

Paradigm 标准临本大系 第一辑

标准临本

鄂美动力
E-MIND

从素描到色彩 —— 单体静物

本社编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



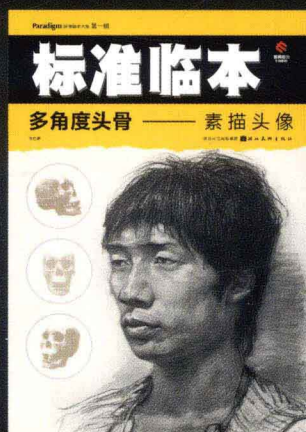
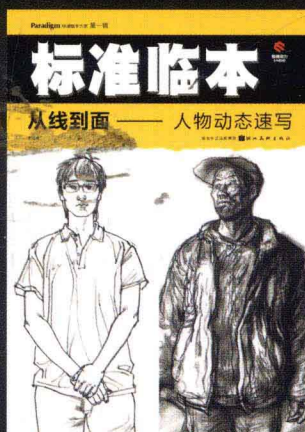
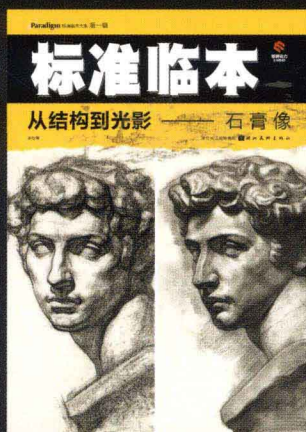
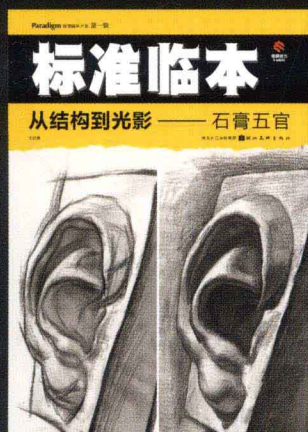
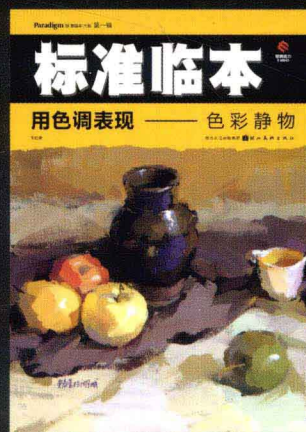
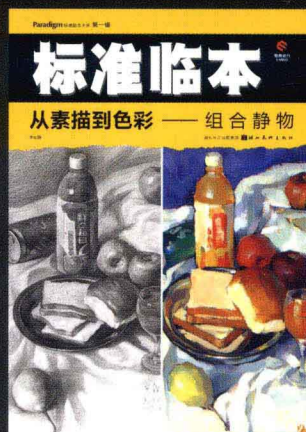
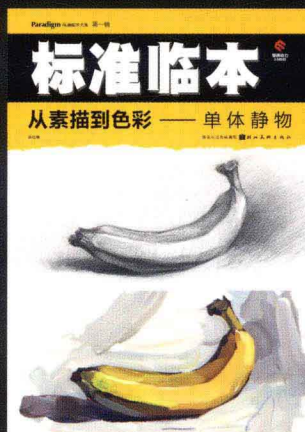
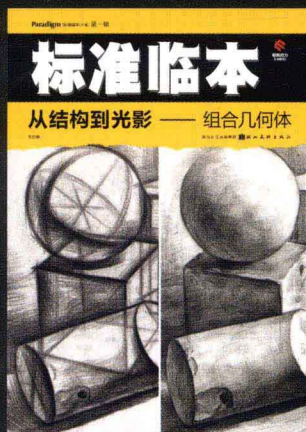
标准临本大系

标准临本

Paradigm



鄂美动力
E-MIND



丛书策划：王开元 责任编辑：严浩 书籍设计：敖露

图书在版编目 (CIP) 数据

从素描到色彩. 单体静物 / 湖北美术出版社选编.

—武汉：湖北美术出版社，2009.4

(标准临本大系. 第1辑)

ISBN 978-7-5394-2676-1

I. 从… II. 湖… III. ①静物画—素描—技法 (美术)—

高等学校—入学考试—自学参考资料②水粉画：静物画—

技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214 J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第051971号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌雄楚大街268号湖北文化城B座

电 话：(027) 87679522 (市场部) 87679544 (编辑室)

