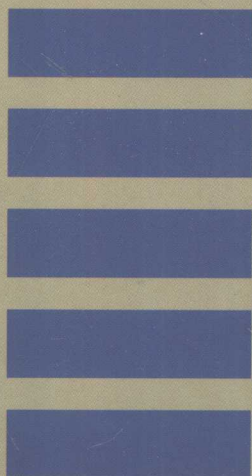


书法教学丛书

唐楷练习

(二)



上海书画出版社

书法教学丛书

唐楷练习

(二)

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐楷练习(2)/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2004.12

(书法教学丛书)

ISBN 7-80672-759-0

I.唐...II.上...III.楷书-书法

IV.J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第126332号

书法教学丛书编撰委员会

主任 张伟生

委员 (按姓氏笔画顺序排列)

王宜明 王学良 丛文俊

孙 敏 张伟生 张晓明

沈培方 沈晓英 杨嘉麟

唐 华 葛鸿桢 潘善助

本书撰稿 唐 华

责任编辑 张伟生

封面设计 范乐春

技术编辑 朱伟南

唐 楷 练 习 (二)

本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

杭州临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/18

印张: 4.22 印数: 1-5,000

2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

ISBN 7-80672-759-0/J.676

定价: 12元

目 录

第一章 颜、柳楷书概述

- 一、颜真卿楷书的书法意义与艺术特点 3
- 二、柳公权楷书的书法意义与艺术特点 11

第二章 颜、柳楷书技法

- 一、《勤礼碑》、《玄秘塔》简介 18
- 二、《勤礼碑》、《玄秘塔》用笔比较 20
- 三、《勤礼碑》、《玄秘塔》结构比较 28

第三章 颜、柳楷书临摹创作

- 一、名家临作举要 34
- 二、集字创作范例 38
- 三、历代名家颜、柳风格创作提示 59

第一章 颜、柳楷书概述

唐代，是中国书法史上的黄金时代，出现了一大批如虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷、张旭、怀素、孙过庭、颜真卿、柳公权、李邕、杨凝式、陆柬之、李阳冰、徐浩等书坛上耀眼之巨星。这一方面是承续了六朝的书法传统；另一方面，与唐朝历代帝王重视书法、爱好书法是分不开的。

李世民是位深谋远虑的政治家，也是一个卓越的诗人和书法家，他对文学艺术有着十分深刻的见解。李世民非常酷爱、崇拜王羲之的书法，他让臣下“以金帛购求王羲之书迹”，并亲自为《晋书·王羲之传》撰写《王羲之传论》，对其书艺评价极高。李世民本人尤善临古帖，殆于逼真，其书风深受王羲之的影响。他为临玩右军真迹，人间王字被购募殆尽，为求真迹《兰亭序》，命御史萧翼由山阴僧辩才处赚得，后随之殉葬昭陵。爱王字几乎到了发疯的地步！

唐初实行科举制度，并设有“书学”一科，在国子监中有学生专门学习书法，将书法作为选拔人才的一个条件。连邻国都派有留学生来学习。这样，就极大地激发了读书人学习书法的热情。

初唐的楷书，是唐楷的全盛时期。它直接隋代，继承了魏晋南北朝的传统，并有所发展，集历代之大成，功绩最为显著。以虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷为代表之初唐四大家，率唐楷之先河，开启了唐朝书法大潮的闸门。

中唐是真正唐代书风的创立期，达到书法艺术美的极致。继李邕、孙过庭、张旭等人后，颜真卿登上了书坛。他在广采博取，融会贯通的基础上，创出了丰腴端庄、气势雄浑的“颜体”，在楷书方面开创了一种前所未有的雄壮浑厚之艺术风格。正如马宗霍在《书林藻鉴》所描述的那样：“惟唐初既胎晋为息，终属寄人篱下，未能自立，逮颜鲁公出，纳古法于新意之中，生新法于古

意之外，陶铸万象，隐括众长……”

颜体的豁达端庄、雍容大方从书法本体上反映了唐代艺术共同的美学精神，是时代的审美意识与艺术观念在书法艺坛中的能动展现，与唐画之丰腴、唐塑之丰满、唐诗之丰采是互为呼应、一脉相承的，具有美的内在本质与外观形式的显示。只有如此，我们才能理解为什么把雄姿丰茂的颜体视为唐代书法的卓越典范。这种现象的本身，就是人们共同的审美心态所导致，也是唐代整个艺术美学走向的逻辑结果。其后之柳公权，虽然笔力苍劲、结构谨严、风骨峻逸，与颜字的丰腴形成鲜明的对照，但骨力劲挺，从某种意义上说是雍容敦厚的浓缩，依然是一种强盛雄壮的时代精神显示。因此，“颜筋柳骨”其内在美学精神是一致的。

