

ZHONG XUE ZUO WEN
XUN LIAN TI XI

中学作文 训练体系

贵州教育出版社

7

中学作文训练体系

贵州教育出版社

责任编辑 李恕岷
封面设计 石俊生
技术设计 田亚民

中学作文训练体系

程在福主编

贵州教育出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳市云岩科技书刊印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 13.75 印张 290 千字

印数 1—5120 册

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 8 月第一次印刷

ISBN 7—80583—566—7/G · 560 定价:8.00 元

中学作文训练体系

策 划 袁昌文
主 编 程在福
副主编 缪有德 王长礼
编 委 (按姓氏笔画排列)
王长礼 刘文仲 陈 力
邹建设 倪绍龙 程在福
缪有德

前 言

中学语文教学的最终目的,是培养学生的四大能力。其中“写作能力和听说能力”都是培养学生的表达能力。语言行之于口,出口成章,谓之曰口头表达能力;行之于文,提笔成章,谓之曰笔下功夫好,写作能力强。今天的学生是社会未来的栋梁,教育要面向未来,训练好学生的表达能力,对他们将来从事工作和学习都有非常重要的意义。

作文教学是中学语文教学的一个重要组成部分,它是衡量语文教学效益的重要标准。学生作文水平的好坏也是检验学生语文水平高低的重要尺度。《全日制中学语文教学大纲》明确提出:中学语文教学必须“进行严格的语文基本训练”,使之具有现代语文的写作能力。为此,《大纲》还按不同年级分别规定了写作能力训练的基本要求。但是,长时期来,作文教学没有一本系统的、较为完善的教材或教学指导用书。语文教材中虽编有相应的知识性短文,然而大多比较简括,师生难以适从,很多师生,尤其是边远地区和农村中学的师生要获得一份作文教学或作文训练资料十分困难。因此,重课文讲授,轻作文教学的现象比较突出,学生越来越怕作文的情况也十分严重。为了克服这一现状,给中学的语文教师和同学们提供一本较全面、较系统的作文教学和作文训练资料,我们组织了部分有经验的中学语文教师,根据中学作文教学的实际情况编写了这本《中学作文训练体系》。它的特点有四:一是依据《大

纲》的规定和语文教材的实际要求全书分列为十三章,分别按文体介绍了中学生作文的基础理论知识。对于知识的介绍,我们注意了中学生的年龄特点和知识结构,语言明快易懂,行文简洁明了,举例典型扼要,熔思想性、知识性和趣味性于一炉。二是紧扣语文教材,论述举例以现行《语文教学大纲》所列篇目为准(个别例证,由于论述的需要,举了老教材的课文),这既有利于学生巩固课文,又使作文有熟悉的范文可学。便于学,收效快。三是对学习难度大的文体,为了加强教学和有利于学生的自修,书中结合中学生写作中的实际情况有专节进行集中讨论,以期引起师生们的重视。四是每节之后都编有相当数量的“思考与练习”题目,题型多样,内容丰富,有较大的选择性,有利于激励学生的学习积极性和主动性。其中有思考题目,有命题作文,选题作文,看图作文,根据文字材料作文,自拟题目作文,此外,还有缩写、改写、扩写等式样繁富的练习。这些题目大多围绕学生的校园学习生活、家庭环境、社会实际,使学生有话可说,有事可写,有利于培养学生的作文兴趣。此外,还适当注意了学生口头表达能力的训练,列有适量的口头作文题目。总之,整个思考与练习的设计均立足于鼓励 and 培养学生进行创造性的思维活动,增强写作能力。

当然,要真正搞好中学作文教学,提高学生的写作水平,不是靠一两本资料就可以万事大成的,最根本的还要靠身处教学第一线的老师们创造性的辛勤劳动和同学们的刻苦学习,才是最奏效的。这本书只是给广大师生提供一分借以教学 and 学习的参考资料,以免除老师同学们奔走寻求和翻检之苦。倘能达此,也就是我们聊以慰藉之宏愿了。

