

TU-098.4

外国园林史纲要

汪菊渊 著

北京林学院
一九八一年十二月

外国园林形式纲要

目 录

- 3 一、日本庭园..... (1)
- 日本古代的苑园、奈良时代的庭园、平安时代庭园和造庭秘传书、镰仓时代庭园、吉野室町时代庭园和造庭书、桃山江戸时代庭园、日本庭园风格总说、日本庭园的主要型式、日本庭园的理水、日本庭园的堆山、园桥、置石、步石和铺地植物材料。
- 3 二、中世纪欧洲的庭园..... (8)
- 中世纪简说、中世纪的欧洲园林、城堡式庄园、寺院式庭园。
- 4 三、文艺复兴期意大利园林..... (10)
- 文艺复兴的历史背景、文艺复兴初期的庄园、文艺复兴中期的庄园、文艺复兴后期的庄园、意大利台地园风格总说。
- 4 四、十七、十八世纪法兰西园林..... (22)
- 法兰西的园林传统、十七世纪勒诺特式的产生、福开子爵的“服”苑、凡尔赛宫苑、勒诺特式风格总说。
- 2 五、十八世纪英格兰风景园..... (31)
- 英格兰园林传统、十七世纪伊莉莎白时代苑园、十八世纪英国风景园产生的背景、自然主义的风景园、英格兰风景园的盛行。
- 2 六、十九、二十世纪资本主义国家的园林..... (36)
- 十九世纪的花园、二十世纪资本主义国家的城市绿化、资产阶级艺术的堕落颓废。
- 2 七、苏联的花园公园艺术..... (39)
- 俄罗斯园林的历史发展、俄罗斯园林的传统风格。

八. 美国公园.

外国园林形式纲要

一、日本庭园

日本古代的苑园

多数史学家不认为日本史上从原始氏族社会到“文化革新”(公元645年开始)的古代社会是奴隶制社会。这是因为日本原始公社制向私有制发展时受到国内外历史条件的制约,不能发展为奴隶制,另一方面由于中国高度发展的封建制(隋唐文化)从各方面不断刺激着日本社会,终于使日本古代社会越过了奴隶制而走向封建制。

从中国的汉代起,日本就受中国文化影响。中国的《前汉书》载:“夫乐浪海中有倭人分为百全国,岁时来献见玄”这是关于日本列岛的最古的可靠的记载。从日本古坟中(第四世纪的)发现的镜子来看,它或者就是中国后汉到六朝时代的精制品,或者是日本人的仿制品。

从日本人在第八世纪用文字写出的包括日本太古传说,神话和皇室古祭,历代王名和宫殿所在等的《古事记》(完成于112年)和《日本书记》(完成于720年)有关于历代皇居中宫苑的鳞爪,可以了解到日本古代苑园的大概。书中提到第3—4世纪之孝昭天皇建有掖上池心宫,崇神天皇有矶城瑞篱宫,乐仁天皇有缠向珠城宫,及正天皇有紫篱宫,武烈天皇有泊濑列城宫等。这些皇宫外绕有濠沟、或土城围绕,有列植的灌木,用植物材料编制的墙篱等。宫苑里有赏乐性的池泉,《日本书记》卷七景行天皇条载:“宫之池放养鲤鱼”《书记》卷十六武烈天皇条载:“穿池起苑,以盛禽兽,而好田猎,走狗试马、出入不时”这和中国周代的灵囿一般。《书记》卷十五显宗天皇条提到仿汉十曲水宴(即曲水流杯饮宴)。

奈良时代的庭苑

文化革新以后,日本古代律令天皇制国家的形式就具备了。继圣德太子取得大权的中一兄皇子和藤原谦足等学习中国(隋)的制度,建立起以天皇为中心的中央集权国家。从文化革新到奈良时代末期(公元645—780年)(由于都城在平城京即奈良,故称奈良时代)出现了较为发达的文化,史称奈良文化,其最盛期的年号称“天平文化”(天平是公元729—780年间圣武天皇的年号)。在日本美术史上通常分为“飞鸟时代”(圣德太子摄政时期,当时都城在大和国的飞鸟地方),“白凤时代”(文武、元明天皇时期即奈良时代初期),“天平时代”(正当中国唐代开元、天宝、圣德等年间)。

当飞鸟时代(公元538年)从百济传入佛教,日本文化有了新的发展,建筑、雕刻、绘画、工艺也从大陆输入到日本列岛而兴盛起来。在庭园方面、推古天皇时候(公元593—618年),因为受佛教影响,在宫苑的河畔、池畔和寺院境内,布置石造、须弥山,作为庭园主体。从奈良时代到平安时代,日本文化主要是贵族文化,他们憧憬中国的文化,喜作汉诗和汉文,汉代的“三山一池”神仙境也影响及日本的文学和庭园。当时日本人写的汉诗集

《怀风藻》载：葛野王游龙门山题诗“命鹄游山水……鹤入蓬瀛”；势多益须《春日应诏诗》“岫室开明镜，松殿浮翠烟，幸陪瀛洲趣，谁论上林篇”。但是三山一池这种庭园主题什么时候开始运用到日本庭园中还不明了。从史书上知道奈良时代后期（即天平时代）的圣武天皇爱好自然景物，平城宫内的南苑、西池宫、松林苑、鸟池塘等设施多泉石之美。这个时期受海洋景观的刺激，池中之岛兴起，还有瀑布，细流的创作。庭园建筑也有了发展，如湖畔的“滨台”（又称滨楼）为后代“钓殿”建筑的始原。

平安时代庭园和造庭秘传书

恒武天皇在公元794年迁都平安京（日本史上从公元794年到1192年镰仓幕府建立止称平安时代）平安京居山河地带，山水优美，都城里多天然的池塘、涌泉、丘陵、土质肥沃，树草丰富，岩石质良，对庭园业的发达也有影响。据载恒武天皇时期主要建筑都仿唐制，苑园多利用天然的湖池和起伏地形，恒武有模汉上林苑的“神泉苑”的营造（神泉苑的名称意义同汉的甘泉苑）。神泉苑遗址和当时著称的嵯峨院（大觉寺）大泽池遗迹以及名社洸石组现在尚遗存。

平安时代前期对庭园中石组细流，一木一草的匠心经营，十分重视、而且要求表现自然。这时有所谓“水石庭”，主题是池（海）和岛的日本风格在逐渐形成中。这个时期有日本最古的造庭法秘传书的写作，名叫《前庭秘抄》（一名作庭记）分上下两卷。主要内容：上卷先论庭园形态，造庭立石方法，自然缩景的表现。题材主为海洋、瀑布、溪流自然景观，并就海、池、河、山岛、洸（瀑布）的意匠着论；下卷主为立石口传，立石禁忌、一树事、一泉事、一杂事等；更有本卷寝殿造，庭园意匠论。平安时代末期，寝殿造的配置，不再左右对称而是不规则地配置。据文献载称在寝殿前有行事礼拜的广庭（南庭）前池、池中有岛，最大的称中岛、寝殿庭前近水有斜向架桥（或为平桥或石桥）；《前庭秘抄》是用汉文体写作，卷中有宋人云，经云等可见受中国艺术思想和园林艺术的影响。

关于三山一池在平安时代的影响，《扶桑略记》一书的第三十、所载的一段文字是一明证：“公家近来，鸟羽地营造，池广南北八町，东西六町、水深八尺有余，沼近九重之渊，或模干苍海作岛，或写于蓬山迭岩”。可见鸟羽殿的苑池规模巨大，比拟苍海，还有蓬山的掇迭，正是神仙境创作的明证。