颜、柳楷书的确立，从书法艺术和书法思想来说，六朝的贵族风度和初唐宗教性的狂热已让位于中唐世俗的作风和实践的品格了，书法美学从此呈现新的面目。正如范文澜先生所说：“初唐四家只是二王书体的继承人，盛唐的颜真卿才是唐朝新书体的创造者。”甚至苛责贬斥也时有出现。尤其宋代米芾，那占有醒目地位的贬斥颜真卿、柳公权等人书法艺术的过激之辞，称颜柳书法为“恶俗”、“后世丑怪恶札之祖”。虽有点虚妄不实，“言亦过矣”，但某些不公允的意见颇能说明一些问题的。平心而论，颜柳体楷书也似乎潜在地蕴藏了“俗”的因素，在以后宋代纯用的印刷体（宋体）便由颜柳体而出证实了这一点。从我们今天的角度来看，王羲之并不俗，倒是中唐人对于书法的观念是实实在在的、便于实用的，同时也难免有些通俗化的。米芾之所以贬斥颜柳诸家，根源在于他的书法美观念与崇古思想。在当时具体历史条件下，他的这种思想体系具有一定的进步意义，但也有一定的局限性。他的书学思想和艺术实践都可以证明这一点。

不管如何，中唐的颜体楷书实际上是继王羲之以后最富有创新精神的，在中国书法史上从此另辟了一个焕然一新的境界，其楷书又是最讲规矩的，也最容易掌握规矩的。柳公权也并没有背离这一点，故而后人有所谓

学书必先学颜、柳之说，尤其是颜体，是以后历代学习、模拟最多的一种书法，在艺术上缺乏创造性的人也往往从颜体里得到了潜移默化的影响。颜真卿自己的观念在他的后学中得到了最合适的体现。

在中唐，经过几个世纪的孕育发展，楷书无论是书写技巧，还是作为一种工具，其社会地位都迎来了自己的鼎盛时期，在这一时期，确立了自己不可动摇的历史地位。

唐代以后，楷书作为一种载体，它长期被使用着，作为书法史上的一种现象，却似乎随着它的历史任务的完成，逐步褪去了夺目之光焰，此后漫长的岁月中，楷书再也没有取得堪与唐代相匹敌的伟大成就。

楷书的光辉暗淡了，但它的影响，却在长期的使用过程中渗透到书法艺术的各个领域。尽管近代以来，由于书写工具的变革，使中国书法的势头受挫，但书法仍被公认为国粹、瑰宝，有着它强大的社会基础。即便是电脑的出现，也不能泯灭它的独特的艺术魅力。

哲学不超过老庄，法度到唐代已至顶峰——“唐后无楷书”。

唐代楷书规范的笔法、端庄的结体，使它替代了其他作品，成为后代理想的书法范本。

唐楷逐渐成为通往书法艺术殿堂之不二法门。

一、颜真卿楷书的书法意义与艺术特点

颜真卿(709—785)，字清臣，为唐代杰出政治家、书法家，京兆万年(今陕西西安)人，祖籍山东临沂，因此亦称他为山东琅琊人。唐开元进士，任殿中侍御史、平原太守，安史之乱后入京，官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公。德宗时，李希烈叛乱，遣真卿前去招抚劝谕，而被拘禁。颜坦然自若，坚贞不屈，后被李希烈令阉奴缢死，时年七十七岁。

颜真卿出身于一个世代为官并擅长训诂学、文学和书法的士大夫家庭。五世祖颜之推，先仕南梁，后仕北齐，北齐亡后入北周，为御史上士。颜之推精于文字学，

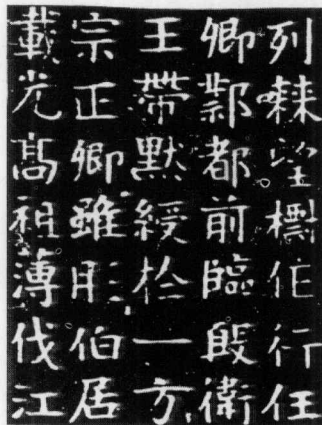
著有文集三十卷、《颜氏家训》七卷二十篇。颜之推为北朝后期兴起的颜氏书法世家之祖。曾祖颜师古，是隋唐著名的文学家和史学家，也是唐太宗时弘文馆学士、中书侍郎，精训诂、善书法。曾祖颜勤礼，字敬，擅长篆籀，齐时加官将军，唐太宗时任记室参军，贞观七年，迁职太子内直监，加官崇贤馆学士，唐高宗显庆六年又加官上护军，不久，因病谢世。著名的《颜勤礼碑》就是颜真卿于七十岁时为其曾祖父所写的神道碑。父亲颜惟贞，亦有文名、书名，任太子文学，赠官国子监祭酒、太子少保。母亲江南殷氏一家，也曾以书法闻名，外祖父殷仲容是武则天时的秘书丞，书法名震一时，殷仲容的父亲殷令名作“榜书”为世所重，他所书的《裴镜民碑》至今尚存，笔法精妙，不减欧虞。

