

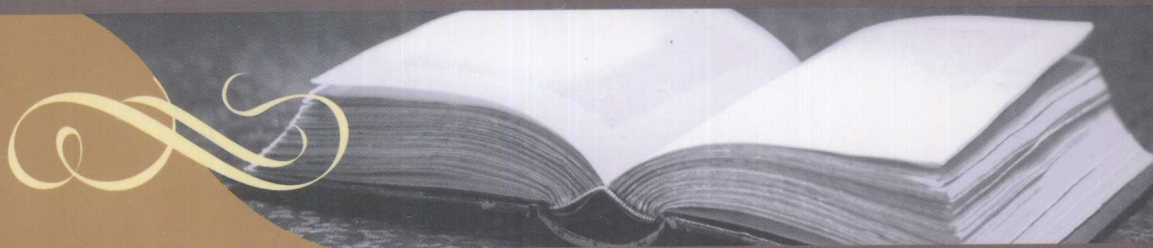
新课程教学^{活动}设计丛书

小学语文 教学^{活动}设计

XIAOXUE YUWEN JIAOXUE HUODONG SHEJI

丛书主编 曾令格 禹 明

本册主编 郑明江 高乃松



2



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

新课程教学活动设计丛书

小学语文教学活动设计

丛书主编 曾令格 禹 明
本册主编 郑明江 高乃松



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学语文教学活动设计/曾令格,禹明主编;郑明江,高乃松本册主编.—北京:北京大学出版社,2005.6

(新课程教学活动设计丛书)

ISBN 7-301-07360-7

I. 小… II. ①曾…②禹…③郑…④高… III. 语文课—课程设计—小学
IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023581 号

书 名:小学语文教学活动设计

著作责任者:曾令格 禹 明 主编

郑明江 高乃松 本册主编

策 划:姚成龙

责任编辑:郭 莉

标准书号:ISBN 7-301-07360-7/G·1228

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱:zyl@pup.pku.edu.cn

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

排 版 者:兴盛达打字服务社 82715400

印 刷 者:世界知识印刷厂

787 毫米×1092 毫米 16 开本 14.75 印张 318 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

定 价:19.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

序

当今世界正在发生着深刻的变化。社会的发展决定了教育必须跟上时代的步伐,因此,教育必须朝着适应未来的方向进行深刻的变革。自2001年9月启动我国新一轮基础教育课程改革以来,中小学的课堂里正在发生着质的变化,课程改革的理念已在基础教育改革的实践中初见端倪。

课堂教学设计是教学中的一个重要环节,是教学的目的性、过程性、科学性与艺术性的统一,不但需要深厚的教育理论作支撑,而且需要適切运用丰富多样的教学方法和教学技术。深圳市南山区作为国家课程改革实验区,长期以来坚持以新课程的理念为指导,对课堂教学进行了深入的探索,获得了有益的经验。

第一,在教育理论与实践的结合上进行了有益的探索。长期以来,教师们普遍认为系统而复杂的教学理论不易被有效地运用于课堂教学中。而在新课程推进过程中,教师们努力学习新课程所倡导的教学理论,并积极探索与实践的结合,特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学,指导教学工作,同时也注重将教师的教学经验总结上升到理论层面。事实证明,理论必须与实践不断结合才能为教师所掌握和运用;同样,也只有经常性地反观课堂教学实践,对其进行深度思考与梳理,才能使教学认识上升到理性的高度。这套《新课程教学活动设计丛书》正是积极探索教育理论与实践相结合的产物。

第二,在教师的专业发展上进行了有益的探索。新课程的推进既向教师提出了巨大的挑战,同时也应看到,它更是教师专业发展的极好机遇。教师工作的性质决定了它不是机械的重复。教师既要坚定不移地贯彻落实党的教育方针,同时作为专业人员还必须遵循少年儿童心理发展的规律,谙熟他们的需求,掌握学科教学的内容与方式。在当今社会快速发展的背景下,教师的专业修养也需要与时俱进。因此,新课程所倡导的学生学习方式的变革、教师教学方式的变革,都需要教师在工作岗位上不断思索,不断进步,实现其专业发展。而南山区的教育研究者和管理者们正是深刻理解了教

