

# 桂林板路

## 十不料

桂林板路十不料，是发生在清朝末年、民国时期、桂林这块热土上的十个让人异想不到的传奇故事。二十世纪五十年代以前，可谓家喻户晓、路人皆知。为桂林人津津乐道、耳熟能详。而当今五十岁以下的桂林人，对它却倍感陌生、不知所云了。这不能不让人有一种数祖忘典之感。

姚古 秦一 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社



# 桂林板路 十不料

GUILINBANLU SHIBULIAO

姚古 秦一 著

图书在版编目 (CIP) 数据

桂林板路十不料 / 姚古, 秦一著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5633-8059-6

I. 桂… II. ①姚…②秦… III. 故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 203707 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林中核印刷厂印刷

( 广西桂林市八里街 310 小区 邮政编码: 541213 )

开本: 700 mm × 880 mm 1/16

印张: 11.75 字数: 160 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 20.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## 本书阅读提示

这是一本为桂林本地读者写的书。

“十不料”是在桂林坊间长期流传的一类板路，讲述与桂林有关的一批历史人物风云泥淖的离奇故事，细节择取亦多从民间趣味出发。其人物故事，基本固定，而不同叙述者处理细节时，则略有不同，充分彰显了民间文化及口头文学的田野性与可生长性。

此类故事总以方言流传，故而方言自身的急智与趣味，是构成这类故事生动鲜活的重要生命指标。一旦简单将它们用规范的书面语言格式化，这些故事最精彩的意韵便会大大丧失。基于这样的考虑，我们在打造此书时，刻意要求作者尽可能以方言原貌进行写作，既照顾俗语叙述的连贯性，又可在适当的地方以叙述者身份跳出来发一发海水（“发海水”是桂林话“扯闲篇”的意思）。目的是将方言的趣味放大。——这是我们在此书中所进行的一种尝试。

因此，读者在阅读此书时，敬请将思维语言调整到桂林方言的状态，用方言节奏进行阅读，相信这会使你与书之间产生一种实体对话式的体验。当历史人物的幽默、睿智和本地方言的生动、风趣融为一体的时候，你将获得料想不到的阅读共鸣。

考虑到方言自身特点，书中保留了较多俚俗语词。许多被高尚人士视为“不雅”词汇的，在实际使用中实则只是语助词，并无不雅实意。而这类语词一旦完全汰尽，方言的情绪色彩便会受到根本损失。对此，真正理性的读者必能理解宽容。

这是为这个城市写的书，或许也将检验这个城市的理性包容力。

出版者敬崑奉告

# 关于《桂林板路十不料》

1

关于《桂林板路十不料》

《桂林板路十不料》是发生在清朝末年、民国时期，桂林这块热土上的十个让人意想不到的传奇故事，20世纪50年代以前，可谓家喻户晓，路人皆知，为桂林人津津乐道，耳熟能详。而当今50岁以下的桂林人，对它就倍感陌生，不知所云了。这不能不让人有一种数祖忘典之感。身为桂林人，对桂林过去发生的事情，理应有所了解，有所感悟，才不愧于“桂林人”三个字。

上个世纪90年代，笔者曾在《桂林电视报》上连载过“十不料”，后来因为种种原因，只刊发了七料就停笔了，以致熟人、朋友一见面就紧问，还有几料为什么不把它摆完呢。可想而知，读者对“十不料”是抱有极大的热情的。近十年来，笔者对这事也一直耿耿于怀，总想把“十不料”整理成册，以飨读者。正巧广西师大出版社约我们写“十不料”，真是让人喜出望外，用桂林话讲：岩伯伯遇着岩伯娘——岩岩合适。

“十不料”是民间的口头文学，有的三言两语，有的东一榔头、西一棒子，故事随意，结构松散，版本繁杂，让人听后莫衷一是。这次我们在撰写《桂林板路十不断》过程中，着重在下面几个方面下功夫：