书法对于颜真卿而言，算是天然有缘了。所以，他在自叙记中称：“真卿自南朝来，上祖多以草、隶、篆、籀为当代所称……”唐中宗景龙三年（709），颜真卿即生于这样的一个世家望族。

颜真卿三岁时，父亲去世，遗下孤儿数人，母亲殷氏中年守寡，颜真卿随母依靠外祖父生活，殷仲容颇有学问，对他影响甚大，真卿自幼勤学好问，辞令敏捷。少时家贫，乏缺纸笔，以黄土扫墙学书。其时正值“二王”称尊，虞世南、褚遂良书法风靡一时。真卿法承家学、北朝颜氏“家法”予他以很深之烙印，刻于东晋的《琅琊颜谦妇刘氏墓志》是其祖上一脉书风，与后来的颜真卿楷书每有神合之处。

开元二十二年（734）颜真卿二十六岁时，母亲病逝，同年，考中进士，登甲科，不久与太子中舍韦迪之女成婚，天宝元年（742）地方官保举他参加“博学文辞秀逸科”的制举，由皇帝主考，中了甲等，被命为礼泉县（今陕西礼泉）的县尉。

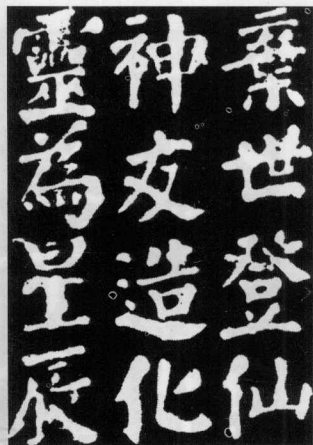
颜真卿毕生致力于书法，笃志不倦，在礼泉县尉任上，练武习文、潜研书法。其时，年长颜真卿约五十岁的张旭已是一位蜚声海内的“草圣”，又精于楷书，颜对其书早已仰慕已久。天宝二年（743）颜真卿毅然辞去县尉，赴京师长安拜学张旭，在张旭的指导下，上承二



● 元瑒墓志



● 多宝塔碑



● 东方朔画赞

王之传统，又习初唐四家之特点，兼收南北朝书法新鲜营养，颜真卿刻苦钻研，书艺大进。时隔三年（天宝五年），颜又辞官到洛阳，再访张旭，滞留月余。在与恩师交往中，颜真卿受益匪浅，从此他领悟了“如锥画沙”、“如印印泥”、“折钗股”、“屋漏痕”等深刻之用笔哲理，并努力实践，还撰写了《述张长史笔法十二意》一文。颜真卿两次辞官投师张旭，对于其开创一代书风，成为开派大师，起到了重要的作用。

天宝九年（750），颜真卿又被迁升殿中侍御史，终因未附和宰相杨国忠而调离京城，于天宝十二年，出任平原（今山东德州）太守，世称“颜平原”。

天宝十四年十一月（755）爆发了“安史之乱”，顷刻间，除平原郡外，黄河以北二十四郡均为叛军攻陷，震撼京城，为维护中央集权和国家统一，颜真卿与堂兄常山太守杲卿联合起兵，讨伐安禄山，几日内，黄河以北十七郡归顺朝廷，并共推颜真卿为盟主，诏加户部侍郎，得兵二十余万，横绝燕赵，为平定安史之乱立下不朽功绩。安史大动乱之后，唐王朝更加一蹶不振。乾元三年（761），颜真卿被诏入朝廷，任刑部尚书，后三年，晋封鲁郡开国公，世称“颜鲁公”。在二十余年的京官生涯中，他历经四朝五相，为唐王朝建立了辉煌的业绩。但由于刚正不阿、不畏权奸，仕途上连连被贬。建中四年（783）正月，李希烈反叛唐室，奸臣卢杞为置颜真卿于死地，上奏德宗，佯称鲁公为四方人所信任，派他以三朝元老之身份前去劝降李希烈。颜真卿为了国家利益，还是毅然登程，直奔贼营，而一去不返。李希烈欲称帝并诱逼颜作宰相，颜誓死不屈，凛然不惧。被关狱中三年。在狱中，颜自作遗表、墓志、祭文，随时为国捐躯。贞元元年（785）农历八月十三，李希烈自知末路不远，令阉奴将真卿缢死于蔡州龙兴寺。颜真卿遇害消息传到京城，众臣无不流泪，三军哭泣。他死后，唐德宗非常沉痛，在诏文上称赞他：“器质天资、公忠杰出、出入四朝、坚贞一志。”并为他五日不上朝，以示哀悼与敬重。

