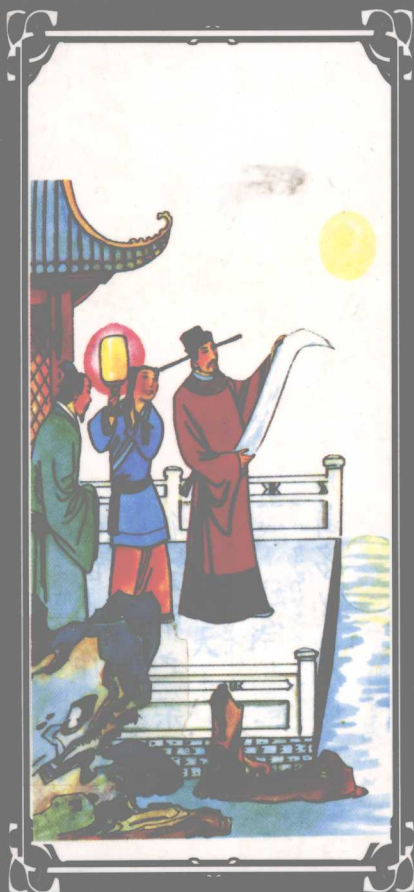


中华传世名著文库

元曲三百首



中国戏剧出版社

中华传世名著文库

元曲三百首

主编：严华英

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传世名著文库/严华英主编. —北京:中国戏剧出版社, 2002. 10

ISBN 7-104-01710-0

I. 中… II. 严… III. 古籍—汇编—中国 IV. Z121.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078496 号

中华传世名著文库·元曲三百首

严华英 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

湖北咸宁市新泉印刷厂 印刷

2000 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 78 印张

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-5000 套

ISBN 7-104-01710-0/I·672

(全十二册)定价:96.00 元

前 言

每个民族都有属于自己的传统文化。中华民族文化，源远流长，博大精深。中华历代典籍，浩如烟海，汗牛充栋。

五千年灿烂悠久的中华文化曾经在人类文明史上创造出无数奇迹。随着上世纪末中国经济的迅速崛起，中华文化所具有的博大智慧和神奇魅力正越来越引起海内外有识之士的关注和推崇，对中国优秀文化的渴求，已成为当今时代持久不衰的社会热点。

历史的经验证明，一个国家或一个民族，如果抛弃自己固有的文化传统，丧失了民族自尊和自信心，就难以自立于世界民族之林。弘扬民族文化，振奋民族精神，是实现国家强盛的必由之路。在当前建设有中国特色社会主义的伟大事业中，弘扬我们民族的优秀文化遗产，不仅有助于我们认清国情、减少前进过程中的阻碍，而且能够成为凝聚海内外炎黄子孙的强大精神力量，推动中华民族的伟大复兴。

基于这种认识，我们特组织编纂了这套深入浅出、通俗易懂的《中华传世名著文库》。本丛书包括《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》、《三十六计》、《孙子兵法》、《三字经·百家姓》、《诗经》、《忍经·劝忍百箴》、《论语》、《朱子家训·增广贤文·龙文鞭影》、《菜根谭》、

《周易》共十二分册。

《中华传世名著文库》是面向不同层次读者的普及性读物。它是中华文化古籍中影响至巨之纪典，是我们了解中国传统文化之必读书目。在强调学生素质教育的今天，这套丛书的出版无疑具有更加深远的意义。它必将在中国传统文化的普及工作中发挥其应有的作用。