第一，理顺了人物的年谱顺序。民间传说的“十不料”，人物出场的

顺序是颠倒的。比如陈宏谋,在“十不料”里应该是最早的人物,但民间传说却把他安排在六不料里,而六号人物梁昌诒,却又安排在三不料里。由于顺序颠倒,人物与人物之间一些相关的情节,如果形成文字,读者看后就会产生混乱。所以我们在编写过程中,就按人物年谱的先后来安排了。比如“一不料:陈宏谋睡过铺台”,“六不料:梁昌诒乡试发解”,等等。

第二,还原历史人物的本来面目。由于民间传说的随意性,故事人物发生了很大的变化,比如上面提到的梁昌诒,本是个才华出众、年轻有为的革命党人,但在传说中,却传成了个屡考不中的老秀才。又比如秦步衡,他的遇害有其必然性,但也有偶然性。但在传说中,他成了一个十恶不赦的人。所以我们编写时,既保留了民间传说的内容,同时也客观地还原了人物真实的一面,让读者对历史人物有个全面的认识 and 了解。

第三,增加了成书的厚重。我们并不局限于“十不料”本身,而是想把它写成一部民国年间的桂林民间传说故事,所以加大了“十不料”中的容量,但凡与“十不料”中人物有关的人和事,我们都尽量收集起来,融入书中。比如“四不料:卖菜姑当了太太”,本是讲李五妹嫁人的传说。但在桂林妇女中,杰出人物如靳永芳、金姬等,远比李五妹更加值得树碑立传。还有孔四小姐,不料之事也比李五妹更为传奇,于是我们就把她们合在一起写,让搞笑与传奇、幸运与悲壮,做个鲜明的对比!又比如秦步衡,与他的传说有关的人物众多,蒋翊武、陆荣廷、沈鸿英、石宝恭等等,如果不把这些人物的来龙去脉讲清楚,光是单一地讲秦步衡,有很多事情就会含糊不清,让读者丈二金刚摸不着脑壳。因此,在枝节人物上,也是要颇费笔墨的。

第四,用地道的桂林方言来描写。作为非物质文化遗产,方言有其顽强的生命力。桂林方言是我国方言中最优秀的语种之一,发音声平,节奏适中,全国大部地区的人都能听懂。有笑话说,天不怕,地不怕,就怕湖南人讲广话,但桂林方言就不存在语言学习上的障碍。桂林人不管是学其他地方方言还是学外语,舌头都能转得过来。尤其是学普通话,不会带有浓重的方言尾音,这也是桂林有众多佼佼者进入语言圣殿——电视台当主持人的原因。

桂林方言的另一大特点就是幽默、诙谐,擅长用歇后语来表达情绪,形容事物。比如说一个小孩的衣、鞋太宽大,桂林人会讲:穿起龙袍不

像太子，和狗踩臊瓢一样。又比如对事情的结果不满意，桂林人会说：请错了箍桶匠，丢了金子不见颜色。再比如铁板钉钉的事，桂林人会说：砧板上的腊肉，你还跑得脱？桂林人的风趣与睿智，从中可见一斑。

武则天为自己的名字发明一个“曐”字，表示至高无上，成为一段趣谈。桂林方言丰富的语言发音，更是令人目不暇接。比如普通话说说“推”，桂林话说“叔”；普通话说说“换”，桂林话说“斟”；普通话说说“赶”，桂林话说“撵”；普通话说说“闹”，桂林话说“闹”；普通话说说“晚”，桂林话说“晏”；普通话说说“欺”，桂林话说“戗”；普通话说说“吃”，桂林话说“歹”；普通话说说“杀”，桂林话说“扼”；普通话说说“甩”，桂林话说“摆”。普通话中形容人的脑子有毛病，有痴、呆、蠢、笨、疯、癫、傻等用语，到了桂林方言中，又派生出昂、灼、醒、哈、艸、甩、猫等词汇，比如“昂进不昂出”“灼得出屎”“醒橄榄”“哈棒棒”“艸把子”“甩头甩脑”“猫冬瓜”等等，使桂林方言更具表现力。

