

當代大陸兒童文學第一流作家自選代表作 !!

當代兒童文學賞析

1 飛行船之夢之一

企劃／林 鬱
主編／班 馬
張秋林





總策劃・林鬱

● 兒童文學是最容易飛翔起來的。

《飛行船之夢》飛越海峽，帶著彼岸作家的
美好祝願，前來結識台灣的少年兒童朋
友了。對台灣讀者來說，這將是一次豐盛
的心靈饗宴；一種奇妙的閱讀體驗；一趨
難以忘懷的知性之旅……

主編・張秋林

● 首次向台灣讀者獻上大陸兒童文學作品精
選集。全方位介紹大陸當代名作、精品、
作家流派和創作背景。

為兩岸兒童架起一座溝通心靈，建立友誼
的橋樑。

為兒童文學的交流和提升，做一件有意義
的事。

執行主編・班馬

● 這裡集結了大陸當代兒童文學各類體裁創
作的最優作家陣容。為台灣讀者特別設計
編製，兩套編輯方式，雙重功能，既為成
人讀者提供全景觀照，又使兒童讀者享有
閱讀快感。

ISBN 957-651-416-9



9 789576 514166



00160

國家圖書館出版品預行編目資料

兒童文學賞析：飛行船之夢／林鬱企劃。

--初版。--臺北市：國際少年村，2000 [民 89]

冊；公分。--(大海洋文庫；21-25)

ISBN 957-651-416-9 (第1冊：平裝)。--

ISBN 957-651-417-7 (第2冊：平裝)。--

ISBN 957-651-418-5 (第3冊：平裝)。--

ISBN 957-651-419-3 (第4冊：平裝)。--

ISBN 957-651-420-7 (第5冊：平裝)

1. 中國兒童文學

859.3

88015341

大海洋文庫 21

兒童文學賞析① 飛行船之夢 <I>

NT\$160

林鬱／企劃

2000 年元月／初版

<出版者>

★國際少年村★

INTERNATIONAL JUVENILE

發行人／林麗霞 新聞局局版台業字第4717號＊郵撥：19324344

編輯部／台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

電話(02)2230-0545

總管理處／台北縣深坑萬順寮106號4F(東南工專對面)

電話(02)2664-2511 ＊傳真(02)2662-4655

網址／http://www.linyu.com.tw

E-mail／linyu@linyu.com.tw

<代理商>

貿元有限公司

地址／台北縣永和市中興街133巷21號1F

電話／02-2231-8612～4 ＊傳真／02-2921-6308

法律顧問 蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-651-416-9

林
鬱
〔企劃〕

兒童文學賞析 ①

飛行船之夢
〈I〉

關於《飛行船之夢》

林 鬱

每一個子夜，當工作告一段落，總習慣對著空蕩的辦公室做一番巡禮，然後對案頭沉思……編輯工作對我而言，是一個截然不同的「新人生」。在商業化的社會中，人們汲汲於功利主義的追求，不免為人們帶來沉重的精神負荷與徬徨，臺灣正處於自由開放社會的轉折點，政黨政治大放異采，也自然形成社會的所謂「亂象」。於是乎身為一個生于斯、長于斯者；一個永恒熱愛這塊鄉土的人，不免懷念起昔日美國總統甘迺迪的那句名言：「不要問國家能為你做什麼，要問你能為國家做些什麼！」

幾年來，遇有機會我均會和身邊的友人強調一句話——每個人應該在自己工作的崗位上，應為這個社會付出一分心意，儘管是微不足道，但因為累積了千萬個每個人的分力量，自然這個社會就會朝向更理想的前程邁去，如果我們本身無法親眼看到，但我

們也將十分肯定，我們的下一代將有「明天會更好」的遠景！

*

一九九一年秋，我和好友張秋林在上海「老錦江飯店」，從早上八點半到送走最後一批訪客，已是翌日凌晨二時了，拖著一身疲憊，兩人默默無語地坐了下來，好似誰也不願再多浪費一分力氣……凝視著這建築在四十年代的古老旅館，想像著這古老的上海與古老的中國……在上海，我最喜歡的旅館就是老錦江了，儘管她已不再摩登時髦，卻透露著無限古樸厚實的雅典，同時她所擁有的安詳靜謐氣氛，也非時下新興旅館金碧輝煌、鶯燕歌舞所能取而代之……就在這短暫的憩息中，我們又開始聊起了，來年的工作計畫，於是乎《飛行船之夢》就在這個「不眠之夜」現出了雛形……

*

終於，歷經十八個月積極作業的《飛行船之夢》就將呈現在您的眼前，雖然整整比預定出書時間遲了半年，但我們在求好心切的情形下，仍是極力的趕工，甚至爲了校對、溝通問題而頻頻奔波於兩岸，箇中滋味實乃不足爲外人道，說穿了，支持我們的也就是前面所言及的——每個人均應在自己的工作範圍內盡一己之力。