由于编写时间仓猝,且限于我们的水平,其中错误一定难

免,恳请广大师生及其读者予以批评更正。本书在编写出版中,得到贵州教育出版社的鼎力相助,在此特致敬谢。

编者 1994 年 6 月

目 录

第一章 采集材料	(1)
第一节 写作需要材料.....	(1)
第二节 观察.....	(7)
第三节 调查	(14)
第四节 阅读	(18)
第二章 构思与起草	(25)
第一节 审题	(25)
第二节 立意	(34)
第三节 选材	(43)
第四节 谋篇	(53)
第五节 起草	(62)
第六节 修改	(72)
第三章 中学作文形式	(79)
第一节 培养中学生作文兴趣	(79)
第二节 中学生作文的多种形式	(86)
第三节 快速作文	(97)
第四章 叙述	(112)
第一节 叙述的含义与要素.....	(112)
第二节 叙述的人称与次序.....	(119)
第三节 叙述的断续与详略.....	(124)

第五章 记叙文写作	(131)
第一节 记叙文的含义与分类.....	(131)
第二节 记叙文的结构与语言.....	(137)
第三节 记叙文写作常用技巧.....	(142)
第四节 中学语文中的记叙文.....	(147)
第六章 几种记叙文写作训练	(155)
第一节 消息.....	(155)
第二节 通讯.....	(161)
第三节 报告文学.....	(168)
第七章 议论	(175)
第一节 议论的含义和要素.....	(175)
第二节 议论的方法.....	(187)
第八章 议论文写作	(198)
第一节 中学课本中的议论文.....	(198)
第二节 议论文写作基本要求.....	(206)
第三节 议论文的基本结构.....	(214)
第四节 议论文的语言.....	(221)
第五节 历届高考议论文评析.....	(230)
第九章 几种议论文写作训练	(240)
第一节 杂文.....	(240)
第二节 文学评论.....	(247)
第三节 思想评论.....	(257)
第四节 微型评论.....	(263)
第十章 说明	(270)
第一节 说明的含义与特征.....	(270)
第二节 说明方法.....	(277)

第十一章 说明文写作	(287)
第一节 说明文的含义.....	(287)
第二节 说明文的结构.....	(291)
第三节 说明文的语言.....	(309)
第四节 几种常见说明文的写作训练.....	(316)
第十二章 应用文写作	(327)
第一节 应用文概述.....	(327)
第二节 应用文写作要求.....	(331)
第三节 初中应用文写作训练.....	(336)
第四节 高中应用文写作训练.....	(361)
第五节 中学生应掌握的其他应用文训练.....	(367)
第十三章 文学体裁写作	(378)
第一节 文学的性质和特征.....	(378)
第二节 文学的分类与写作要求.....	(386)
第三节 散文写作训练.....	(399)
第四节 小说写作训练.....	(411)

第一章 采集材料

在动笔作文之前,需要做大量的准备工作,最早要做的就是先有材料。在中学生的作文中,采集材料十分重要。没有材料,如同“巧妇难为无米之炊”。所以说“材料是作文的基础,也是作文的起点”。要写好作文,就必须在采集材料、占有材料方面多下苦功夫。本章将结合中学作文教学大纲以及课本中提出的写作训练要求,介绍采集材料的途径和方法。

第一节 写作需要材料

所谓材料,就是作者为着某一写作目的,从生活中收集、摄取来写入文章的一系列的事实、现象或依据。当然也含虽没有写入文章,但已进入作者视野,被作者所意识到、所收集到的一切“事实”或“论据”。

一、材料的类别

材料是认识的具体成果,人们的认识有直接认识和间接认识两种来源。同样,材料也有两种来源,一种是被自己体验、感知的现象、事实和根据,这叫做直接材料亦即第一手材料;一种是被别人感知、体验的现象、事实和根据,这叫做间接材料或者叫做第二手材料。材料包括素材和题材。素材指被作者所意识、所采撷的全部生活现象、事实、数据和道理。素材经过作者的集中、提炼、加工、改制并写入作品中的部分,即为

“题材”。“题材”这个概念又有广义、狭义之分。广义题材指社会生活、社会现象的某些方面,比如“工业题材”、“农村题材”、“儿童题材”等等;狭义题材指的是构成文章内容的材料。

二、材料的作用

古人往往拿写文章与人作比,说主题犹如人的“灵魂”,材料就像人的血肉。人都是有血有肉、血肉丰满为健美、结实。写文章也是这样,没有材料,没有内容,就等于一个人缺“血”少“肉”,瘪三一样皮包骨头,只有干巴巴的几条筋,这就不是好的文章。材料的重要性可以用这样的两句话来加以概括:动笔之前,材料是形成观点的“基础”,写作之际,材料是表现观点的“支柱”。同学们写作文从生活实践和书本中获得了好的详尽而充分的材料,再加上自己的思索、加工,从而形成正确的思想和观点,获得正确的认识。要把这种认识表达出来,使它能够被读者所理解,所接受,具有说服力和感召力。还需要有一些典型、生动的材料作其“血肉”,供它充实丰满,这才是一篇好的作文。