有趣的是，桂林方言中，小把爷闹架是很热闹的，与其说是在闹架，还不如说是在唱儿歌。

比如，正阳街和辅坪街（正阳步行街）的把爷仔发生了矛盾，两条街的把爷头就会带起本街的兵仔，到两街街接处闹架。甲方骂乙方：“小学生，额头奔，打烂碗，赔瓢根，赔又赔不起，躲去茅屎底！”乙就骂甲：“小宝、小宝，下河洗澡，遇着螃海，夹着鸟鸟！”甲又骂乙：“缺牙棒，屙屎在床上，狗来舔，猫来望！”乙再回骂：“红公鸡，尾巴长，讨了老婆不认娘！”双方骂得兴起，泼辣的女把爷还会冲上前来跳起脚骂：“鼻涕脓，两分钱一筒！”实在没得骂词了，连儿歌也派上了用场：“月亮巴巴，踩着瓦渣，一跤跌倒，怪我打他，我没打着他，回去告诉妈妈，妈妈不在屋，躲到门背哭！”双方一直骂到对方江郎才尽，大败而散才罢休。即使输了，也要死鸡撑硬颈，边散边唱：“茄子倒开花，各回各的家，哪个不回家，就是癞蛤蟆！”

秦始皇统一六国，书同文，路同轨，统一度量衡。在书同文的同时，还有一项重要内容就是语同音。他用古广信的语音，制定出“普通话”来加以推广，方便交流。这种普通话宋以前叫“雅言”，宋以后叫“官话”。改革开放以前，老桂林人都有这种体验，下乡去向小把爷问路，把爷仔总会结结巴巴地对你说：你打土谈嘛，官话我听不懂。

桂林方言和北方方言，也确实确实有着千丝万缕的联系。你比如北方说“烫贴”，桂林说“体贴”；北方说“麻溜”，桂林说“麻直”；北方说“叨

扯”，桂林说“扯板路”，虽然只是一字之差，但意思是完全相同的。至于“抬举”“稀罕”“背后”“落尾”“哪门子”等等，更是同出一辙。所以说，桂林方言实际上就是北方方言的变种。

大家都知道，桂林先民大多数都是北方移民。有的是派遣来戍边的，有的是迁徙来开垦的，有的是流放来服刑的，有的是避祸来隐居的。他们的到来，也把“雅言”带了来，经过千百年的演变而形成了桂林方言。但它的底蕴，就是北方语系的分支。

我们听外国人讲中国话，总感觉他发音怪怪的，很可笑。其实这不奇怪，因为外语不像汉语有四声结构。奇怪的是，桂林话发音声平，一词多意，很有点像外语，有些词我们可以根据音找到标准字来表达意思，但桂林话中有许多随心所欲发出的音，我们写作时就只好用同音字来代替了。

我们在这次写作中，力求用地道的桂林方言来讲故事，让桂林人看了感到亲切，让外地人看了能领略到桂林方言的优美和风趣。

但愿这本小书，给您送去一份开心的精神粮食才好，免得我们狗咬尿泡——空欢喜。

姚古 秦一  
写于2008之春

# 目 录

本书阅读提示

关于《桂林板路十不料》

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 楔子 .....          | 1   |
| 一不料 陈宏谋睡过铺台 ..... | 4   |
| 二不料 岑春煊二品顶戴 ..... | 32  |
| 三不料 周寿山做了道台 ..... | 47  |
| 四不料 李五妹当了太太 ..... | 67  |
| 五不料 唐家仔拆屋零卖 ..... | 82  |
| 六不料 梁昌诒乡试发解 ..... | 100 |
| 七不料 罗义昌倒了招牌 ..... | 111 |
| 八不料 秦步衢挨刀刖宰 ..... | 122 |
| 九不料 李丹臣仗义发财 ..... | 156 |
| 十不料 英辅臣呜呼哀哉 ..... | 166 |
| 桂林方言词、俗语简释 .....  | 177 |