编 者

二〇〇二年十月

目 录

元好问	〔双调〕骤雨打新荷(绿叶阴浓)	(1)
	〔仙吕〕后庭花(玉树后庭前)	(1)
杨 果	〔越调〕小桃红(满城烟水月微茫)	(2)
	〔越调〕小桃红(采莲人和采莲歌)	(3)
	〔越调〕小桃红(玉箫声断凤凰楼)	(3)
	〔越调〕小桃红(采莲湖上棹船回)	(4)
杜仁杰	〔般涉调〕耍孩儿(风调雨顺民安乐)	(5)
王和卿	〔仙吕〕醉中天(咏大蝴蝶)(弹破庄周梦)	(7)
	〔仙吕〕一半儿(题情)(书来和泪怕开缄)	(8)
	〔双调〕拨不断(大鱼)(胜神鳌)	(8)
盒西村	〔越调〕小桃红(杂咏)(海棠开过到蔷薇)	(9)
	〔越调〕小桃红(杂咏)(绿杨堤畔蓼花洲)	(10)
商 挺	〔双调〕潘妃曲(带月披星担惊怕)	(10)
	〔双调〕潘妃曲(闷酒将来刚刚咽)	(11)
刘秉忠	〔南吕〕干荷叶(乾荷叶, 色苍苍)	(12)
	〔南吕〕干荷叶(乾荷叶, 色无多)	(12)
白 朴	〔仙吕〕醉中天(佳人脸上的黑痣)(疑是杨妃在)	(13)
	〔中吕〕阳春曲(知几)(知荣知辱牢缄口)	(14)
	〔中吕〕阳春曲(知几)(不因酒困因诗困)	(14)
	〔中吕〕阳春曲(题情)(从来好事天生俭)	(15)
	〔中吕〕阳春曲(题情)(笑将红袖遮银烛)	(16)
	〔越调〕天净沙(春)(春山暖日和风)	(16)
	〔双调〕驻马听(吹)(裂石穿云)	(17)
	〔双调〕沉醉东风(渔夫)(黄芦岸白蘋渡口)	(18)
	〔双调〕得胜乐(红日晚)	(19)
胡祇通	〔仙吕〕一半儿(败荷减翠菊添黄)	(19)

·元曲三百首·

	〔中吕〕阳春曲（春景）（几枝红雪墙头杏）	（20）
	〔中吕〕阳春曲（春景）（残花酝酿蜂儿蜜）	（21）
	〔双调〕沉醉东风（赠妓朱帘秀） （锦织江边翠竹）	（21）
王 恽	〔正宫〕黑漆弩（游金山寺）（苍波万顷孤岑矗）	（22）
	〔越调〕平湖乐（采菱人语隔秋烟）	（23）
关汉卿	〔仙吕〕一半儿（题情）（云鬟雾鬓胜堆鸦）	（24）
	〔南吕〕四块玉（闲适）（意马收）	（24）
	〔南吕〕四块玉（闲适）（南亩耕）	（25）
	〔南吕〕四块玉（别情）（自送别）	（26）
	〔商调〕梧叶儿（别情）（别离易）	（26）
	〔双调〕沉醉东风（咫尺的天南地北）	（27）
	〔双调〕沉醉东风（忧则忧离孤凤单）	（28）
	〔双调〕碧玉箫（席上尊前）	（29）
	〔双调〕大德歌（春）（子规啼）	（29）
	〔南吕〕一枝花（不伏老）（我是个）	（30）
卢 挚	〔黄钟〕节节高（题洞庭鹿角庙壁）（雨晴云散）	（31）
	〔双调〕沉醉东风（秋景）（挂绝壁枯松倒倚）	（32）
	〔双调〕折桂令（想人生七十犹稀）	（33）
	〔双调〕蟾宫曲（田家）（沙三伴哥来喽）	（33）
	〔双调〕折桂令（寒食新野道中） （柳濛烟梨雪参差）	（34）
	〔双调〕寿阳曲（别朱帘秀）（才欢悦）	（35）
	〔双调〕寿阳曲（夜忆）（灯将残）	（36）
赵 岩	〔中吕〕喜春来过普天乐（琉璃殿暖香浮细）	（36）
姚 燧	〔中吕〕普天乐（浙江秋）	（37）
	〔中吕〕醉高歌（感怀）（十年燕月歌声）	（38）
	〔中吕〕阳春曲（笔头风月时时过）	（38）
	〔越调〕凭阑人（马上墙头瞥见他）	（39）
	〔越调〕凭阑人（两处相思无计留）	（40）

