

名家逸品

第二卷

主编 岳增光

尉晓榕



四川出版集团
四川美术出版社

名家逸品

尉晓榕

主编：岳增光

江苏工业学院图书馆
藏书章

J220.7/53



尉晓榕艺术简历

1957年生于福州,1977年考入浙江美术学院国画系,1982年毕业后分配福建师范大学艺术系任教。1986年调入浙江美院任教至今。现为中国美术学院(原浙江美院)教授,中国画创作与理论博士,中国画系人物画教研室主任,硕士研究生导师。1993年参与主创的《绘画本中国通史》获第六届中国图书奖一等奖。参与主创的《彩绘本民间故事》获中国图书冰心奖。1994年赴马来西亚参加“吉隆坡国际水墨画研讨会”并发表论文。1995年获中国艺术研究院颁发的“中国画学术精诚奖”。1996年作品入选大型画册《浙江中国画二十家》,还入选《世纪之光——二十世纪中国当代杰出中青年作品集》。1997年参加“第九回新文人画展”、“中国当代名家作品珠海邀请展”。1998年参加第一届“深圳国际水墨画双年展”,1999年参加“首届中国人物画肖像展”。2002年参加北京《水墨本色》批评家邀请展。

图书在版编目(CIP)数据

名家逸品. 2/ 岳增光编. —成都: 四川美术出版社, 2005.4

ISBN 7-5410-2554-2

I. 名...II. 岳... III. 中国画 —作品集 —中国 —现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 024363 号

名家逸品·尉晓榕

(第二卷)

主 编: 岳增光

责任编辑: 张大川 王富第

责任校对: 李成

出版发行: 四川美术出版社(成都盐道街3号)

邮政编码: 610012

经 销: 新华书店

印 刷: 北京佳诚信缘彩印有限公司

开 本: 210 × 210 毫米

印 张: 3

版 次: 2005年9月第1版

印 次: 2005年9月第1次印刷

印 数: 1 — 3000 册

书 号: ISBN7-5410-2554-2/J.1894

定 价: 28.00 元



说“逸”

■ 尉晓榕

从来说逸如说蝉，我本不该冒然谈论这样的话题，既然出版家规定在先，我便只好勉为其难了。

关于什么是“逸品”，古人曾有多种释义，但终未能统一见解。即使是一个好的释义，也只能在一些时代里说服多数人，或在多数时代里说服一些人，且更为可能的是，一百个人心中会有一百个“逸品”，于是乎中国画学中便有了揣摩不尽的“逸品”，料定今后的讨论将不会获得绝对真言，而包容性开放性立场将长存不死。

不过话要说回来，当真统一了认识并不是好事，起码多样性就会受损，我一向认为艺术的多样生态比集中统一重要，也比高度重要，甚至比法则重要。集中统一将使艺术板结而亡，至少也有无鱼之忧；那高度到了“逸处”，便会突然气化，变的不见标识，还得复归个性化指认，而刚性法则也只能是工具性支撑，不是艺术的性命所在。

我的意思很明了，“逸”不是一个高点，也不是一个颠峰，而是多个颠峰，是海拔的平均高度。是多姿多样的：我说简笔者而能得味外之味的是逸，其如梁楷；你说简古者而得奇峭之力的是逸，其如老莲；他说雅致清妙而无人间烟火气的是逸，其如李公麟；还有人说不意中悠然得韵而不期带出了真性情的才是逸，其如诸士人的信手拈来。此虽各执一词，却是多多许胜少少许，帮衬着人们以朦胧眼看清了朦胧事。

