

正
反
遊
戲
法

幻 方

幻方爲一種數學上的遊戲法。幻方之最簡單者即如雜寫諸數列成方形。將方形中之橫、縱、對角、各線上數目之和均各相等。本書載幻方之作法及原理。所論各點亦有參譯西籍者。平方、立方、圓形、多角形、星形、各方式均備。讀後即可隨意製造。

一冊定價二角五分

商 務 印 書 館 發 行

Positive and Negative Games

Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十二年四月初版

(正反遊戲法一冊)

(每冊定價大洋壹角貳分)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者 王 懷 琪

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 商務印書分館

北京天津保定奉天吉林龍江
濟南太原開封鄭州西安南京
杭州閩縣安慶蕪湖南昌漢口
長沙常德衡州成都重慶瀘縣
福州廣州潮州香港梧州雲南
貴陽 張家口 新嘉坡

❀此書有著作權翻印必究❀

書 用 育 體 校 學 小 中

徒 手 疊 羅 漢

是書爲克羅

密氏原著王

懷琪譯書中

插圖五十餘

幅每圖均有

說明初版業

已出書

一冊五角

商 務 印 書 館 發 行

商 務 印 書 館 發 行

西 湖 風 景

漢

羅

疊

王懷琪著

是書爲吾國破天

荒之體有用書較

之譯本尤爲詳備

按圖註明教授法

與保護法依法組

織全無危險各圖

均徵象西湖風景

曾有數圖登刊學

生雜誌見者當知

內容之一斑書經

排印不日出版

著 編 琪 懷 王

易筋經十二勢圖說

一冊定價一角五分

相傳此兩種運動。均爲後魏明帝太和年間僧人達摩所倡。功效素著。今吳縣王懷琪君。特采取十二勢廿四式兩種運動之姿勢。編成圖說。於每運動之後。悉列以原文。並各附精圖數十幅。理論方法。詳備無遺。按圖練習。無異南鍼。凡有志提倡國粹體育者。不可不讀。

易筋經廿四式圖說

一冊定價一角二分

實 驗 深 呼 吸 練 習 法

四 角

本書先深呼吸生理學上的說明。次深呼吸各種法則及效驗。後附女子深呼吸法。各動作姿勢均有精圖表示。並有吳子玉將軍盧永祥齊燮元督軍等的題字。張東蓀王庚夏敬觀穆藕初諸君的序文。

訂 正 八 段 錦

角

是書根據八段錦舊法。融會體操方法。重行訂正。詳加說明。每段動作。除總圖外。又列有分圖。而仍以原圖及舊說附入。閱者觀圖演習。收效極易。洵體育界之津筏。不特學校團體體操。當採爲教本。即個人自修。亦當奉爲健身之祕籍也。

在 印 刷 中 者 二 種

業 餘 運 動 法 國 旗 體 操

上 海 商 務 印 書 館 發 行

自序

「正反遊戲」的名稱覺得很「新」，但是懷琪却不敢以「一得之愚」，就「壟斷」稱他是「新」。不過懷琪敢說他是一種「體操上快樂的藥劑」，興味最濃厚的遊戲材料。爲什麼呢？因爲這一種「正反遊戲」，曾在甌海師範試驗時所見，無論那一年級學生，個個人都喜歡做的。非但喜歡做，而且能够使他門自己肯出全力去做。雖極勞力，並不現其疲倦的態度。就是「鬱鬱在懷」的學生，也能够使他「笑顏遂開」，提起他的興趣。所以重複演習，生徒也不會發生厭煩心。在各種遊戲法中，不用器具佈置，方法簡單，

無論天氣寒暑，可以使學生全體同時動作，功效能夠訓練學生『心機靈敏』『舉止迅速』，養成在極短時間內，有『判決的美德』，依愚見而言：應當推到這一種『正反遊戲』的了。現在將杜撰的二十種方法寫出，付諸鉛槧。實施起來是否是一種『體操上的快樂的藥劑』，興味最厚的遊戲教材，希望同志們『不吝金玉』來指教。

王懷琪識

十一·中秋·于溫州·

敏捷
訓練

正反遊戲法目次

一．說明：

二．方法：

- (一) 小船避風
- (三) 敲鑼擊鼓
- (五) 大小速答
- (七) 倣鷹作兔
- (九) 吹風避雨
- (十一) 舉臂提腿
- (十三) 地雷爆裂
- (十五) 落海遇救

- (二) 指手話足
- (四) 耳朵鼻子
- (六) 前進後退
- (八) 拍手蹲下
- (十) 指鹿爲馬
- (十二) 伸臂跳躍
- (十四) 老虎來了
- (十六) 看紅道綠