平安时代后期又有《山水并野形图》一卷。卷头有“东方朔记图云云”，说明这个图卷仍受中国庭园思想的影响，卷末有递传单图到最后的一位净喜计46人。这个图卷的文字部分内容，主要论造庭时方法，阴阳判定，吉凶相剋，假山及其构造和流水的配置法，泉石的布置，草木的种植等。该图卷前半部分有插图十二，图示手法以及横斜径处理和禁忌，后部分的文字可看出逐次受《前载秘抄》中见解的影响。

平安文化与奈良文化比较，前者是较软弱的。平安时代贵族仍和过去一憧憬着中国的文化，派出遣隋使、遣唐使。直到唐衰，以贸易和学习为名的遣唐使中断后，政治上文化上受中国的影响才渐渐薄弱。在文化方面与“唐样”（即中国式）相对的“和样”（即日本式）渐居支配地位，并发明了假名（平假名，片假名），成为能表白日本语的工具。

镰仓时代庭园

十二世纪末，镰仓幕府（创始人源赖朝）建立以后，日本社会进入封建时代，进入镰仓代后，武士文化有了显著的发展，由于武士原以农村出身，文化程度较低，还没有创造独特

的封建文化的力量，但它的特点在于和实际生活密切地联系着。例建筑方面，在寺院建筑上，虽然采用宋朝的样式，但武家造住宅时的型式则与过去贵族的华丽样式不同，它是朴素而实用的。这时对庭园的观赏利用也起了变化，特别是对庭林，庭园爱护态度。到镰仓时代中期，佛教信仰也有了改革，在地主和农民间传布着净土真宗，又由宋传入的禅宗受到幕府和“御家人”的欢迎；还以天台宗为基础创立了法华宗。尤其是禅宗的思想对吉野时代及以后的庭园新样式的完成有较大影响。这时的庭园已由从来象征的型式进展到把大地风景在小块园内缩景式的表现正在形成中。

吉野室町时代庭园和造庭书

足利尊氏从北朝天皇处获得了征东大将职，在京都的室町开设幕府。室町时代是日本庭园在意匠方面最具有特色的时代，造庭技术发达，著称的庭园师辈出。镰仓、吉野时代萌芽的新样式有了发展，无论是庭园的配石、栽植部分的意匠都具有特色，《山水奔野形图》卷的造园内容大为盛行。吉野时代出了日本庭园史上最著称的梦窗国师，他创作了许多名园，如西方寺，临川寺，天龙寺等。据称他创作的庭园特色是广大的水池，池岸线曲折多度，西芳寺的池象心字形，在置石方面中古以来主为单石，他发展了石组的技法和洸口的构造，又有称作残山剩水的风格（后来发展为枯山水）。

室町时代初期庭园家，有中任和尚受梦窗国师传授，又有普阿弥，受中任和尚熏陶，也筑有名园多处，他还创作了一种新的型式称茶庭（到桃山时代大兴）。日本造庭技术方面古来有很多流派，主要有嵯峨流、四条流。这个时期有嵯峨流庭古法秘传之书。书中有山水、吹上岛……等与《前庭秘抄》内容有类似地方，与《山水并野形图》也有类同的部分。该书造庭技术参考部分对“地割法”有“庭坪地形取图”，画有方格线。对池、山岛等位置及其比例详确。这个图成为后来山水庭的一个典范图，十五世纪以后出版的造庭书都有根据流庭嵯峨古法秘传之书中，这张“庭坪地形取图”，这个图图示：中为心形水池，池后正面为守护石，前左为客人岛，前右为主人岛，池中心为中岛，池前为礼拜石和平滨。

室町时代名园很多，不少名园还留存到现在。当足利氏由于“天龙寺船”的贸易，财政上也比较富裕时产生了以“金阁”，“银阁”等为代表的室町文化。鹿苑寺金阁庭园和慈照寺银阁庭园也是足利义满时期建造的日本最佳庭园之一。此外，有所谓枯山水庭园，如龙安寺方丈南庭，用白沙和拳石来表现海洋和波涛，还有大仙院方丈北东庭也是著名实例。

桃山江户时代庭园

“应人之乱”（公元1467年，应仁系年号）后，进入群雄割据的史称“战国时代”，直到丰臣秀吉统一全国（1583年）又再实现了封建势力的集中统治。大规模土木工事、城部廓筑造，邸馆建筑伴随着庭园的兴建又兴隆起来。当时庭园筑造遗物保存下来的最杰出的有西本愿寺内的飞云阁滴翠园，大书院前面的虎溪庭，以及三宝院的建筑和庭园。

前述室町时代后期创立的茶庭形式，到了桃山时代大为勃兴。茶庭是一种自然顺应的庭园，截取自然美景的一个断片表现在茶庭中，可以从行茶道仪式的茶屋来欣赏，助人默思凝想。茶庭中对石灯、水钵的布置，尤其是飞石敷石有了进一步发展。桃山时代和江户时代初期最著称的庭园家有小堀远洲，后来这一流派就称远洲派。

日本庭园到江户时代初期完成了自己独特风格的民族形式并且确立起来。当时具体的实例中最著称的代表作是桂离宫庭园。庭园的中心是水池，池心有三岛有桥相连，池苑周围主

要苑路环迴导引到茶庭洼地以及亭轩院屋建筑。全国主要建筑是古书院、中书院、新书院相错落的建筑组合。池岸曲折,桥梁、石灯、蹲配等意匠,庭石和植物材料种类丰富,配合多采。

修学院离宫庭园,以能充分利用地形特点,有文人趣味的特征,与桂离宫并称为江户时代初期双壁。其他名园,在意匠上和桂和离宫类似的有蓬莱园、小石川后乐园、纪洲公西园(赤坂离宫),大久保侯的乐寿园(旧芝离宫)滨御殿等。

造庭书,在江户中期,有相阿弥《筑山山水造庭传》前篇,首论山水作法式,认为“凡山水之作,第一地形……庭坪地形之古法……”;“第二,建石……草木……”;“第三,真行草之格……”。本书最大特色还在论岩石和树木取极法,以树木来说不仅列举树种及实际掘运技术而且有移植时期实地经验;取石方面也多是经验之谈,等于石灯笼置样,手洗钵、飞石等也都论及,最后是关于茶庭种种及其筑造法的叙说。

日本庭园风格总说

日本庭园的意匠,总的来说,是再现自然,由于日本国土的影响,尤爱好海洋岛屿海滨景观,瀑布和溪流的再现以及置石的意匠。

日本庭园在古代受中国文化和苑园尤其是唐宋山水园的影响,传入后经往后几世纪的发展形成了日本民族所特有的山水庭,十分精致和细巧,表现了日本人民的艺术风格。这种庭园的主题是在小块庭地上表现一幅自然风景的全景图。正如画家把千里山河表现在数尺见方的画布(纸)上。日本庭园也可说是自然风景的缩景园,并富有诗意和哲学意味。日本庭园形式的一般特征是:庭园中心为池,有中岛设池中,池左右又有岛,称主人岛和客人岛,有桥把岛和大陆连接起来,池的背面有假山,守护石、有瀑布各式理水,一湾溪水中置河石表示河流,上流筑有土山栽植盆景式乔木和灌木来模拟林地,各式石组细致地散设在造景的地点,池前有礼拜石,此外还有别致的石灯笼,手洗钵等别具一种风味。