	〔越调〕凭阑人 (寄征衣) (欲寄君衣君不还)	(40)
陈草庵	〔中吕〕山坡羊 (叹世) (伏低伏弱)	(41)
	〔中吕〕山坡羊 (叹世) (晨鸡初叫)	(42)
	〔中吕〕山坡羊 (叹世) (江山如画)	(42)
刘 因	〔黄钟〕人月圆 (茫茫大块洪炉里)	(43)
庾天锡	〔双调〕雁儿落过得胜令 (春风桃李繁)	(43)
刘敏中	〔正宫〕黑漆弩 (村居遣兴) (吾庐却近江鸥住)	(44)
马致远	〔南吕〕金字经 (夜来西风里)	(44)
	〔越调〕天净沙 (秋思) (枯藤老树昏鸦)	(45)
	〔双调〕蟾宫曲 (叹世) (咸阳百二山河)	(46)
	〔双调〕清江引 (野兴) (东篱本是风月主)	(47)
	〔双调〕寿阳曲 (远浦帆归) (夕阳下)	(47)
	〔双调〕寿阳曲 (潇湘夜雨) (渔灯暗)	(48)
	〔双调〕寿阳曲 (烟寺晚钟) (寒烟细)	(49)
	〔双调〕寿阳曲 (江天暮雪) (天将暮)	(49)
	〔双调〕寿阳曲 (云笼月)	(50)
	〔双调〕寿阳曲 (从别后)	(50)
	〔双调〕寿阳曲 (人初静)	(51)
	〔双调〕寿阳曲 (相思病)	(51)
	〔双调〕拨不断 (浙江亭)	(52)
	〔双调〕拨不断 (布衣中)	(52)
	〔双调〕夜行船 (秋思) (百岁光阴一梦蝶)	(53)
白 贲	〔正宫〕鹦鹉曲 (侬家鹦鹉洲边住)	(56)
滕 宾	〔中吕〕普天乐 (柳丝柔)	(56)
邓玉宾	〔正宫〕叨叨令 (道情) (白云深处青山下)	(57)
	〔正宫〕叨叨令 (道情)	
	(一个空皮囊包裹着千重气)	(58)
阿里西瑛	〔双调〕殿前欢 (懒云窝) (懒云窝)	(58)
赵孟頫	〔黄钟〕人月圆 (一枝仙桂香生玉)	(59)
	〔仙吕〕后庭花 (清溪一叶舟)	(60)

·元曲三百首·

- 冯子振** [正宫] 鹦鹉曲 (山亭逸兴) (嵯峨峰顶移家住) (61)
 [正宫] 鹦鹉曲 (农夫渴雨) (年年牛背扶犁住) (61)
 [正宫] 鹦鹉曲 (野渡新晴) (孤村三两人家住) (62)
 [正宫] 鹦鹉曲 (园父) (柴门鸡犬山前住) (63)
- 王实甫** [中吕] 十二月过尧民歌 (别情)
 (自别后遥山隐隐) (64)
- 朱帘秀** [双调] 寿阳曲 (答卢疏斋) (山无数) (64)
- 张养浩** [中吕] 朱履曲 (那的是为官荣贵) (65)
 [中吕] 朱履曲 (才上马齐声儿喝道) (66)
 [中吕] 普天乐 (大明湖泛舟) (画船开) (66)
 [中吕] 阳春曲 (路逢饿殍须亲问) (67)
 [中吕] 山坡羊 (无官何患) (67)
 [中吕] 山坡羊 (骊山怀古) (骊山四顾) (68)
 [中吕] 山坡羊 (潼关怀古) (峰峦如聚) (69)
 [双调] 雁儿落兼得胜令 (退隐)
 (云来山更佳) (69)
 [双调] 得胜令 (四月一日喜雨) (万象欲焦枯) (70)
 [双调] 折桂令 (中秋) (一轮飞镜谁磨) (71)
 [双调] 水仙子 (咏江南) (一江烟水照晴岚) (72)
 [双调] 庆东原 (鹤立花边玉) (72)
- 郑光祖** [双调] 折桂令 (梦中作) (半窗幽梦微茫) (73)
 [双调] 蟾宫曲 (弊裘尘土压征鞍) (74)
- 范 康** [仙吕] 寄生草 (酒色财气) (长醉后方何碍) (74)
- 曾 瑞** [正宫] 醉太平 (相邀士夫) (75)
 [南吕] 骂玉郎过感皇恩采茶歌 (国中闻杜鹃)
 (无情杜宇闲淘气) (76)
 [南吕] 四块玉 (闺情) (簪玉折) (77)
 [中吕] 山坡羊 (自叹) (南山空灿) (77)
 [正宫] 叨叨令 (自叹) (筑墙的曾入高宗梦) (78)
 [越调] 寨儿令 (挑短菜) (78)

