

中国古代文学

(第二版) 下

郭兴良 周建忠 主 编
刘跃进 主 审



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

中国古代文学

(第二版) 下

郭兴良	周建忠	主 编
汪大白	张庆利	副主编
	刘跃进	主 审



高等教育出版社

内容简介

本书系高等院校汉语言文学专业系列教材之一,实事求是、平实公允地描述了中国古代文学从宋代到近代的发展脉络,勾勒了中国文学在广阔中国文化背景下发展、演变的线索,在文学史事、文学家评价等诸多方面予以精当的评述。本书重视吸收中国古代文学研究的最新成果,并充分重视教学适用性,且正文之外还有插图和边白,十分适合高等院校本专科学生使用,也可以作为古代文学读本独立使用。

此次修订工作按“守本求善”的原则进行,即在编著理念、基本内容和总体框架不变的同时,努力求实、求新、求精,主要表现为:(1)适当吸收研究新成果,(2)增多、精选“边白”,(3)介绍重要作家作品的标校本、笺注本,(4)订正初版文字、叙写、引用等方面的差错,(5)修改某些“思考与练习”。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学. 下/郭兴良,周建忠主编. —2版. —北京:高等教育出版社,2009.1

ISBN 978-7-04-025453-2

I. 中… II. ①郭…②周… III. 文学史-中国-古代-师范大学-教材 IV. I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第195924号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 吴 军 封面设计 王 雱 版式设计 陆瑞红
责任校对 王 雨 责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 22.5
字 数 550 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2000年4月第1版
2009年1月第2版
印 次 2009年1月第1次印刷
定 价 25.90元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究
物料号 25453-00

撰稿人（以姓氏笔画为序）

刘德清（井冈山大学）
李桂廷（德州学院）
吴淑玲（河北大学）
邹自振（闽江学院）
汪大白（黄山学院）
张 剑（陇东学院）
张庆利（辽宁师范大学）
陈松青（湖南师范大学）
周建忠（南通大学）
胡淑娟（湖州师范学院）
郭兴良（曲靖师范学院）
梁占先（六盘水师范专科学校）
曾 良（内江师范学院）

目录

第五编 宋辽金文学

概述	2	第一节 陆游的生平和思想	52
第一章 北宋诗文	8	第二节 陆游诗歌的思想内容	54
第一节 宋初诗文与西昆体	8	第三节 陆游诗歌的艺术成就	57
第二节 欧阳修与北宋诗文革新	11	第四节 陆游的词和散文创作	59
第三节 诗文革新作家群	15	第六章 南宋词	62
第四节 黄庭坚和江西诗派	19	第一节 李清照	62
第二章 北宋词	22	第二节 张元幹、张孝祥	68
第一节 北宋前期小令作家	22	第三节 姜夔与姜派词人	70
第二节 柳永	25	第七章 辛弃疾	78
第三节 秦观、贺铸	27	第一节 辛弃疾的生平	78
第四节 周邦彦	29	第二节 辛弃疾词的思想内容	79
第三章 苏轼	31	第三节 辛弃疾词的艺术特色	81
第一节 苏轼的生平和思想	31	第四节 辛派词人	83
第二节 苏轼的诗文	34	第八章 南宋散文和宋代话本	87
第三节 苏轼的词	37	第一节 南宋散文	87
第四章 南宋诗	41	第二节 宋代话本	89
第一节 陈与义与南宋前期诗人	41	第九章 辽金文学	93
第二节 杨万里、范成大	43	第一节 辽金文学的发展	93
第三节 永嘉四灵和江湖诗人	47	第二节 元好问	95
第四节 文天祥及宋末爱国诗人	49	第三节 《西厢记诸宫调》	96
第五章 陆游	52		

第六编 元代文学

概述	99	第一节 关汉卿的生平与创作	122
第一章 元代散曲和诗文	105	第二节 《窦娥冤》	125
第一节 元代散曲	105	第三节 关汉卿的其他杂剧	128
第二节 元代诗文	110	第四章 《西厢记》	132
第二章 元代杂剧	114	第一节 “西厢”故事的演变	132
第一节 元杂剧的兴盛及其原因	114	第二节 《西厢记》的思想与形象	134
第二节 元杂剧的体制与表演	118	第三节 《西厢记》的艺术成就	137
第三章 关汉卿	122	第五章 元代其他杂剧作家作品	142