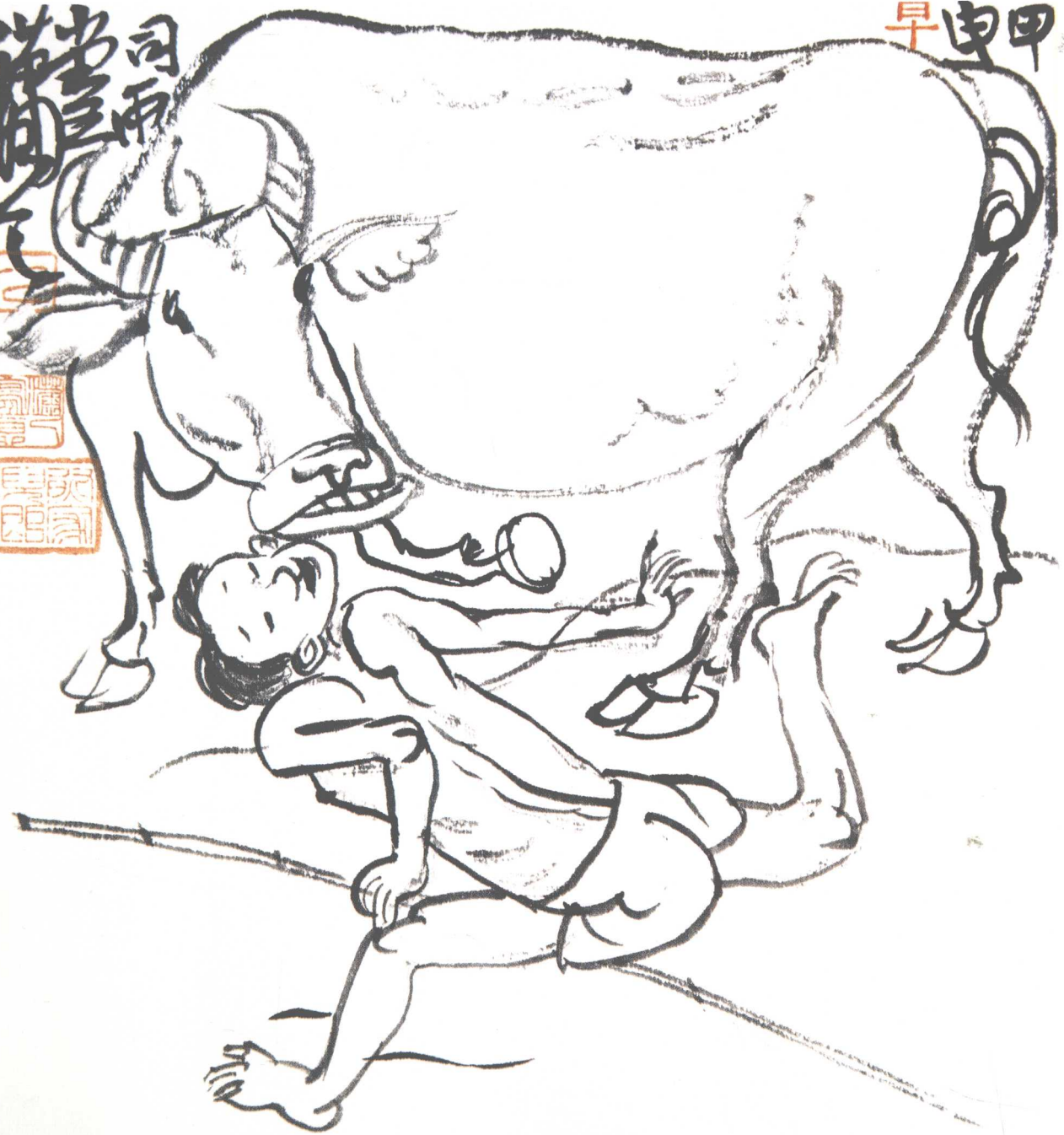
我心许明人唐志契的说法，他在《绘事微言》中指出：“唯‘逸’之一字最难分解。盖逸有清逸，有雅逸，有俊逸，有隐逸，有沉逸……”，这等于在峰尖上搭了个道场，叫人横肆其上而不失高度，直把说不清道不明的“逸”字做成了各有胜算的“华山论剑”，确是个妙悟！

这册子里的作品，并非在“逸”的框架里炮制的，作画当时，既无高卓的审视，也无急务所迫，是解一时技痒抑或发随缘意趣的，所愧者，其中一些还是冲孔方兄去的，本来一个忘了勤俭的人不太会去追逐“逸”的清虚，以我的资质本也不敢图解逸品。只是想到不少人为了免俗而求逸，又因为刻意求逸而返俗，便觉得自己的画反倒沾了几分“忘逸”之“逸”。