张可久	〔双调〕折桂令 (过多景楼) (滔滔春水东流)	(79)
	〔双调〕寿阳曲 (鸾凰配)	(80)
张可久	〔黄钟〕人月圆 (春晚次韵) (萋萋芳草春云乱)	(80)
	〔黄钟〕人月圆 (雪中游虎丘)	
	(梅花浑似真真面)	(81)
	〔黄钟〕人月圆 (松江遇雪) (一冬不见梅花面)	(81)
	〔正宫〕小梁州 (篷窗风急雨丝丝)	(82)
	〔正宫〕醉太平 (叹世) (人皆嫌命窘)	(83)
	〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌 (杨驹儿墓园)	
	(莓苔生满苍云径)	(83)
	〔中吕〕朝天子 (闺情) (与谁、画眉)	(84)
	〔中吕〕朱履曲 (西湖雨) (删抹了东坡诗句)	(85)
	〔中吕〕朱履曲 (天台瀑布寺) (绝顶峰攒雪剑)	(85)
	〔中吕〕卖花声 (怀古) (美人自刎乌江岸)	(86)
	〔中吕〕卖花声 (客况) (十年落魄江滨客)	(87)
	〔中吕〕山坡羊 (闺思) (云松螺髻)	(87)
	〔越调〕小桃红 (寄鉴湖诸友)	
	(一城秋雨豆花凉)	(88)
	〔越调〕天净沙 (湖上送别) (红蕉隐隐窗纱)	(89)
	〔越调〕凭阑人 (江夜) (江水澄澄江月明)	(89)
	〔双调〕沉醉东风 (幽居) (脚到处青山绿水)	(90)
	〔双调〕折桂令 (酸斋学士席上)	
	(岸风吹裂江云)	(91)
	〔双调〕折桂令 (西陵送别)	
	(画船儿载不起离愁)	(91)
	〔双调〕水仙子 (怀古) (秋风远塞皂雕旗)	(92)
	〔双调〕水仙子 (送人之官南中)	
	(横江酒肆翠藤根)	(93)
	〔双调〕清江引 (春思) (黄莺乱啼门外柳)	(93)
	〔双调〕庆东原 (次马致远先辈韵九篇) (诗情放)	(94)

·元曲三百首·

	[双调] 庆东原 (次马致远先辈韵九篇) (山容瘦)	(95)
睨景臣	[般涉调] 哨遍 (高祖还乡) (社长排门告示)	(95)
赵禹生	[双调] 折桂令 (过金山寺) (长江浩浩西来)	(98)
	[双调] 风入松 (思情) (唤丫环休买小桃花)	(99)
鲜于必仁	[中吕] 普天乐 (平沙落雁) (稻梁收)	(99)
	[双调] 折桂令 (芦沟晓月) (出都门鞭影摇红)	(100)
	[双调] 折桂令 (西山晴雪) (玉嵯峨高耸神京)	(100)
王伯成	[中吕] 阳春曲 (别情) (多情去后香留枕)	(101)
刘时中	[仙吕] 醉中天 (西湖春感) (花木相思树)	(101)
	[南吕] 四块玉 (泛彩舟)	(102)
	[中吕] 朝天子 (邸万户席上) (柳营)	(103)
	[双调] 折桂令 (送王叔能赴湘南廉使)	
	(正黄尘赤日长途)	(103)
	[双调] 清江引 (春光荏苒如梦蝶)	(104)
王元鼎	[正宫] 醉太平 (寒食) (声声啼乳鸦)	(105)
薛昂夫	[正宫] 塞鸿秋 (功名万里忙如燕)	(105)
	[正宫] 塞鸿秋 (凌歊台怀古)	
	(凌歊台畔黄山铺)	(106)
	[中吕] 朝天子 (沛公大风)	(107)
	[双调] 庆东原 (西皋亭适兴) (兴为催租败)	(107)
	[双调] 楚天遥过清江引 (花开人正欢)	(108)
	[双调] 楚天遥过清江引 (有意送春归)	(109)
乔吉	[正宫] 绿么遍 (自述) (不占龙头选)	(110)
	[中吕] 满庭芳 (渔父词) (吴头楚尾)	(110)
	[双调] 卖花声 (悟世) (肝肠百炼炉间铁)	(111)
	[中吕] 山坡羊 (寓兴) (鹏抃九万)	(112)
	[中吕] 山坡羊 (冬日写怀) (朝三暮四)	(112)
	[越调] 天净沙 (即事) (莺莺燕燕春春)	(113)
	[越调] 凭阑人 (春思) (淡月梨花曲槛旁)	(114)
	[越调] 凭阑人 (金陵道中) (瘦马驮诗天一涯)	(114)

