



故宫与故宫学

郑欣淼 著



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



故宫与故宫学

郑欣淼 著



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫与故宫学/郑欣森著. —北京:紫禁城出版社,
2009. 2

ISBN 978 - 7 - 80047 - 572 - 6

I. 故… II. 郑… III. 故宫 - 文集 IV. K928. 74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 015282 号

故宫与故宫学

作 者: 郑欣森

责任编辑: 章宏伟

封扉设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010 - 85117378 010 - 85117596 传真: 010 - 65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 27.5

版 次: 2009 年 2 月第 1 版

2009 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 2 000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80047 - 572 - 6

定 价: 46 元

序 言

故宫的价值与地位是客观存在，但对它的认识则是一个不断深化的过程。深刻地认识故宫，既是做好世界文化遗产故宫保护与故宫博物院工作的前提，更是弘扬传承久远灿烂的中华文明的需要，因而也成为我多年来所着力进行的一项研究任务。

正是在这个持续的研讨中，正是在对故宫内涵努力发掘的基础上，我认识到故宫是一个博大精深的文化整体，逐渐形成并明确提出了故宫学这一学术概念，并对故宫学的研究范围、学科特点及故宫学历程作了初步的探索与梳理。

收在这个集子中的 21 篇文章，就是我在以往六年中对故宫价值认识与故宫学探索的一个小结，一个阶段性成果。这些文章，其中 10 篇是在各个学术研讨会或报告会上的演讲，5 篇是工作研究或专论，1 篇是序言，另有 4 篇是记述或考证类文章。除过《探索故宫学的体会》为首次面世外，其余都曾在不同刊物上发表过，其中 4 篇被《新华文摘》转载。需要说明的是，故宫的文物藏品，以前公布的数量是 94 万件或近百万件，2005 年把本应属于文物的古籍特藏、殿版

2 故宫与故宫学

书书板等列入文物总帐，对外公布藏品总数为 150 万件（套），由于文章发表时间不同，因此就出现了几种说法。

这些文章约略分为三个部分：第一部分 10 篇，为故宫与故宫博物院的概说；第二部分 7 篇，为故宫学的探讨；第三部分 4 篇，论述与故宫有关的人和事。或长或短，文体亦颇不类，但主旨则一，就是从不同方面述说故宫、研究故宫、认识故宫。又由于文体不一，有的有注释，有的则没有，现仍保留原貌，不求统一。

笔者近年来孜孜于故宫价值发掘与故宫学的探索，个中甘苦，“如鱼饮水，冷暖自知”。但囿于对故宫认识的程度以及学养的制约，对故宫这座学问的大厦来说，仍难窥见其中奥妙。所谓“夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。得其门者或寡矣。”（《论语·子张》）这里借用子贡称颂孔子的话，把“夫子之墙”当做故宫学的围墙，我也只是在苦苦寻求进入墙内的门径了。现在不揣浅陋，把这些探索之作刊印出来，主要是抛砖引玉，期望有更多的人士关注并投入故宫学研究，期望故宫学研究有新的发展，取得更多的成果。

郑欣淼

2009 年 2 月 1 日

目 录

关于故宫与故宫博物院	(1)
故宫的价值与故宫博物院的内涵	(16)
故宫的价值与地位	(30)
故宫 80 年与中国现当代文化	(56)
永远的故宫 永远的保护	(65)
——作于中国第一个文化遗产日到来之际	
故宫博物院 80 年	(82)
开放型思维与 21 世纪初的故宫博物院	(105)
——书画展示、研究、收藏为例	
故宫博物院的文物清理	(113)
故宫博物院的管理	(127)
故宫维修五年	(140)
故宫学述略	(178)
故宫、故宫文化与故宫学	(231)

2 故宫与故宫学

紫禁城与故宫学	(247)
清史研究与故宫学	(259)
明宫史研究与故宫学	(275)
故宫藏传佛教研究的回顾与前瞻	(309)
探索故宫学的体会	(326)
厥功甚伟 其德永馨	(348)
——纪念马衡先生逝世 50 周年	
关于故宫“盗宝案”	(375)
郑振铎与故宫博物院	(396)
沈从文与故宫博物院	(413)

关于故宫与故宫博物院

一 紫禁城的意蕴与故宫的修缮

“故宫”一词，是历史上后一个朝代对前一个王朝皇宫的称谓，比如明代人就把元大都称为故宫。北京明皇宫在明朝灭亡后，清朝继续使用，直到清朝灭亡后，才称故宫，作为明清两朝皇宫的时候称为紫禁城。中国古代星象学认为，紫微垣星座（核心是北极星）位于中天，是天帝所居，因此号称天子的皇帝居住的皇宫位于京城之内、皇城之中的中心地区，警卫森严，便称为紫禁城。

