

人教版®

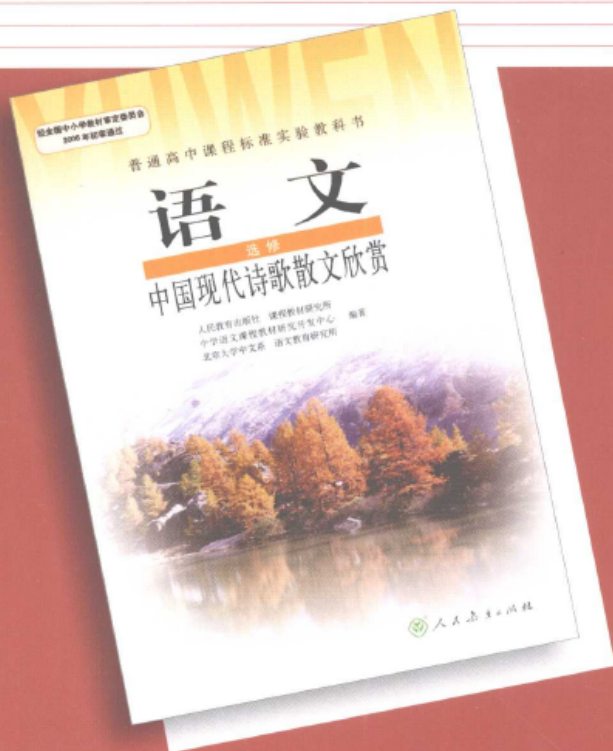
新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

中国现代诗歌散文欣赏

Y A N G G U A N G K E T A N G



◎ 人民教育出版社教学资源分社
/ 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

中国现代诗歌散文欣赏

人民教育出版社教学资源分社 / 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS



新课标系列

阳光课堂

语文 选修

中国现代诗歌散文欣赏

新课标活学活用系列

阳光课堂

语文 选修

中国现代诗歌散文欣赏

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

唐山市润丰印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/16 印张: 8.5 字数: 185 000

2008 年 9 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-107-21354-0 定价: 16.60 元
G·14464 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。
(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

《新课标活学活用系列·阳光课堂》

编委会

丛书策划 马晓峰 陈晨 郑长利

丛书主编 马晓峰

丛书编委 (以姓氏笔画为序)

马晓峰 王晶 王本华 李伟科 陈晨 郑长利 赵占良

贺军 高俊昌 龚亚夫 龚贵春 章建跃 彭前程

本册主编 宿德智

本册编者 宿德智 林峰 李明良 孙业贞

责任编辑 刘宗立 尹兰

审稿 陈晨 郑长利

审读 曹冬

《堂采光即 编写说明 科新高》

为了配合不断扩大和深入的新课程改革,满足新课标高中教科书实验区的教学需要,完善人民教育出版社新课标高中教材的立体化开发建设,在充分调研和不断总结经验教训的基础上,人民教育出版社教学资源编辑室与北京紫峰文化发展有限公司合作,共同策划组编了这套与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的同步辅导丛书——《新课标活学活用系列·阳光课堂》。

《阳光课堂》丛书,以课程标准为依据,以新课程改革理念为指导,以全面提高全体学生的文化科学素养为宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,为学生生活学活用新课标教材提供了一个科学实用的平台。丛书涵盖了人教版高一至高三年级所有主要学科的必修教材及绝大部分的选修教材。

丛书的编写力求凸显如下特点:

一、拓展性

依据教材各单元各章节的课程目标,精选贴近时代、贴近生活、贴近学生实际的学习与训练材料。这些材料既能巩固和加强学生在课堂上学到的知识与技能,更可作为教材的补充与延伸,增强课堂与社会生活及学生经验的联系,拓展学生视野,引导学生学会学习、学会创新。

二、主体性

在通过同步训练的方式巩固基础知识和基本技能的同时,又特别关注学生的学习过程和学习方法、情感态度和价值观。根据学生的年龄特点,本套丛书创设了丰富多彩的学习情境和发展台阶,以问题的形式把活学活用的内容呈现出来,使课内和课外的知识联系起来,让学生作为学习的主人,主动去“问”,积极去“想”,认真去“练”,大胆去“试”,灵活去“用”,愉快去“测”,进一步转变学习方式,把各学科知识学活、用活,从而提高学生自主学习、合作交流的意识以及分析问题和解决问题的能力。