	〔双调〕折桂令 (自述) (华阳巾鹤氅蹁跹)	(115)
	〔双调〕折桂令 (寄远) (云雨期一枕南柯)	(115)
	〔双调〕折桂令 (秋思) (红梨叶染胭脂)	(116)
	〔双调〕折桂令 (荆溪即事) (问荆溪溪上人家)	(117)
	〔双调〕折桂令 (毗陵晚眺) (江南倦客登临)	(117)
	〔双调〕清江引 (有感) (相思瘦因人间阻)	(118)
	〔双调〕水仙子 (寻梅) (冬前冬后几村庄)	(119)
	〔双调〕水仙子 (怨风情) (眼中花怎得接连枝)	(120)
	〔双调〕水仙子 (重观瀑布) (天机织罢月梭闲)	(120)
	〔双调〕水仙子 (吴江垂虹桥)	
	(飞来千丈玉蜈蚣)	(121)
	〔双调〕殿前欢 (里西瑛号懒云窝, 自叙有作, 奉和)	
	(懒云窝)	(122)
	〔双调〕殿前欢 (登江山第一楼) (拍阑干)	(122)
钟嗣成	〔正宫〕醉太平 (风流贫最好)	(123)
阿鲁威	〔双调〕蟾宫曲 (问人间谁是英雄)	(124)
	〔双调〕折桂令 (旅况) (正春风杨柳依依)	(125)
赵善庆	〔中吕〕普天乐 (江头秋行) (稻粱肥)	(125)
	〔中吕〕普天乐 (秋江忆别) (晚天长)	(126)
	〔中吕〕山坡羊 (燕子) (来时春社)	(127)
	〔双调〕沉醉东风 (秋日湘阴道中)	
	(山对面兰堆翠岫)	(127)
	〔双调〕折桂令 (湖山堂) (八窗开水月交光)	(128)
马谦斋	〔越调〕柳营曲 (叹世) (手自搓)	(129)
	〔双调〕沉醉东风 (自悟) (取富贵青蝇竞血)	(129)
任昱	〔南吕〕金字经 (重到湖上) (碧水寺边寺)	(130)
	〔双调〕沉醉东风 (信笔) (有待江山信美)	(131)
	〔双调〕清江引 (题情) (南山豆苗荒数亩)	(131)
	〔双调〕清江引 (钱塘怀古) (吴山越山山水下)	(132)
周德清	〔正宫〕塞鸿秋 (浔阳即景) (长江万里白如练)	(133)

·元曲三百首·

- [中吕] 朝天子 (秋夜客怀) (月光) (134)
- [中吕] 朝天子 (庐山) (早霞) (134)
- [中吕] 满庭芳 (看《岳王传》) (披文握武) (135)
- [中吕] 阳春曲 (秋思) (千山落叶岩岩瘦) (136)
- [中吕] 阳春曲 (别情) (月儿初上鹅黄柳) (136)
- [双调] 折桂令 (倚蓬窗无语嗟呀) (137)
- 贾云石** [正宫] 塞鸿秋 (代人作) (战西风几点宾鸿至) (138)
- [正宫] 小梁州 (相偎相抱正情浓) (139)
- [正宫] 小梁州 (秋) (芙蓉映水菊花黄) (139)
- [南吕] 金字经 (蛾眉能自惜) (140)
- [中吕] 红绣鞋 (挨着靠着云窗同坐) (141)
- [双调] 折桂令 (送春) (问东君何处天涯) (141)
- [双调] 清江引 (弃微名去来心快哉) (142)
- [双调] 清江引 (惜别) (湘云楚雨归路杳) (143)
- [双调] 清江引 (惜别) (若还与他相见时) (143)
- [双调] 寿阳曲 (新秋至) (144)
- [双调] 水仙子 (田家) (绿阴茅屋两三间) (145)
- [双调] 殿前欢 (楚怀王) (145)
- [双调] 殿前欢 (怕秋来) (146)
- 徐再思** [黄钟] 红锦袍 (那老子陷身在虎狼穴) (146)
- [黄钟] 人月圆 (甘露怀古) (江皋楼观前朝寺) (147)
- [仙吕] 一半儿 (病酒) (昨宵中酒懒扶头) (148)
- [中吕] 朝天子 (西湖) (里湖) (148)
- [中吕] 普天乐 (垂虹夜月) (玉华寒) (149)
- [中吕] 阳春曲 (闺怨) (妾身悔作商人妇) (150)
- [越调] 天净沙 (题情) (多才惹得多情) (150)
- [双调] 沉醉东风 (春情) (一自多才间阔) (151)
- [双调] 蟾宫曲 (春情) (平生不会相思) (151)
- [双调] 折桂令 (姑苏台) (荒台谁唤姑苏) (152)
- [双调] 清江引 (相思) (相思有如少债的) (153)