颜真卿一生不仅为政忠烈、刚直不阿，其人格亦是

辉煌的，即便在历史长河中，也很难找出像他那样刚正不屈清廉如镜的人物，他不愧为历史上杰出的政治家，亦不愧为颜氏书法世家之传人。其历史功绩和宁死不屈的崇高气节，永远赢得人们的尊敬，他对书法艺术发展所作的巨大贡献，为中国书坛树立了不朽的丰碑。

颜真卿书法之所以为后世所重，就文字而言，楷法成熟且完备；其次，自王羲之开流美之书风，颜氏又现雄强朴茂之新气象。颜真卿在字体、书体上取得如此成就，固有其个人功力与天赋，亦有历史与社会之原因。颜氏数代皆有书名，颜之推、颜师古、颜元孙以及外祖父殷仲容擅通文字训诂之学。而进士考试，必遵正体。在此背景下，颜真卿终为楷法完备之代表亦势在必然。颜真卿四十四岁所书《多宝塔碑》，世人皆以为仍有不少隶意，而其后期之作，则为纯粹之楷法。可以这么说，楷书至颜真卿，经不断探索总结，整理出最为实用而完备之楷法，自此至今，再无多少变化。正如苏轼评说的：“颜鲁公字雄壮秀丽、独具风格，一变古来成法。”“奇伟秀拔，奄当魏晋隋唐以来风流气骨，闲视欧虞褚薛辈，皆为法度所窘，岂如鲁公萧然出于绳墨之外，而率与之合成。”其书法一扫先朝靡弱之恶习，其创新精神堪称万世楷模。

颜真卿是一位重感情发挥的书家。他一生都在变，书风从不凝固在一个模式内。用其作品来说，庄严雄伟是他书法的基本格调，这是他人格的表露，然而，不同的感情、心境又驱使他的行笔动作起相应的变化。写《多宝塔碑》、《颜氏家庙碑》心情是虔诚的、肃穆的，字迹也安详、庄重。《争座位帖》、《祭侄文稿》由于感情激奋，字里行间就表现出一种激动感。《刘中使帖》中那种欢畅的激动又远不同于《祭侄文稿》中悲痛的激动。

在书法上，颜真卿是个多产作家，《唐书》上述他“善正草书，笔力道婉，世宝传之”。其实，颜氏除楷书外，行、草、篆、隶皆有成就，尤其是行草。只是其楷书作品最多，影响也最大。

凡有记载的所能见到的颜真卿书迹约百余种，窥其书艺发展过程，看得出颜真卿是大器晚成的书家，其行



● 魏灵藏造像记



草书是在“安史之乱”期间走向成熟，而楷书真正的成熟，临近六十岁。因此，大多专家将颜真卿书法分为三个不同之创作时期。五十岁前为前期，代表作为《多宝塔碑》（四十四岁作）、《东方朔画赞》（四十六岁作）；五十岁至六十岁为中期，代表作品有《祭侄文稿》（五十岁作）、《争坐位帖》（五十三岁作）、《郭家庙碑》（五十六岁作）；六十以后为晚期，此时也是“颜体”最为成熟，艺术成就达到高峰的时期，代表作有《宋广平碑》（六十二岁作）、《麻姑仙坛记》（六十二岁作）、《大唐中兴颂》（六十二岁作）、《李元靖碑》（六十九岁作）、《颜勤礼碑》（七十一岁作）、《颜家庙碑》（七十二岁作）和《自书告身帖》（七十二岁作）等，其中又以《颜勤礼碑》为颜真卿晚年最为得意和成就最高的楷书佳构。

颜真卿前期书法主要是向古人、时人和民间书法广泛学习时期。除张旭外，颜真卿对前辈书法大家如蔡邕、二王、褚遂良等都用心研习。此外还留意日常通用书体，取法民间，汲取营养。从《多宝塔碑》中可以看出受张旭楷书《郎山石柱记》和民间写经体的影响，同时尚有褚书笔意。其时的“颜字”还未形成自己的面目，尚在广泛学习与探索之阶段。

《多宝塔碑》，又名《大唐千福寺多宝塔感应碑》。此为迄今见到最早之颜氏书法，现藏陕西西安碑林。天宝十一载（752），为千福寺和尚费全所写的墓碑。碑文34行，行66字，总二千余字，碑高七尺九寸，宽四尺二寸。徐浩隶书题碑额，岑勋撰文。其书笔画遒劲，结构缜密于欧（阳询）、褚（遂良）之间。以石质坚润，剥落甚少。清康熙时泐损一片泐缺18字，余字基本齐全。明孙鑛《书画跋跋》云：“此是鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，第微带俗，正是近世掾史家鼻祖。又点画太圆整，笔写不应若此。米元章谓鲁公每使家僮刻字，会主人意修改波撇，致大失真，观此良非诬。”

《东方朔画赞碑》，唐刻石，全称《汉太中大夫东方先生画赞并序》，唐天宝十三载（753）立，正书。碑文系晋时夏侯湛撰，石在山东德州，即东方朔之故里，也是颜真卿曾任太守处。碑阳《赞》18行；碑阴《记》17