师专业发展对于推进新课程的重要性,他们想方设法为教师的专业发展提供机会,促使教师对自己的课堂教学进行自觉的反思与总结,引导教师们在理论与实践之间进行反复的“对话”,并将“对话”的结果以课堂教学设计的形式表达出来,帮助教师整理了教学思想,提升了教育理念,促进了教师专业的发展。

第三,在改变课堂教与学的方式上进行了有益的探索。查尔斯·赫梅尔在《今日的教育为了明天的世界》中指出,在百科全书式的知识已经过时、百科全书比老人老得还快的大变革时代里,教师再也不能仅限于传授知识,而需要“唤醒不被知晓或沉睡中的能力,使得每个人都能分享到人们完全能够发挥自己才能的幸福”。因此,改变教与学的方式成为本次课程改革追求的重要目标之一。深圳市南山区正是以改变教与学的方式为突破口,对课堂教学如何体现学生的主体地位,如何突出知识的建构过程,如何增强学生的情感体验,如何使学生形成正确的价值观等方面的问题作了大量深入的探索。这套丛书中的教学设计虽然侧重活动性,但每一个教学活动的设计都力图向人们反映一种理念:只有将学习任务转化为学生的自我需求,才能真正唤起学生的求知欲望,才能真正激活学生学习的内在动力,才能真正使学生成为学习的主人。

深圳市南山区作为国家课程改革实验区,一刻也没有停止过在教育理念与教育实践之间架设“桥梁”的努力与探索。这套《新课程教学活动设计丛书》的推出,是他们在课程改革中向前迈出的又一大步。这套丛书凝结了南山区全体基础教育工作者的辛勤汗水,也体现了南山区的教师们强烈的历史使命感和责任感,其中富含了他们的教育睿智。

朱慕菊

2005年5月

前 言

2001年秋,我国启动了中国现代教育史上最深刻、最全面的新一轮基础教育课程改革。时间飞逝,深圳市南山区在课程改革的征途上已跋涉了四个春秋。

回首走过的四年,我们感到南山课程改革的信念是坚定的,态度是实事求是的,步伐是坚实的,成果也是显著的。为保证课程改革的顺利进行,南山区的教师们倾注了极大的热情,付出了艰辛的努力。有耕耘必然有收获,南山教育可以说发生了可喜的变化:教师的教育观念发生了根本转变,新的课程观、教学观、师生观、评价观正在形成;教师的教学方式发生了变化,教师逐渐从“独奏者”的角色过渡到“伴奏者”的角色;学生的学习方式发生了转变,他们逐渐成为了学习的主人,课堂上呈现出自主、探究、合作的良好氛围;师生关系发生了变化,逐渐趋向平等、合作、互动的态势……

南山区的教师们深知,离开了有效的课堂教学,课程改革的目标是不可能实现的。于是,教师们在改进课堂教学上狠下工夫,南山区中小学的课堂因而发生了一些质的变化,出现了一些与以往不同的现象。

首先,建立平等和谐的师生关系。南山的教师们逐渐形成了一个共识:课堂教学本应是一种交流,一种“对话”,只有确立平等的关系,交流与对话才是主动的、发自内心的、高效的。在当前的信息社会里,学生几乎可以从任何渠道获取信息,而不必局限于教师的“说教”;学生轻易地就可从各种传播媒介得到瞬时的满足,而教学却有着严格的要求。虽然对几乎全部学生,尤其是尚未掌握思考和学习方法的学生而言,教师仍是无法取代的,但确立平等的师生关系对教学过程来说仍是至关重要的。平等的师生关系旨在尊重学生的自主精神,使他们的人格得到充分发展。

第二,关注学生现实与心灵的世界。每个孩子都是带着一个真实或想像的世界走进学校的。教学并非只是传授知识,而应以陈述问题的方式介绍这些知识,把它置于学生经验过或可理解的条件或情景中,使学生能在答案和问题间建立深层的联系。脱离学生实际的(现实的与心灵的)教学,不能将教学目标转化为学生的“自我需求”,是一种外在的“强迫”式的学习,是被动的,效果自然不会好。不关注学生的现实世界,过于注重将知识直接地(功利地)传授给学生,久而久之,会让学生只习惯于接受,这不利于学生的未来发展。课程改革以来,南山的教师们更加关注孩子们的现实世界与心

