醒；太虚演曲，预定荣枯，乃是梦中说梦。说梦者谁？或言彼，或云此。既云梦者，宜乎虚无缥缈中出是书也，书之传述未终，余帙杳不可得；既云梦者，宜乎留其有余不尽，犹人之梦方觉，兀坐追思，置怀抱于永永也。

甲辰岁菊月中浣

梦觉主人识

目 录

前 言

序	梦觉主人
第一回	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 1
第二回	贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 9
第三回	托内兄如海酬训教 接外孙贾母惜孤女 16
第四回	薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案 25
第五回	贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦 31
第六回	贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府 40
第七回	送宫花贾琏戏熙凤 宁国府宝玉会秦钟 48
第八回	贾宝玉奇缘识金锁 薛宝钗巧合认通灵 56
第九回	训劣子李贵承申飭 嗔顽童茗烟闹书房 64
第十回	金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源 70
第十一回	庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 75
第十二回	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴 81
第十三回	秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 86
第十四回	林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 92
第十五回	王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 97
第十六回	贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路 103
第十七回	大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵 111
第十八回	皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻 121
第十九回	情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香 128
第二十回	王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音 138
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏 144

第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	150
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	158
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	164
第二十五回	魇魔法叔嫂逢五鬼	红楼梦通灵遇双真	172
第二十六回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	180
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	188
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	195
第二十九回	享福人福深还祷福	惜情女情重愈斟情	205
第三十回	宝钗借扇机带双敲	椿灵划蔷痴及局外	215
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	221
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	229
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	235
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	240
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	248
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	257
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜院长拟菊花题	265
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	275
第三十九回	村姥姥是信口开河	情哥哥偏寻根问底	282
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	289
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘姥姥醉卧怡红院	299
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余音	306
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	314
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	322
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	329
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	337
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	346
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	354
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	361

第五十回	芦雪亭争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	369
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	377
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	385
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	394
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	402
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	411
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	贤宝钗小惠全大体	420
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	429
第五十八回	杏子阴假凤泣虚鸾	茜纱窗真情揆痴理	441
第五十九回	柳叶渚边嗅莺咤燕	绛云轩里召将飞符	448
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜	453
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	461
第六十二回	憨湘云醉眠芍药茵	呆香菱情解石榴裙	468
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	481
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	492
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	503
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	510
第六十七回	馈土物颦卿念故里	讯家童凤姐蓄阴谋	515
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	528
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	536
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	543
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	550
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	558
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	566
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	573
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	584
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	593
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	601

第七十八回	老学士闲征姽婳词	痴公子杜撰芙蓉诔	611
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	622
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	丑道士胡诌妒妇方	627
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	634
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	641
第八十三回	省官闹贾元妃染恙	闹闺阃薛宝钗吞声	651
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	660
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	668
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	677
第八十七回	感秋深抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	685
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	693
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	700
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	707
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	714
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	720
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	728
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	735
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	744
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关鞏儿迷本性	751
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	759
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	769
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	776
第一〇〇回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	783
第一〇一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签惊异兆	789
第一〇二回	宁国府骨肉病灾祸	大观园符水驱妖孽	798
第一〇三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	803
第一〇四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子余痛触前情	810
第一〇五回	锦衣军查抄宁国府	驢马使弹劾平安州	817

第一〇六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	823
第一〇七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	830
第一〇八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	836
第一〇九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	844
第一一〇回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	854
第一一一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	862
第一一二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	870
第一一三回	忏宿冤凤姐托村姬	释旧憾情婢感痴郎	877
第一一四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	885
第一一五回	感偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	890
第一一六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	898
第一一七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	906
第一一八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	914
第一一九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	922
第一二〇回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	932

第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。

作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？我实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饮甘饴饱之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下：我之罪固所不免，然闺阁中自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事，亦可使闺阁昭传；复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？故曰“贾雨村”云云。此回中凡用“梦”、“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。女娲氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来至石下，席地而坐，长谈。见一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿，那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只

没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡去安身乐业。”

石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处？又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，不知投奔何方何处。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是“无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态”的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后，便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷，然朝代年纪、地舆邦国却反失落无考。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来：第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微技，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”

石头笑答道：“吾师何太痴耶！若云无朝代可考，今吾师竟假借汉唐等年号添缀，又有何难？但我想：历来野史，皆蹈一辙，莫如吾这不借此套者，反新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘泥于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者甚多。历来野史，或诮谤君相，或污人妻女，奸淫凶恶，不可胜纪；更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，蛊惑人心，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千篇一例，且其中终不能不仍涉于淫乱，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一人，在其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即“者也之乎”字样，敷陈满纸，故逐一看去，易生厌怠。竟不如我半世亲

闻亲见的这几个女子，虽不敢将她们去比前代书中所载之才女名媛，但事迹原委，亦可以消愁解闷；也有几首歪诗俗话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传也。今之人，贫者日为衣食，富者又怀不足之心，即一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里有工夫去看那理治之书？所以我这一段事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉心饱卧之时，或避事去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害、腿脚奔走之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，通同熟套之旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍。因见上面虽有些指奸责佞、贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？出处既明，且看石上是何故事？

按那石上书云：当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名英莲，年方三岁。

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机