● 麻姑仙坛记

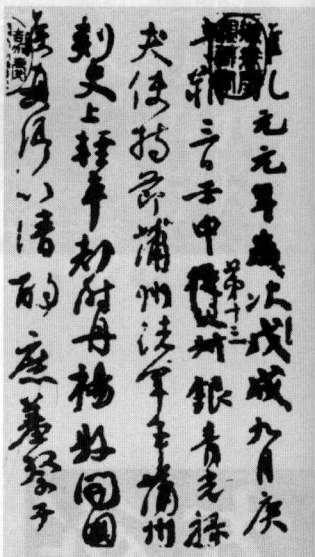
行，行皆30字。此碑较《多宝塔碑》显凝重与严整，始具备擘窠大书之规模，显示了一个忠义刚烈之士坦荡憨厚之心胸。宋苏轼《东坡集》云：“颜鲁公平生写碑唯《东方朔画赞》为清雄。字间栉比而不失清远。其后见逸少本（小楷《东方朔画像赞》）乃知鲁公字字临此书，虽大小相悬而气韵良是，非自得于书者，未易为此言也。”此碑书法丰茂壮实，笔势磅礴，给人一种厚实、庄重的艺术美感，成为颜真卿独立风格之前奏，亦可从中感受“颜体”之艺术魅力。

到了五十岁前后的中期，“颜体”开始变法，以篆入楷，初步形成了清劲刚健之书风，这一时期的书作《郭家庙碑》与前期《多宝塔碑》比较，书法更显大气伟岸，笔势清雄，给人以厚实端庄之感，是“颜字”追求独立风格之先兆。值得提出的是颜真卿之行书，比楷书更早进入全盛期，日臻化境。最著名的《祭侄文稿》、《争座位帖》已经达到颜之行书的艺术最高峰。

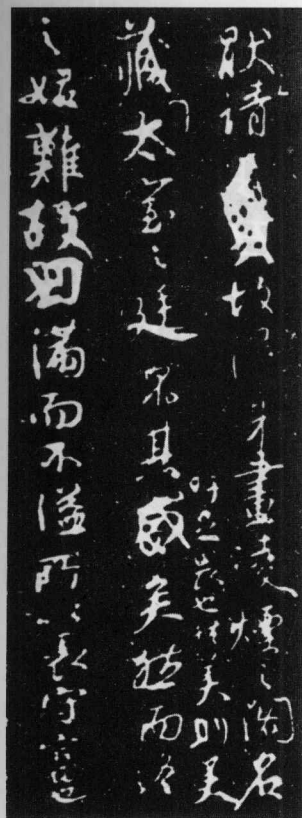
《祭侄文稿》，麻纸墨迹本，纵28厘米，横72厘米，行草234字。书于肃宗乾元元年（758）安史动乱之后，颜真卿派人寻找杲卿一家下落，结果携杲卿父子之尸骨而归，颜真卿悲痛欲绝，充满忿愤之情，写下了这书法史上不可多得的不朽名篇。此帖系稿本，无意于书，而神采飞扬、姿态横生、笔势雄奇、超神入圣。书势大起大落，令人动心骇目。虽信手拈来，却尽合法度，熔草篆于一炉，尽楷法之精微。张晏谓：“告不如书简，书简不如起草，盖以告是官作，虽端楷终为绳约，书简出于一时之意兴，则颇能放纵矣。而起草又出于无心，是其心手两忘，真妙见于此也。”后人评誉之：王羲之《兰亭序》之后，为天下第二行书。

颜真卿创作中期的许多代表作已显现雄浑刚健、宽博丰实的书风，“颜体”的艺术特色已经形成，如楷书用笔已易方为圆，左右两竖的结构已成相向弧形，横细竖粗，拐弯处用转笔代替折笔，蚕头燕尾，笔画特征鲜明等，可以看出颜真卿多年经营构造的“颜体”艺术流派已具相当规模，渐入一个崭新的艺术境界。

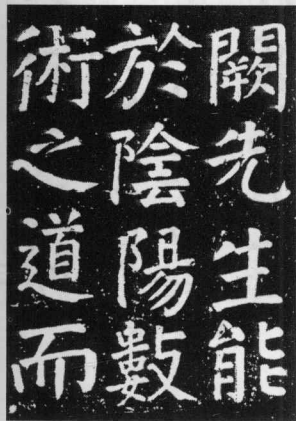
《郭家庙碑》正书30行，每行58字，碑阴题名3列，



● 祭侄文稿



● 争坐位帖



● 李元靖碑

共34行，该碑雍容朗畅，是其精到之作。

真正代表“颜体”风格之作品，出现在颜氏花甲之后，颜真卿以极大的表现力和非凡的创造性，将楷书点画造型大刀阔斧地进行了变革，以刚正忠义之气贯于书法，融世人之长于笔墨之中。一扫纤秀妩媚之态，开创了刚健雄浑、笔力弥满的新风格，“通会之际，人书俱老”，颜真卿晚年的艺术创作确系到了炉火纯青之地步，结体自然、用笔朴素，基本笔法运用得更成熟、更灵活，变化多端，可谓进入了自由王国。颜真卿晚年的作品，确立了“颜体”在中国书法史上艺术高峰的地位。