灵世界,更加注重将孩子们“随身”带至学校的知识作为教学的起点,目的是让每一位孩子都学有所得。

第三,培养学生的自主精神与批判意识。教育不但要为学生的未来发展奠定基础,而且应使学生具备自我发展的能力。在日新月异的信息社会里,我们希望学生日后有能力预见周围世界的变化与变革,并通过终生学习来适应这种变化与变革。因此,南山的教师们十分注重培养学生的自主精神、责任感以及批判意识。通过课堂观察,我们发现,为使学生能在自主性、创造性、好奇心、批判意识等方面得到锻炼,教师们总是有意识地在关键时刻将直白式的讲授进行延时处理,而“狠心”地将学生推到直接面对问题的困境。这套丛书中的许多教学设计都不同程度地反映了教师们的这种良苦用心。

教育质量是教育的生命。我们深知,在提高教学质量上,教师的作用是举足轻重的。因此,我们倡导教学反思,提倡教育创新,鼓励专业成长。作为教育行政部门,我们一直在为教师创造有利条件,搭建专业发展平台方面做着不懈的努力。我们设想,通过“思想物化”的方式,能够有效帮助教师们对自己的教学思路进行梳理,对日常的教学实践进行反思,从而提升对教学的认识与理解,使其上升到理性的高度,进而达到提高教学水平的目的。

出版这套《新课程教学活动设计丛书》,旨在为教师们提供一个理论与实践“对话”的机会,帮助教师们整理在改变教与学的方式上所做的思考,促使教师们对自己的课堂教学进行深度的反思与总结,从而促进教师专业发展。同时,我们也希望这套丛书是对南山教师在课程改革中努力探索、执著追求的认可与鼓励。

课程改革才刚刚开始,我们要走的路还很长。但我们相信,只要抱着坚定的信念,脚踏实地地去探索,我们离理想的目标就会越来越近。

深圳市南山区教育局局长 刘晓明

2005 月 5 月

编者说明

深圳市南山区作为第一批国家级课程改革实验区,已经走过了四个春秋,如何进一步深化课程改革,是处于“高原缺氧”状态的实验区正在思考的问题。回顾课程改革的历程,培训中鲜有不接受课程改革的新理念、反对课程改革的教师,绝大多数教师都以一种热情而积极的态度投入到课程改革的大潮之中,但也传来了这样的声音:听完课程改革的报告心潮澎湃,站在课堂上却束手无策。这说明,推进和深化课程改革,需要培养教师的职业技能。

师范院校的教师职业技能培养的严重缺失,课程改革培训中重理论轻教法的倾向,教师职业技能方面专业引领的不足,这些是导致课程改革中出现诸多问题的重要原因。改变教师的教育理念非常重要,但新的理念不是自然而然地就能转化为新的教学设计和行为的。在这个过程中需要专业技能的支撑,比如如何上好讨论课,如何通过游戏使学生掌握英语的时态,如何使学生通过有趣的活动认识数学的抽象概念,如何让学生通过讨论春游的安排了解人民代表大会的议事程序等等。新的课程理念只有在这些细节的落实之处才能真正体现出来——这就是我们编写这套《新课程教学活动设计丛书》的初衷。

谁是教师职业技能培养的引领者?是那些将自己的热情和智慧奉献给课程改革事业的富有创造性的教师们。南山区的教师们在这方面作出了有益的探索。本套丛书所收集的活动,不同于以往的案例,它是课堂上的一个教学环节,或是一种精心设计的导入,或是一个针对具体的学习任务而设计的小游戏……每一个活动设计都体现了以学生为主体的理念,都已经被教学实践证明是行之有效的好方法。

这套丛书没有依据某一个版本的教材,而是按照课程改革的理念,依据课程标准编写的,这就使得这套丛书具有了普适性,使用任何版本教材教学的教师都可以使用。其中所设计的活动的类型多种多样,宛如一个课堂活动的“超市”,教师可以根据自己教学的需要,任意选用和组合。即便是每本书或每个设计,我们也没有强求体例一致,我们想让每个教师鲜明的个性跃然纸上。这套丛书可以说是教师的一本非常实用的参考书。