第一节 元前期杂剧作家作品	142
第二节 元后期杂剧作家作品	146
第六章 南戏	150

第一节 南戏的形成与发展	150
第二节 “荆、刘、拜、杀”	151
第三节 高明与《琵琶记》	154

第七编 明代文学

概述	158
第一章 明代小说的繁荣	165
第一节 中国小说的源流	165
第二节 明代小说的繁荣及其原因	167
第二章 《三国演义》	172
第一节 《三国演义》的成书、作者 和版本	172
第二节 《三国演义》的思想、形象 和艺术	174
第三章 《水浒传》	180
第一节 《水浒传》的成书、作者和 版本	180
第二节 《水浒传》的思想和形象	183
第三节 《水浒传》的艺术成就	185
第四章 《西游记》	189
第一节 《西游记》的成书和作者	189
第二节 《西游记》的思想和形象 艺术	190
第五章 《金瓶梅》	197

第一节 《金瓶梅》的情节和人物	197
第二节 《金瓶梅》的历史评价	201
第六章 明代短篇小说	204
第一节 拟话本的兴起和繁荣	204
第二节 冯梦龙与“三言”	205
第三节 凌濛初与“二拍”	209
第四节 陆人龙与《型世言》	213
第五节 文言短篇小说	215
第七章 明代戏剧	218
第一节 明代杂剧的嬗变	218
第二节 明代传奇的繁荣	221
第八章 汤显祖	227
第一节 汤显祖的生平与创作	227
第二节 《牡丹亭》	230
第九章 明代诗文词曲	236
第一节 明前期诗文	236
第二节 明中期诗文	239
第三节 明后期诗文	241
第四节 明代词曲与民歌	245

第八编 清初至清中叶文学

概述	251
第一章 清初至清中叶戏剧	257
第一节 清初至清中叶戏剧的发展	257
第二节 李玉和李渔	259
第三节 地方戏与京剧	262
第二章 南洪北孔	265
第一节 洪昇和《长生殿》	265
第二节 孔尚任和《桃花扇》	269
第三章 《聊斋志异》	274
第一节 蒲松龄的生平与创作	274
第二节 《聊斋志异》的思想内容	276
第三节 《聊斋志异》的艺术成就	279
第四章 《儒林外史》	283
第一节 吴敬梓的生平与创作	283

第二节 《儒林外史》的思想内容	284
第三节 《儒林外史》的艺术成就	287
第五章 《红楼梦》	291
第一节 《红楼梦》的作者和版本	291
第二节 《红楼梦》的时代与思想	294
第三节 《红楼梦》的主要人物形象	297
第四节 《红楼梦》的艺术成就	302
第六章 清代其他小说	306
第一节 清代其他长篇小说	306
第二节 清代其他短篇小说	311
第七章 清初至清中叶诗词文	314
第一节 清初至清中叶诗人诗派	314
第二节 清初至清中叶词人词派	318
第三节 清初至清中叶散文	322

第四节 清初至清中叶讲唱文学与民歌	327
-------------------	-----

第九编 近代文学述要

概述	331	二、近代各体文学发展述略	335
一、近代社会政治与思想文化对文学的影响	331	三、近代文学历史地走向五四新文学	343
初版后记	348		
修订后记	350		

第五编

宋辽金文学

概述

宋代是继汉、唐之后又一个繁荣的封建帝国，分为北宋（960—1127）和南宋（1127—1279）两个时期，共计320年。在这个历史阶段里，还先后存在辽、西夏、金、元等其他少数民族建立的政权。宋代社会经济、政治、思想、文化高度发达，阶级矛盾、民族矛盾也异常尖锐，这些都深刻地影响了宋代文学的发展。

在我国封建时代社会生产力两个马鞍形总的发展过程中，宋代社会生产力的发展几乎达到最高峰，因而是最为先进的。（邓广铭、漆侠《两宋政治经济问题》）

中国文学史的路线南宋起便转向了，从此以后是小说戏剧的时代。（闻一多《文学的历史动向》）

北宋立国之初，太祖、太宗采取了一系列恢复生产、繁荣经济的措施，如招诱流民归业、奖励土地垦殖、兴修水利、改良农具、提高耕作技术等，特别是用封建租佃制取代人身依附关系很强的部曲佃客制，调动了佃农的生产积极性。经过几十年的努力，被战争破坏了的农业经济，迅速恢复并发展起来。在农业发展的基础上，手工业生产和商业逐渐繁荣，采煤、矿冶、纺织、造船、军工、造纸、印刷、陶瓷、制盐、医药等百业兴盛，商品交换关系空前活跃。繁华的大都市相继涌现，都市中出现了专供贸易及娱乐消遣的“瓦肆”和供表演用的“勾栏”。北宋首都汴京（开封）开始突破唐代坊市的界限并取消宵禁，逐渐出现了繁盛的夜市。洛阳、扬州、杭州、苏州、荆州、成都等地，都出现类似情况。南宋时期，国土虽然沦丧过半，但江淮、湖广等农业发达地区仍在辖境当中，加上大量劳动力南迁，农业、手工业、商业都发展迅速，海外贸易也比北宋时期更加发达。城市经济的繁荣，市民阶层的壮大，为文学创作提供了丰富多彩的生活素材和新的接受对象，有力地促进了歌词、话本、戏曲等通俗文学的兴盛发展。中国古代文学的长河从此出现转折，诗歌、散文等正统文学日趋衰落，世俗化的戏曲、小说日渐发展，及至元、明，终于成为文学的主流。