三、实用性

编写体例力求做到既符合教材特点,又体现素质教育及高等学校招生考试的要求。各学科分册大致都设置有“课标导航”“学法建议”“情境导学”“自主天地”“探究干线”“合作空间”“分层训练”“体验高考”“概括整合”等栏目,分别从知识、能力、思想意识等不同角度,对教材进行解说和剖析。内容翔实、具体、可操作性强,例题、习题体现和诠释了高考的重点和难点。另外,每册均有以活页形式编排的单元评估测试题,参考答案附有详细解析。

丛书的作者,都是新课标实验区具有丰富教学经验的一线骨干教师和教研人员,在编写过程中,大家始终坚持这样一种理念:体现新课程的特色,将德育、智育、美育、科学精神及人文精神与教材有机地融合起来;为广大师生提供一套既体现新的教育理念、与教科书紧密配合,又能切实提高学生能力的精品教辅,为莘莘学子进入高等学府铺垫一个台阶。希望我们的努力能够得到您的认同。

由于编写时间紧迫和水平所限,丛书一定还存在许多不足,诚挚地希望广大读者提出批评和建议,以便再版修订时参考。

在本套丛书的编写过程中,引用了部分相关材料,有的已与原作者取得联系,但有些无法与原作者联系,希望原作者看到此书后,与我们联系,以便支付相应的稿酬,同时我们在此对相关作者表示诚挚的感谢。

我们的联系方式:

地址:北京市朝阳区曙光西里1号东域大厦A座2202室

电话:010-58222688/99 转 8003/4/5/6

邮编:100028

编者

目 录

诗歌部分

第一单元 生命的律动	1
天狗	1
井	3
春	5
无题	6
川江号子	8
第二单元 挚情的呼唤	10
贺新郎	10
也许——葬歌	12
一个小农家的暮	13
秋歌——给暖暖	15
妈妈	17
第三单元 爱的心语	19
蛇	19
预言	21
窗	23
你的名字	25
神女峰	27
第四单元 大地的歌吟	29
河床	29
金黄的稻束	31
地之子	32
半棵树	34
边界望乡	36

第五单元 苦难的琴音	38
雪落在中国的土地上	38
老马	41
憎恨	43
这是四点零八分的北京	44
雪白的墙	46

散文部分

第一单元 那一串记忆的珍珠	48
动人的北平	48
汉家寨	51
特利尔的幽灵	53
第二单元 心灵的独白	56
新纪元	56
捉不住的鼯鼠——时间片论	59
美	61
第三单元 一粒沙里见世界	63
都江堰	63
Kissing the Fire(吻火)	66
合欢树	67
第四单元 如真似幻的梦境	70
森林中的绅士	70
云霓	72
埃菲尔铁塔沉思	75
第五单元 自然的年轮	77
葡萄月令	77
光	79
树(节选)	81



诗歌部分

第一单元 生命的律动

单元导语

诗歌是情感的艺术,本单元都是展示“生命的律动”的诗篇。这些诗篇所显现的生命形态,或如“天狗”般充满豪放的气势,或像“井”一样保持着“静默,清澈”的姿态,或如“春”一般显示蓬勃的生机,或者表现为战士直面死亡的勇气,或者表现为船夫搏斗急流的坚韧。让我们带着诗歌的豪情体会、感受“生命的律动”,领悟这些诗歌所包蕴的生命内涵,进一步了解现代诗歌创作与诗人人格之间的关系,以及现代诗歌奇特的思维方式。

单元概述

本单元的课文都是表现一定生命形态的诗歌作品,

“生命的律动”是这些诗作内涵的共同特征。不过,每篇课文所表现出的生命形态是各不相同的,要仔细辨析。例如《井》所表现的是一种“静默”的生命形态,与《天狗》里张扬、凌厉的“天狗”形象及其所代表的生命意志大相径庭:前者趋于内敛、收束,后者则显得张扬、夸饰。同时,不同生命形态蕴含着不同的思想情感,如《无题》全篇渗透着一种大无畏的英雄气概,给人一种崇高的感觉;《川江号子》也包含了悲壮的意味,但更多的是悲慨与孤寂。