## 楔子

姚古，你这个野仔，这发时死去哪楷去了，满裤裆摸不到你。

我们七老八十了，还有哪楷去，像你骚公鸡，成天出去嘍嘍嘍，一架单车俩人骑，公鸡搭母鸡，母鸡笑嘻嘻。

莫在动手动脚，道理不合。来，搞斗烟先。

你慢慢烧吧，老子没得这个福气。

好，像个好青年，不像我们“三好”学生，烟、酒、茶三毒聚全。

你好，好得还没结疤。不抽烟不见烟钱，不喝酒不见酒钱。

那就是哦，最近在写点使吗鬼，看你一头的鸟毛白了一大圈。

武打戏、床上戏、鬼怪戏，使吗都写过了，就还剩桂林板路十不料没成扯。

哎，十不料有味道哦，来来来，坐起，扯两板来听了先。

老子有事，哪天有空再来和你扯。

砧板上的腊肉，你还跑得脱，讲！

讲，湖南人来了客杀老母鸡，湖北人来了客莲藕炖排骨，你有使吗？

桂林人来了客不是十大碗，你还要使吗？

哟嚯，你蛮牛鬼哦，还懂十大碗的嘅。

姚古，讲“十不料”老子讲不过你，讲十大碗你和我有好远滚好远！

你少在牛鬼，那我又来考下子你先，桂林十大碗有哪十大碗？

你来考我，竖起你的狗耳朵听到嘛。桂林十大碗分穷富两种，穷人的十大碗有干鱼仔炒酸豆角，吃了有余有剩；花生炖猪脚，吃了多子多福；酿苦瓜，吃了苦尽甘来；炒芹菜，吃了勤勤快快；葱花炒鸡蛋，吃了聪明能干；紫苏煮喝螺，吃了有吃有喝；炒粉利，吃了分红分利；葱花凉拌豆腐，吃了清清白白；芋头仔炒白菜梗，吃了出人头地；油豆腐酿圆子，吃了团团圆圆，对不对？

对是对了，就是讲反了，酿圆子应该放在第一个，一屋人上桌吃饭不是团团圆圆了？炒干鱼仔应该放在最后嘛，你妈的筷子还没成动，你就有余有剩了，撵客出门呀？

对对对。那我富人十大碗第一碗就给你香菇、冬笋黄焖鸡，吃了大发洋财，还不好。

为使吗呢？

我晓不得，师傅哪门子传我就哪门子啊腮。

晓不得我告诉你嘛，猫冬瓜。香菇、老姜、大公鸡都是大发之物，懂了吧，醒橄榄。洋就是光洋，哈棒棒。讲第二碗嘛。

第二碗还不容易，木耳炒鸭，吃了兴旺发达。

为使吗发达？

你是板路王你来讲，老子哪管得到那门多。

那你请客讲不出板路不倒麦子的呀，魑把子，木就是森林，鸭毛满天飞，所以喊兴旺发达，对不对，姣仔！

你莫在屎少屁多，老子没得耳朵听。第三碗红烧肉，吃了红红火火。第四碗狮子头，吃了称雄天下。第五碗扣肉，吃了相亲相爱。第六碗圆子，吃了团团圆圆，第七碗欢喜，吃了欢欢喜喜。第八碗糖酸排骨，吃了甜甜蜜蜜。第九碗鸳鸯蛋，吃了十全十美。第十碗五柳鱼，吃了有余有剩。尤其是那碗扣肉，在桂林这块地盘上，结婚酒席高头没得这碗菜呢，不但亲家没得好脸色，连客人也要骂你是小气鬼，明天生仔没得屁眼的。

瞎猫撞着死耗子，算你一淬。桂林扣肉为使吗这门出名你晓得没？

好吃，肯定银锤敲金鼓，当当响嘛。

刚才你还在吹，讲吃要我有好远滚好远，原来你是嚼烂舌头当肉

吃，自己哄自己。抗战的时候，柳亚子请田汉、欧阳予倩、洪深那些大剧作家在桂林珍天记酒家吃酒谈诗，老板特意为他们上了一道南乳扣肉，这些大文人吃了个个狗撵鸭子呱呱叫，四个人一高兴，各人凑了一句山歌。柳亚子讲：南乳扣肉端上桌，欧阳予倩讲：满楼飘香惊四座，田汉讲：吃了一回记到死，洪深讲：名扬天下食客多。正好旁边一桌的客人是报业的几个大记者范长江、胡愈之他们，听了也鸭子喊仔呱呱叫，还把这件趣事写成文章登在报纸高头，从此桂林扣肉就出名啦。