邮政编码：430070

印 刷：武汉安捷印刷有限公司

h t t p : //www.hbapress.com.cn

E - m a i l : hbapress@vip.sina.com

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：5

印 数：5000册

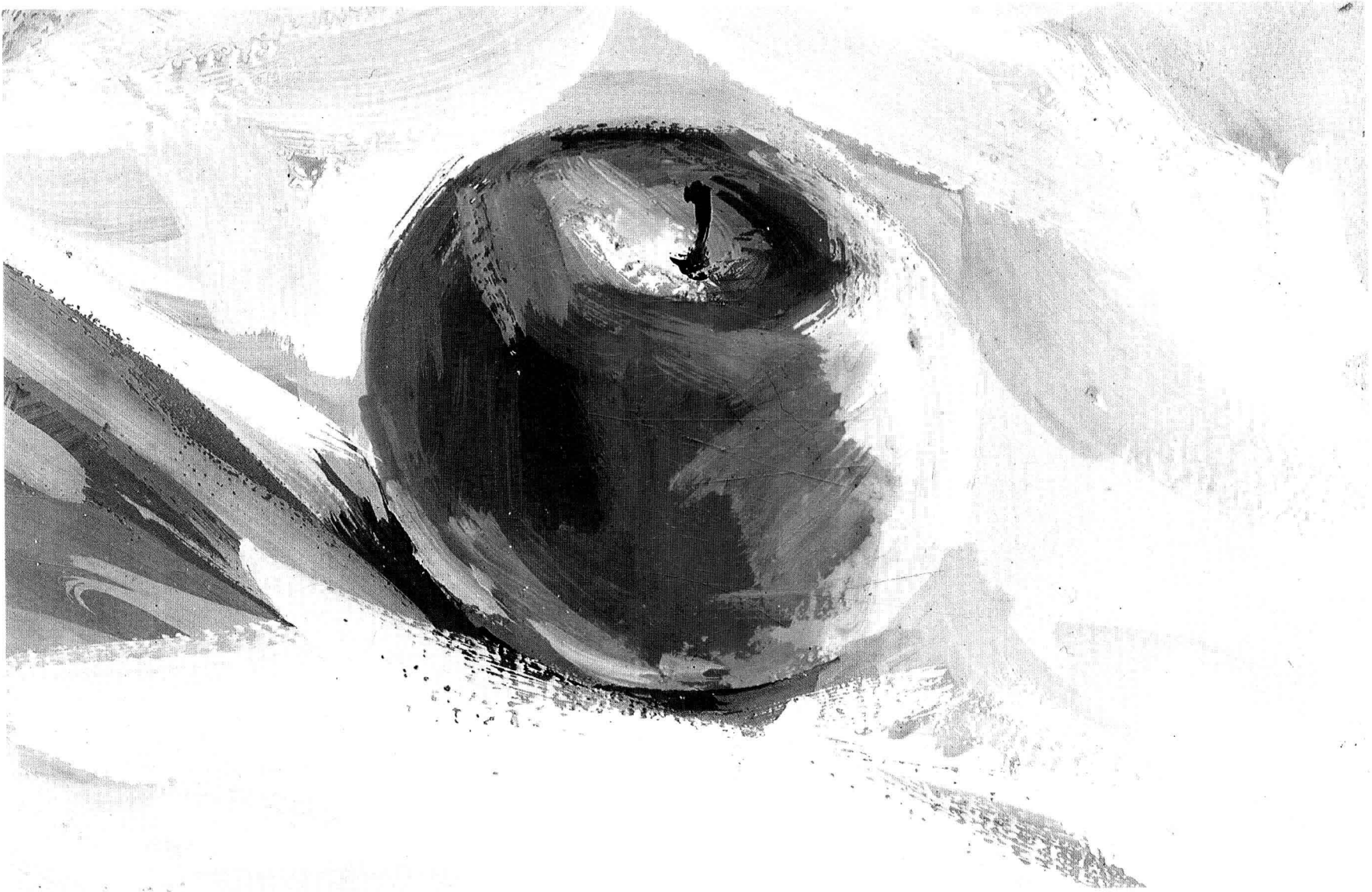
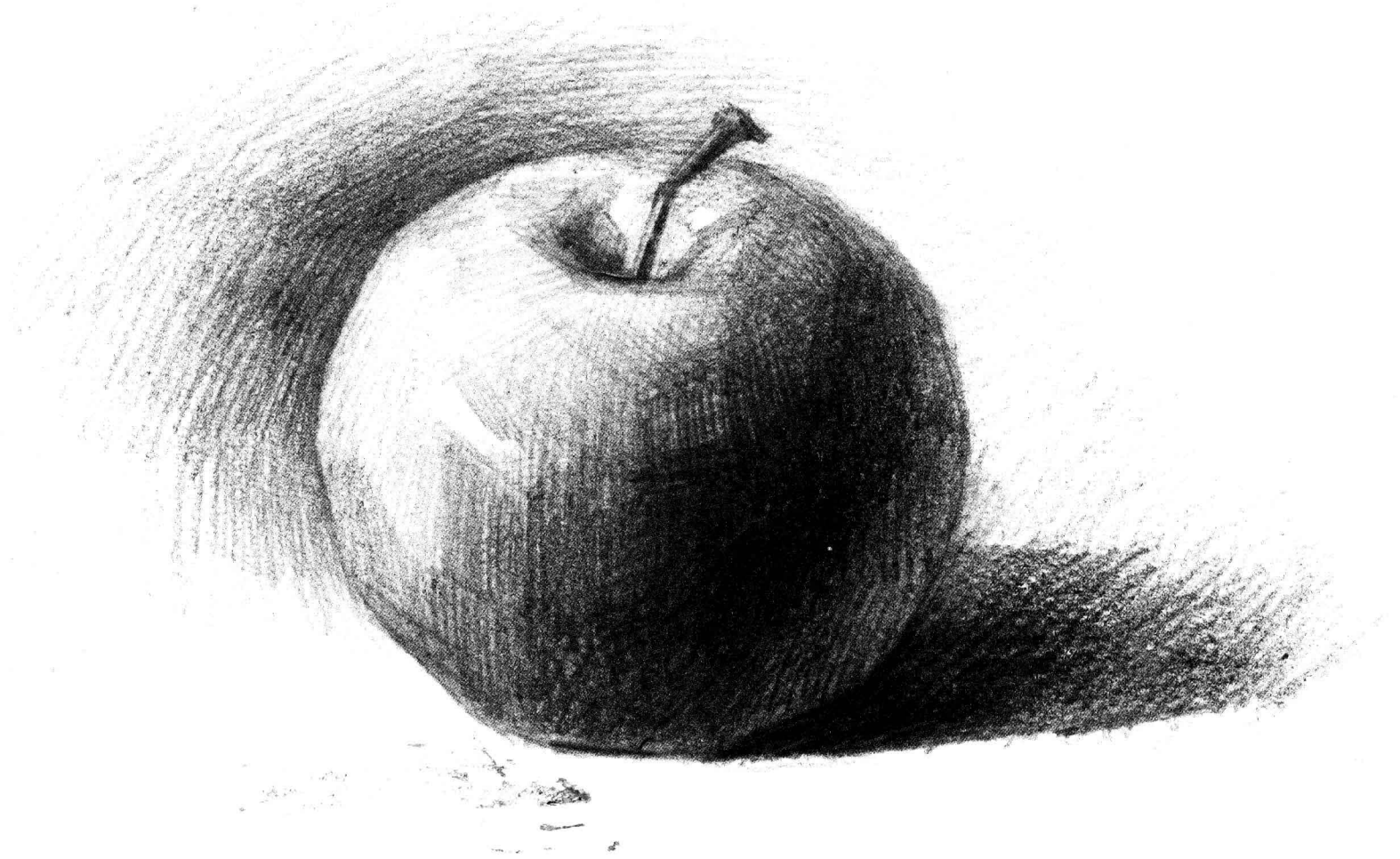
版 次：2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