日本庭园的主要型式

自从第八世纪直到十四世纪,日本的庭园没有任何实质上的改变,可从一本叫做《前庭秘抄》(一名作庭记)和《山水并野形图》的书上得到概念,它们是日本现存专论造园最早的书卷,一个大的水池和小瀑布,或一湾溪流,几组布石和别致的树木栽植,构成一个山水庭园可从屋内欣赏,当时把这种型式叫做Shinden式,这本书里还把各种题材和局部细节都加以叙说,并规定出如何布置的原则。

十五世纪以来出版的论造园的书都有根据《嵯峨流庭法秘传之书》的一张庭坪地形取图例,把筑山庭的布置的基本原则示意出来,(附图为一典范图)。

全庭的构图中心是守护石,所~~而~~堆山布石植树都与守护石要有一定的比例并互相协调。小瀑布(洩围水)早先规定要离守护石较远,但后来的图例上都是较接近的,为了构筑小瀑布就得布置有专为瀑布的小山。守护石的背景是一远山,其右为中山再前为侧山。守护石的左前模拟山的支脉余脉,近池的部分为沙滩,称吹上滨。再前为近山。在池的中央为中岛,池右为主人岛,池左为客人岛,池南近水有礼拜石,然后是宽阔的沙滩称平滨,池水由池口外泄。

日本庭园根据庭池的类别为筑山庭(Tsuki—yama)和平庭(Hasa—Niwa)两种型式,后来又各有特式的发展。正如名称所示,筑山庭主要包括有山和池,而平庭是在平坦庭

地上再现一个洛地或原野的风致。往往这两种型式并不分别在不同的园里布置,几世纪以前,贵族宅园的正屋南面的主题往往是筑山庭而在别院有平庭。往后因为园的面积有限就只能择其一而筑造。筑山庭要求较大规模,因为它要表现山岭的和湖池的开阔的野致,海岸的、河流的景致。

除了这两种主要型式外,十五世纪开始有茶庭的出现,平庭也有独特的发展而变为露(水)地(Noki)和茶席(Chesiki)两变种。

茶庭,只是一小块庭地,单设或与庭园其他部分隔开,四周有竹篱围起来,有庭门和小径通过到最主要的建筑即茶汤仪式的茶屋。茶庭面积虽小但要表现自然的片断,寸地而有深山野谷幽境的意氛,更要和Chanayu(茶)的精神协调能动人默思沉想,使人一旦进入茶庭好似远离尘一般。而必须和Chasagyu意识形成一体,所谓“青苔日益增厚但无一粒尘土”这句话得其真味。或者是表现出孤寂的意境如同“淡淡的明月,一小片海从树丛中透过……等”这些诗句一样。庭中的植栽主用常绿树,洁净是首要的,庭地和石上都要长有青苔,使茶庭形成‘寂静’,忌用花木,为了使客人到茶室里去欣赏瓶花和艺花。

与日本的书法、绘画、艺花一样,不论筑山庭或平庭都有真(Shia),行(Gyo),草(So)三种格式。日本庭园方面的所谓真、行、草的区别主要是精致的程度上不同。从附图可以看出“真”要求处理上最严格(最复杂),“行”比较简化,“草”更较简单。

筑山庭大抵有水,采取池和溪或瀑布等形式。但除此之外,另有一种筑山庭叫做枯山庭(Kane Sonoin)。其布置一如筑山庭,有泻瀑的石、有湾曲的溪和池,然而并不流有真正的水。代替水的是卵石和砂子布在谷床河床和湖床里拟想为水甚至有起伏如波涛。由于艺术手段的高超,使人看到时不能不想象是水。一般不仅筑山庭,就是平庭方面也常用一片平沙模拟为水。

日本庭园的理水

日本庭园中理水的形式主要有瀑布(泷)、溪、泉和湖池。日本人民非常欣赏瀑布的景,每年夏季成千的人到有瀑布的名胜地观光,几乎每个筑山庭里瀑布常是构园中心。即便缺乏水源,泻瀑的岩床还是会有,好似自然界在气候干旱早期瀑布枯竭一样,日本的造庭中对于瀑布的式样和构造的艺术有悠久研究的历史,设计瀑布首先要安排有确当的周围环境:离正宅较远,水只从两山之间的山崖上泻下来,背景是厚密的丛林。至于瀑布的式样至少有十种:(1)泻瀑(tsu—tai—ochi)泉水顺着倾向的岩床泻下来,(2)布瀑(nuno—ochi)泻下好似一匹布练;(3)线瀑(ito—ochi)好似一条线样泻下来;(4)偏瀑(kata—ochi)泻下时偏向一边;(5)分瀑(sayu—ochi)由于中间有块岩挡着水路而分为左右两水;(6)直瀑(choku—ochi)泉水直落下来,中间并无阻碍;(7)侧瀑(yoku—ochi)泉水从一面跳越落下;(8)双瀑(mukai—ochi)从崖壁的两边相对落下;(9)射瀑(hanave—ochi)以源泉处射出落下;(10)迭瀑(kasari—ochi)就是跌下一段又再跌下一段成为数迭。如果水源不足往往采取前三种式样,高不过数尺,水源充裕的就往往采取后三种式样,高可达丈余。近代园庭里常利用城市给水或自设抽水压机供水。不论用那种供水方法,在瀑布的上流必须先有溪涧或石池汇蓄水作为水源。瀑布的地点要尽可能安排得使阳光和月光能照射到和可欣赏的地点。

在平庭方面,往往设置人工泉水,从满布青苔的岩石间涌出来并成为溪流的水源。溪水在园地里湾曲流淌从东到南,然后经西出园(当然水流的方向要根据园地的地形而定)。溪

流不宜成直线但也不宜弯曲过多,既使水弯优美又要有利于排泄。河床、在起源地方的纵坡应较大而到尽头应小。一般地说溪流不宜切过园地的中部,以免把园地分为两半。为了设想是大的江河,若在拐弯地点,以石护岸任水冲激更显自然,有时用小的装石竹笼和水桩护岸也很合适。如果溪流的河床很小,不宜用石只要在拐弯处打下水桩护岸即可。

为了造成溪水的音效,应在某一段弯狭处两岸堆石好似峡谷,而在其下的水流中有石块使水分流,然后往下又有岩石在两侧挡水使溪水又再合流。为了形成旋涡可用巨石挡水,而在其上相当距离的地点又另有一巨石与它成垂直角安置,使迴上的水又再改变水路流经巨石的一隅而下。在水浅的地段往往安设步石以便行人越过。

日本庭园里,湖池占极重要地位。为了使风景有变化,在掘池时就利用挖方的土来堆池后的山。往往这点土方是不够的需另有土方来源。土山初堆成时,也许看起来已够高,但等到池中注水之后,往往又显得山不高了,因此要十分注意比例。池即便小,也以粘土涂壁砌底并厚覆。池形不宜整齐,为了自然,池岸宜有弯进凸出,如同中国文字中“心”字、“水”字或“一”字状。池形也可以半园形,方形、月牙形或流水形,自古以来,日本园中十分重视理水形式,或表现为海或江河或沼泽地,水体弯曲,加以树木的种植,使全湖池或河流不会在任何一个视点上能够一览无余。池水应有出处,并隐藏在水源相反方向的地点。池岸的砌筑,有的地方宜用石、有时宜用桩木,有的地方任草地接触到水际,有的地方有石级踏步下引到水。