公元1406年，明永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，开始在元大都基础上，仿照南京和凤阳明皇宫营建新的宫殿。1420年，即永乐十八年建成。它的营造，举全国之人力物力，汇天下之能工巧匠。建材来自四面八方：四川（上好的楠木）、贵州、江西、湖广的木材，山东临清用作殿基的澄浆砖，苏州特产的殿内铺用的金砖，北京琉璃厂、门头沟的琉璃瓦，陶然亭一带的黑瓦，房山、顺义以及曲阳的石头，山西的石灰，河北宣化的包金土，苏州的金箔等。当时参加

营建的各工种技师，有人估计为 10 万，辅助工约为 100 万。参与营建、规划的有陈珪、薛禄等人，但在总体规划设计方面，贡献最大的是蔡信。著名的匠师有瓦工杨青、石工陆祥、木工蒯祥、彩绘工王顺、胡良等人。这都是见于记载的哲工良匠。精美雄伟的整体设计布局，近万间宫殿房屋，经过 10 年的筹备，仅用了 3 年多就拔地而起，不能不说是中国古建筑史上的一个奇迹。

紫禁城占地 72 万平方米，现在保留的建筑面积 16.7 万平方米，是世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群。与世界著名宫殿相比，法国卢浮宫的建筑面积不到故宫的 1/4，凡尔赛宫相当于我国的颐和园（夏宫），但不及颐和园面积的 1/10；俄国圣彼得堡的冬宫，相当于故宫的 1/9，莫斯科的克里姆林宫，号称欧洲最大宫城，面积不足故宫一半；英国白金汉宫建筑面积相当于故宫的 1/10；日本东京皇宫的全部面积（包括御苑部分），也不及故宫的 1/3。这是单士元先生提供的一个对比数字。紫禁城以其规模宏大的建筑以及丰富独特的历史文化价值，1961 年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，1987 年被联合国教科文组织列入“世界遗产”名录。

紫禁城是供皇帝使用的，因此不是一般的建筑物，其中蕴含着深刻的政治、文化意义。从政治上讲，它是中国古代中央集权和国家统一的重要象征，体现了“皇权至上”的伦理思想；从建筑上讲，它作为我国古代宫殿建筑发展的集大成者，在建筑技术和建筑艺术上代表了中国古代官式建筑的最高水平；从规划设计上讲，它基本上是附会封建宗法礼制的，继承了传统的宫城、内城、外城的三重城制度，居都城中央，“前朝后寝”，“左祖右社”，“五门三朝”，体现了儒家的理想和封建礼制；另外，其建筑布局反映了我国传统哲学思想

(如天人合一)和美学思想(如壮丽重威、平衡对称)。

传统的五行学说在紫禁城建筑中也得到运用。有人研究,五行学说中的五色与宫殿建筑色彩就有密切的关系。黄色与处于中央部位的土对应,故以金黄色象征富贵,皇帝服饰、宫殿瓦顶用黄色;赤色象征喜,宫墙等则采用红色。清代乾隆年间营建的南三所,是幼年皇子们的宫室。由于幼年属于五行中的“木”,生化过程属于“生”,方位在东方,对应五色中的青,即绿或蓝色,为草木萌芽之色,所以用绿色瓦顶。而太后、太妃的生化过程属于“收”,属于“金”,方位在西,所以太后、太妃居住的寿安宫、寿康宫、慈宁宫都布置在西部。阴阳学说也有生动体现。如在外朝和内廷两大部分中,外朝属阳,内廷为阴。外朝的主殿布局采用奇数,如三大殿;内廷宫殿多用偶数,如“两宫”(乾清、坤宁两宫,交泰殿为以后增建)、“六宫”(东西六宫)都是偶数。以上充分说明,紫禁城是中国传统文化的重要载体。

紫禁城已有580多年历史,长期以来,曾进行过多次的维修、重建、改建,主要有三个方面:

一是重建。由于缺乏避雷装置和有效的消防设备,宫殿常因雷电发生火灾,特别是太和、中和、保和三大殿,永乐十八年建成后,不到9个月便被一场雷火烧光,20年以后才再建完成;嘉靖时三殿又遭火灾,延烧奉天门、左右顺门、午门外左右廊,从三十六年(1557)起用5年时间建成;万历二十五年(1597)烧毁后用30年时间始再建完成。清康熙十八年(1679)太和殿被烧,19年后建成。大家现在看到的三大殿,太和殿为清康熙年间重建,中和、保和二殿为明万历年间重建。