	〔双调〕水仙子 (春情) (九分恩爱九分忧)	(153)
	〔双调〕水仙子 (夜雨) (一声梧叶一声秋)	(154)
	〔双调〕殿前欢 (观音山眠松) (老苍龙)	(155)
孙周卿	〔双调〕折桂令 (自乐) (草团标正对山凹)	(155)
	〔双调〕水仙子 (山居自乐) (西风篱菊灿秋花)	(156)
曹 德	〔中吕〕阳春曲 (和则明韵) (春云巧似山翁帽)	(157)
	〔双调〕清江引 (二首) (长门柳丝千万结)	(157)
大食惟寅	〔双调〕燕引雏 (奉寄小山先辈) (气横秋)	(158)
吕止庵	〔仙吕〕后庭花 (西风黄叶疏)	(159)
	〔仙吕〕后庭花 (孤身万里游)	(159)
	〔仙吕〕醉扶归 (有意同成就)	(160)
	〔双调〕殿前欢 (梅花) (月如牙)	(160)
真 氏	〔仙吕〕解三酲 (奴本是明珠擎掌)	(161)
查德卿	〔仙吕〕寄生草 (感叹)	
	(姜太公贱卖了磻溪岸)	(161)
	〔仙吕〕一半儿 (春妆) (自将杨柳品题人)	(163)
	〔仙吕〕一半儿 (春情) (自调花露染霜毫)	(163)
	〔越调〕柳营曲 (金陵故址) (临故国)	(164)
	〔双调〕蟾宫曲 (问从来谁是英雄)	(165)
吴西逸	〔中吕〕朱履曲 (忆西湖) (花院小低低朱户)	(166)
	〔越调〕天净沙 (闲题) (楚云飞满长空)	(166)
	〔越调〕天净沙 (闲题) (江亭远树残霞)	(167)
	〔越调〕天净沙 (闲题) (长江万里归帆)	(168)
	〔双调〕折桂令 (寄友) (望故人目断湘皋)	(168)
	〔双调〕折桂令 (纪旧) (折花枝寄与多情)	(169)
	〔双调〕寿阳曲 (四时) (萦心事)	(170)
赵显宏	〔中吕〕满庭芳 (牧) (闲中放牛)	(170)
李爱山	〔双调〕寿阳曲 (厌纷) (离京邑)	(171)
朱庭玉	〔越调〕天净沙 (秋) (庭前落尽梧桐)	(172)
李德载	〔中吕〕阳春曲 (赠茶肆)	

·元曲三百首·

	(茶烟一缕轻轻扬)	(172)
李致远	[中吕] 迎仙客 (暮春) (吹落红)	(173)
	[中吕] 红绣鞋 (晚春) (杨柳深深小院)	(174)
	[中吕] 红绣鞋 (晚秋) (梦断陈王罗袜)	(174)
	[双调] 清江引 (即席赠妓) (樽前有人颜似玉)	(175)
	[双调] 落梅风 (斜阳外)	(176)
张鸣善	[中吕] 普天乐 (雨儿飘)	(176)
	[双调] 寿阳曲 (咏雪) (漫天坠)	(177)
	[双调] 水仙子 (讥时) (铺眉苦眼早三公)	(178)
杨朝英	[商调] 梧叶儿 (客中闻雨) (檐头滴)	(179)
	[越调] 小桃红 (题写韵轩) (当年相遇月明中)	(179)
	[双调] 清江引 (秋深最好是枫树叶)	(180)
	[双调] 水仙子 (雪晴天地一冰壶)	(180)
	[双调] 水仙子 (灯花占信又无功)	(181)
周 浩	[双调] 折桂令 (题《录鬼簿》)	
	(想贞元朝士无多)	(182)
汪元亨	[正宫] 醉太平 (警世) (憎苍蝇竞血)	(183)
倪 瓒	[黄钟] 人月圆 (伤心莫问前朝事)	(183)
	[黄钟] 人月圆 (惊回一枕当年梦)	(184)
	[越调] 小桃红 (一江秋水澹寒烟)	(185)
刘廷信	[中吕] 朝天子 (赴约) (夜深深静悄)	(185)
	[双调] 折桂令 (忆别) (想人生最苦离别)	(186)
汤 式	[双调] 沉醉东风 (悼伶女)	
	(计音至伤心万端)	(187)
	[双调] 天香引 (西湖感旧) (问西湖昔日如何)	(188)
邵亨贞	[仙吕] 后庭花 (拟古) (铜壶更漏残)	(189)
	[越调] 凭阑人 (题曹云西翁赠妓小画)	
	(谁写江南一段秋)	(190)
宋方壶	[中吕] 红绣鞋 (阅世) (短命的偏逢薄幸)	(190)
	[中吕] 红绣鞋 (客况) (雨潇潇一帘风劲)	(191)
兰楚芳	[南吕] 四块玉 (风情) (我事事村)	(192)
无名氏	[正宫] 叨叨令 (不思量尤在心头记)	(192)
	[正宫] 塞鸿秋 (爱他时似爱初生月)	(193)
	[正宫] 塞鸿秋 (山行警) (东边路)	(194)