日本庭园的山

筑山庭的山主要是利用挖池的土来堆成,只堆一个山头的就难现自然风致,或山头过多一个接一个的又显得造作,都不相宜,在筑山庭里,一般以堆掇3—4个山为合适,大小不同,形貌各不相犯。山之一应占用为瀑布的背景,然后有远山有近山,有主有宾。

中岛——庭园的池中往往宜有中岛。如果池的面积较大可以设岛,这样就可以增加庭园里景的变化和深度。中岛可以有各种式样和性质。或为岩岛(iso-jima)用粗岩堆成,上部宜有缝隙,还要有水中的余石;或为山岛(yami-jima)好似水中升出的一个山头;或为林岛(mon-i-jima)岛上在低层等高线上满植乔木;或为潮岛(hikate-jima)部分岩石半浸水中;或为沙岛(Silhomio-gata-jima)只见沙滩不见草木,或为云岛(kamo-gata-jima)全以白沙形成;或为松皮岛(Natsu-kama-jima)岛岩粗糙石面好似松树皮纹一般。古代庭园里习惯有主人之岛,客人之岛和中岛三种。但这必须湖池宽广,而且前二者只是位在池两边的岬地部分。

有时另有一种岛的样式叫做龟岛(honoi-jima),岛形似龟鳖,用石堆成头、尾和四足,岛上植以松树。这种龟岛是设想在大海中部的,因此不能用桥把岛与大陆相接。许多情况下,所谓岛只是池中堆石一组成岛形而已。

园 桥

日本庭园里桥的式样也是众多的,使园景增色不浅。就材料来说有石桥、木桥和土桥,每种又有各式桥样,就石桥来说往往用一块原形岩石(称寄岩桥)或拱块原形岩石经加工后搭成,直跨或曲跨,或简单或复杂。中国式拱桥,各园中也常见用。木桥的式样变化最多,或具栏杆或没有;有的是吊桥式,有的在桥上加亭屋。桥身或用柱木连成(称连天桥)或用木板制成(称为板桥),一块或多块组成,更有所谓八川桥(hatau-hashii)是由八段桥

成之字形曲而组成的（好似我国九曲桥）。有各式桥基或土桥，但桥面盛土而成。更增野趣。

置 石

天然岩石的运用在日本庭园中也占极重要地位，认为置石是建园的骨骼。首先要考虑选石和布石。石的大小形态，质地色泽要依置石的地点和环境而定。不同产地搜罗来的石有各自的置石地点。海岸的石宜置池边，山石宜置山上或作悬崖瀑布用等。尤其是根据不同石形成组的布置，其讲究是无穷尽的，不可能详述，这里仅提一下，在某一个规模较大优美的庭园里，主要块石多达138块，而且各有专门名称，各有其功用，此外还有许多次要的块石。但在一个小庭园里，主要的置石有五块即可，包括守护石、礼拜石、二神石。

步 石 及 铺 地

茶庭的突出成就之一就是创用步石，把实用和美观相结合。步石选用比较平整或石面稍凹的石块，一般不宜大于一步所需的立脚地，也不宜过小仅容一步的立脚石。步石的布置忌整齐，其方式变化无穷。主要有所谓踏段，每石都有专门名称，或二连、三连、四连、五连、或仿雁行法，或为二三连法，四五连法，或千鸟翔法，或短册石法。各石之间的距离以跨步最舒适的跨距为宜。一般为12—15厘米。步石半埋土内，上露5—12厘米。有时在定式的步石之间加置一块小石以增美观。步石不宜在园地中央部分贯行，而应布置在一边。步石的安置成为一个无形的小径，引领到一定的地点，或引至休息所或引至茶室，或引至井旁或引至石灯笼。

步石小径可分叉成为两个支径。这时在分叉点宜用较大的石块，往往用柱基石（寺庙柱基的础石），但在分叉点上不易有两个以上的行向。

至于园路铺地也可有各种式样，有时用长方形条石，配以不整形石块，或全为不整形，或路牙为整形而路身的铺地为不整形等。

植 物 材 料

多数日本庭园里的植物配置以常绿树为多而花木稀少是非常显著的。虽然古时人们可以自由选用各种乔木和灌木。近代日本庭园，对植物配置追求简单而不是繁复；要有含蓄而不是显露；要朴实而不是富丽；要终年好景常在而不是过分突出的季节变化；叶的色彩的逐渐变换而不是落叶树那样骤然变换叶形和叶色。但也有例外，槭树、吊钟花（*Ehian thus*）、锯缘冬青（*Ilex serrata*）等，在庭园中是常见的树种。因为槭有着丰富的色叶品种，吊钟花不仅开花细美而且主要是为了欣赏它的秋色叶；锯缘冬青主要是欣赏它的在叶落后的红色浆果。受欢迎并喜用的落叶树以落叶后树干和生枝姿态优美的种类为上。

正如布石一样，布置树木时对不同原产地各个树种的特性应加注意。每株树的种植必须适合它的自然的生长习性。松树最受欢迎，任何庭园不可或缺，而且常加以整形而具有特殊的风致。姿态优美的松常安置在主要地位成为构图中心。

在泐口应有乔木和灌木丛的配置，部分遮掩瀑布以增进深度感。某些树种，往往是槭树，可使其枝条伸出到瀑布前，好似在承受跌下的水一般。从而冲破瀑布的单调，但必须注意既不可把瀑布全遮住，也不可掩住了瀑布本身的美景部分。在石灯笼旁应有树木的种植，用枝叶半遮光射，在池后边要有树木的种植以便有倒映。桥侧应栽有树，以便用枝叶部分遮

掩桥身。棚架或庭门也需要树荫。

花木类当盛开时要以有开旷的前地来远眺为优，这就决定了它们适宜种植的位置。为了欣赏雨声，大叶的棕榈类及芭蕉树常种植在屋旁；植篱的树种也应加意选择易防火的观赏树种普遍欢迎，经东京地震火灾的考验，以栎树、银杏、皂荚、日本金松、桃叶珊瑚与火斗争最力，尤其是银杏、即使被毁并烧存树桩，有时第二年还能从烧黑的树桩上发出嫩绿的新梢来，鼓舞了受灾而心情沉重的人民，给以新生和重建一切的热情。

成丛的种植树木、在日本的庭园里，往往采取三一、一对二、五对一等方式。丛植中的各株间距要使人们从任何角度都能看到全丛的各株树木。在池畔的树，有的不宜生长过高，不然会影响到湖边赏月。树丛本身不宜过密而影响通风，或不利于地形起伏的显出，也不宜过于稀疏以致树间关联中断。多株树或每个树丛不仅本身应是优美的，而且要使全园增色。这一丛对另一丛要能相互平衡，这个空间和另个空间相接。直线和弧线相连，并运用质量，空间和线条产生韵律等等。总之要求多样中的统一。

二、中世纪欧洲的庭园

中世纪欧洲简说

欧洲历史上称做中世纪的时期，开始于罗马奴隶制帝国的崩溃；结束于十六世纪和十七世纪最初几十年。

中世纪初期，约从第五世纪起到十一世纪末，是封建制形成时期，即封建领地，骑士等级以及所谓封建等级制形成的时期。这个时期里，也是封建欧洲主要精神支柱加特力教会（天主教会）的影响在整个欧洲广为传播的时期。大家都知道。中世纪时期的加特力教，在罗马帝国崩溃之后所发生种种事变中得到了有力的发展而且具有很大的权力。罗马教皇从第七世纪开始就企图实行一种神权政治，建立人间的宗教王国。第九世纪之后，教会充分利用封建领主间互相战争中的矛盾占了很大便利来扩充它的势力，同时教皇的统治也巩固起来。