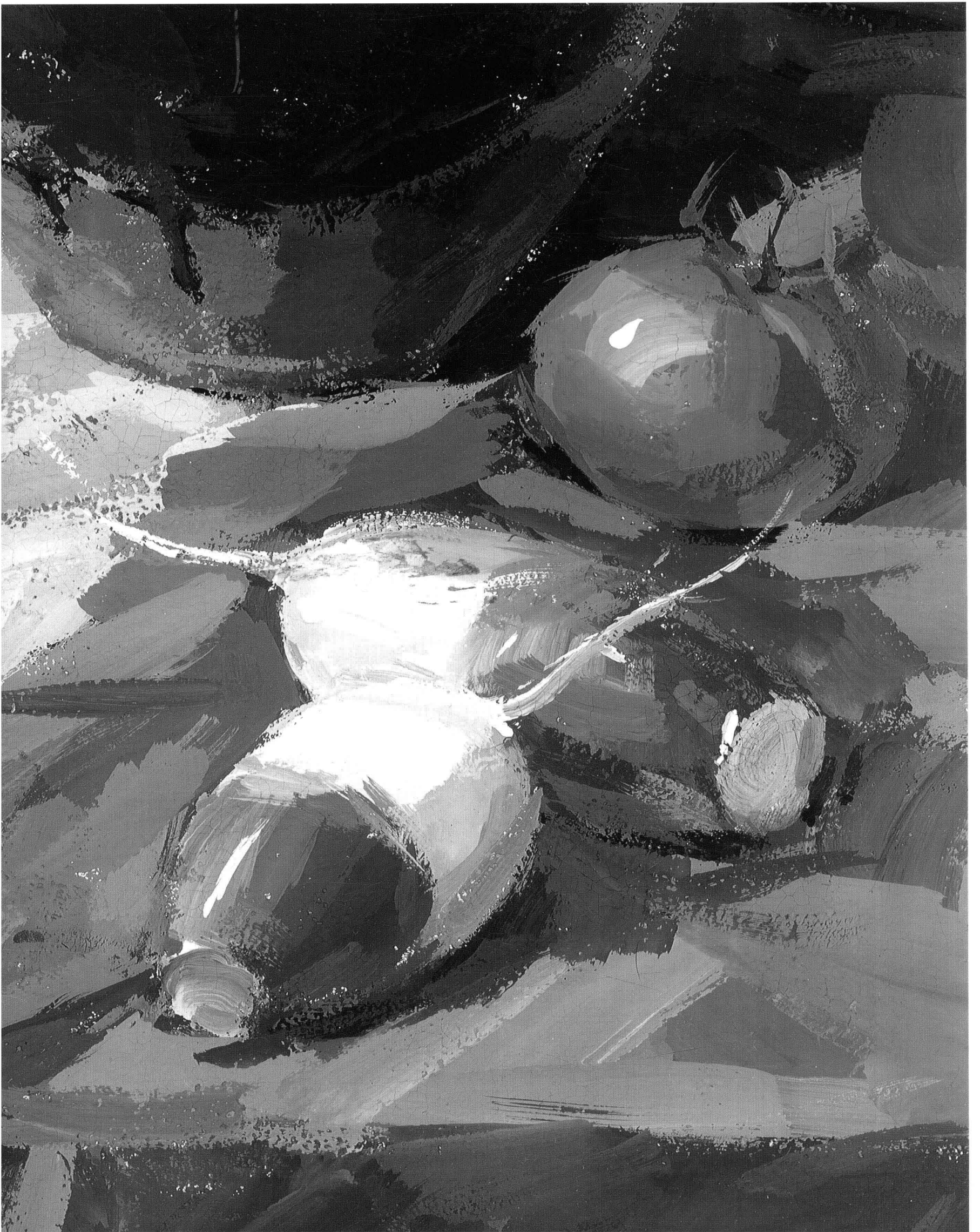
定 价：30.00元

ISBN 978-7-5394-2676-1



9 787539 426761 >





Paradigm 标准临本大系 第一辑

标准临本



从素描到色彩 —— 单体静物

本社编 湖北长江出版集团 湖北美术出版社



“标准临本”重在标准

中国的美术学院自从引进西方的制度之后，在造型基础训练方面一直秉承文艺复兴以来美术学院中观察和再现形象（现象）世界的原则和方法。一方面，将希腊罗马的古典艺术作为艺术的最高经典。另一方面，把透视学、解剖学以及光学和力学等引入“美术”之中，从而确立了学科的方法和标准。近百年来，美术学院中的几何体、静物、石膏像和模特写生成为基础训练中的金科玉律，一直沿袭至今。

现今中国，各种体制的艺术院校的招生考试虽然也在发生着一些变化，但考察学生基本造型能力、创意思维与表现技巧的宗旨还是一以贯之。相对而言，这种取材的“标准”在目前体制下还算是合乎情理的。作为一家专业美术出版社，在当今鱼龙混杂的美术图书市场中，我们恪守“专业之道、尽精尽微”的出版理念，围绕学院取材标准推出一套“标准临本大系”，也是很有必要的事情。之所以把这套书称为“标准临本”，不外乎以下几个方面：