在此我必須相當鄭重地：向本書的每一位作者深表敬意！你我大都素昧平生，沒有

大家「義務無酬性」的全力演出，這齣好的戲碼，就只能流於空談了，這份情誼我將畢生難以忘懷！我希望兩岸喜歡兒童文學的人們，能肯定我們這次的合作與這一次的成功，這是一件具有劃時代意義的創舉！我們願意是拋磚引玉的馬前卒，也期待屬於中國的兒童文學能更大放異彩、更耀眼奪目！

*

最後，我必須向兩位好友敬禮！

我必須說：「秋林、班馬，我們終於辦到了！」



前言

——來自大陸兒童文學界的致意

張秋林

這一套有系統地向臺灣朋友介紹大陸當代兒童文學短篇作品的精選集，經過了一年的努力已經編製完成。記得在一九九一年的深秋，當臺北林鬱工作室總編輯林鬱先生同我們一起議論到這一有意義的兩岸兒童文學交流的文化傳播之舉時，大家都願意及早促成此事。林鬱先生不但熱誠地承擔下這套選集在臺灣的出版，而且，他還以一個敏銳的出版家的眼光，給予了有經驗的總體策劃，並賦予了她一個有兒童精神、有想像力的書名——《飛行船之夢》。

*

我們的編選工作，隨即得到了大陸廣大的兒童文學作家們的热情支持，他們抱著一顆問候臺灣讀者的熱誠赤心，無償地奉獻了自己的愛作。他們給予了這項文化交流工作的某些難處以充分的理解，從而才得以使這一套六十萬字的大型選本，擁有了如此幸運

的強大陣容。因為「她」差不多集中了大陸當代兒童文學界的中青年精華作家和精華作品，使得這套選本能夠充分代表大陸當代兒童文學的創作水準。這全有賴於大陸兒童文學作家朋友們的有力支持，我們作為編選者為此充滿了感動。

我們還特地邀請了八位大陸當代第一流的中青年兒童文學評論家，為臺灣的小讀者做作品導讀；這樣，藉這個選集的機會，就得以使臺灣兒童文學界和臺灣小讀者同時能了解到大陸當前最活躍的作家和評論家。

力求使這個選本能夠全景式地反映大陸當代兒童文學的基本輪廓，使臺灣朋友們得以觀察到其大致的動態，並使臺灣小讀者看到對岸各種不同的創作，正是我們編選的目標。所以，我們設法在此有限的篇幅中，同時關照到近十年以來兒童文學創作中各年齡層次、各體裁門類、各藝術流派的多種表現，試圖造成一個多側面的大整合。

同時，我們也期望這種選集類的出版品不僅能爭取到小讀者的喜愛，同時也能為成人專業工作者提供服務。因此，這個選本在涵量上是可觀的，在編選、製作方式上也採取了一些新的做法，在此不一一贅述。

*

兒童文學是最容易飛翔起來的。

兩岸早有不少兒童文學作品飛來飛去地落到對岸的兒童之中。這套選集也就帶著更多的大陸兒童文學作家的美好心意，前來結識臺灣的新朋友；同時期盼臺灣兒童文學作品更多地飛到大陸來。謹願這種交流活動日益得到良好的發展。



主編簡介

張秋林，男，祖籍四川達縣，一九五五年生於江西南昌。大學中文系畢業。曾任二十一世紀出版社社長兼總編輯。任職五年為中國青少年讀物出版作出了矚目成績，並以首創的大出版觀為同行稱道。現從事海峽兩岸出版交流工作和專業出版企劃。出版有《繪畫本二十五史故事精華》、《中國智慧寶典》、《關於大出版的若干思考》等作品。

寫給台灣小讀者

班 馬

——本書閱讀指南

親愛的台灣小讀者，在這一套書的編選中，我們對你們的閱讀特別地作了這樣的安排，那就是儘量方便你們閱讀，使你能快樂和有趣地閱讀這種大型的「選集」。

所以，這套書就可以有兩種不同的讀法：第一種就是你們現在這樣地翻開這冊書，並且一篇一篇看下去的讀法，它的編排方式是專為你們的趣味而設計的。第二種讀法，那是另外專為成年人大讀者安排的，那就要倒過書來，先從書背後的第一頁翻起，那裡是專門為研究者、作家和老師等等的大人們編排的另一套閱讀目錄。

為你們的閱讀快樂，下面先講幾件事——

■八十個大陸作家

這裡一共有八十個大陸作家，選出了他（她）們一百零十六篇作品，一起集合成了一套「選集」。選出來的，也就有一種代表性的意思。八十個大陸作家喜歡這個《飛行船之夢》，他們為所有的孩子寫作，所以，你們用不著翻譯，就可閱讀他們的作品，這大概是他們特別開心的事——實際上，你們拿起筆來也就可以給他們寫信。你有《飛行船之夢》嗎？如果你對哪一位作家特別地感興趣，也可以翻一下書背後專門為研究者寫的一篇「緒論」，那裡有一些專門的作家情況分析。