中世纪的繁荣时期，约从十一世纪到十五世纪，即从十字军东征到地理上大发现的时期。这个时期里，封建的生产方式完全发展。“在农村中占支配地位的是自由的或农奴的小农经营，在城市中——手工业”。（恩格斯：《反杜林论》人民出版社1956年新一版，第280—281页），十二世纪末叶和十三世纪初叶是教会最有势力的时期。加特力教会占有广大的土地（竟占全西欧土地的三分之一）和动产，教会成了最大的封建主。这在中世纪经济具有独特的意义。加特力教会成为中世纪最强大的社会组织者，成为结合新的国家形势的一种力量（政治组织者）。以罗马教皇为首的集权制来同割据的封建国家相对立。当时的教育完全操诸教会之手，教育者和哲学家都是教士和教徒，教会是精神文化的垄断者。但到了十三世纪和十四世纪，在教会内部有宗教改革的思想运动。先进的学者倡导反宗教的思想。教会虽用压迫杀害的恐怖手段来严禁所谓异端思想，结果是不仅不能扑灭接踵而起的反宗教的自然科学，而且新生的力量日益壮大起来。“自然科学中那些前仆后继的先烈是由那些伟大的意大利人（那些近代哲学的开山祖）中产生出来的，他们有的是活活被烧死、有的被当异端邪说而关进牢狱。……塞尔维（Sevuet）正待要发现血液循环系统的时候，加尔文（Caeven）就把他判处了火刑。把他活活烧了两个钟头才让他死去。异党审判所简简单单地烧死了布鲁诺（Glodarro Bruno）也就心满意足了”。（恩格斯：《自然辩证法》《导言》，三联书

店1950年9月第一版，第6页）。

十五世纪后半期开始了称做文艺复兴的时期，今日欧洲各民族国家的确立也是在那个时期。恩格斯在《自然辩证法》《导言》中写道：“那个时期（引者注：文艺复兴时期）是从十五世纪后半期开始算起的。王权在都市市民支持下面，打倒了封建贵族的权力，建设成了本质上拿大民族作基础的大君主国。近代欧洲各民族和近代资产阶级社会就是在这种君主国中发展起来的”。（恩格斯：《自然辩证法》《导言》，三联书店1950年9月第一版、第3页）。

中世纪末期，即从十六世纪到十七世纪上半纪，是封建制度加速崩溃和资本主义因素形成的时期，这个时期也是所谓资本主义原始蓄积时期，也是所谓宗教改革时期。这个时期发生了比十四世纪、十五世纪更厉害的农民起义和初期的资产阶级革命。这个时期的欧洲的政治形式是君主专制，它依靠加强中央集权来镇压日益增长的人民反抗和贵族阶级，它也在兴旺发达中的资产阶级结为同盟。那时资产阶级还不够强大，还不能直接把政权夺归自己掌握。资本主义生产方式经过三个不同阶段——简单协作，手工工场及大工业来完成。封建制度迅速瓦解和资本主义因素形成，是和这些世纪中作为西欧特征的激烈的社会，政治和思想意识上的变革相联系的。

中世纪的欧洲园林

中世纪封建制的形成和封建领土（采邑）的占有，封建领主都要建造他们的官邸——城堡，然后就有城堡式庄园的发展，我们知道，中世纪时期的欧罗巴、只有教会和僧侣掌握着知识的宝库、孕育着文化，寺院十分发达。园林曾在寺院里得到发展，我们就称它为寺院式园林。

到了十五世纪后半叶，不仅欧洲各民族国家的确立，就是新的文学、艺术以及现代的自然科学也是由文艺复兴期这一伟大的时期开始的。这一新的文化，首先发生和发展于意大利，向东传播并影响到原是构成西罗马帝国在欧洲部分所有的国家（例如，法兰西、德意志等）。由于公元1453年君士坦丁堡被土耳其人拿下，许多希腊学者逃奔到意大利的佛罗棱萨（Florence）。在意大利有着比任何地方都更多的古代罗马的遗迹和文物。希腊学者为了生活以讲授古希腊学问为职业。这个知识的传授更加影响了已经快成熟的一个时代的变迁。

在这个伟大的时期里，造型艺术和建筑艺术非常繁荣，园林也象雨后春笋那样兴发起来。一种新的园林形式（我们称作意大利台地园）开始并发展于意大利，向东传播并影响所有欧洲大陆各民族国家以及英伦三岛、北欧等。所以关于近代西方园林形式的发展就以文艺复兴期意大利台地园开始。然后就其影响所及并有新的民族风格形成的顺序来叙述17—18世纪法兰西宫苑，十八世纪英格兰风景园。

为了叙说方便和承接下文起见，这里将英格兰的城堡式花园和寺院园林为例来叙述中世纪初期和中期的园林型式。然后在下文顺序介绍文艺复兴意大利台地园，17—18世纪法兰西宫苑，十八世纪英格兰风景园，19—20世纪资本主义国家园林，最后为苏联的园林。

城堡式庄园

在诺曼人侵入英格兰之后，他们是不能以撒克逊人居住的那种木屋而感到满足的，于是就开始建造他们习惯居住的石砌的城堡式宅邸。这种宅邸筑在四面有高墙围成的城堡中。为了防护周密，在城堡外四周掘有宽深的护城沟。出入的城口有可起、可落的吊桥，只有放下

吊桥时才能进入。城堡内除了宅邸部分外还有庄园部分。这种城堡式庄园的具体内容，因为迄今仍保存下的实物绝少，不能详证。但从文字记载中可以了解到葡萄园和果园已不再是城堡内庄园的组成部分，都放到城堡外或城沟以外的田地部分。因为这时的葡萄园和果园已归农业生产经营，而且主要为了供给酿酒业原料而生产的。城堡内的庄园里，药圃部分是一定会有的也是不可缺少的。药圃园地依然采取整形格式来规划，它的位置大都在城墙内或护城河沟以内的空地部分。中世纪时期，蔬菜的种植还很少，作为商品菜的蔬菜生产还不发达。为了供应自食需要的菜蔬通常就种植在药圃里。要知道中世纪时期，不仅药用本草取自药圃，就是化妆品用原料，消毒用药物和辛辣调味用的香辛植物也都种植在药圃里。

那时的运动和游戏活动也影响及庄园的布局。为了野营活动和射箭运动就需要布置帐篷营地和箭道的安排。搭帐篷的营地通常只是选一片平坦的草地为基地，但四周有围墙或挡土墙的经营建，箭道的位置常安放在沿着城墙边狭而长的台地部分。在箭靶的近旁有嵌入城墙里去的隐蔽所，记分员就可站在里面而不致有被射中的危险。

寺院式庭园

当宗教正以出世的苦行修炼为主的早期，寺院里不可能有庭园的部分。因为那时的所谓寺院都处在旷野的不与外界接触的地点，或则说人烟稀少的地点。有的寺院建筑就直接建在山顶岩基上，仿佛它就是从石头上自己长出来一般。往后，宗教从山头下凡，来到人世中间。寺院占有了土地，不仅寺院建筑的规模日益宏大而且有了庭园部分。整个寺院的总体布置好比一个小城镇一般，有教堂建筑，有僧侣居住生活区、有医院、有客房、有学校、有药圃、果园和游息的庭园部分。寺院的布局可以从保存下来的圣高尔寺院 (St. Gall) 透视图来加以研究。