在社会生产高度发展的同时，北宋时期的土地兼并也日益严重，赋税与徭役不断加重。北宋后期，大商贾垄断商行，冲击专卖，左右赋税，城市手工业受到破坏，加之外患频仍，每年要有大量白银、茶、绢等输出，朝廷财政入不敷出，出现了严重的危机局面。至南宋中期以后，统治阶级腐化奢侈，社会经济严重衰败。终两宋之世，阶级矛盾尖锐，农民起义频繁而广泛。宋室南渡前后，民族矛盾激化，百姓苦难深重。在这种社会背景下，宋代文人积极投身社会活

动，用诗文反映社会矛盾和政治斗争，使文学创作带上强烈的政治色彩和议论色彩。

宋代建国初期，太祖、太宗接受唐末五代藩镇割据的历史教训，采取了一系列的政治改革措施，强化皇权体制。在行政方面，设立“二府”（政事堂、枢密院）、“三司”（盐铁司、度支司、户部司），由政事堂主民，枢密院主兵，三司主财，三者互不相涉。设立参知政事，进一步分割宰相权限，减少权臣的震主之威。又把过去由地方任命的县级以上官吏，改由朝廷直接差遣，定期换届。还设置御史台和谏院，控制言路，加强对各级官吏的监督纠劾。建立重叠的官僚体制，使之相互制约，最终受制于皇帝。在财政方面，不许各级地方官吏插手税收，而由朝廷分派“监当使者”到各地监收赋税、權利，并由设在各路的转运使主管。财税收入除地方必须的支度给用外，如数送缴京师，使州郡没有余财，遂失去同中央抗衡的经济实力。在军政方面，宋太祖登基伊始，就将禁军的统兵权集中到自己手上，并改革兵制，用文臣取代武将以为藩镇，将各州的强兵升为禁军，使地方厢兵徒有虚名。禁军则分由殿前司、侍卫马军司和侍卫步军司管辖，“三衙”互不统属，各自听命于皇帝。执掌军政的枢密使“有发兵之权，而无握兵之重”，禁军三衙“有握兵之重，而无发兵之权”。同时，禁军实施“更戍法”，造成“兵无常帅，帅无常师”的局面，防止武将拥兵自重，裂地为王。

北宋前期实行的这一套统治方法，根除了唐末五代藩镇割据的局面，但却在北宋中期导致了严重的“冗兵”、“冗官”、“冗费”现象，使朝廷陷入积贫积弱的危机之中。面对王朝颓势，士大夫中的有识之士满怀强烈的使命感，纷纷上书言事，呼吁改革。自庆历新政、熙宁变法至南宋修攘之争，宋代文人发扬先秦儒家的积极入世精神，表现出前所未有的忧患意识和政治热情。由于“祖宗家法”基于“守内虚外”，导致军事孱弱，不仅燕云十六州难以收复，而且外患频仍，辽、西夏、金与蒙元相继侵占宋地，爱国文人慨叹国耻，慷慨悲歌，表现出高昂的爱国热忱。但是，类似盛唐文人的那种时代自豪感、自信心及开拓进取精神，类似盛唐边塞诗的那种铺张扬厉的气势与风格，在两宋几乎绝迹。宋代文人尽管怀有文化优越感，但更多地表现出内敛、自省等时代特征。

宋代思想领域的头等大事，就是儒学更新与理学形成。宋代儒学极具创新精神，它在疑古思潮中振兴，大胆摆脱汉唐儒生的成见与偏说，自出议论，阐述儒家经典所含蕴的义理，终由周敦颐首倡，开创了宋代理学。理学家强调道统，在文道观上重道轻文，重理节情，影响了宋代文学的发展。理学对儒、释、道三教的融化整合，开启一代文士“以佛修身，以道养生，以儒治世”（宋孝宗《三教

乾德（宋太祖年号）初，帝因晚朝与守信等饮酒，酒酣，帝曰：“我非尔曹不及此，然吾为天子，殊不若为节度使之乐，吾终夕未尝安枕而卧。”守信等顿首曰：“今天命已定，谁复敢有异心，陛下何为出此言耶？”帝曰：“人孰不欲富贵，一旦有以黄袍加汝之身，虽欲不为，其可得乎？”守信等谢曰：“臣愚不及此，惟陛下哀矜之。”帝曰：“人生驹过隙尔，不如多积金、市田宅以遗子孙，歌儿舞女以终天年。君臣之间无所猜嫌，不亦善乎。”守信谢曰：“陛下念及此，所谓生死而肉骨也。”明日，皆称病，乞解兵权，帝从之，皆以散官就第，赏赉甚厚。（《宋史》卷二百五十《列传》第九《石守信传》）这就是历史上著名的“杯酒释兵权”。