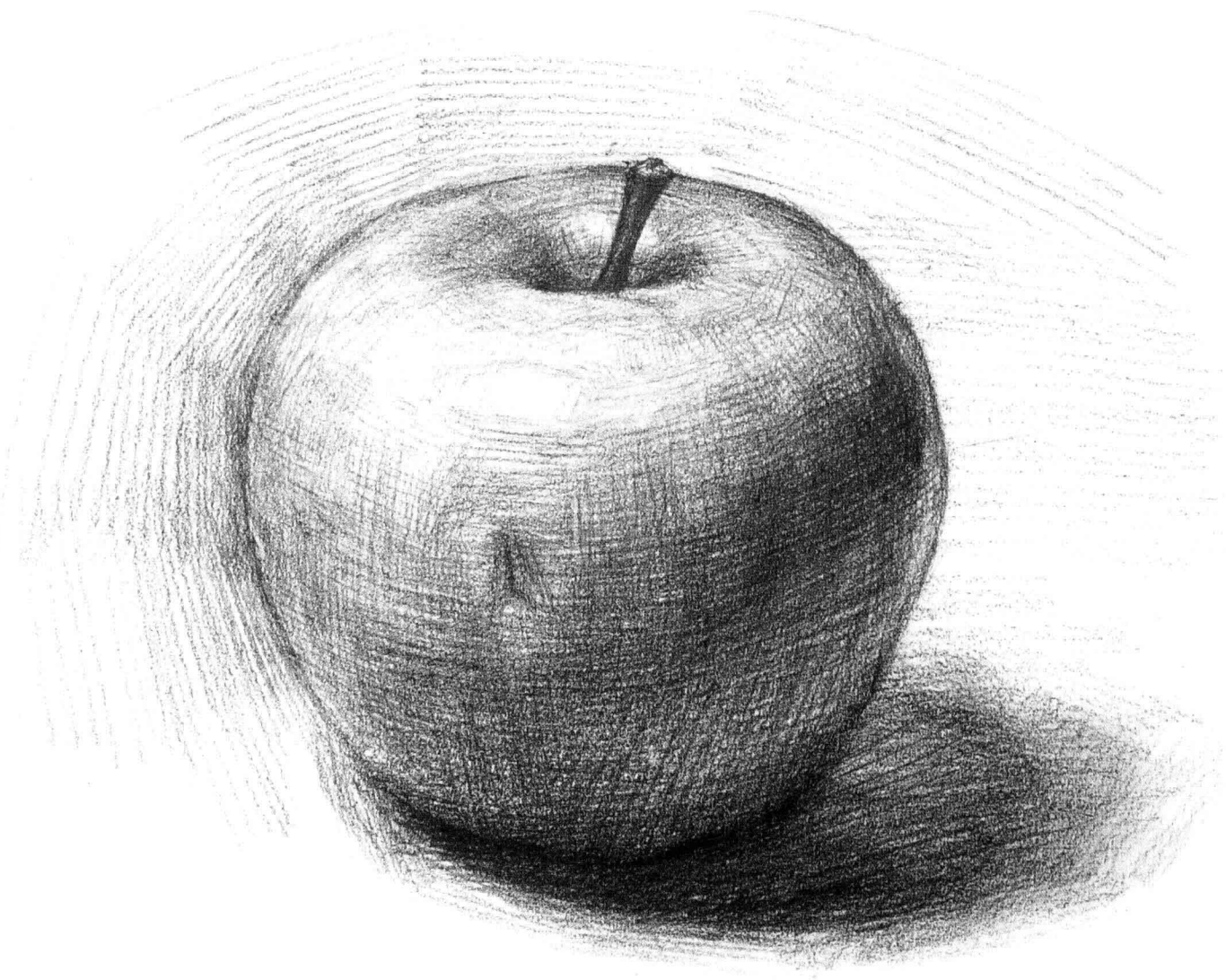
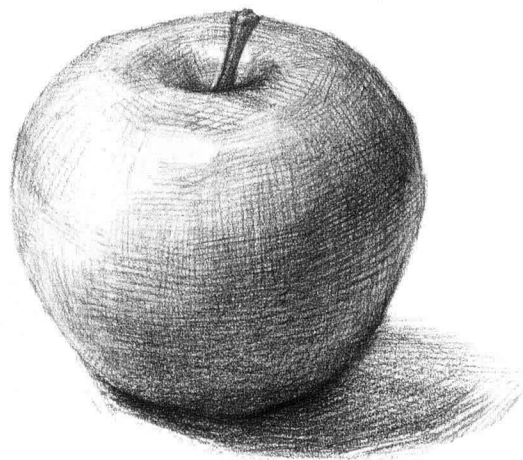
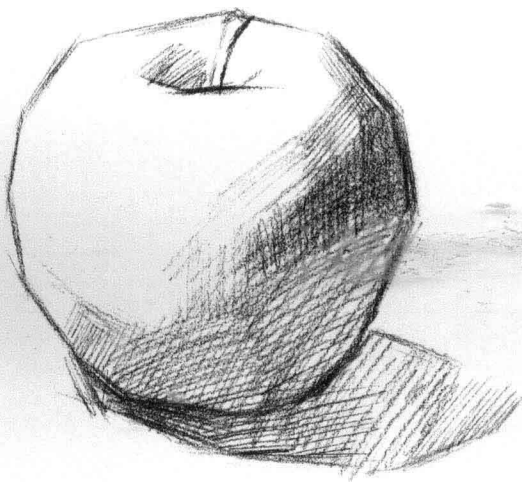
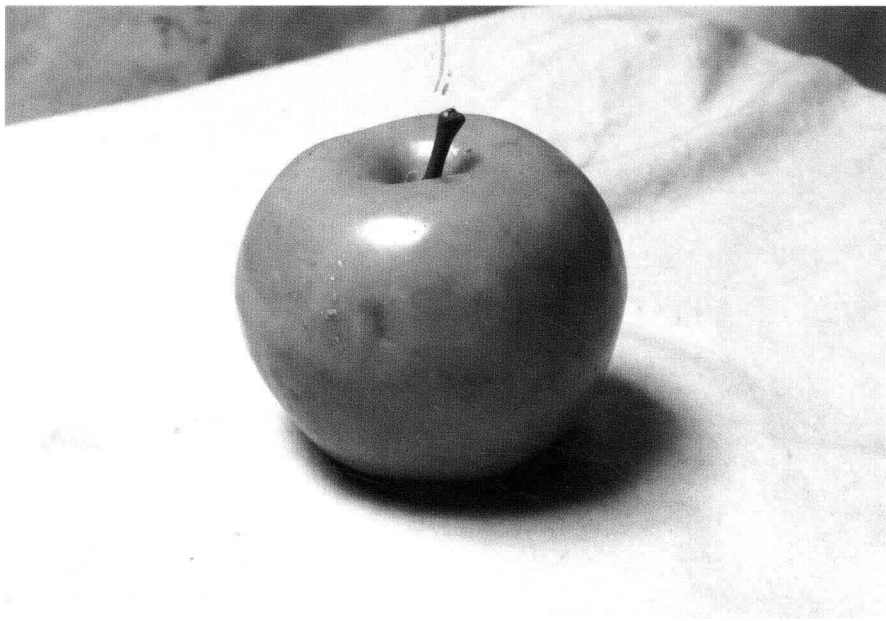
一是学理上的合理性。我们知道，“由易至难、循序渐进”是艺术教学的一般规律。这次推出第一辑的9册临本就是在这一指导思想下选编的。在具体的临本中，我们考虑到学习者必须面对的问题，采取同一对象两种对比的方式，如“结构和光影的对比，素描和色彩的对比”等，既合乎学理要求，又很有针对性。可以说，对比临摹是这套临本最大的特点。