图中 (A) 为教堂建筑部分，我们可以看到在教堂的正面和侧面都有开旷的游息园地，信徒来到教堂可以在弥撒未开始前就在园地休息晤谈，做了礼拜后也可以在这里晤谈片刻。僧侣的居住生活部分 (B)，是四面围合起来的房屋，当中有一个宽敞的院落。院落的一边就是食堂部分 (C)，和食堂相联的是厨房。(D) 就在厨房的对面有一片种植蔬菜的菜圃和一个圆形的鱼池，(G) 鱼池不仅为了星期五午餐而渔养着鱼，同时也是菜圃灌溉用水的贮水池。跟食堂相对的一边是医院 (F) 在医院前面方形畦地部分 (E) 是药草园。药圃的另一面，有行列式种植着树木的部分 (H) 是果园。

从图上研究就可了解到布局原则之一是每一种类型的建筑都有和他相关的园地部分，合成一个小区。具体来说，有教堂休息区，居住生活区，厨房菜圃区，医院药圃区，果园区。这些小区相连合组成整个寺院。把种菜、栽培药物等结合在寺院用地的布局中，也反映出中世纪封建社会的自给自足经济特点。至于寺院中把相应的园地部分和建筑的用途密切结合的传统在今日英国的一些学院或大学的校园布置中还保存着。

三、文艺复兴期意大利的园林

文艺复兴的历史背景

恩格斯在《自然辩证法》《导言》中对于文艺复兴期艺术的灿烂光辉曾这样写道“由拜占庭（引者注：今君士坦丁堡）崩溃下抢救出来的手抄本中，以及由罗马废墟中挖掘出来的

新的世界（古代希腊的世界），就在掠夺的西欧人们眼前涌现出来了中世纪的幻影就在古代希腊这种〔古典的（？）雕塑的〕明媚的姿态前消灭掉了。意大利出现了艺术上予料以外的兴旺时期，这正象古典的古代之复现一样，以后就不再看见这种盛况了”，（恩格斯：《自然辩证法》《导言》三联书店1950年9月第一版、第4页）

为什么意大利成为文艺复兴运动的先驱者是有其历史背景的。在意大利，这个新兴运动的思想革命萌芽，早在十三世纪已显出苗头。当时，圣·佛兰西斯教派所主张的“行动的真”，就是要使宗教在生活中与现实结合，这种思想可说是文艺复兴的思想萌芽。十四世纪的诗人但丁（Dante 1265—1321）在《神曲》里表现了抗议教会的狭隘偏见，赞扬了自由意识的和探究的精神以及认识世界的努力。但丁对于古典文学的传播也有卓越的贡献。人文学者彼特拉克（1304—1374），在他的著作中传播古人的实践精神和科学知识，鼓励同时代人反对基督教的愚民政策。号召人们享受现实世界的一切欢乐。这些，都为意大利的反对中世纪艺术和复兴古希腊罗马艺术的道路奠下了基础。

从社会经济方面来看，意大利是十四世纪到十五世纪时欧洲最先进的国家。马克思在《资本论》第一卷里写到：意大利是资本家的生产最早发展的国家，也是农奴制最早崩溃的国家”。新的工业形式（手工业向工场手工业的转变）已经组成，资产阶级在发展中。因为城市工商业经济的勃兴日渐成为支配经济形态的时候，急需技术的进步和科学的发展，把科学知识从教会的桎梏下解放出来。

伟大的发现和发明接二连三地跟着来，当时在地理学和制图学、数学、力学、特别是机械学方面推进了一大步，解剖学和生理学的萌芽已经出现，天文学达到广大的成功。1543年哥白尼（N. Gopenicuo）的《天体运行论》在他临死以前出版，这是哥白尼向野蛮教会权威挑战的革命运动。这个时候起，自然科学从神学中解放出来并大踏步地发展起来了。

教会的独裁被打碎了，中世纪的陈旧的世界观，宗教观点和科学命题对于生活在新的社会条件下的人们已是不相适应的了。他们相信人的力量，人的生活权利、称为人文主义（Humantom）。人文主义者说：“我是人，凡是人们的一切东西我都能理解”。科学工作摧毁了中世纪神学思想的余烬，自然科学在蓬勃地发展，自由思想在飞翔。

文艺复兴期艺术的基本内容是活生生的现实，人生和自然的描写，把人生和自然从被宗教所涂上的神秘的色彩下解放出来。重新认识了人的价值和自然对于人类生活的重要。研究自然的热情被激发起来了。并由于研究自然的成果改变了世界的面目，同时也改变了人（人们的世界观和人生观）。从这个意义上来看文艺复兴期，“那是人类从来没有经历过的最伟大的进步的改革，那是产生伟大人物——产生那种在思想能力上、在热情上，在性格上都伟大的，多才多艺、学识广博的伟大人物的时代”。（恩格斯：《自然辩证法》《导言》三联书店1950年9月第一版，第4—5页）。“莱奥纳多·达·文齐（Leonardo da Vinci）不单是伟大的画家，而且是伟大的数学家，机械学家、工程师，他在物理学各部门中留下了不少的重要发现，阿尔布列希特·杜列尔（Albrecht Dürer）是一个画家，铜版雕刻家，雕塑家、建筑家、他又是筑城学体系的创始人，……”（同上书，第5页）。

文艺复兴期的意大利城市国家中，有着重大艺术活动的主要城市有三处，即佛罗棱萨（Feopence）、罗马（Rome）和威尼斯（Venice）依次地兴旺起来，成为文艺复兴期各个时期的艺术中心。在当时，无论是建筑学或园林艺术都被看做是造型艺术，庄园别墅（Vicea）的设计者和建造者，往往既是画家、雕塑家、又是建筑师的艺术家的。

文艺复兴初期的庄园

上面说过，欧洲的美术，到了中世纪，因为艺术创作的两大要素——生活和个性——被加特力教会所排除，便显得衰颓不振。13——14世纪时期，最初以新的创作来动摇早先那种形象生硬呆板，无潜在生命和感情的美术的便是佛罗棱萨的契马布埃（Cimabue, 1240—1302）及其弟子乔托。尤其是弟子乔托所描写的人物形象已具有表情，也显得很生动，已是接近自然的写实主义的表现。到了十五世纪，马萨乔（Masaccio 1401—1428）的作品出现后，重新引导美术归于自然的和自由创造的精神，使佛罗棱萨的美术走向灿烂繁荣的黄金时代。

佛罗棱萨是当时意大利的城市国家中经济最发达的一个。由于手工场手工业的发展推进了市场贸易的繁荣，富源渐渐集中到商人及工场主的手中。他们在农民和城市职工的帮助下迫使教会和封建统治者让步。建立起独立的城市共和国，掌握了政权。这个新兴的资产阶级，为了建立自己的文化，新的意识形态，就热心提倡古典文化艺术。借古典传统的复兴，利用一种有利于新兴制度的意识形态以之与教会的意识形态相对立，来适应他们自己的需要。发掘古代雕塑，搜集和翻译希腊古迹，把艺术家置在他们自己的周围大事创作，这样更发展了文化艺术。同时，推进了的文化艺术也能为他们的统治添上更多的光彩，从而在人民中造成更高的威信，借以巩固已取得的政权。

他们的生活也由于富裕而引起了变化，以古罗马的后裔自豪而醉心于古罗马的一切。古罗马贵族的豪华富丽的生活和庄园别墅的营造正是他们在生活上所追求的。于是富丽的庄园不断地在佛罗棱萨周围以及意大利北部其他城市里建造起来，所以佛罗棱萨不仅在商业上，而且在美术上，文学上都占在领导的地位上。