开口揽时事，议论争煌煌。（欧阳修《镇阳读书》）

宋学承上启下，革故鼎新，开创中国文化史的新阶段。

（程颐的学说是）泛滥于诸家，出入于老、释者几十年，返求诸六经而后得之。（程颐《明道先生行状》）

论》), 导致宽厚通达的士风。三教合一的时代思潮、仕隐调和的士人心态以及理学、禅宗的濡染, 使宋代士大夫的文化性格与审美情趣迥异于唐人, 他们由注重外部事功转为注重自身修养, 又将社会责任感与个性自由兼容整合, 人生态度趋于冷静、理性而务实, 审美范式趋于世俗而平淡。这是宋代平易文风的思想基础。而理学的主体道德自觉和理性自觉精神, 则促使一代文人士砥砺名节, 开启宋人重人格厚人品的时代意识, 形成士林群体的自觉的道德自律。一代文士崇尚气节, 高扬人格力量, 直接导致文学注重教化的观念, 作品中出现强烈的人格精神和道德色彩。

大体说来, 宋代是一个优礼儒士、重视文治教化的封建王朝, “恢儒右文”、“兴文教, 抑武事”是有宋一代的基本国策。宋代大量增加科举考试录取名额, 由皇帝殿试取士, 又以皇帝特恩的名义选才, 文人掌政成为宋代政治的重要特色。宋代文学家大都集官僚、文士、学者于一身, “以学问为诗”的文学特征应运而生。宋代文人俸禄丰厚, 赏赐繁多, 宅第多蓄家伎, 常出入青楼妓馆, 美女醇酒因此成为宋词的重要题材。在教育方面, 宋代由政府兴学, 京师学校隶属国子监, 以国子学和太学最为著名。仁宗庆历四年(1044)以后, 地方大兴州学县学。与此同时, 私家讲学的书院纷纷建立, 享有盛名的有庐山白鹿洞书院、衡州石鼓书院、南京应天府书院和潭州岳麓书院。讲学者多为名儒硕学, 培育了不少人才。发达的宋代印刷业, 兴盛的公私刻书业, 使书籍得以大量流通, 官府及私家藏书丰富。《郡斋读书志》、《直斋书录解题》等以私人藏书为对象的目录学专著首次出现于宋代, 就是鲜明的标志。在文化建设方面, 尤足称道的是成书于北宋的《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》、《册府元龟》等鸿篇巨制, 以及像《资治通鉴》、《沧浪诗话》、《梦溪笔谈》等一大批史学、诗话与笔记著作。

宋代礼遇士大夫, 最突出地表现在不滥杀文人。旧题陆游《避暑漫钞》引《秘史》, 称宋太祖刻立誓碑, 垂示嗣君, 内容之一是“不得杀士大夫及上书言事人”。事实确乎如此, 宋代皇帝极少直接下令杀戮文人士大夫。在通常情况下, 士大夫可以比较自由地批评朝政, 直至指责当朝皇帝, 即便所言不当, 也不会招致杀身之祸。这种开明宽松的思想文化政策, 使得宋代文人受限制较少, 思想活跃, 敢于大胆创新, 学术争鸣风气也很盛。一大批闻名千古的文化精英相继出现, 共同创造出灿烂辉煌的宋代文化。宋代文化在中国文化史上的地位, 正如陈寅恪在《金明馆丛稿二编》中所说: “华夏民族之文化, 历数千载之演进, 而造极于赵宋之世。”

宋代文学作为宋代文化的一部分, 也正是在上述社会背景中发展起来的。社会经济、政治、思想、文化等方面的发展变化, 必然

清赵翼《廿二史札记·宋制禄之厚》: “恩逮于百官者惟恐其不足, 财取于万民者不留其有余。”

四大书院。

宋四大类书。

自太祖勒不杀士大夫之誓以诏子孙, 终宋之世, 文臣无戾刀之辟。(王夫之《宋论·太祖》)