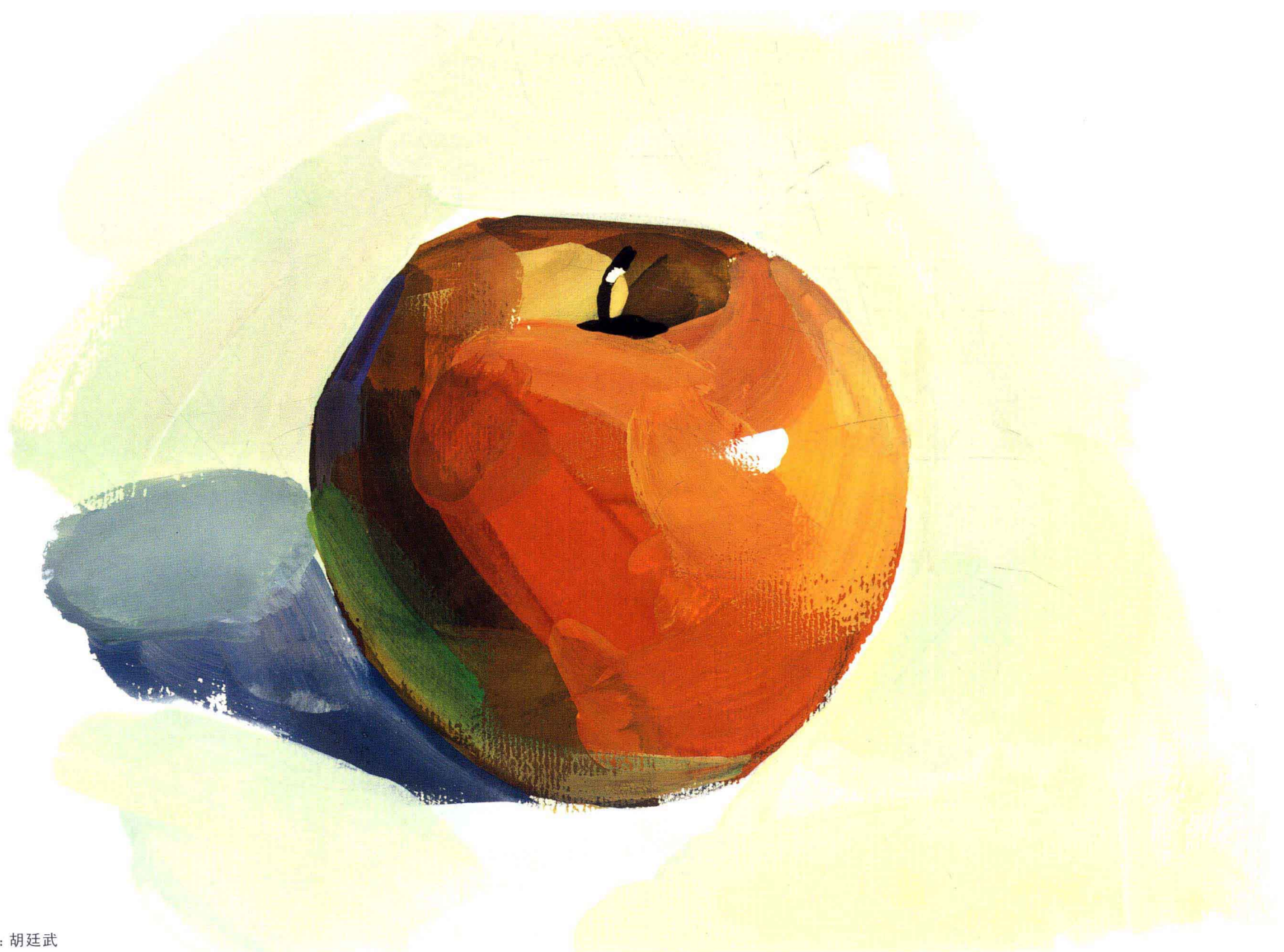
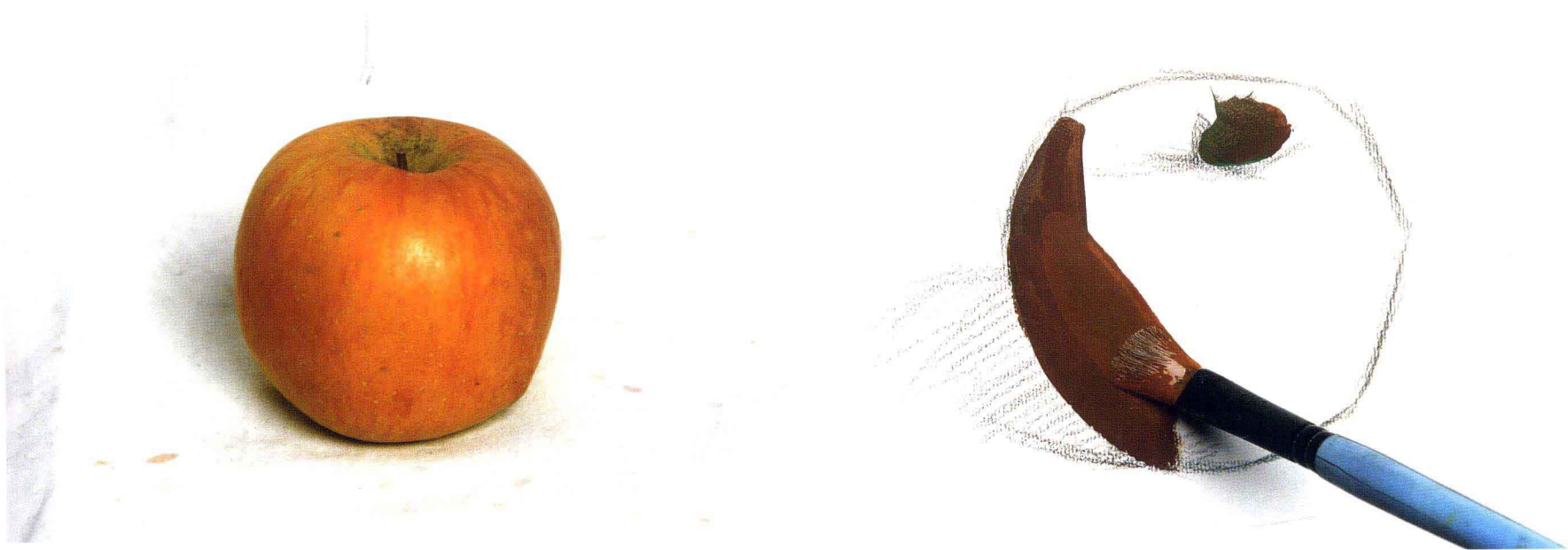
二是操作上的可行性。这次的“标准临本”没配文字，重点突出，一目了然。临习者只要根据自己的情况对照临摹，一定会大有收获。