当教师们的职业技能逐渐提高的时候,课程改革的事业就会展现出更加绚丽的前景!我们编写本套丛书的目的,是希望为提高教师的职业技能贡献一份力量。我们也期待热心的读者提出宝贵的意见。

深圳市南山区教育局副局长 曾令格
深圳市南山区教育科学研究中心主任 禹明



目 录

序·····	朱慕菊(1)
前言·····	刘晓明(1)
编者说明·····	曾令格 禹 明(1)

一、朗读感悟活动设计

以读为本 培养语感·····	(2)
还学生自信、自主、自动的学习空间·····	(5)
在朗读感悟中享受语文·····	(9)
让情感之泉随琅琅书声流淌·····	(12)
读出心中的秋天·····	(15)
文画互映 体情悟道·····	(18)
活因朗读出 动因朗读乐·····	(21)
标点引路 导读启思·····	(24)
活用读画演议 促进自主发展·····	(28)
以读为“经” 以练为“纬”·····	(32)
以画引读 润物无声·····	(35)
动态化阅读 形象感培养·····	(38)
读中想像 读中体验 读中悟情·····	(41)
乐中学 读中悟·····	(44)

二、思维训练活动设计

活用教材 发展思维·····	(48)
让思维灵动 促情感升华·····	(51)
从《画杨桃》到“吃杨桃”·····	(54)
转换角色 放飞想像·····	(56)
富有情趣 发人深省·····	(59)
训练思维 感悟真情·····	(62)
以读促悟 想像拓展·····	(65)



让语言与思维同构共生	(69)
发掘创造潜质 培养创新思维	(72)
在探究与辩论中放飞思维的翅膀	(75)
拓展思维活动 促进理解深化	(78)
点燃思维的火把	(81)
立足发展 拓展思维	(84)
拓展思维活动 培养创新精神	(88)

三、情感体验活动设计

拓展学习范围 增进情感体验	(93)
潜入学生心灵深处 促进师生情感共振	(96)
用感悟解读心灵 以关爱传播真情	(100)
情境—情趣—情感	(103)
让课堂充满生命的活力	(107)
激发情感 深化感悟	(109)
以读悟情 以情促思	(113)
创设情境 促进共鸣	(117)
在活动中熏陶学生心灵	(120)
让爱的教育形象化、活动化	(124)
爱的理解 理解的爱	(127)
在辩论中放飞个性 在引导中感悟道理	(130)
空白 其实丰富得很	(133)

四、教学拓展活动设计

拓展学习空间 深化情感体验	(137)
驰骋网络 跨越空间 创新思维	(140)
自主开放 拓展整合	(143)
优化课程资源 拓宽学习视野	(146)
播撒希望种子 描绘纯真愿望	(150)
让实践活动成为课堂的一汪活水	(153)
网络探究 互动发展	(156)

五、口语交际活动设计

让情感在互动中奔涌	(160)
在交流中求知、求情、求发展	(163)
口语交际原来如此快乐	(166)



让语言与思维精彩纷呈·····	(169)
多向表达 深化感悟·····	(173)
在合作学习中畅享交流的乐趣·····	(176)
享受创设情境的魅力·····	(178)
创设情境 释放精彩·····	(181)
拓展空间 增强活力·····	(183)
想说 敢说 乐说·····	(186)

六、其他教学活动设计

让语文活起来 让学生乐起来·····	(190)
基础与创新 一个都不能少·····	(194)
活动中积累 展示中发展·····	(196)
立足发展 以演促学·····	(198)
在活动中实现识字自主化·····	(200)
动作表意识字——体验肢体语言的乐趣·····	(203)
拓展内容 想像写话·····	(206)
畅游知识海洋 溅起创新浪花·····	(208)
阅读教学与语文综合性学习的有效整合·····	(212)
整合教学资源 丰富教学活动·····	(214)
创设情境 巧融三维·····	(217)
后记·····	(220)

一、朗读感悟活动设计



以读为本 培养语感

——《雨点儿》语感训练活动设计

(一年级适用)

.....