影响到意识形态领域中的文学创作，它们与文学发展的自身规律交相作用，形成宋代文学的鲜明特色。

在我国散文发展史上，宋代散文占有重要地位。宋初文坛盛行唐末五代的艳冶文风，柳开、王禹偁等人力倡韩、柳道统、文统，取得一定成绩，却无力扭转五代余风。到了真宗年间，西昆体绮靡文风统治文坛达40年之久。直至北宋中叶，以欧阳修为代表的诗文革新派，以学习韩、柳古文相号召，倡导文以“明道”、“致用”，抨击西昆时文，以及艰涩险怪的“太学体”，使散文革新走上健康发展的道路。欧阳修的散文平易流畅、婉曲深沉，后世誉为“六一风神”。在欧阳修奖掖提拔下，曾巩、王安石和苏洵、苏轼、苏辙等散文大家脱颖而出，共同开创了散文史上一段辉煌岁月。其中苏轼的散文有如行云流水，纵横恣肆，摇曳多姿，代表了宋代散文创作艺术的最高成就。

南宋散文继承北宋散文的现实主义优良传统，总体水平却不如北宋。南宋前期，以抗战复兴为主题的政论文有了突出发展。宗泽、李纲、胡铨、陆游、辛弃疾、陈亮、叶适等人的政论，充溢着炽烈的爱国热情，理直气盛，逻辑谨严，文笔明快，却因过分偏重论辩说理，艺术性有所减弱。南宋后期，国势危殆，世风、士风及文风日趋卑弱。只是到了宋亡前后，才出现了一批慷慨悲凉的爱国散文，代表作家有文天祥、谢翱、郑思肖等。

总而言之，宋文继承了唐文的优秀传统，又有其鲜明的时代特征。从内容上看，宋文极具政治功能而又切于实用，文章以论道论政者最为突出，其论道者往往兼及论文，具有很强的哲理性；论政者往往兼及论兵，具有很强的时代性；而记录轶事遗闻的笔记杂文，往往具有很强的趣味性和学术性。从艺术上看，宋文体裁多样，诗文革新家有意识地破体为文，在古文中融汇四六文的辞采与声调，构筑古文的节奏韵律美；又在骈文中贯入古文手法，创造参用散句的宋体四六与文赋，将议论、叙事、抒情融为一体，尤其擅长于议论，风格舒徐婉转，平易畅达，多用明白如话的常用字句，呈现出与唐文不同的风貌。四川大学古籍整理研究所编纂的《全宋文》（上海辞书出版社2006年版），辑录文章十七万余篇，作者近万家，展示了宋文创作的洋洋大观。

宋诗的发展历经了曲折的过程。宋初的诗坛风气，大体上是中晚唐诗风的延续，主要有香山体、西昆体、晚唐体三大派。它们也是宋诗摆脱“五代体”的起步与尝试。其中西昆体曾耸动天下，风靡四十余年，因伤于雕琢，引起诗坛不满，最终影响衰歇。仁宗期间，欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等人，重视诗歌的政治和道德内容，题材、风格倾向于通俗化，追求质朴豪健的诗风，专以气格为主，

文至宋而体备，至宋而法严。（艾南英《再答夏彝仲论文书》）

（宋文）抗汉唐而出其上。（陆游《尤延之尚书袁辞》）

欧、王、苏、黄诗歌
合称“北宋四大家”。

唐诗多以丰神情韵擅
长，宋诗多以筋骨思理见
胜。（钱锺书《谈艺录》）

凡一代有一代之文学：
楚之骚，汉之赋，六代之
骈语，唐之诗，宋之词，
元之曲，皆所谓一代之文
学，而后世莫能继焉者也。
（王国维《宋元戏曲史·
自序》）

东坡体。

开启散文化、议论化的风气，开始显现宋诗自身的特点。其后，王安石、苏轼、黄庭坚三大家相继主导诗坛，以其鲜明个性各领风骚，使宋诗发展出现鼎盛局面。北宋后期，黄庭坚诗歌因有门径可寻，学习者众多，蔚成风气，加上陈师道、吕本中、陈与义等为之羽翼，形成了江西诗派，鲜明地体现了宋诗特色，并使宋诗向形式化的方向发展。

南宋初期，陈与义等江西诗派作家一方面讲究诗法，一方面受“靖康之难”影响，写作忧时伤世的作品，为诗风进一步转变作了准备。南宋中期，尤袤、杨万里、范成大、陆游等“中兴四大家”出现，形成宋诗又一繁荣局面。杨万里诗歌重视“活法”，开创诚斋体。范成大则以田园诗著名。陆游诗歌近万首，以恢复中原、抗敌救国为主题，风格豪健俊逸，成就和影响最大。南宋后期，宋金处于相对安定的对峙阶段，四灵派和江湖派应时而起。直至南宋亡国之际，出现文天祥、汪元量等一批爱国诗人，宋诗虽因时代悲剧而暂时为之一振，终以悲壮的结局落下帷幕。