二是改扩建。明代较大的是嘉靖年间的增建、移建，清乾隆年间因修宁寿宫、建福宫而拆改了东西两部的不少建筑，民国初年办古物陈列所，增建宝蕴楼，对武英殿、文华殿等内部作了一些改造。总的看，仍保持了始建时的基本格局并遗存了许多不同时代的建筑物。

三是保养维修。这是一项日常性的重要工作，向有“三年一小修，五年一大修”的说法。清乾隆时每年岁修费约2~3万银两。清末至民国初年，许多建筑坍塌倒闭，院落破败不堪。1925年故宫博物院成立后，虽对部分殿堂有所修缮，但由于当时经费大都来自国内外社会团体或个人捐赠，大规模的维修难以展开。新中国成立以来，每年都有维修项目，50~70年代，每年维修费在100~200万元之间；80年代每年达到400万元；90年代则增至800万元；2001年跃升至1200万元。当然这些维修费并不算多，但随着国家经济的发展呈逐步增加的趋势。

从2002年开始，故宫开始了大规模的维修工程，这已引起海内外的关注。这次维修有如下特点：

这是在对故宫重要地位和价值充分认识基础上的新决策。过去我们也重视故宫古建筑，但对它本身的巨大价值认识还是不够的。对故宫来说，这些古建筑不只是个“壳”，不只是个场所，它与故宫的珍贵藏品一起，成为中华传统文化的一个载体与中华文明成就的一个标志。这个建筑群的价值，除古建筑方面外，由于它是明清的政治中心，是皇权的标志，更具有突出的历史价值和文化价值。因此，国务院领导强调，故宫维修是国家的大事。

这是对故宫按照世界遗产保护要求，依据我国《文物保护法》而进行全面维修的重大举措。本着不改变文物原状的原则，在保持其

历史真实性和完整性的前提下，采取维修保养、环境整治、消除安全隐患等措施，使故宫达到祛病延年、健康长寿的目的。故宫根据由国家文物局核定的维修方案，正在制定《世界文化遗产故宫保护规划》。整个工程将延续 19 年，每年平均投入 1 亿元。到 2005 年故宫建院 80 周年，基本完成中轴线上古建筑的保护；到 2008 年北京奥运会前夕，完成故宫重点古建筑的全面维修保护任务，开放面积由现在的 43 万平方米扩大到 57 万平方米；到 2020 年故宫建成 600 周年时，全面完成古建筑的内外环境整治和整体保护，使其常规维修全面进入良性循环。这是故宫百年来规模最大、持续时间最长、投入经费最多的一次维修工程。

这是以恢复故宫康乾盛世风貌为目标的大手笔。故宫维修，坚持不改变古建筑原状。具有 580 多年历史的故宫古建筑，维修以什么时代的原状为准？多数人认为，应以康乾盛世为准。虽然对康乾盛世的认识还有争论，但无可争辩的是，它是中国封建社会晚期国力强盛的时代，故宫当时维修、重建的一些档案、图纸也有保存。当然对此不能机械地理解为把建筑物都修成康乾时代的样式。我们认为，恢复到当时的风貌，是就建筑群的整体气概而言，通过重现昔日皇宫恢宏气象，使之成为生动反映中国历史上国力强盛时代的重要载体；通过高水平的管理和现代科技手段的运用，实现有效保护与合理运用，以故宫为典范展现我国今天国力不断强盛以及作为世界文化遗产保护强国的形象；在具体工作中，精心组织，精工实料，精益求精，再现故宫辉煌时期的工艺技术水平。这是个鼓舞人心的目标，当然任务也是非常艰巨的。

故宫的维修工程，以 2002 年 10 月开始的武英殿试点拉开了序

幕。一年来，成立领导小组和组建专家咨询委员会，调整工作机构，调整和建立规章制度，解决古建方面的遗留问题，在有的部门进行改革试点，组织资料信息中心等部门密切配合，落实有关基础设施等前期工作的调查研究项目，对所需建材实行故宫博物院统一采购定制，按国家要求，工程实行招投标。同时努力做好海外捐助的建福宫花园复建工程、倦勤斋内装修工程等。由于“非典”影响，工程进度受到一定影响，总的看进展还比较顺利。当然也有不少困难，我们决心努力克服，完成国家交给的这个光荣的任务。