还是你狠，啊，十大碗我讲完了，轮到你扯十不料了。

你贼，拿狗斲猪，昂进不昂出。

瞎子扯二弦，还不是跟你学的。

树上喜鹊喳喳叫 板路大王我来了  
扯完三六九娘庙 再讲桂林十不料

## 一不料 陈宏谋睡过铺舍

陈宏谋是哪个你晓得没？

昨晚夜才去看了桂戏《大儒还乡》，专门讲陈宏谋的，你来考我。

米粉的汤，桂戏的腔。《大儒还乡》是讲陈宏谋退休以后的事，陈宏谋年轻的时候你晓得没有？

我晓得还要你讲，脱裤子放屁。

那就是，你屁股还青。六十岁以上的老桂林人，翘起脚就数得出他几板经。听讲陈宏谋在乾隆皇帝手下当宰相，一人之下，万人之上，官居一品。不过在这楷先要讲明点点仔，清朝是没得宰相这个官名的嘅，宰相喊作“东阁大学士”，为了让你好记，就喊他“陈宰相”算了。

古往今来，传说演义，尽讲乾隆是个风流皇帝，六下江南找妹仔耍。他每次下江南，朝廷里的大小事情，连同皇帝老儿的命根子——大公章，一股脑行旁啷当全部交给陈宏谋管去，耍妹仔要紧，你晓得乾隆对他的信任了吧。我敢讲盘古开天辟地没得过。何况清朝是满人坐天下，陈宏谋是汉人，没得点真本事，你、你靠边站嘛！

那就是哦，清风不识字，何必乱翻书，满人杀了好多汉人呀。

留头不留发，留发不留头。别的莫讲，就拿那一年陕西涨大水来讲嘛，乾隆急得手扯鸡爪疯，派了九个大员去救灾都望亮，气得这个

要仔紧磨麦子面。后头陈宏谋自告奋勇，要去试下子水响。乾隆晓得他在陕西当过三次巡抚，对那楷的情况豆腐葱花，一清二楚，还不乐歪了嘴，马上封陈宏谋为钦差大臣，火速去陕西治理大水。

第二天起程，乾隆拉起陈宏谋的手，送了一路又一路，一直送到北京城外的四方桥才歇脚。自古以来，天下做臣子的，有几个受到过这门子的礼遇嘛。你找得出第二个我请客，喝井水不分你我，吃米粉各自开钱。

你这个寡水掰，盖会打赖死。

据说讲乾隆站在桥高头，翘起脚尖目送陈宏谋走了，一直到看不见他的背影子才罢休，还随口乱啊腮出了半边对联：

四方桥上看四方，四方四方四四方。

有人主动站出来帮他分忧愁，他当然屁股高头背熨斗——好烙（乐）啰。只是难着了当时在场的文武百官，一个个哈狗望月，居然没得一个人对得起。背后还是陈宏谋治理好陕西大水，回到京城复命，对了个下联：

万岁殿前呼万岁，万岁万岁万万岁。

这一段插曲，才算有了个圆满的结局：罗汉菩萨——个个都是笑脸，皆大欢喜。

这就怪啦，朝廷派了九个大员去就治不好的大水，陈宏谋一去就马到成功，我怕他是神仙尿泡破。

神不神仙看本事，老弟，人家陈宏谋在地方上为官数十年，历任十二省份，见多识广，经验丰富啊。不信我讲一段他在扬州当知府的板路给你听喽，你才晓得使吗喊做羊群里的大象——突出！