宋诗是在唐诗极盛之后追求发展的产物。它与唐诗一脉相承，描写平凡琐细的生活，措用俗字俚语，以诗歌发表议论，这些特点均源自唐代杜甫、韩愈、白居易等人。宋诗吸取唐诗营养，侧重从艺术构思、表现技巧、篇章结构、遣词造句等方面创新求变，形成与唐诗不同的格调。后世诗家有“尊唐”、“崇宋”两大派别。大抵唐诗主情致风韵，宋诗主气骨理趣；唐诗多以强烈的情感去感受社会生活，宋诗多以冷静的理智去体察客观事物；唐诗显得博大，宋诗显得精深。两者在艺术特征、审美情趣与创作方法等方面各具风貌，各有千秋。北京大学古籍整理研究所编纂的《全宋诗》（北京大学出版社1998年版），辑录诗人九千余家，诗作二十多万首，较之《全唐诗》，规模大增。

宋词素来被认为是宋代文学的代表。它在唐五代文人词的基础上发展成为文人手中成熟的创作形式。宋代300年间，词不断地由相对狭小的生活内容转向表现士人和现实的多个侧面，成为文人吟情咏志、论政议兵的一种文学样式，产生了许多名家，获得与诗、文一样的重要地位。唐圭璋所编《全宋词》（中华书局1965年版），后经孔凡礼补辑，共辑录词人一千四百余家，词作二万三百余首（不含残篇），由此可见宋词之盛。

北宋初期，晏殊、欧阳修等人基本沿袭“花间”、南唐词风，多作小令，多写男女相思，但已开始摆脱了“花间”的浓艳和南唐的哀婉，使词成为清丽精巧、含蓄典雅的娱宾之艺。柳永绍敦煌民间词风，歌咏都市生活，多作长调慢词，喜用白描、铺叙手法和俚语俗言，将市民阶层的艺术趣味引入词作，转变了五代以来的词风。

北宋中期，苏轼继柳永之后进一步开拓词的题材，转向士大夫更为丰富的精神世界，于婉约词派之外开创豪放词派，并形成雅俗分流的局面。苏轼“以诗为词”，不拘音律，使词初步与音乐分离，成为一种可以单独吟咏的抒情诗体。北宋后期，词家囿于婉约为正宗的传统观念，以周邦彦为代表的大晟词人，注重格律，追求典雅，艳情与羁愁重新成为主要题材内容。然而周邦彦词继承柳永的铺叙手法，提高了长调的艺术水平，为宋词进一步发展打开了局面。

大晟词。

南宋初年，词风骤变。李清照词变闺中闲吟为家破国亡的悲泣，风格淡雅，多用白描，蕴藉深厚，在词林别树一帜。李纲、岳飞、胡铨、张元幹、张孝祥等爱国将领以词呼吁抗敌救国，声情激越。继起的辛弃疾，以文为词，进一步扩大词的题材，风格慷慨凄怆，沉郁悲凉，集豪放与婉约之大成，将宋词推向高峰。陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等辛派词人，以豪放激越之声，抒发请缨无路的感慨与山河易色的悲哀。南宋中期以后，格律派词人活跃词坛，姜夔首唱新声，吴文英、史达祖、王沂孙、张炎等人相继出世，他们精通音律，善自度曲，造语精工，词风清空，为宋词传统派写下重要的最后一页。

易安体。

稼轩体。

白石体。

在两宋时期的北方中国，文学也取得了较高的成就。辽是契丹族在我国北方建立的政权，有210年的历史。辽代文学受唐及宋代文学影响至深，其诗文作家多出于帝王后妃和上层人物，作品多模拟唐宋，但较为粗糙，流传甚少。金是女真族在我国北方建立的政权，历时120年。金代文学继承北宋而有所发展，出现了著名诗人元好问和代表当时说唱文学最高成就的董解元《西厢记诸宫调》。元好问诗、文、词兼擅，其丧乱诗是金元之际的时代画卷，沉郁悲壮，大有杜诗遗风。《董西厢》是对元稹《莺莺传》的积极改造，结构宏伟，情节曲折，语言优美，为后来王实甫《西厢记》的出现作了铺垫。

总之，宋代文学处于中国文学发展的转型时期，一方面传统的诗、文、词已经高度成熟并定型；另一方面，话本、诸宫调、杂剧、南戏等为代表的通俗叙事文学兴起，并由此改变我国古代文学长于抒情而短于叙事、重视正统诗文而轻视通俗文学的局面，为后世元、明、清文学重心的转移奠定了坚实基础。

思考与练习

1. 宋代优礼儒士、重视文化教育对文学有何影响？

2. 缪钺说：“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深析透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。”（《诗词散论》）足见唐诗与宋诗美学风格不同，试举例进行比较。