二 故宫博物院创立初期的艰难与在新中国的重大发展

故宫博物院是在明、清两代皇宫和宫廷旧藏文物基础上建立起来的，以宫殿建筑群、古代艺术品及宫廷文化史迹为主要展示内容的大型国家级博物馆。

在世界范围内，大多数丰富典美的帝王收藏及皇宫经过近代革命，很快变为国家博物馆收藏，或者皇宫成为博物馆，例如法国1789年大革命，1791年就做出把没收的王室藏品集中于卢浮宫，1793年卢浮宫作为共和国国立美术馆正式开放；俄国1917年十月革命后的第二年，就把属于皇宫的艺术珍品收归国有，成立了包括冬宫在内的国立艾尔米塔什博物馆。清宫收藏承袭宋、元、明三朝宫廷，再加上清朝的大力蒐集，文物尤为丰盛，但1911年推翻清政府后，14年后才成立故宫博物院，这个过程颇为曲折。

故宫大致分“前朝”与“后廷”两部分。辛亥革命后，根据《清室优待条件》，逊帝溥仪占据后廷，仍然称孤道寡。前朝收归民

国政府。1914年在武英殿成立古物陈列所，收藏和展出宫廷文物，主要是从沈阳故宫和承德避暑山庄运来的20多万件文物，应该说这是我国近代第一座国立博物馆。1924年11月5日爱国将领冯玉祥驱赶溥仪出宫，临时政府组织成立“清室善后委员会”，李煜瀛（石曾）任委员长，政府方面聘任的委员多为国民党人士和倾向民主的北洋政府官员，负责清点清宫物品，开始筹组图书、博物馆的工作。但过了20来天，张作霖进京，冯玉祥被排挤，段祺瑞上台。清室遗老与王公大臣百般破坏，反对清点，企图让溥仪回宫，段祺瑞临时政府也多方阻挠，善后委员会对此坚决抵制，坚持进行清点。在清点中，发现了宫中文物大量流失的帐单，特别是清室遗臣、保皇派头子与溥仪相互串通、企图复辟的信件。善后委员会认为，这些信件是图谋复辟的罪证，事关国家共和政体的安危，当即抄录致函京师地方检察厅（后转京师高等检察厅），请其对有关人员分别提出公诉，但在段祺瑞政府的庇护下未能实现。鉴于当时形势紧迫，善后委员会认为应迅速成立博物院，使清宫善后之事成为公开局面，才能杜绝清室方面的复辟妄想。根据图书、博物馆筹备会完成的情况，善后委员会于1925年9月召开会议，果断地决定在后廷部分成立故宫博物院，10月10日隆重举行了成立典礼，并通电段祺瑞政府及全国，通报了故宫博物院的成立情况。故宫首次开放，观者如堵，盛况空前。在新开辟的文献陈列室，金梁、康有为等密谋复辟的条陈、函件也作为展品公诸于世。根据1925年至1930年出版的《清室善后委员会点查报告》，当时故宫博物院共有明、清宫廷遗留文物117万件，应是当时世界上藏品最多的博物馆之一。故宫博物院的成立，是民主革命的又一胜利，是对封建复辟势力的致命打击，也是我国文化艺术史上的一

个伟大业绩。

故宫博物院成立后，由于北洋军阀的内战及对博物院的干扰，加上经费的困难，故宫举步维艰。1926年3月19日段祺瑞临时政府忽然以共产党的“罪名”，通缉筹建故宫博物院的组织者李煜瀛、易培基，二人潜离京师，故宫博物院顿失首领，从此至1928年6月间的两年多时间，处于异常艰难困苦时期，经过了所谓的“维持时期”、“保管委员会”、“维持会”和“管理委员会”四次改组。为了避免段祺瑞政府插手故宫事务，故宫博物院宁可向银行贷款并靠门票收入惨淡经营，也不向段政府要求拨款。在国民政府北伐胜利、接收了故宫博物院后，国民政府讨论了国府委员经亨颐提出的“废除故宫博物院，分别拍卖或移置故宫一切物品”的荒唐议案，并函请中央政治会议再行复议有关故宫博物院的决定及有关法令。后经多方力争，才否决了经的议案，于1928年10月先后公布了《故宫博物院组织法》与《故宫博物院理事会条例》，明确故宫博物院“直隶于国民政府，掌理故宫及所属各处之建筑古物图书档案之保管开放及传布事宜”；确定了院内各部门的业务职责，基本上适应了博物馆的性质与工作规律。由政府任命的第一届理事会的30多名理事，包括当时全国政界、军界、财界、宗教界、文化界的众多著名人士，如蒋介石、汪精卫、张学良、阎锡山、于右任、宋子文、班禅九世、蔡元培、李煜瀛、易培基、马衡、陈垣、沈兼士等。至此，故宫博物院有了理论依据以及法律保障，加上一个在特殊历史条件下产生的强大的理事会，又有一大批优秀学者为骨干，很快迎来了发展的黄金时代，在陈列展览与开放参观、文物整理保护与传拓刊印以及古建筑管理维修与道路工程方面，都取得了重大成果。