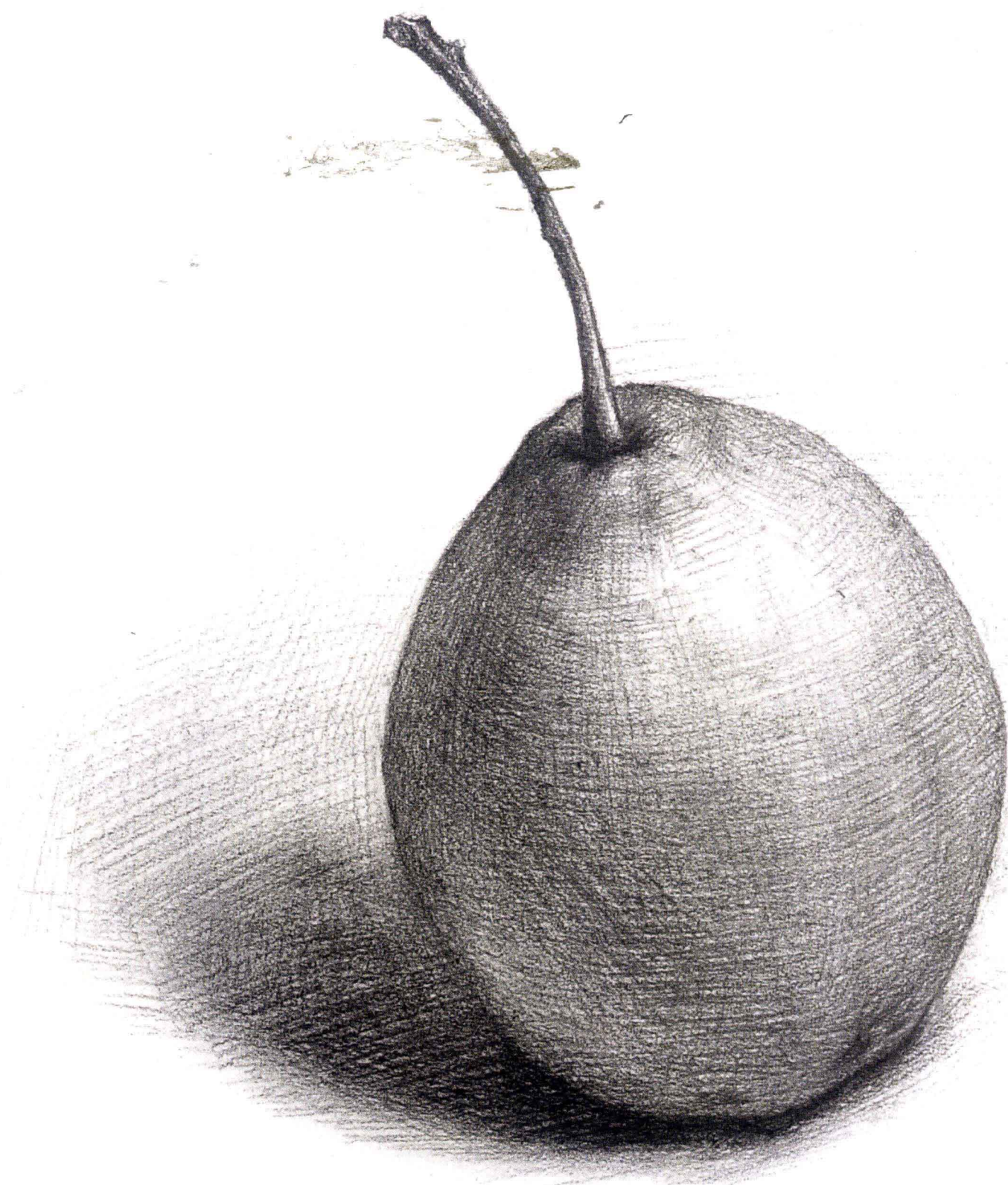
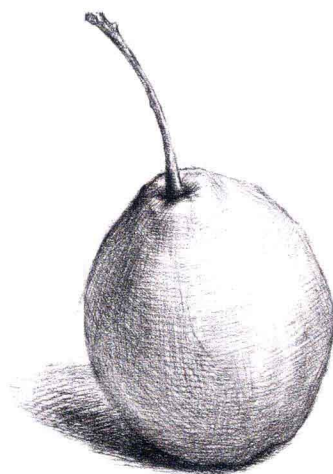
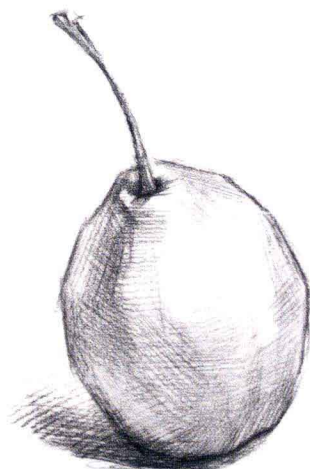
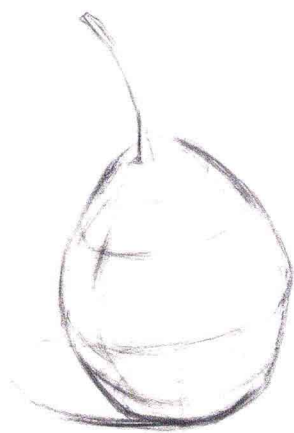
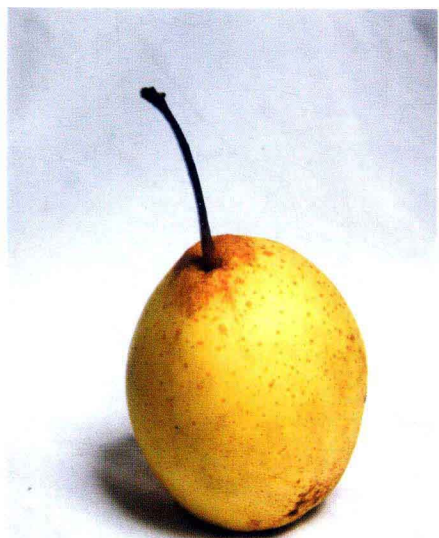
三是质量上的可靠性。这次编入9册中的全部范图，是从我社出版的众多图书中精选出来的。作为写实性的基础训练范本，素描重形体、色彩重关系，这一点，大家在对照学习中会明显地感觉到范本质量的重要。