第一章 北宋诗文

第一节 宋初诗文与西昆体

宋初诗文，大体沿袭晚唐五代余风。随着宋初经济迅速恢复并繁荣，安定与开明的政治局面逐渐形成，文学得到复苏和发展的机遇。一代诗文作家相继对浮薄艳冶、论卑气弱的晚唐五代文学，进行积极的批判、改造与扬弃，使文学步入由因袭旧章到变革创新的渐进历程。

宋划五代旧习，诗有白体、昆体、晚唐体。（方回《送罗寿可诗序》）

最早出现在宋初诗坛的，是以徐铉、李昉、王禹偁为代表的“香山派”，他们改革晚唐五代诗弊，倡导白居易平易流畅的诗风。但是他们的创作往往“流易有余而深警不足”（《四库全书总目提要·骑省集》）。最早对五代文弊展开斗争并实施改革，首开宋代诗文风气的先驱人物是柳开、王禹偁。

宋朝变偶俪为古文，实自（柳）开始，惟体近艰涩，是其所短耳。（《四库全书总目提要·河东集》）

柳开（947—1001），字仲涂，大名（今属河北）人，又名肩愈，字绍先。《宋史》本传称他“慕韩愈、柳宗元为文，因名肩愈，字绍先。既而改名字，以为能开圣道之途也”。著有《河东先生集》。柳开在文学史上的主要贡献，在于他将道统与文统合为一谈，将恢复古文与恢复古道相提并论，指出“古其理，高其意，随言短长，应变作制同古人之行事，是谓古文也”。（《应责》）这对后来的古文家和理学家影响深远，但是柳开的文学创作“辞涩言苦”，大多缺乏文采，在当时文坛的影响力不是很大。

（王禹偁）以雄文直道独立当世。（苏轼《王元之画像赞》）

王禹偁（954—1001），字元之，济州巨野（今属山东）人。出身寒微，太平兴国八年登进士。为人刚正不阿。曾作《三黜赋》以感慨生平。初任右拾遗、知制诰等职，因替徐铉辩诬而第一次遭贬黜，出为商州团练副使。后回京师任知制诰、翰林学士，因“讪谤”朝政，第二次被贬官，出知滁州，扬州。真宗即位后重回朝廷，不久因与宰相不和，第三次被黜，出知黄州，后死在蕲州，享年48岁。有《小畜集》传世。

王禹偁在政治上很有抱负，曾上御戎十策，又上疏言五事，提出减冗兵、并冗吏等政治改革措施。在文学上，他明确提出“文以传道”、“传道而明心”的主张，提倡学习杜甫、白居易诗歌的现实主义精神，自称“本与乐天为后进，敢期子美是前身”（《前赋春居杂兴诗二首……聊以自贺》），反对“语艰而义奥”（《再答张扶书》），倡导“易道易晓”的文风，强调“意不常而语不俗”（《送丁渭序》）。他认为文学创作的最高标准是“韩柳文章李杜诗”（《赠朱严》）。

王禹偁长期做地方官，深知民瘼政弊，诗文多写民生疾苦、军国大事。他的《感流亡》诗描写一个农夫扶老携幼外出逃荒要饭的情景，运用白描、对话和戏剧式场面，构成一幅典型的荒年流民图。《对雪》诗写自己一家温饱之余，想起在苦寒中挽车供边的“河朔民”、荷戈御敌的“边塞兵”，触发了深切内疚：“自念亦何人，偷安得如是？”把反映现实与剖析自我结合起来，感情真切动人。

王禹偁诗文简雅古淡，流畅自然。散文《黄州新建小竹楼记》以简洁而富有情韵的文笔，描绘了寓居竹楼所领略到的独特风光与琴棋雅趣，表现了高情旷怀者的儒雅风流，也透露出谪居失意者愤懑不平的心绪。《待漏院记》则运用工整的排偶句，将奸相与贤相作了对比描写，又简要点染庸相的形象，借以讽喻宰臣应当勤政恤民，尽心国事。他的诗歌效法白居易诗风，以浅切明畅著称。如律诗《村行》：

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

描绘村行所见的晚秋风景，流露淡淡的怀旧情思，意象清丽，语言明畅，有似白居易《钱塘湖春行》等作品。

与“香山派”诗人同时存在的“晚唐派”诗人，因宗法晚唐诗人贾岛、姚合而得名。主要作家有潘阆、魏野、林逋和以惠崇为代表的“九僧”。他们大多是隐士僧人，诗歌多描绘身边的山林景色和隐居生活，抒写闲情逸致，形式上注重五律，风格清苦瘦峭，意境清幽秀雅，有廓清五代浮华文风的作用。林逋的《山园小梅》是脍炙人口的咏梅诗，其中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联，抓住梅花疏淡幽香的特色，刻画梅花的骨秀神清，寄托自己洁身自爱的情趣和高雅脱俗的襟怀，赢得了历代文人词客的赞赏。