【设计内容】

《雨点儿》这篇课文以童话的形式再现了春雨过后大地回春的情景，阐述了雨水与植物的关系。本课设计旨在通过阅读实践，培养和发展学生的语感，提高学生对语言的感受、理解与品评能力。

【设计理念】

语感训练是语文新课标赋予语文教学的一个重要任务。在新课标中，把“培养语感”、“发展语感”、“形成良好语感”等纳入了“语文素养”的范畴，并有计划地分解、落实到了各个阶段的课程目标中。语感训练能够成为语文教学不可或缺的一个重要任务，主要是由它的学科性质和特点所决定的。语文是母语课程，重在实践和运用，这就要求学生对语言有一种特殊的敏锐的感受力，能根据汉语言的特点，准确把握语言的形象、意蕴、情趣，这样才能达成“正确地理解和运用祖国语言文字”这一总体目标。培养和发展语感，重要的方法和途径就是阅读实践，让学生在大量的有效的阅读实践中，接触、感受语言材料，捕捉语言信息，准确地理解和体味语言，从而形成良好的语感。

【活动目标】

在教学中坚持以读为本，通过“启读引趣——初读入境——细读自悟——品读体情——熟读积累”等教学活动来提高学生对语言的感受、领悟与表达能力，丰富学生的语言积累，促进学生语文素养的形成与发展。

【活动过程】

一、启读引趣

阅读是学生的自主行为，学生的兴趣、需要、动机是阅读实践的前提和保证。因此，在引导学生阅读的时候，首先应激发学生的阅读兴趣，让学生积极主动地参与到阅读实践中来。这里可以这样设计：

老师可以让同学们闭上眼睛听一段录音，然后问学生从录音中听到了什么或“看”到了什么，以此来调动学生的思维与想像，激发他们学习的兴趣。当学生从录音中感受或想像到下雨的情景时，老师适时地引导学生进入课文，走进课文所描绘的具体情境中，这时学生一定会兴趣盎然，把阅读训练变为自己的一种自觉行为。



(这一环节的设计,旨在激发学生的阅读欲望,使阅读成为学生的一种自我需要,而不是一种单纯的任务。有助于学生联系自己的生活实际,借助生活经验来理解、领悟课文内容。)

二、初读入境

对语言情境或形象的把握,是语感训练的一个重要任务。在教学中,要引导学生通过独立的、循序渐进的阅读实践,来逐步感知和把握,不能操之过急。初读时,只要求学生能够整体感知课文内容,大致了解课文所描绘的情境,为后面的感悟、品评、欣赏做好必要的铺垫。

在学生初读前,老师可以这样指导学生:请同学们寻找伙伴,把课文自由地读一遍,读完以后想一想:你从课文中又看到了什么、听到了什么、发现了什么?把你发现到的给大家说一说。这时学生会根据自己的实际说出自己的感受、体会和发现,在相互的描述、补充中,学生就会自然而然地把握课文的主要内容,进入到文章的情境中。

(初读重在感知,重在入境。在这一环节中,教师把阅读体验的机会留给了学生自己,让学生在“自读”中整体感知课文内容,自主地进入语言情境,获得初步的体验和感受。)

三、细读自悟

语文课程标准指出:评价学生的朗读,还应注意考查学生对内容的理解和文体的把握。由此可见,对内容的理解和探究也是“读”要达成的目标之一,我们不能为读而读,要通过“读”着力提高学生对语言的准确理解和体悟能力。

在指导学生细读时,老师可以这样引导:我们刚才已经一起走进了课文中,大家想一想:这么多的雨点儿是从哪里来的呢?请你把有关的句子找出来认真地读一读。然后让学生细读第一自然段,并指名回答。学生会结合课文的句子回答:“数不清的雨点儿从云彩里飘落下来。”这时老师可以相机引导:“数不清”、“飘落”是什么意思?谁能把它们的意思给“读”出来,或者用动作“做出来”?让学生在自读或表演中把词语的意思形象化地表达出来。

在理解第二至五自然段时可以采取类似的方法,以“读”促悟。在阅读的方式上,可以选择自由读、分角色读等,重点练读大雨点儿与小雨点儿的对话,体会大雨点儿与小雨点儿的不同语气和各自不同的目的,教师随机引导:大雨点儿和小雨点儿后来都到了哪些地方?他们到过的地方都发生了什么变化呢?揭示出雨水与植物的关系。