在园林艺术家方面，首先象太阳初升的曦光照耀着佛罗棱萨的是伟大的艺术家阿尔勃提 Allentio。他是第一位有意识地企图把罗马人过去的光荣和新罗马时代之花织合在一起。阿尔勃提是一位建筑师，在他所著《建筑学》（*le Architectura*），一书中曾讨论到别墅和庄园的设计问题。他认为别墅式官邸要表现得优美，愉快，有开朗的厅堂，所采用的线条应是严格整齐合乎比例，好似笑迎着宾客的来临。有缓倾的坡状步道使人不觉得上升而来到了宅邸之前；但到达时又不禁为建筑的优美而感到惊异。至于庄园部分，一切应该是愉快的，所有形成忧郁的东西都要避免，因此必须使暗影留在后背部分。宅第两旁的凉廊或凉亭可保护不受日晒。从古代希腊承继来的以有色砖营造的洞府里既可避暑而又凉爽。他也同意用盆栽植物来装饰庭园，并在特设的床地用修剪的黄杨构成主人姓名的绿色图案。雅致的小径两旁运用修整的黄杨植篱或其他常绿植物为边缘。潺潺的溪水流经庭园是十分需要的，其水源更要能出人意外地奔出，例如水源来自一个用有色砖筑建的洞府。丝杉和攀缘的长春藤在庭园更是需要的，但他认为果树，甚至柑桔树不宜在庭园里种植而应与菜园相关。可以允许喜剧式的雕象在庭园里装饰，但淫猥的雕象决不允许，在平面的构图上，他认为圆形和半圆形图案最是美丽。

但阿尔勃提在书中所写的只是走在时代前面的一种意图。直到数十年后我们才能看到他所理想的真的付诸实现了。佛罗棱萨一位富商叫做罗塞来（Giovanni Rucellai）有一幢乡居的庄园叫做 Villa Quaracchi，大抵成于1450年以后。有一篇关于这个庄园的记载幸而保存下来，对于这个庄园内容的描写同阿尔勃提所描写的不谋而合。

当时佛罗棱萨的执政者，商工党的领袖富商科齐摩·得美提契（Cosimo de Medici）在

卡来奇 (Careggi) 有一座庄园, 比 Villa Quarrachi 的落成要早, 约在公元 1400 年。关于这个庄园并无文字的记载可查考, 但有实物——官邸和庭园的一小部分尚保存下来。不过现存建筑的雉堞式屋顶部分已是 1517 年焚毁后重建的。这幢官邸是米凯劳齐 (Michelozzo Michelozzi) 所设计的, 精美而朴实, 各层的接合处是依各层的相关高度用刻划的方式分出来的, 冠顶 (Corond) 部分外扩, 窗框的处理颇有风趣。从外形看这幢建筑仍不脱中世纪城堡式建筑的风格。建筑物临街道正面, 其下层部分扩伸, 这似乎是为了防护和抵抗敌人的攻击而有的。窗子小而不吸引人 (窗小也是适应防御上要求), 上部冠顶采用富有风致的雉堞式, 是从城堡式脱化而来的。这种冠顶是佛罗棱萨一般官室所特有的式样。据传, 科齐摩的另一居处 Cottagiota, 也是米凯劳齐设计建造的, 其式样更近似城堡建筑。不幸这幢建筑保存到十九世纪时, 为 princss Borghes 所有时曾加以改建, 以致原来式样和性质已完全失真。

比 Caneggi 官室建筑稍后的 Villa Salviati, 1450 年时为科齐摩的妹夫 Allomanno Salviati 所占有。这所庄园的宅第式样和风格与 Caneggi 极相似, 可能也是米凯劳齐设计建造的。

科齐摩的孙子罗伦索 (Lorenzo de Medici) 执政时, 建造了多座美丽的庄园。他是一位艺术批评家, 同时对于建筑方面也有主要的评论发表。

1485 年罗伦索委任孙高罗 (Giuliano da Sangallo) 在卡约诺地方 (Poggio a Carano) 为他建造一座美丽的庄宅。这块地的所有权本是罗赛来的, 他在那里已建了一所旅舍和一幢小屋, 连地出租, 到 1470 年出售给罗伦索。孙高罗所设计的这幢建筑和科齐摩雉堞式冠顶的建筑相比已是进了一步。这个建筑看起来更令人愉快; 没有任何关闭起来的部分。在角隅上四个轩屋式建筑, 还令人回忆着城堡式建筑的塔楼, 但功能已不同, 并且和前两部相连而成一体。主要入口用来加强, 这是从古希腊神庙的传统移用来的。

罗伦索的乡居别墅之一美提契庄园 Villa Medici (Fiesole Florence) 也是米凯劳齐所设计建造的 (1458—61 年)。这个庄园的主要部分尚保存完好, 从这个实例来分析可以更好了解文艺复兴初期的庄园。

美提契庄园位在 Fiesole 丘陵的阳坡部分。依地势顺着等高线辟出狭长台地 (Tennice) 三层。最上一层台地最宽, 别墅建筑位在这层台地的西端。最下层台地也较宽, 大抵限于地势。中间一层台地最狭, 但恰好把上下二层主要台地连接起来, 好似腰带一般。

园的进口位于最上层的东头。进门正对着入口的是八角形水池, 到正宅去的走道在左右两边而中间是树畦 (障景), 从树冠间可隐约看到别墅建筑。建筑的地位安排在西端非常恰当, 这样使前庭的面积宽畅。走道分在左右两边也无分割园地的弊病。傍树畦走了一段, 优美的别墅建筑, 忽然整个地呈现在眼前。这个建筑本身正是文艺复兴初期建筑形式代表作之一。站在台阶回过头来可以看到装饰优美的东墙内壁。前庭的处理水池、树只有畦、盆树、十分简洁, 前庭的北部地势稍高又因势旁辟一条狭园地而有变化。从建筑前的台阶走下这条狭地, 它的尽头处是建筑背面, 装饰优美, 成为视景的中心。狭地两旁是带状花畦, 引人入胜。

在主要建筑的背面是一个以椭圆形水池为中心的后庭。从平面图可以看出四等分的园地, 以低矮的植篱为边缘, 角点上置放着盆树。

最下层台地的中心是圆形水池。四等分的园地以植篱为边缘, 角点上置放着盆树。东西两端各有正方形坛地, 坛地的平面是用修整的植丛来表示花纹图案, 各坛的式样不同。这种

完全用绿色灌木丛植并加以修剪来表现图案的坛地，我们专称它为绿丛植坛，这种植坛必须在居高俯望的情况下方能最好地显现出来。因此也只有摆在最下层台地为合适。

小结：总的说来，当时的庄园大抵依着地势辟有台地，各层台地的连接是直接由于地势的层次自然而然地联接，并不象以后那样有中轴线把它们贯穿起来。主要建筑往往位置在最上层的台地上，文艺复兴初期的建筑有着俭朴崇实的风格（继承封建领主时代那种城堡式建筑的传统风格），或则就古老建筑增辟窗户而成。园地部分的处理相当简洁，树畦、盆树、绿丛植坛。其他的配置以及园地和建筑间的关系是直接的合为一体，园景的布局上主要着眼于不损碍可资眺望的视景，而得借景于园外。喷泉或水池常位在一个局部的中心点或为构图中心。但泉、池本身的形式简洁。主体常是雕塑物象，而不是理水的技巧。