同学们将所学过的课文“分解”一下,就可能看出:构成记叙性作品内容的主要成份是其“细节链”(一个个典型生动的细节在某一思想穿结下成为一条“链子”);构成论说文内容的主要成份是其“材料链”(各种事实现象、理论依据的材料,在某一观点统率下结成一条“链子”);而构成“应用”性作文内容的主要成份则是其“信息链”。没有这种材料的“链状结构”,任何文章都很难写成!所以在表达“认识”之时,用这种典型、生动、确实的“材料链”去说明观点,陈述观点,支持观点,是十分重要的。正由于这样,我们才说材料是表现观点的支柱,有着重要的作用。

三、积累材料的主要途径

积累材料是写好作文的前提，我国古人就很注重对写作材料的积累。曹植是“贵公子”，但却认为老百姓的街头巷议，一定有可采撷的东西，马车夫敲着车辕唱歌，完全可以和《诗经》里的“风”“雅”。正因为他注重收集下层人民的生活材料，才能在短时间里写出了“七步诗”那样脍炙人口的作品。唐代散文家韩愈，对材料“俱收并蓄，待用无遗”。当然我们在中学阶段也不一定什么材料都收，但学会收集材料，建立材料“仓库”，是写好作文必须具备的基本功。积累材料一般说来有三条主要途径。

第一，观察体验，从生活中直接获取生动的“活”材料。同学们在社会生活中获取材料，靠的就是观察和体验。

第二，调查、采访，有目的、有计划地去收集材料。在一定范围内，或在一个时期内，做有计划的调查采访工作，有意识地去收集材料，你的作文能力一定会得到很大的提高。

第三，通过阅读，从书籍、报刊、课文中获取写作材料。阅读是聚材的重要途径，对中学生来讲广泛的阅读，对增强自己的表达能力尤其重要。

对中学生的聚材，我们综述了上述三个途径，并将在后面几节中作专章论述。

【思考与练习】

一、广泛而翔实地占有材料，是作文的基础。收集了丰富的材料，作文时就可以得心应手。因为作文的成败关键，往往不在动笔之后，而在动笔之前。阅读下面一段话，结合自己平

时所记下的感怀和心得体会，写一篇作文，题目自拟。（供初高中学生用）

十八岁是富于感怀的年龄，一片雨丝，一把雨伞，一个撑伞的人，都会引动积聚日久的情绪，虽然这种感受一瞬即逝。

二、作家秦牧说：“一个作家应该有三个仓库：一个直接材料的仓库，装生活得来的材料；一个间接材料的仓库，装书籍和资料中得来的材料；另一个就是日常收集的人民语言的仓库。这样写作起来就比较容易。”在中学阶段取得材料的方法，一是用脑子记，二是作笔记，三是摘录课文的精彩语句。请加以整理，建立起自己的材料仓库，在一月左右的时间里与同学交流一次。（供初高中用）

三、日记是采集材料的方式之一，可记事、可说理、可抒情，凡是当日自己所言、所行、所见、所闻、所思、所感，都可写入日记。请以自己某年五月某天的生活、学习、心理活动为素材，写一篇可供作文选材的日记。（供初高中用）

四、德国伟大诗人歌德说：“依靠体验，对我就是一切，臆想捏造不是我的事情，我始终认为现实比我的天才更富于天才。”没有亲身体验和切身的感受，屈原绝对写不出《哀郢》和《离骚》，杜甫也写不出《三吏》和《三别》，曹雪芹也写不出《红楼梦》这样的名篇巨著。通过切身感受，并使之跃动着自己的脉搏，使生活再变成真正的艺术。所以对作文来说，“体验”是聚材的一个重要手段。请在学习闲暇时，经常有意识地搞一些有益活动，在实践中培养自己正确认识问题的能力，然后做笔

记,形成材料。

(供高中用)

五、到公园去观察,仔细地观察花草、树木、公园的格局,游人的情况。观察要注意时令特征(春夏秋冬),观察后写一篇观察周记。(注意:既要写对公园里的山水花石进行描绘,又要对游人的衣饰及游玩时的动作、神态进行描写。)(供初高中用)