四、品读体情

语言本身的情趣和美感,需要“品读”才能准确地体味和把握。品读就是在读中体味,在读中欣赏,在读中产生情感的共鸣。

在指导学生品读时,老师可以先让学生看一个画面,亲自感受一下雨点儿给大地所带来的这些变化。(出示动画:春雨丝丝、万物复苏的情景)然后老师提出问题,引发思考:看了画面,你最想说什么?让学生说出自己独特的感悟和体验,在此基础上老师进行引导:雨点儿不仅是大地的好朋友,还是我们人类的好朋友,下面让我们一起把这段话美美地读一遍,表达我们对雨点儿的喜爱之情。

在学生声情并茂地朗读后,老师进一步启发:你觉得这段话哪些地方写得特别美?



谁能够一边读一边做动作？让学生运用体态语言表达情感，阅读与表演结合，生动形象地表现语言的情趣与美感。

五、熟读积累

对各种语言材料的不断吸纳和积累，是提高学生语感能力的重要方法，也是学好语文的关键。因此在阅读训练中，一定要帮助和指导学生养成积累语言的习惯，增加语言的储备。在本课结束前，老师可以提出这样一个任务：请同学们根据屏幕上的提示，把第五自然段背下来。（出示课件，指导背诵）

在学生背下来后，老师再让学生伴着《小雨沙沙》的旋律，把自己当作雨点儿、小花、小草，一起有感情地朗读或背诵这一段。

（这一环节的设计遵循了学生学习语文的基本规律，把语言的习得和积累落实在了阅读教学的全过程，为学生语感的形成打下了坚实的基础。）

【设计评述】

这篇课文的教学设计，体现了以下三个特点：一是把语感能力的培养落实在了语文教学的全过程，凸显了语文的学科本质与特点，较好地体现了新课标的精神。二是把握了语文教学的基本特点——“实践性”，引导学生开展了大量有效的阅读实践，促进了学生语感的形成和发展。三是遵循了学生语文学习的基本规律——“个性化学习”，尊重学生对阅读方法的选择，尊重学生在阅读中的独特感悟，尊重学生个性化的表达，使学生在个性化的学习中，提高了对语言的理解、感悟能力，促进了学生对语言的习得和积累。

【资料链接】

1. 王美英：《论小学生语感心理机制及其教学策略》，《上海教育学会优秀论文选》，1998.1
2. 王美英：《重视语感》，载《辽宁教育》，1999年第8.8期
3. 王美英：《语感教学模式的程序和策略》，《中国教育改革》，2002.7
4. 《在小学语文教学中培养学生的语感之策略》
<http://www.obv.cn/jycc/lunwen/list/11111.htm>

（深圳市南山区育才一小 许汝丽）



还学生自信、自主、自动的学习空间

——《荷叶圆圆》朗读训练活动设计

(一年级适用)

【设计内容】

《荷叶圆圆》是一个有趣的童话故事。课文借小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿之口,用拟人化的手法以及优美的语言,生动地描绘了夏日荷塘的美丽景色,抒发了对大自然和生活的热爱。朗读训练是本文教学的重点,要通过正确、流利、有感情的朗读让学生体会大自然的美。本设计努力实现教师在朗读感悟中铺路搭桥、沟通学路、纠正偏误的角色定位,在引领学生自读自悟的过程中,还学生自信、自主、自动的学习空间。

【设计理念】

新课程标准下的新教材,关注学生的学习兴趣和 life 经验,倡导自主、合作、探究的学习方式。这就要求教师深入并充分地了解学生,从学生的实际出发,引导学生主动积极地学习。教师在教学中,应顺应儿童的自我需要,让学生在自读自悟中、自我实践中、自我体验中去学习语文,去挖掘自己的潜力。教师应为学生创设良好的自主学习的情境,激发学生的学习兴趣和习惯,注重培养学生自主学习的意识和习惯,尊重学生的个体差异,引导和鼓励选择适合自己的学习方式。本篇教学活动设计力争达到的,就是让学生在自主学习中增强自信心,发挥能动性,成为学习的主人。

【活动目标】

通过创设良好的自主学习情境,以学生原有的知识经验为基础激发学生的朗读兴趣;在教师的适当点拨下,引领学生自读、自悟,为学生的朗读感悟插上想像的翅膀;让学生在想像说话中提高语言表达能力,深化对课文内容的理解。