废墟和花园式博物馆：文艺复兴初期热情于古代废墟的发掘，在园林中也有废墟的装置供人凭吊，甚至有伪造废墟物作为园林的装饰，这种伪造品更是可怜而不值一看了。当时不仅热衷于发掘古代废墟更热中于文物的发掘。古代雕象不断地被发掘出土，数量如此之多，在屋内陈列已难容下，于是就有把它们装饰在园地中的想法产生了。学者和艺术家首先创立花园式博物馆（Janden Museum）。人文主义者鲍奇渥Poggio曾叙述他怎样地将他所搜罗的古代雕象安置在 Joira Nuova 庄园里。由于他展览了这样众多的大理石雕象，当代的人们曾这样评论，虽然他的祖先是穷人，但因拥有这些雕象也就显得高贵了。Poggio所搜罗的雕象，后来都归到美提契家族的搜罗品中。科奇摩也曾经把古代雕象安置在园中作为装饰品。罗仑索在 Piaggia San Manao 筑一别墅庄园，把他所搜罗的全部雕象安置在这个庄园中，在卧室中，在庭园棚架下，在泉池中，都满列雕象，并在园里设立了一所画廊。据说，米凯安琪罗 Michaelangelo 就曾观摩研究这些古代雕象来学习造型艺术的。

狩猎园林：到了1500年左右，佛罗棱萨的庄园反趋于退步。园地的规划大都极简单只有植篱，有树荫的走道和修剪的树木而已。装饰性园地的面积很小，而果园和菜园虽然安排在主要建筑的背面，但面积大而且地位重要。

那个时候贵族爱好豢养野兽和猛兽于笼中，并渴望狩猎的游戏生活。要达到游猎这个愿望，就必须有广大的园林。主要是为了狩猎的园林，就很难要求高度的艺术性。法国诗人描写 Poggio Reale 的园林为丛莽中有圈围野兽的防寨，有为家畜啃草的草原，~~有~~饲养禽鸟的鸟笼，有葡萄园、有大的泉池。

Fieanete 园林有着高大的垣墙包围起来。园中有矮墙分隔，把圈养野兽的部分和饲养牲畜的部分隔离开来。园林中也有大的湖池，为野禽所栖息。那时猎禽使用鹰鸟，为了能够眺望鹰追逐禽鸟，园林中要堆迭山丘，丘顶上建瞭望楼以便登临放鹰追逐。在圈养野兽的分区内，一个大而圆形的山丘上，在松和丹桂混植的厚宽的树丛中建造一座小教堂，里面住着修道士。这样一种浪漫的设想和粗野的风景混合在一起是和当时一切响往古代的情绪不可分的，如同中国古代的“老觉华堂无意味，却须时到野人庐”的意味。

文艺复兴中期的庄园

十五世纪后期当佛罗棱萨的执政者罗仑索逝世时（1492年）、国力已大衰落。接着法兰西王查理八世侵入佛罗棱萨，美提契家族覆灭。在这些变乱事件中，萨佛那罗拉又发动了宗教复辟，想重建中世纪教会统治的局面。这样，两个世纪以来，佛罗棱萨市民所培植起来的自由思想和理性生活从此解体；同时，也由于社会经济的变化，佛罗棱萨的文明就此解体。佛罗棱萨借以致富的毛织业这时被新起的英国所压倒而趋于衰落。由于美洲和印度航路的发

现，东西贸易的主要贸易线路也移到大西洋方面去了。佛罗棱萨失去了作为商业中心的地理地位，佛罗棱萨的经济便遭受了更大的创伤。这个经济的衰落破坏了使文化繁荣的基础。另一方面，曾经是文明创造者的市民阶级上层分子，因为过度的奢侈享乐，腐蚀了青年时代那种对生活的进取心而走向没落。

这时，罗马 (Rome) 发出了前所未有的光辉，它替代了佛罗棱萨成为意大利的艺术中心。罗马城市的兴起是在十五世纪，教皇司歇圣 (Papoe Schiem) 已成为有力的意大利暂时统治者之后。那时罗马的执政政府也已有力量来制止家族间的相互斗争而使秩序平靖。于是许多有名望的世家都来到罗马，新的庄园建造也就发达起来。

十六世纪罗马艺术上的繁荣与教皇朱利阿斯二世 (Julias II 1503—1513年) 的政治宏图是分不开的。他为了要宣扬教会权威和光荣，使全世界的人都在精神上拜服于神权的统治下，首先要把教堂建造得壮丽无与伦比。他把国中的天才艺术大师都吸收到罗马去，建造和装饰教皇宫殿——西斯丁教堂。正是这个时候，许多艺术家离开佛罗棱萨来到罗马好发挥他们的艺术才能。米凯安琪罗和拉腓尔 (Raphael) 也相续离开佛罗棱萨来到罗马。正是这个时期在罗马要修建许多新的庄园，也就使这些艺术家有一现身手的场合。

朱利阿斯二世在当红衣主教的时候，就好搜集雕象。并与美提契争胜。他所搜罗的雕象都安置在 Vincule 地方 S. Pietio 的 Gneat Peniten tiang。当他登上教皇之位后，就把搜集品携到梵帝岗 (Vatican)、放在教皇圣八世的教庭里，也就是后来的 Beluedene Count。

十六世纪初叶，在罗马，教会拥有雄厚的力量，不少著名的庄园都是主教们所建造。不幸的是十六世纪上半叶所建的庄园因为后来在罗马遭劫掠时大多被焚毁，或未完成而为后人所改建。事实上，在里奥十世 (eoX) 死后，罗马是如此的多灾多难，不安宁也不安全。多数望族开始转到乡居的平和生活。艺术家们也都背离罗马，暂时的或甚永久的为其他市镇的贵族以接待而为他们服务。

对于十六世纪初叶的著名庄园，我们将举 Villa madama 为例来说明。

Villa Madama Roml (1516年—1520年) 里奥十世的外甥邱里渥 (Giaoto de Medicc) 当他做红衣主教的时候，非常爱好别墅的生活。Villa Madama 是他所建而未全部完成的一个庄园。

在 Ponte Malle 地方延伸着一脉山岭；水源丰富。其中之一的马里屋山 (ManTe Mario) 的半山上有片平正的台地，那里可以眺望到优美的风景。山的一面虽有市镇但距离尚远，因此仍然感到是在开旷的山野中。到达市镇的交通也很方便，山下有弗拉米尼亚大道 (Via Flaminia) 通市镇，山的另一面有一条河流弯曲蜿蜒在绿色草原中，而草原的尽头就是撒别奈山脉 (Sacime Range) 环抱着它，这位红衣主教对于有着这样一个形势优美的地址受到很大的激动，于是决心要在这里建造一个壮丽无与伦比的庄园，能象征并包容文艺复兴期黄金时代的艺术成果。

他聘请当时多位最优秀的艺术家参加设计工作，主要有圣高罗 (Antonio San Gallo) 拉腓尔 (Ralhaee)。这个庄园的一部分设计草图原稿还保存下来。根据一般人研究，可能是圣高罗做总设计而拉腓尔做细部和美化装饰部分的设计。但总的计划后来由于罗马遭劫掠而未能全部完成。建园过程中，邱里渥 (Giulio) 就登上教皇之位；称克来门七世 (Clem ent VII)，这时已施工的部分尚不到总计划的一半。二年后主教们反对这位教皇，反叛首领红衣主教考罗那 (Pam-neo Caeono) 为了表示复仇，把这位关闭在安琪斯堡 (Angel-skang) 的新教皇在马里屋山上的未完成的庄园放火焚毁。