我们相信，这套“标准临本”大系，一定会给广大的习画者起到标准的作用！

编者





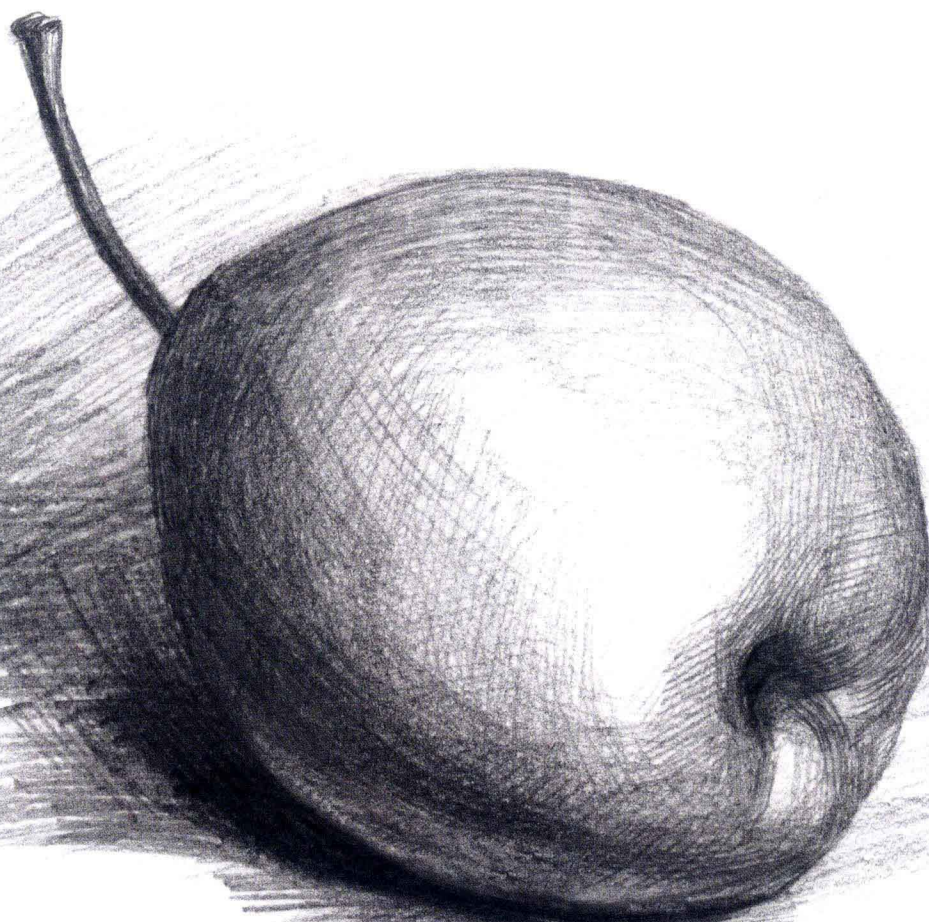
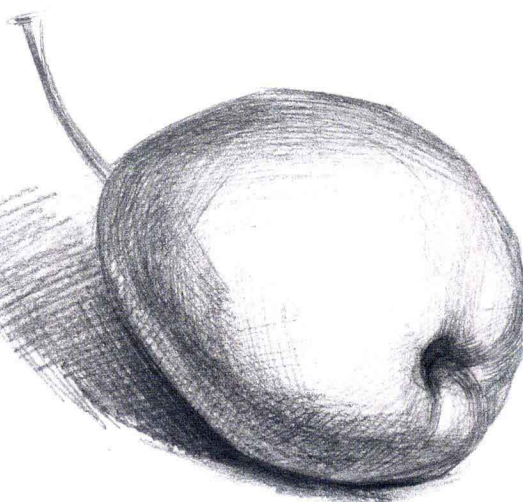
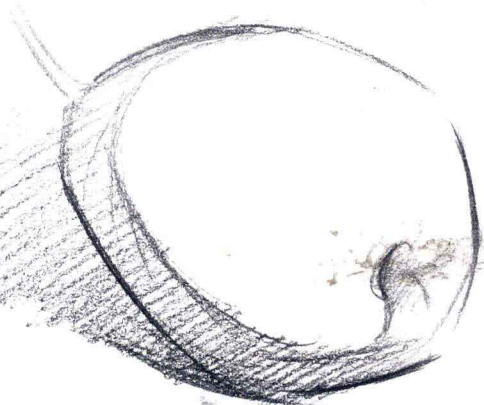
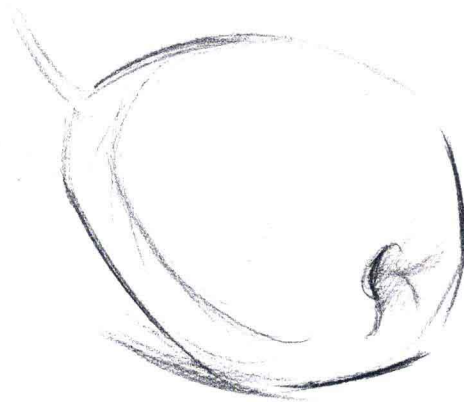
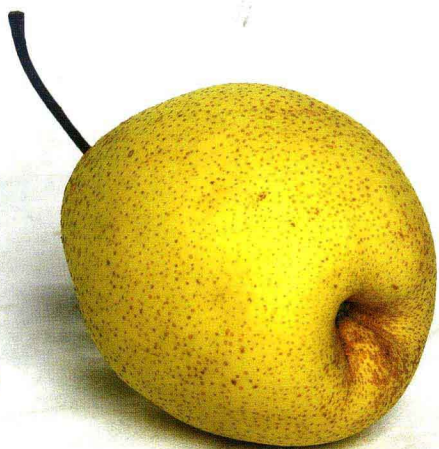