这个时期颜氏的主要作品有：

《麻姑仙坛记》，全称《有唐抚州南城县麻姑仙坛记》，书于大历六年（771）四月，颜真卿撰并书。原刻于木板上，在江西临川，后遭火毁，故流传拓本不多。书法端正雄秀，寓奇逸于刚正，融篆籀于楷法，前人曾誉为“鲁公诸碑当以此为第一”。此碑与下述的《颜家庙》、《颜勤礼》二碑最能代表他那“屋漏痕”、“蚕头燕尾”之独创风格，可称是他的典型作品。另有小字、中字两种：小字为石刻，在江西南城，已佚；中字有《忠义堂帖》本。此碑以古拙见长，在颜真卿正书中最为特别，在横画与竖画的线条表现中烘托出一种粗细有别，点画各具殊态的风神、气韵。结构亦独到，端严紧密，无捉襟见肘之笔，间架严整不懈、平稳雄健，乃反映出颜真卿用笔唯求字字点画均匀的艺术主张。

《李元靖碑》全称《有唐茅山元靖先生广陵李君碑铭并序》。李君名含光，故亦称《李含光碑》。颜真卿撰并书。唐大历十二年（777）五月立。石在江苏句容茅山玉晨观。正书。四面刻，计46行，行39字。南宋绍兴七年（1137）碑断。明嘉靖三年（1524）遭火石碎。明王世贞评云：“结体与《家庙》，遒劲郁勃，故是诚悬鼻祖。然视虞永兴、褚河南闾闾气象，不无小之。”其书用笔较为丰肥，篆隶笔意更浓，体势平正道婉，是颜真卿暮年传世佳作。

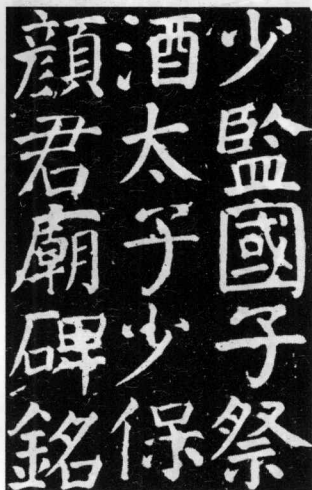
《颜家庙碑》，全称《唐故通议大夫行薛王友柱国赠秘书少监国子祭酒太子少保颜君庙碑铭并序》。颜真卿

撰并书，李阳冰篆额。唐建中元年（780）七月立。现存西安碑林。正书。四面刻。碑阴碑阳皆24行，行47字。两侧各6行，行52字。额阴文篆书“颜氏家庙之碑”6字。碑阴记后，刻有宋太平兴国七年（982）重立记，碑阴之上刻有《斋堂记》。传为宋梦瑛书，有篆额，具小碑之形。明王世贞谓此碑：“余尝评颜鲁公《家庙碑》以为今隶中之有玉箸体者，风华骨格，庄密挺秀，真书家至宝。”清王澐《虚舟题跋》云：“评者议鲁公书真不及草，草不及稿，以太方严为鲁公病。岂知宁朴无华，宁拙无巧故是篆籀正法。此《颜家庙》乃公用力至深之作。年高笔老，风力道厚，又为家庙立碑，挟泰山岩岩气象，加以俎豆肃穆之意，故其为书庄严端恣，如商周彝鼎，不可逼视。”对此碑风格论述很有见地。可惜今日所见，大都是重刻本，已失原来神采。

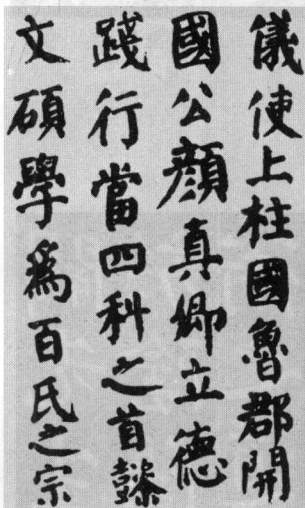
《颜真卿自书告身帖》，墨迹纸本。颜真卿书。正书。46行，386字，结衔皆小字。为唐建中元年（780）颜真卿七十二岁得授太子少保时之告身。书法苍劲谨严，丰肥古劲。结构上密下疏，为世所称。明詹景凤云：“书法高古苍劲，一笔有千钧之力，而体合天成。其使转真如北人用马、南人用舟，虽一笔内，时寓三转。”董其昌谓：“平原如此卷之奇古豪宕者绝少。”杨守敬《学书迺言》评曰：“此鲁公楷书，与所书碑版绝异。”真迹原藏清内府，后赐与恭亲王，现藏日本中村不折氏书道博物馆。

