

中國歷史小故事



HUAI SU XI ZI
怀素习字

中国少年儿童出版社

怀素习字

熊光荣

中国少年儿童出版社

封面设计：季源业
插图：梁人

怀素习字

熊光荣

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 3印张 18千字

1984年10月北京第1版 1984年10月北京第1次印刷

印数1—54,000册 定价0.28元

给小读者

你喜欢读历史故事吗？在我国历史上，有许多有意思有趣儿的故事。我们打算把这些故事分成类，编一套《中国历史小故事》给你们看。

《怀素习字》是这套书里的一本，讲的是我国历史上一些有名的书法家的故事。这些故事告诉我们，我们的祖国，是一个有悠久历史和灿烂文化的古国，有许多很有成就的书法家，还告诉我们，学书法要有刻苦精神，要善于学习前人的书法，还要有创新精神。

目 次

“飞白书”的诞生.....	1
蔡邕看碑.....	4
张芝“临池”.....	7
刘德昇写行书.....	10
卫夫人讲书法.....	13
王羲之吃墨.....	16
鹅池.....	19
题扇桥.....	22
写字的“秘诀”.....	25
“我不贪睡了”.....	28
智永学字不下楼.....	31
欧阳询下马观碑.....	34
褚遂良辨真假.....	37
李邕游七星岩.....	40
草圣张旭.....	42

怀素习字	45
颜真卿拜师	48
在峰山刻石下	51
在柿叶上练字	54
黄庭坚过河	57
饭前一千字	60
肖显写匾	63
偷偷留存的手迹	66
“竹苞”和“草包”	68
王铎借帖	71
胡麻籽上的小楷	74
驰名中外的梁同书	76
用左手写字的钱坫	79
敢于创新的刘墉	82
自成一体	85
旅途辛苦练字忙	88

“飞白书”的诞生

东汉的时候，有个很有名的文学家和书法家，名字叫蔡邕〔yōng〕。他曾经把古代六部有名的书（称为“六经”）写在石碑上，由工匠刻出来，立在太学门外。石碑刚立起来，就有很多人前来观看，有赞叹的，有学着写的。每天来往的车辆多得把道路都给堵住了。

有一次，蔡邕到皇宫里去拜见皇帝，出来的时候，路过一个地方，看见有几个工匠正在用扫帚蘸〔zhàn〕着白灰在墙上写字，写出来的字雄健有力，龙飞凤舞，笔画中还有不少空白，非常好看。蔡邕站在那里，不由得看出了神。他仔细观察工匠们运“笔”的方法，看他们手和腕部的动作，看了很久才回家去，连已经约好到一个朋友家去吃饭的事都忘了。

回到家里，蔡邕还在琢磨这件事。从这天起，他每天在家里模仿刷墙的工匠，用扫帚在墙上又写又画，摸索写这种字的规律。结果，本来干干净净的墙壁，让他弄得乱七八糟。

他的夫人见了，生气地对他说：“你中了什么邪？”



不在纸上写，偏要在墙上乱写，跟个小孩子似的。”

蔡邕笑着说：“你不知道，我正在琢磨一种新的字体呢！”

经过长时间的摸索，蔡邕创造的一种新字体终于诞生了。这种字体在笔画中露出一丝丝白，人们就叫它“飞白书”。它的形状又象布帛迎风飞舞，所以，有人把这种字体也叫做“飞帛”。



蔡邕看碑

有一次，蔡邕出门去办事，在路上看见一座古碑，马上被吸引住了。他停下来看碑文，越看越爱看，自言自语地赞叹说：“这碑文的字写得好！写得真好啊！”

蔡邕办完了公事，又去看碑文。为了把这种字体的写法学到手，他决定先不回家了，就在这附近住下来。他天天去看，边看边想，边看边写；白天看了，晚上回到住处又拿起笔来学着写。就这样不停地看呐，写呀，一转眼，他在这里住了一百天。

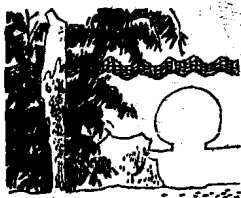
蔡邕离开家三个多月，家里的人都等急了。当他回到家里，说起这件事的时候，女儿蔡文姬奇怪地问父亲：“一座古碑的碑文，没有多少字，有什么好看的？您为什么要花上一百天学呀？”

蔡邕笑了笑说：“写字和你平时弹琴一样，也是要有感情的。写字要先放开胸怀，认真地写，一个字有一个字的精神：有的象人走动；有的象鸟飞；有的象动物爬行；有的象人发愁；有的象人欢笑；有的象虫吃树叶；有的象刀枪出鞘；还有的象水、火、云雾、日、月……每



一种好的字都具有生命的形态。每个书法家的字也都有他的特点和长处。我这次看的那块古碑上的字，就是一位大书法家的手迹，所以才去反复揣摩，把它学到手。要学好书法，不下功夫是不行的。”

文姬听了父亲的话，明白了写字和弹琴一样，需要用心去学，才能写好的道理。后来，她也专心地学习书法，成了一位书法家。



张芝“临池”

现在人们经常把练习书法叫做“临池”，这是为什么呢？你看完下面这个小故事，就明白了。

东汉的时候，在敦煌酒泉〔现在甘肃酒泉〕地方，有一个书法家，名字叫张芝，又叫张伯英。他在学习一种叫“章草”字体的基础上，创造出了“今草”的字体，对我国草书字体的发展，做出了很大贡献，后来人们尊称他为“草圣”。

张芝年轻的时候，就特别喜爱书法。他常常整天挥笔书写。他家后花园中有一个小水池，他就每天在小水池边的亭子里练字，从不间断。

有一次，张芝生病了，他的妻子劝他说：“今天不要写了吧，早点歇息，你还发烧呢！”

张芝回答说：“不碍事，这么点小毛病就中断写字，不好。一个人做事要能吃苦耐劳，不然是不会有成就的。”说完，他又象往常一样到亭子里去练字了。

张芝每次练完字，都用池子里的水冲洗毛笔和砚台。因为他长年累月地练字，水池里的水慢慢地变成



了墨一样的颜色。以后人们都用“学书临池，池水尽黑”这句话称赞张芝刻苦学习的精神。张芝习惯在水池边写字，人们也就把练习书法叫“临池”了。



刘德昇写行书

东汉的时候，还有一位书法家，叫刘德昇。他从小就爱动脑筋，碰到什么不懂的事，就反复琢磨或者去问父亲母亲，一直到弄懂为止。

上学以后，老师先教他写楷书，又教他写草书。他练了一段时间，感到楷书太死板，写起来太慢；草书又太潦草，不容易认清楚。能不能把这两种字体结合起来呢？刘德昇又琢磨开了。他还把自己的想法告诉了老师。老师鼓励他说：“你的想法很好，可以试试，坚持不懈地摸索下去，我相信你会成功的。”

从此，他常常把一个字的楷书体和草书体放在一起比较，然后挥笔书写，试着把这两种字体结合起来，寻找又不潦草又不死板的写法。

有一次，刘德昇和父亲母亲一起吃饭。吃着吃着，他慢慢放下碗，用筷子在桌子上划起来，一边划，一边嘴里还小声念着什么。

母亲看到他这个样子，以为他中了邪气，赶忙问他：“孩子，你怎么啦！是不是病了？”