■十四個有趣的專題

這一套選集特別為你們編排了一種趣味閱讀方式，一共分成十四個奇特的專題，這樣就像在選集裡出現十四個大故事，每一個大故事裡又由一系列小故事（單篇作品）貫穿地連接起來，而每一分冊又由幾個相互有聯繫的專題組合成一個特別的大系列——這樣，原本一本正經的「選集」就變得有點趣味起來。

這樣的閱讀方式，會對你有幾點好處，希望你不要錯過：

一、你可以留意到每一個專題所專門突出的寫作「風格」。比如，在卷二〈拜訪小精靈〉裡，一共集中了十四篇由各個作家寫成的各種不同作品，但他們全都共同地寫得非常細緻，就像出現了一個顯微鏡下面的玲瓏世界，這個專題就這樣集中了這一種寫作「風格」。

二、你可以留心到各種不同的體裁在寫一個共同的題材時，是怎樣各顯神通地使用各自的「表達方式」。比如，在卷四〈你也有個家〉裡，怎樣地寫出家的無限溫馨，就有故事、散文、小說、詩、甚至童話的各種動人的「表達方式」。要不是這樣專門有意地混合起它們來，也許你平時就不一定會注意到這一點。

三、你可以看到各種「角度」一旦放在一起組合起來，帶來一種立體的奇幻閱讀效果。比如，在卷七〈大街上的龍〉裡，每一篇作品寫的都是發生在城市街巷的事情，但卻是古代、現代、陰暗角落、咖啡館裡……一起構成了一座奇異的城市和城中的少年。

四、你可以像選擇電視頻道那樣，選看你感興趣的專題，並可以看個痛快。比如，你這時想看看大陸學生是怎樣生活的，就可去一頭扎入卷十〈某校某班某老師〉；你那時想看看像卡通片一樣熱鬧無比的童話，就可去一個接著一個地讀卷三〈九個怪人〉。

■兩種說話的聲音

這套選集因為有兩種讀法，所以就特別地出現了分別對待孩子和大人兩種不同對象的說話聲音——比如，在書的前面和書的背後，就有兩套用處不一樣的「目錄」。比如，同樣地在書前和書後，也有說話方式不同的介紹性文章。又比如，在每一個專題（分卷）的開始第一頁「卷首語」上，右邊的那一段是為你們講的，而左邊的那一段就是為大人們說的。

但是，我們又認為不同的兩種說話聲音相對地放在一起，還有另一種好處，就是以互相參考地看一下，也會很有意思。

■一個從倒數第一頁的開頭是怎麼回事

你們已經知道，這套選集同時也為有關的大人們提供各種方便。你們一定會好奇地翻到書背後去查看一番；我們就在這裡簡要介紹一下。

為老師、作家、學者和圖書館而編製的另一套「目錄」和查閱方式，是為为了方便他們對大陸兒童文學狀況的了解和研究之用；分類和類別的想法，就採用大陸和編選者的

觀念，以供臺灣的研究者參考。在「緒論」中，則要為他們提供每一分冊裡的作家、作品、藝術觀念的大陸背景和資料。另外，他們從倒過來的次序來觀照這套選集，也可以產生與你們不一樣的感覺，那十四個專題翻一個身倒過來，先從現在來追索演變以及先從全景把握再到各個階段，先從大陸特殊的少年文學尋找到兩岸相通的低幼文學——這樣一些成人研究者的進入方式。

■五本分冊的閱讀年齡

這套選集共分為五冊，每一冊的內容安排以及閱讀年齡都加以了特意的考慮。五冊書為你們作了循序漸進的編製，大致上有這樣的年齡適宜性：第一冊適宜國小低年級；第二冊適宜國小中高年級；第三冊適宜國小高年級到國中低年級；第四冊和第五冊都適宜國小高年級到國中學生。

但是，對文學的閱讀實際上又很難用精確的年齡來框定。

所以，這套選集同時還為你們提供另一種的選擇適宜性：第一冊針對「童年奇趣」；第二冊針對「跨出家門」；第三冊針對「張望世界」；第四冊針對「少年困惑」；第五冊針對「認識社會」。

台灣各年齡的小讀者，希望你們能喜歡這套編選的作品集，我們從大陸祝福你們從中獲得快樂！

執行主編 簡介

班馬，本名班會文。一九五一年出生於上海。「文革」中曾下鄉八年。八二年畢業於上海戲劇學院編劇專業。曾任上海「少年報」編輯、記者前後十年。進行兒童文學創作和兒童美學理論研究，已上演和出版了戲劇、視播、小說、散文、詩歌、童話、理論專著共十餘部。創作和理論均多次獲獎。