值得一提的是，1930年10月，故宫博物院院长易培基向国民政府行政院提出“完整故宫保管计划”，并以理事蒋中正领衔呈送国民政府，当即得到行政院的批准。此议案提出古物陈列所与故宫博物院合并，将天安门以北各宫殿直至景山、太庙、皇史宬、堂子、大高玄殿并入故宫。而这项议案的真正落实，则到1948年初才得以实现。

但好景不长，1931年“九一八”事变，日本侵略者的铁蹄蹂躏着我东北三省，平津震动，华北告急。为了保护中华民族的珍贵文化遗产，故宫博物院将院藏文物精品装箱南迁。古物集中装箱的以书画、铜器、瓷器、玉器为主，象牙雕刻等工艺类文物也不少；图书方面，可以说宫中所存值得运走的全部装了箱；文献方面，主要有档案、册宝、舆图、图像、乐器、服饰等。数十万件文物，装了13491箱又64包。先存上海，后转运南京朝天宫新库房储放。抗日战争全面爆发后，这批文物又先后分三批避敌西迁，水陆辗转，最后集中存放在四川的巴县、乐山、峨嵋。

努力保护体现本民族、本国家文化精粹的文物，是第二次世界大战中所有被侵略国家都十分重视的一项艰巨任务。在美国人L. H. 尼古拉斯所写的《欧洲的掠夺——西方艺术品二战蒙难记》一书中，我们可以看到纳粹德国对欧洲文物的劫掠以及各国千方百计保护的苦心与艰辛。在日本偷袭珍珠港后，连美国也紧急动员，进行艺术品及档案资料的收藏搬家。但比较起来，像中国如此持久、如此艰苦，则是绝无仅有的。这批文物从1937年11月开始西迁入川，到1947年6月全部东归南京，在后方整整过了10年。在这10年间的分散保存时期，文物没有大的损失，创造了第二次世界大战中保护人类文化遗产的奇迹。

故宫博物院得到稳定、重大发展是在新中国成立以后。党和政府十分重视故宫的发展，加强了对故宫的维修、环境治理与重要工程建设。除了经常性的维修外，主要有三大工程：一是上世纪 50 年代初清理宫内垃圾瓦砾，尔后即组织古建维修队伍，制定着重保养、重点修缮的规划，并着手逐步实施。二是上世纪八九十年代修建的 2 万平方米的地下库房，现已存放文物 60 万件。三是上世纪末投资 6 亿、费时 3 年的护城河治理。

充实了故宫藏品。建国初，故宫博物院的清宫旧藏文物还有 71 万件（套），后来通过购买珍品、接受捐赠、国家调拨等方式，陆续增加了 24 万余件文物，同时加强藏品管理和文物修复力量。例如，1951 年，国家百废待兴，整个财政收入才 130 多亿元人民币，即用 48 万港币从香港购回著名的“三希”中的“二希”：王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》。政府还拨交了包括《清明上河图》在内的一批珍贵文物。这些文物中有不少原本就属清宫旧藏。最近故宫筹巨资购藏的隋人书《出师颂》亦属此类。另外，在更新陈列展览、重视专业队伍建设方面，都打下了良好基础并有了新的发展。

故宫博物院现有文物 100 万件（套），占全国文物系统博物馆藏品总量的 1/10；其中一级文物 8272 件（套），占全国文物系统馆藏一级文物总数的 1/6。故宫博物院作为保护和展示人类重要文化遗产、弘扬中华文明的重要窗口，全年 365 天开放，开放面积 43 万平方米，占全院总面积的 55%。近五年每年接待观众约 500 ~ 700 万人次（其中境外观众约占 1/6），名列世界博物馆前茅。近年来每年接待重要国宾 40 人次以上。

在故宫博物院 78 年的历程中，先后共有六位负责人：创立初期