我们在对颜真卿书法创作前、中、晚三个时期特征分析的基础上，可以更加感受到颜体书法的历史价值，这价值就体现在他不断革新，一洗南朝清玄悠雅之遗风，努力体现盛唐雍容宏伟的时代风貌，突破了自二王至初唐四家的“秀雅”为尚的“南派”美学观念，而以“雄”代“秀”，以“俗”代“雅”，化纤巧为刚健，极大地丰富了中国书法的内涵。

颜体的诞生，对后世影响极大。自晚唐历宋、元、明、清至今，滋润了不计其数的后代书家：柳公权、杨凝式、蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾，还有文徵明、傅山、伊秉绶、刘墉、何绍基、翁同龢、钱南园、沙孟海等等，都是在习颜的基础上，融入个人的素养而自成一格的。



● 颜家庙碑



● 自书告身帖

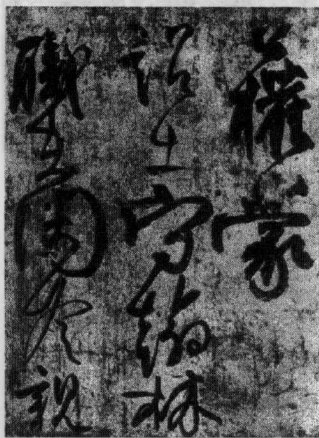
二、柳公权楷书的书法意义与艺术特点

柳公权(778—865),字诚悬,唐代著名书法家,京兆华原(今陕西耀县)人。因他官至太子少师,故后人又称“柳少师”。柳公权出生于世代书香门第、官宦之家,祖父柳正礼曾任邠州士曹参军,父亲柳子温,官至丹州刺史,兄柳公绰是著名文学家和书法家,族亲柳宗元之文学与哲学成就更是蜚声海内。柳公权自幼嗜学不辍,喜事书法,十二岁时便工辞赋,名震乡里,被誉为神童。二十九岁时考中进士,在夏州作掌书记小官,后因书法闻名,被穆宗皇帝赏识,充翰林侍书学士。历任右司郎中、兵部郎中、谏议大夫、工部侍郎等。八十三岁时,被封为太子少师,以太子太保致仕。唐咸通六年(865),柳公权与世长辞,时年八十八岁。

柳公权是晚唐继颜真卿之后又一位书法大家。其书法与颜真卿并称,为后世所称道。尤其他的楷书,领异标新、风格强烈、法度谨严、遒劲丰润,世称“柳体”。《新唐书·柳公权传》所记:“当时,大臣家碑志,非其笔,人以子孙为不孝。外夷入贡者,别署货贝,曰:‘此购柳书。’”足见其书名之大。柳公权不仅书艺精深,且心胸坦荡、秉性刚直,可谓人书俱高。一日,穆宗皇帝曾问柳公权用笔之法,柳答:“用笔在心,心正则笔正。”穆宗是个昏庸皇帝,闻后脸色大变,因是论书,只好作罢。柳公权借谈笔法进言劝谏,“心正笔正”传为书法史上有名之“笔谏”轶事。

早在汉代,扬雄就说:“书,心画也。”明末项穆云:“柳公权曰‘心正则笔正’,余今日:人正则书正。”又云:“欲正其书,先正其笔;欲正其笔,先正其心;正心之外,岂更有说哉?”北宋郭若虚也有此类话:“人品既已高矣,气韵不得不高,气韵既已高矣,生动不得不至。”

一次,文宗与诸学士联句,柳公权亦在其间,文宗示上联曰:“人皆畏炎热,我爱夏日长。”当时续对之大臣甚多,柳公权亦答对曰:“薰风自南来,殿阁生微凉。”辞简意明,词情皆足。文宗独爱此联,命柳公权题于殿



● 蒙诏帖

壁，字约五寸，谨严端庄，文宗看后赞曰：“钟王复生，无以加焉。”即迁他为少师。

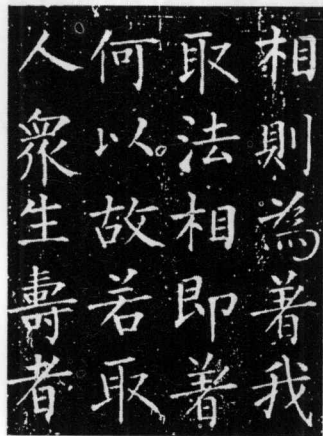
宣宗时，一日柳公权被召上殿，宣宗命军容使西门季捧砚，枢密使崔巨源递笔，柳公权当场写字三幅：一幅楷书“卫夫人传笔法于王右军”，端庄凝重，骨力内含；一幅行书“永禅师真草千字文得家法”，潇洒流动，饶有天趣；一幅草书“谓语助者，焉乎哉也”，龙飞凤舞，飘飘欲仙。宣宗阅后，龙颜大悦，赐以器币银彩。这亦是书法史上有名的“军容使捧砚，枢密使过笔”，其潇洒风流，不亚于李太白为唐玄宗“醉草吓蛮书”之壮景。