尉晓榕 2005年5月于司雨堂

甲申早

同雨
書畫
海



□ 牧童





□ 布袋僧骑豕图

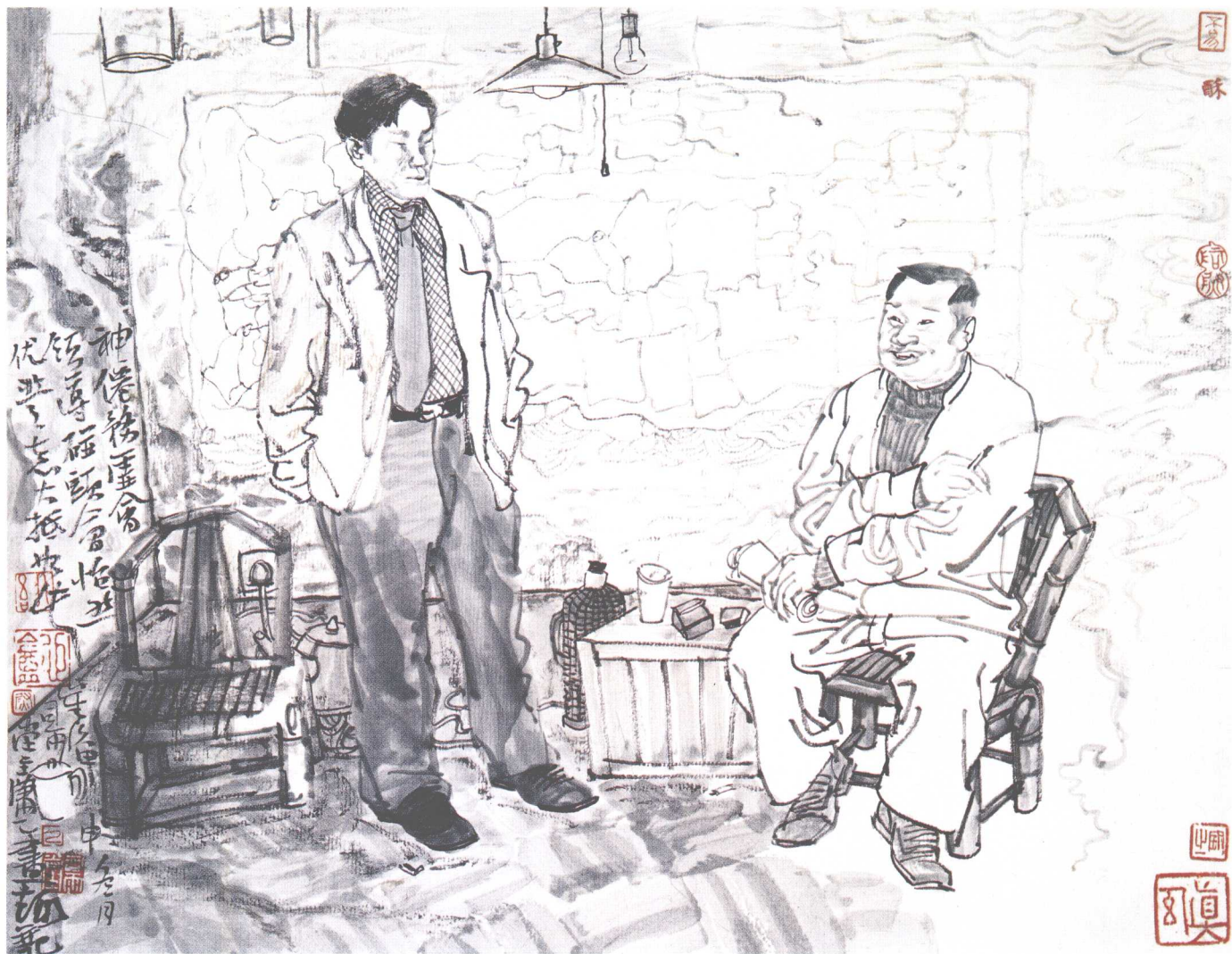
執如意觀音
音明神堂
瑞月



涂嬰圖



□ 涂嬰圖





□ 山魂

德酥



与广播爷爷谈话
甲申冬月
为耐家文造像 德酥









墨也
墨也



墨也 墨也 接吻 好 有 初 全 寶 寶 的 期 晨

小城里的中雨



中雨里的
大跑大跑
大跑大跑

雨停了
雨停了
雨停了

雨停了
雨停了
雨停了



小城里的中雨



□ 小城里的中雨