在真宗景德、大中祥符年间，北宋诗坛出现了西昆体。西昆体诗人以杨亿编辑的《西昆酬唱集》而得名，代表作家有杨亿、刘筠与钱惟演。当时，杨、刘、钱等人同在秘阁编纂大型类书《册府元龟》。秘阁是皇家藏书之府，《山海经》、《穆天子传》记载西北昆仑

国初沿袭五代之余，士大夫皆宗白乐天诗，故王黄州主盟一时。（蔡启《蔡宽夫诗话》）

简易醇质，得古作者之体。（沈虞卿《小畜集跋》）

放达有唐惟白傅，纵横吾宋是黄州。（林逋《读王黄州诗集》）

所谓九诗僧者：剑南希昼、金华保暹、南越文兆、天台行肇、沃州简长、贵城惟凤、淮南惠崇、江南宇昭、峨眉怀古也。（司马光《温公续诗话》）

自杨、刘唱和，《西昆集》行，后进学者争效之，风雅一变，谓之“西昆”。由是唐贤诸诗集几废而不行。（欧阳修《六一诗话》）

西昆体“虽颇伤于雕摘，然五代以来芜鄙之气，由兹尽矣。”（田况《儒林公议》）

杨亿《汉武》诗：“蓬莱银阙浪漫漫，弱水回风欲到难。光照竹宫劳夜拜，露溥金掌费朝餐。力通青海求龙种，死讳文成食马肝。待诏先生齿编贝，那教索米向长安。”辞藻华美、对偶精工、用典繁缛、几乎句句是典。西昆体轻内容、重形式的不良文风，理所当然地遭到穆修、石介等人的反对与批判。

敦谕词臣，兴复古道……以救斯文之薄而厚其风化也。（范仲淹《奏上时务书》）

山有玉山策府为古帝王藏书之府，杨亿因此将他们编书期间的酬唱诗集命名为《西昆酬唱集》。此书共收入17位作家的250首诗歌。今有王仲肇《西昆酬唱集注》（中华书局1980年版）。

西昆体诗歌取材于馆阁侍臣的优游生活和个人情趣，声律精美，词采妍丽，对仗工整，用典繁缛。作者标榜师法李商隐，注重艺术技巧，表现才学工力，内容大都贫乏空虚，脱离现实。但是，与乱世悲哀之作的“五代体”不同，西昆体雍容华贵，典丽丰赡。与结构松散的“白体”、“晚唐体”不同，西昆体是一个关系密切的群体，其创作风靡一时，诗坛风气为之一变，鄙芜卑弱的“五代体”从此被扫荡干净。

西昆体轻内容、重形式的不良文风，遭到文坛有识之士的抵制与批判。宋人重振诗文革新旗鼓，奠定一代诗文新格调，是从反西昆开始的。力主复古反西昆的作家有穆修、石介、尹洙、范仲淹等人。穆修（979—1032），字伯长，郢州（今山东东平）人。他终生不遗余力地提倡古文，不顾家境穷困和流俗诋毁，刻印韩、柳文集数百部，亲自在京师出售，以推动文风改革。石介（1005—1045），字守道，兖州奉符（今山东泰安）人，是反对西昆体的一员猛将。他的《怪说》中篇攻击杨亿“穷妍极态，缀风月，弄花草，淫巧侈丽，浮华纂组；剗馥圣人之经，破碎圣人之言，离析圣人之意，蠹伤圣人之道”，是一篇声讨西昆体的檄文。穆修、石介的文学创作和柳开一样，注重社会功利，艺术审美价值则重视不够。比欧阳修较早作古文的尹洙（1002—1047），字师鲁，洛阳人。他平生主张“立言矫当时以法后世”（《志古堂记》），其《河南集》有散文一百八十余篇，大都关涉国计民生，而以论兵最多。欧阳修称“师鲁为文章，简而有法”（《尹师鲁墓志铭》）。与欧阳修有着师友之谊的范仲淹（989—1052），字希文，吴县（今江苏苏州）人，是北宋著名政治改革家。他大力支持文风改革，对“五代体”、“西昆体”多有批判，并主张以行政手段矫正文风。《范文正公集》中的政论、文序、辞赋和登临记胜文字，大都切合时务，文笔晓畅，表述革弊兴利的政治主张和忧国忧民的襟怀。代表作品有《岳阳楼记》、《桐庐郡严先生祠堂记》、《东染院使种君墓志铭》、《秋香亭赋》等。其中《岳阳楼记》是一篇优美的即景抒情散文。作者抓住不同景物所引起的不同感受，抒写怀抱，并以其独特的忧乐观“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”勉人自勉，表现出恢宏的气宇和非凡的识度。全文思路腾挪跌宕，句法骈散兼用，声调铿锵，文采斑斓，是不朽的传世名篇。