柳公权除书以外，诗亦上佳，还有过一段以诗救官婢之佳话。据五代王定保《摭言》记载：武宗时，皇上曾迁怒一官婢。后来皇上对柳说，我责怪此官婢，倘如能得到你的一诗，吾即放之。说时把视线移至案头上几十幅蜀产笺纸，以示让他作诗。此时柳公权提起笔来，略加思索，顷刻间便成七绝一首：不忿前时忤主恩，已甘寂寞守长门。今朝却得君王顾，重入椒房拭泪痕。皇上阅后，心中大喜，当即赐柳“锦彩二百匹，令官人上前拜之”。上述趣谈，足见当时柳公权之名显赫一斑。

柳公权的成功，顺应了时代发展的必然趋势。由于唐初李世民以极大的热情掀起了崇尚王右军书法之热潮，虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷等一代大家应运而生，使得典雅、飘逸的王氏书风登上顶峰，出现了空前的书法艺术大繁荣。穷则思变，一百多年后，颜真卿、柳公权以凝重丰厚代替飘逸秀雅，努力创造出一种新的书风。

柳公权书法从总体上说，用笔骨力居多，笔画清瘦，笔力遒劲；结体中宫收紧，外围舒展开朗。这与颜书“中松外紧”正好成反比。这是柳公权力矫唐开元之后书风日趋肥厚之弊的新面目，也是柳体的最大特点。

“柳体”的成功首先表现在用笔上，他汲取了北碑方笔雄强和颜真卿圆笔之风貌，讲究笔法，精细绝妙。其每一笔画，一丝不苟。用笔方圆兼备，刚挺有力。横画藏锋下笔，方折凌厉，收笔常用回锋顿笔之法，显得圆润遒劲。竖画之落笔用回锋顿点法，落笔处呈向左弯的



● 金刚经

“鸟头”状，显得十分生动。长撇柔长，短撇直短，出锋锐利，势不可挡。捺画凝重，一波三折明显，出锋刚毅，如快刀斩乱麻。点画外方内平，棱角鲜明，钩画回锋出钩，犹如铁戈。转折处转折并用，转中带折，折中见转，方圆并现，干净利落。挑画笔势险峻，出锋自如。柳书用笔中锋居多，全用腕力行之，笔笔刚劲有力，可谓“笔正”之典范，展示了极强的艺术感染力。

在结体上，他继承了欧楷斜横取势和颜体疏朗宽博之特点，既保持欧书骨劲瘦硬之容，又具颜楷肉丰力沉之貌，同时还流露出魏碑之风采。柳体一变颜体内松外紧之风格，亦未如欧字那般修长欹侧之特点，而是中紧外松、壁垒森严，四周疏展，呈放射状。上下、左右，偏旁之间收缩伸展自如，谦让有序。收缩之处，如待发紧握之拳；伸展之笔，似引发千钧之弩。一伸一缩，身影矫健。古人云：“疏可走马，密不透风。”此言喻之柳书，非常确切。柳书结体讲究法度，严谨中见疏朗，平整中带险峻。横画平坦，左右相称平稳；竖画笔直，上下协调统一。字形方正略长，充分体现了唐人“尚法”之风。

“柳体”的特点还表现在笔势上，痛快爽疾，一往无前，笔画尽处，笔势犹张，如“惊鸿避弋”，似“饥鹰下韝”，特色鲜明。

柳体的这种结体，用笔之特点，乃介于欧体与颜体之间，如笔势之斜度，略比颜斜而比欧平，笔之取势、转折、钩、点之写法及结体中势之向背等，亦介乎两者之间，再如结体中外框之处理，柳体之大外框（如“国”）的两侧竖画，明显带有颜体风格；而小口的写法，常上大下小，呈倒梯形，亦是受欧之感染。柳公权楷书的这种取乎欧、颜书体之特点，不是简单的机械组合，而是充分吸收消化的结果，这也可说是书法学习中入帖出帖的范例。

柳公权之书法，受颜真卿之影响最大。苏东坡在《书唐氏六家书后》云：“柳少师书本出于颜，而能自出新意……”颜真卿虽未亲自授业于柳公权，然当时书坛之风皆在颜体笼罩之下，柳受颜之影响自应是根深蒂固的，以至柳书终未完全摆脱颜体风格之束缚。大凡一个



● 钟楼铭