那时候，扬州风行一种拜石为将的迷信活动，就是大家因为某一块石头长得稀奇古怪、古灵精怪的样子，就以为它有灵验，成千上万的人就和蚂蚁子一样去烧香拜菩萨，人山人海，连路就堵起走不通去。这下好了强盗拐子，趁机作案，官府想去抓人，到处挨挤得死死

的，仔打伢，没得法。

想拜石头来桂林拜，花桥的芙蓉石，一茺树遮住一座山；鸡公山上的老鼠石，像得出屎；七里店那边的“将军骑马”，刻得就没得那门子像；相人山活像一个人头，头发眉毛眼睛鼻子耳朵嘴巴半夜吓起你脚软。

那就是哦，桂林的石头，瘦、透、漏、皱，天下第一，连唐太宗砌避暑的九成宫，都要喊起哪叱的老子托塔李天王李靖来桂林，取七星岩普陀石林的石头去搞装修，你才晓得长毛贼里的光板头，显眼！

落尾陈宏谋到扬州当知府，晓得了这一情况，就张飞扮新娘，装模作样吃了几天斋，来和个个讲，自古以来，大凡有灵的东西，是敲得出像音乐一样的声音的，而且轻起和云雾一样。现在我用玉来敲石头，看下子有使吗反应。

他老哥子又孔夫子看手表，装模作样向石头恭恭敬敬拜了三拜，才拿起玉去敲石头，结果使吗声音也没得，哑巴一个。陈宏谋又讲，如果石头真的有灵，把它抛去水里头，肯定能浮起来。又下令随从把石头抛下河去，结果石头无声无息沉到水底，泥牛入海，没了消息。

地方长官带头破除了迷信，从此扬州一带，再也没得人去拜石头了。恰巧这一年，扬州发了特大洪涝，一出门到处就看见灾民。陈宏谋连忙派官员四处去赈灾，救济难民。陈宏谋在扬州上任不到一年仔，老百姓就个个晓得了清官陈宏谋的名字，正是床单盖牛背，露了头角。

陈宏谋到天津当巡河道，用“放淤法”治好了沽河水灾；到河南当巡抚，用先疏后堵法，治好了阳武河水灾；到湖南当巡抚，用解除堤坝法治好了洞庭湖水灾。这门子一个治水老鸟，去治理陕西水灾，那不是小菜一碟，你讲是不是嘛。

这就喊做卤水点豆腐，一行服一行，满姑娘咳的嗽，那还有使吗讲呢。

你晓得就得了喽。在陕西，陈宏谋带起老百姓打了成千上万口水井，人称“陈公井”。他又教会当地人，用南方水车灌田的技术，使干旱的关中平原，尽变成了良田。封建官场，把好多读书人读成了哈头哈脑的蠢仔，而陈宏谋因为做官，倒修炼成了一个水利专家。八仙

过海，各显神通。三百六十行，行行出状元。

这就喊做有意栽花花不开，无意插柳柳成荫。

我和你讲，清朝是有严格的回避制度的，本地人绝对不准在本地做官，但乾隆钦点陈宏谋当两广总督，还找理由讲，陈宏谋虽然是广西人，但成天在外头旋，熟悉底下的事情，老子信得过。虽然讲总督节制两广，但坐在广东办公，不回避也回避了，有意见去茅屎坑里提，你讲瞎不瞎扯嘛？

洪总皇帝金口玉牙，讲鬼是他，讲怪也是他。

陈宏谋在朝中德高望重，无人可比，讲起话来丁是丁，卯是卯，连皇帝老儿也听他的。不信我又数一板经给你听啰。

有一回乾隆下江南去找妹仔耍，走到乡下磨麦子面，迷路了。半路上遇着道路鬼，转过来转过去就是找不着路口。这时天又黑了，下起小雨来，冷飕飕的。乾隆饿得鬼跳，一路在骂：高力士、魏忠贤、安德海、李莲英你们这些野仔，一个不来伺候老子，等我回去呢，不把你们的鸟鸟割下来炒辣椒，我王字倒起写。