〔双调〕骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多^①。海榴初绽，朵朵蹙红罗^②。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，琼珠乱撒，打遍新荷。人生百年有几？念良辰美景，休放虚过。穷通前定^③，何用苦张罗^④。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

〔释义〕 ①“遍池塘”两句：意为池塘水阁之处特别凉爽。趁：追逐。②海榴：即石榴，夏季开深红色花。蹙：缩或皱折的意思，亦可解为同“簇”。③穷通前定：穷困与显达，命运的好坏，由前生所定。这是一种唯心的宿命论思想。④张罗：筹划。

〔赏析〕 上曲写盛夏纳凉，流连光景的赏心乐事。作者先用大笔着色，铺写出池塘水阁的一片绿阴，并以“偏趁凉多”四字，轻轻点出夏令。然后，在此万绿丛中，点染上朵朵鲜红如罗的石榴花，令读者顿觉其景照眼欲明。进而，写鸟语蝉鸣。在这一片新生命的合唱中，池塘水阁平添生趣。作者妙笔生花，在热烈、喧闹的气氛中，特意安排了一场“骤雨”。给盛夏带来凉意，又替画面作了润色。下曲即景抒怀，宣扬浅斟低唱，及时行乐的思想。调子是低沉的，又是旷达的。

〔仙吕〕后庭花

元好问

玉树后庭前^①，瑶华妆镜边^②。去年花不老，

今年月又圆。莫教偏③，和花和月④，大家长少年。

〔释义〕 ①玉树：仙树，亦用以称美佳子弟。这里指少年。②瑶华：亦作瑶花，借指仙花。这里指少女。③偏：偏斜，指月缺。④和：连同。

〔赏析〕 这是一首赞颂青春美好年华的曲子，曲中以玉树、瑶华比喻少男少女，以月圆花好比喻他们的青春年华。感情自然真切，轻柔和谐，较好地表达了小曲的美好题旨。

〔越调〕小桃红

杨 果

满城烟水月微茫①，人倚兰舟唱。常记相逢若耶上②，隔三湘③，碧云望断空惆怅④。美人笑道：莲花相似，情短藕丝长。

〔释义〕 ①烟水：烟云水汽。②若耶：即若耶溪，在今浙江绍兴南边。③三湘：泛指湘江流域及洞庭湖地区。④碧云：落霞后出现的晚云。

〔赏析〕 《小桃红》是越调中常用的曲牌之一。由于这个时期的散曲刚从乐府民歌和两宋民歌及两宋词演化而来，因而带有浓厚的民歌和宋词的色彩。

这支散曲是歌颂男女恋情的，是从南朝乐府《采莲曲》发展而来的，诗人以江南水乡为背景，采莲唱歌为媒介，巧妙地表达了青年男女互相爱慕的情怀。在曲的开端，诗人给他的主人公安排了一个月上柳梢、雾满江城的幽静环境。

最后，陡笔突转，写女子自道自己有如莲花般纯洁，又如藕丝情思长。这“笑”，这“情短”的言外之意，声韵情貌，是极为深长的。