六、调查聚材,以三至五人为一组,进行一次社会调查,内容可以是工农业生产的形势,市场经济的情况,青少年的教育问题,以及在新形势下涌现的新人新事等。可用个别访问的办法进行,并将调查结果小结后,建立材料仓库。(供高中用)

七、在中学语文教材中,记载有我国古人善于阅读的范围。他们极其看重“积学以储宝”,主张“学富五车”,“读万卷书”。借鉴前人的经验,我们中学生就应当更加注重阅读聚材。请结合自己的阅读体会,写一篇阅读时采集材料的感受。

(供高中用)

八、以事、人、景、情为中心,分别各写一篇素材手记,再提炼出题材,写一篇《××记趣》。

(供初高中用)

九、女作家黄宗英说:“作家好比一部电子计算机,能算出什么结果来,要看存进了怎样的信息,其敏捷度、难度(反映的深度和广度),不仅在于生活给他什么题目,也在于他长期储存了多少‘地址’”。如果同学们真心想提高作文能力,只要你平日下苦功聚材,大开库门,勤于进货,日久天长你就会成为一个材料富有的人。这样,相对地讲“作文”就会成为一件易事,一件趣事,一种发自内心的表现渴求。请依照这段文字,写一篇作文,谈谈聚材对提高作文能力的好处。(供高中用)

十、阅读《果树园》一文,看作者采集了那些材料来表达写作意思,并回答文后提出的问题。

(供初中用)

当大地刚从薄明的晨曦中苏醒过来的时候，在肃穆的清凉的果树园子里，便飘荡着清朗的笑声。鸟雀的欢噪已经退让到另外一些角落去。一些爱在晨风中飞来飞去的小甲虫便更不安地四方乱闯。浓密的树叶在伸展开去的枝条上微微蠕动，却隐藏不住那累累的硕果。看得见在那树丛里还有偶尔闪光的露珠，就像在雾夜中耀眼的星星一样。而那些红色果皮上的一层茸毛，或者是一层薄霜，便更显得柔软而润湿。云霞升起来了，从那重重的绿叶的罅隙中透过点点的金色的彩霞，林子中回映出一缕缕的透明的、淡紫色的、浅黄色的薄光。梯子架架在树旁了。人们爬上了梯子，果子落在粗大的手掌中，落在篮子里，一种新鲜的香味便在这些透明的光中流荡。这是谁家的园子呀？李宝堂在这里指挥着。

1. 文中用了那些材料描绘了果园的晨景。

①听到的声音_____

②看到的景物_____

③闻到的气味_____

2. 文中描绘的晨景画面有怎样的气氛。

3. 文中写景细致，写景的目的是什么？选出正确的一项。

()

A. 为下文的故事造成悬念，为下文的情节安排打下基础。

B. 为下文的情节作铺垫，为塑造典型人物打下基础。

C. 为人物的出场安排典型环境，烘托欢乐的气氛。

D. 为塑造人物安排典型环境,自然过渡到下文。

(邹建设)

第二节 观 察

一、观察的要求

在材料的采集过程中,除调查、阅读外,观察也是采集材料的重要途径。

观察就是人们通过眼、耳、鼻、舌、身等感觉器官来感受世界,获取直接经验,认识事物。人们往往把观察理解为看,这是片面的。其实,观察不仅仅是看,除视觉外,它还包括听觉、嗅觉、味觉、触觉以及人们的内心感受,对客观事物的认识、品评等。观察既和人的感觉、知觉相联系,又和人的思维、情感相联系,是人类认识世界的一种重要途径和手段。如鲁迅《从百草园到三味书屋》中对百草园的描写,就充分调动了视觉、听觉、嗅觉、触觉等器官,对景物进行细心的观察,使人读起来亲切自然,如身临其境。

观察的重要性,叶圣陶在《叶圣陶语文教育论集》中讲得很精辟:“在实际生活里,养成精密观察跟仔细认识的习惯,是一种准备工夫。不为写文章,这样的习惯也得养成,如果养成了,对于写文章太有用处了。你想,咱们常常写些记叙文章,讲到某些东西,叙述某些事情,不是全部靠观察和认识吗?”既然观察如此重要,那么怎样才能有效地观察呢?这就要求我们做到如下几点:

(一)坚持观察的客观性。我们所写的文章,无论是自然界