正反遊戲法 目次

(十七) 不買仇貨

(十九) 寒來暑往

(六) 表明意志

(三) 網球足球

敏 捷 訓 練

正 反 遊 戲 法

王 懷 琪 編

一、說明：

教師發急短的口令，使學生一聽到，立刻就要依口令所指的動作表演出來，有時教師不用口令，吹一聲叫笛，演一個動作，學生聞見後，迅速模倣教師所示的動作，這叫做『正的遊戲』。

在口令之前，加上一『反』字，或者教師做做一個『敲鑼』的動作，學生聞見了，立刻與『敲鑼』相反的動作（擊鼓）表演出來，這叫做『反的遊戲』。

有時教師察得學生相反的動作，已演來純熟，也可以用，悉隨教者斟酌變化。

演習的時候，隊形排列，是不據定的。橫隊，縱隊，圓陣，以及行進間各種隊形，都很合宜。不過這種遊戲在行進時間演習，必須先在停止時間內演習過一二次纔妥當。

行進時間演習，教師吹一聲叫笛，發一急短的口令。或者吹一聲叫笛，表示一個動作，學生聞見即刻就立定，表演出與教師相反的某種動作。下『開步——走』令，或再吹一聲叫笛，學生仍然繼續行

進·

教師在行進時間發令演式，應立在隊伍的前側，使全體學生容易看得見的地方，最好立在台上。演習這種遊戲，教師應訓學生，人人當以『君子自勵·凡是動作遲鈍，演式錯誤者，宜具自罰自的美德，不必一定要指明後纔肯認罰的。或有動作遲鈍，演式錯誤的學生，尙不知道自己認罰，教師即大聲發一『碰——』令，猶如槍彈射擊到遲誤者身上。那時他再不肯承認自罰，他的『君子性』是槍斃了。用這種說法，做錯的學生無有不盡願，自己認罰的。

編中遊戲，先分一種一種的演習，至後可以逐漸連合數種演習。

二、方法：

(一)小船避風

甲、口令法的：

教師將方法對學生說明：『你們(指學生)每人是條小船，我(教師自指)是天文台，小船必須聽從天文台上發出的報告，以定行止。左列的口令，就是報告。』

口令『無風——』

『一船——』

『三船——』

『三船——』

『四船——』

『五船——』

『風息——』

你們聽得我下『一船——』或『無風——』的口令，各人就在本位上立正；『二船——』的口令，兩個人互加兩手於相對的人肩上；『三船——』三個人結合爲一組，各用手抱住鄰者的背部；『四船——』四個人集在一處，兩手互加於鄰者的肩上，組成一個圓陣；『五船——』五個人集在一處，兩手互加於鄰者的肩上，組成一

圓陣；『風息——』令出，組解散，各人迅速馳歸原立地位上。倘有人在三秒鐘以內，不能依所示的報告去做，颶風一起，（教師口作『呼——呼——呼——』風聲）那末這幾條小船必遭颶風吹沉，徘徊和組織不合的人，應當速認自罰。天文台報告『無風——』，『小船——』，如各小船誤會，擅自離位組合，都作犯規論應罰，罰法行一童子軍舉手禮，高聲口

圖

一

第



六

『小船避風』教師仲示四指學令四生組人一合圓陣沒有組人的合組人舉手禮

誦：『隨時隨地扶助他人』一句。以下各種遊戲罰法，都是這樣。

乙.叫笛法的：

叫笛吹一急短聲，

爲『一船』和『風息』的報

告；叫笛吹二（二三）

（四）（五）聲，爲『二三三（三）

（四）（五）船』組合的號令

。方法與前相同。

丙.手示法的：

教師吹叫笛一聲，豎一指上舉，爲『一船』和『無風』風

圖 二 第



『風避船小』
吹笛一聲
仲示三指
令學三
人生三
合人組

息』的報告。其餘如伸二指三指四指五指，都可以類推的。

(三) 指手話足

甲、口令法的：

教師下左列的各種口令，學生應迅速將口令所指的動作表演。如發令後過一秒鐘時，有不能將姿勢演出，或所演的姿勢錯誤等的人，不必待教師發『碰』的口令，應自認罰。

口令： 動作：

『正手——』……兩臂向前舉起。

『正足——』……拍手踏足。

『反手——』……與『正足』口令的動作同。
『反足——』……與『正手』口令的動作同。

乙. 模倣法的：

教師兩臂向前舉起，學生迅速就模倣兩臂向前舉起；教師拍手踏足，學生也模倣拍手踏足。
教師做拍手踏足的動作前，加上『正——』的口令，學生仍舊模倣教師做的動作；加上『反——』的口令，學生迅速變換與教師做的動作相反的演出。
丙. 叫笛與示式法的：

『正的』方法：教師吹叫笛一聲，兩臂向前舉，學生也兩臂前舉；教師拍手踏足，學生也拍手踏足。