好不容易给他看见灯火，找到一户人家，就上前敲门向主人家求宿过夜。因为乾隆是化了妆的，打了口红抹了胭脂，乡下人认得他鬼老二，还以为是个赶考的秀才啰，就客客气气招呼他进屋去坐，烧起一堆火屎给他烘衣服。也没得使吗好招待的，就弄了一点点仔干芋苗煮给他吃。

乾隆正饿得肠子打绞绞，管你什么干芋苗，湿芋苗，洪总饿狗抢食，连汤带水吃了个精光，还连连喊“好吃、好吃！”问主人家这是使吗菜？主人答是芋苗。乾隆听左了耳，听成了“玉苗”、“御苗”，从此狗啃硬筒屎，记了一辈子。

等乾隆一回到京城，就吵到要吃“玉苗”。芋苗在江南乡下才有，北方的大厨师连听都没听过，天晓得“玉苗”是使吗鬼东西，又不敢问，怕问了打嘴巴。抓破头皮想了半天，拿起豆腐皮切成条条摆成玉龙，剁成块块拼成麒麟，拿给乾隆品尝。

乾隆一看，气得一脚把盘子掀去哪边天去：你来哄老子，良心大大的坏，把厨房老板拉出去砍头，死了死了的有！

要得，乾隆成了日本鬼，眼睛一眨，老母鸡变鸭。

那你莫管，反正厨房老板挨绑在午朝门外，只等时辰一到，三声炮响就要开刀问斩。厨师又哭又叫，大喊冤枉。正好陈宏谋上朝路过，问清情况，人命关天，赶急交待刀斧手刀下留人，自己火烧屁股去找乾隆求情去了。

陈宏谋对乾隆讲，你在皇宫里头山珍海味吃腻了，那天在乡下又饿得慌，冒里冒失吃了餐野菜，当然觉得别有风味嘛，就好比是三宫六院、七十二妃子耍烦了，要六下江南去找野鸡一样，仔是自己的好，老婆是别个的香。在北方除了大白菜就是马铃薯，使吗喊芋苗，厨师连听就没听过，你要他去哪楷帮你找？其实皇上你老哥子也是的，知其名而不知其实啊。

乾隆给陈宏谋一点，蜈蚣吃萤火虫，肚里明白了，晓得错怪了下人，就金口玉牙赦免了厨师。话又讲回来，朝中文武百官见了皇帝就和老鼠见了猫，在他发脾气的时候哪个敢讲真话，唯有陈宏谋敢直来直去去起你，连皇帝老子也要让他三分。

关于乾隆吃芋苗，还有一种讲法。陈宏谋的兄弟去京城看哥子，广西土瘦泥薄穷得很，没得使吗好东西，兄弟就挑了一担芋苗去，并和陈宏谋讲，屋里头太苦了，喊哥子给个官来当当，享两天清福来着。陈宏谋讲你没有读过书，当官会把事情搞砸去的，我教你一个办法，弄点钱回去好好过日子吧。

陈宏谋就拿鸡汤和起芋苗煮了一碗献给乾隆。乾隆吃过后连声喊好，还让臣子们各人尝了一口。皇帝讲好，个个不是卖龙卖龙车，还龙还龙愿愿了。乾隆问这是使吗东西，这门子好吃。陈宏谋讲这是广西有名的特产“玉菜”，不可多得。乾隆听了心痒痒的，讲再弄点来吃就好了。

臣子们一听皇帝想吃玉菜，那还不削尖脑袋到处打听，好巴结皇上呀。陈宏谋见火候到了，就喊兄弟挑起芋苗上街去卖，一两银子一两菜。兄弟讲我们乡下一两银子买得到千把斤芋苗，哪门子卖得到一两银子一两菜呢。陈宏谋讲，那你就莫管，麻直眯起眼睛卖就是了，得了钱赶紧回家去吧。

兄弟依着哥子的话，半信半疑，把芋苗挑上街去卖。臣子们一听讲有“玉菜”卖，和饿狗抢食一样争到来买，三下五除二，眨个眼就买