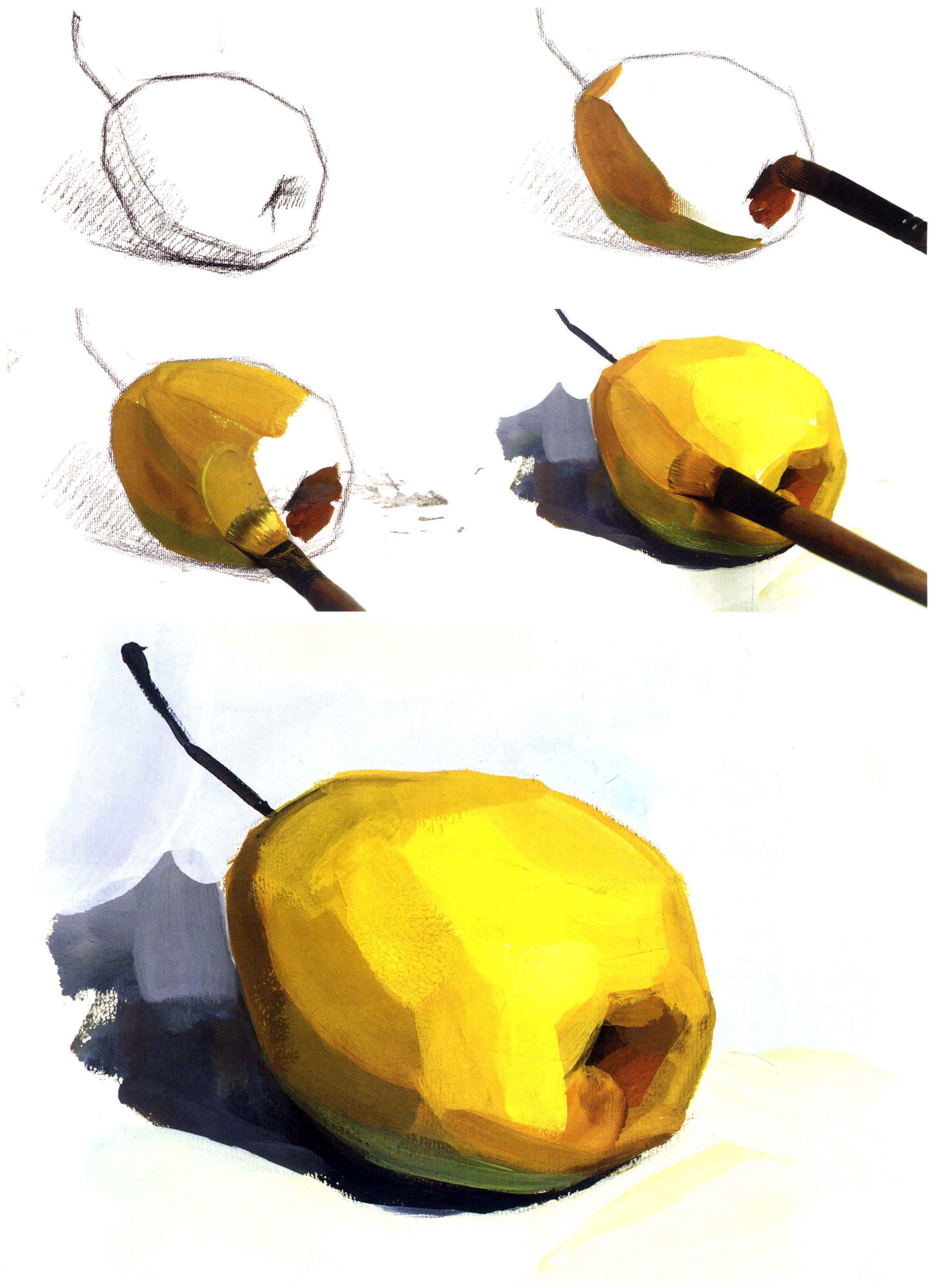


作者：胡廷武

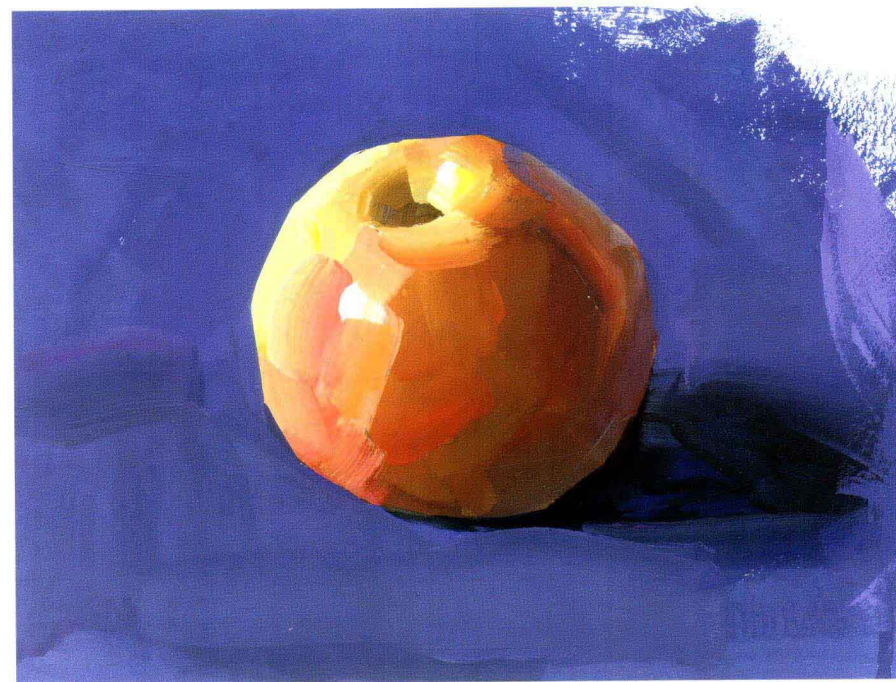
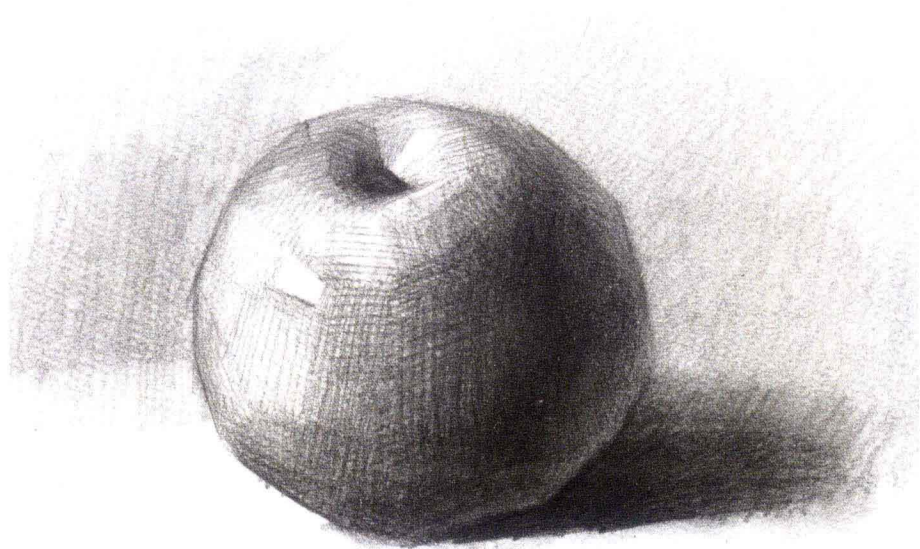
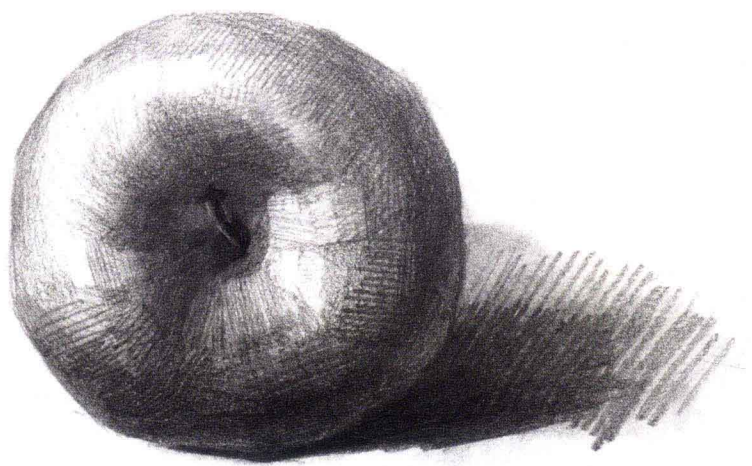


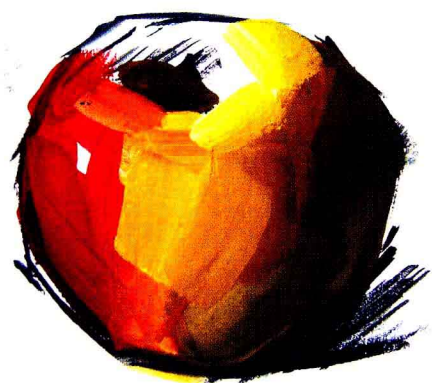
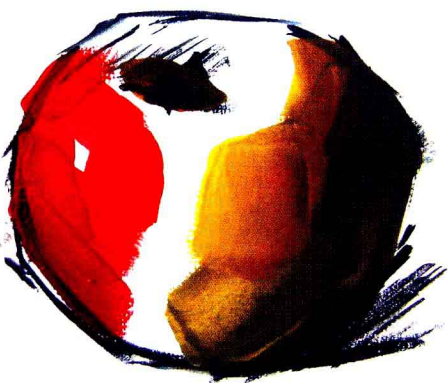
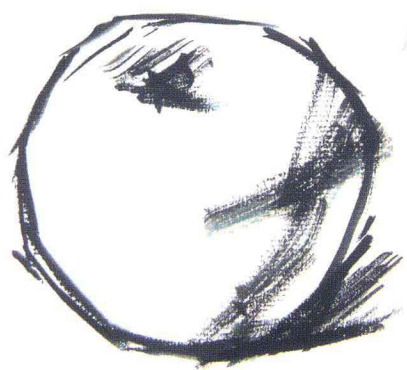
作者：胡廷武





要画好一幅理想的色彩静物,首先要注意培养自己对色彩的感觉能力;只有感觉得到,才能准确地表现。色彩感觉的好坏有先天的,也有后天培养的。有的学生天生就对色彩敏感,看任何物体色彩都很丰富;有的对物体的色彩变化感觉太弱,看来看去多是固有色,只有素描观念。因此,要培养好的色彩感觉对色彩理论知识的了解是非常重要的一个环节。在懂得色彩的基本原理后,你可以在写生的过程中仔细观察不同光影现象和色彩关系,分析不同物体的固有色在不同情况下的光源色和环境色里的变化。





苹果是考试和练习中最常用的水果；很多同学画时总是画不出体积，也不会画苹果窝，那就记住这一点——用颜色的明暗来表现。注意苹果上下左右冷暖的变化，以及转折处的虚实关系。

如果写生对象的形体较圆，我们可以适当将对象画得方点，做到“宁方勿圆”。