【活动准备】

与课文内容相关的多媒体教学课件(含荷叶视频、课文插图、课文片段、生字认读);与荷花、荷叶有关的儿歌阅读材料;荷叶、水珠、蜻蜓、青蛙、小鱼的图片。

【活动过程】

一、创设情境,自主阅读——敢读、愿读

开课伊始,教师播放一段荷塘的视频,创设出教师带着学生到大自然中寻找夏天



的课堂情境,继而引出了课文内容。学生通过观察、说话、交流,对荷叶有了初步的认识,开始有了阅读课文的愿望,但生字还没有学,课文能读得怎么样呢?这一环节的朗读训练活动是这样设计的:

片段 1:听听我读得怎么样?

教师先让学生通过自由读课文,把生字宝宝圈出来。然后教师声情并茂地把课文范读一遍,并提示学生认真听读,特别注意听生字宝宝老师是怎么读的。这时,学生有的在认真倾听,有的在小声跟读。范读后,教师鼓励学生学着老师的样子把课文读一读。学生自由读书时,教师在其间巡视,纠误正音,并不时地对读得好的学生拍头、摸脸表示嘉奖。待几遍下来,学生已经把课文读通、读顺了之后,教师安排了一个朗读展示活动,让每一个小朋友找到自己的学习伙伴展示朗读,比比看谁读得更好,互相提提意见。对自己已充满信心学生纷纷自主选择学习伙伴,大胆地展示自己的读书水平,读后还相互交流。最后,教师再分别请不同层次的学生站起来对全班同学进行汇报朗读,让大家一起欣赏、评价。

(对一年级的孩子来说,“模仿是最好的老师”。教师声情并茂的范读,为孩子奠定了一个学习的基础。但由于学生是有个体差异的,教师没有设定统一的感知目标,而是放手让学生自由读课文后自主选择自己的学习伙伴展示读书,读完后互相交流读的体会,知道什么说什么,了解多少说多少。这样做的目的是让学生在宽松的环境中交流朗读的体会,展示分享自己的朗读成果,让学生认识到自己学习的价值,增强学生的主人翁意识,从而萌发读书兴趣,敢读书、愿读书。)

二、感受体验,激活思维——乐读、美读

阅读教学要“珍视学生独特的感受、体验和理解”,要让学生“有所感悟和思考”。以体验感悟为手段和过程的阅读教学,实质上是个体在情感驱动下的感性化的阅读理解过程。这样的过程自然不需要“科学”的分析和理性的说教,而是需要对话、激励、交流和表现。

学生的感受是通过朗读来实现的,“读书百遍,其义自见”,朗读是学生对课文理解认识的外化表现,因此朗读应该是带有浓厚个性化色彩的。学生敢读书了,愿意读书了,如何读出韵味、读出乐趣来呢?本篇课文是用儿童的眼光来看世界的,反映的是儿童的生活和想像,这就为体验、感悟型阅读的开展提供了一个很好的平台。因此,接下来的朗读感悟训练活动是这样设计的:

片段 2:介绍我喜欢的小伙伴

教师在学生有感情地朗读课文之后,提出要求:“课文里向我们介绍了几个小伙伴,你喜欢哪个小伙伴,就读读那个小伙伴的一段课文。读完后再请你给大家介绍一下你喜欢的小伙伴。”学生争先恐后地开始介绍,一个孩子绘声绘色地说:“荷叶圆圆的,绿绿的。小水珠说:‘荷叶是我的摇篮。’小水珠躺在荷叶上,眨着亮晶晶的眼睛。”教师及时给予肯定,并让全班同学学着她的样子读一遍课文。另一个孩子说:“荷叶圆圆的,绿绿的。小青蛙说:‘荷叶是我的歌台。’小青蛙蹲在荷叶上,呱呱地放声歌唱。呱呱,呱呱!”由于他加上了自己的表情,说得活灵活现,引起大家一阵笑声和掌声。教师马上适时地加以点拨:“他介绍得好吗?好在哪儿?”学生立刻有了自己的发现:“他把小青蛙是怎么唱歌的都介绍出来了。呱呱,呱呱!”“他的声音很粗。呱呱,呱呱!真像一只大青