学习本单元应该注意理解课文的生命内涵和思想感情,了解诗歌创作与诗人人格之间的关系。结合课文,领会现代诗歌奇特的思维方式。认真体会每首诗的韵律、节奏,学会有感感情地朗诵课文。

天 狗

情境导学

【情境】 右图就是民间传说的“天狗吃月亮”。天狗,本是民间传说中的事物,古人常常将月蚀现象称作“天狗吃月亮”。诗人郭沫若在他的一篇小说《月蚀》中,就曾经写到过他的家乡四川乡下有日月蚀时击钟鸣鼓赶走天狗救出日月的风俗:“小时候每遇着日月蚀,真好像遇着什么灾难的一样。全村的寺院都要击钟鸣鼓,大人们也叫我们在家中打板壁作声响。在冥冥之中有一条天狗,想把日月吃了,击钟鸣鼓便是想赶走那条天狗,把日月救出。这是我们四川乡下的俗传,也怕是我们中国自古以来的传说。”



【思考】 《天狗》这首诗歌中的“天狗”还是灾难的代表吗?我们如何看待这个敢于“吞月”的天狗呢?就让我们一起去领略那敢于吞月的“天狗”的风采吧!

自主学习天地

文本导读

1. 走近作者

郭沫若(1892—1978),我国现代著名作家、诗人、历史学家、古文字学家、社会活动家。原名郭开贞,号尚武,笔名沫若。四川乐山人。1921年,与郁达夫、成仿吾等组织



“创造社”。同年8月,第一部诗集《女神》出版。“皖南事变”后,他写了《屈原》《虎符》等六部历史剧。新中国成立后,他担任多项国家行政、科学文化方面的领导工作,同时坚持文学创作,出版了历史剧《蔡文姬》《武则天》和多部诗集。他是我国新诗的奠基人,是继鲁迅之后革命文化界公认的领袖。

2. 了解背景

《天狗》是郭沫若的第一部诗集《女神》中的名篇,最初发表于1920年2月7日上海《时事新报·学灯》。



1919年,五四运动给中国社会带来了崭新的气象、勃勃的生机。倡导科学与民主,争取独立与自由,张扬个性意识,追求个性解放,要求改造旧社会、建设新社会,成为时代的强音。于是,在“一九一九年的下半年和一九二〇年的上半年,便得到了一个诗的创作爆发期”(《创造十年》)。《凤凰涅槃》《炉中煤》《地球,我的母亲》《晨安》《匪徒颂》等一批激情澎湃、个性鲜明、高扬着时代旋律的诗歌,都是在这一特定历史阶段诞生的。《天狗》也正是其中的一篇优秀代表作。

自读设问

1. 这首诗表达了什么样的思想内容?

【点拨】结合写作背景考虑分析,归纳主旨。

2. 这首诗中的天狗是一个什么样的形象?

【点拨】结合诗人创作此诗的目的,抓住天狗的特点进行分析。

知识整合

1. 字音字形

飞奔(bēn) 奔(bèn)头 剥(bāo)开
剥(bō)削 啮(niè)噬 脊髓(suǐ)

2. 词语

啮:(鼠、兔等动物)用牙啃或咬。

探究干线

内容研读

1. 这首诗共分为四节,各节是如何塑造“天狗”这一形象的?请仔细分析。

【点拨】结合诗句内容仔细分析,归纳概括。

2. “天狗”的形象有几重含义?

【点拨】注意结合郭沫若的创作特点来分析。

技巧品鉴

1. 如何理解这首诗中的拟人和夸张?

【点拨】拟人注意从诗歌的整体角度来分析,夸张注意

结合具体句子来分析。

2. 本诗在艺术上充分体现了郭沫若诗歌的浪漫主义风格。请结合内容仔细分析。

【点拨】注意从修辞手法、情感、韵律等角度来分析。

合作空间

著名诗人朱湘在《郭君沫若的诗》中指出,单色的想象、单调的结构和对于一切“大”的崇拜是郭沫若诗歌使人读来觉得“紧张”的三个构成分子。请结合这一观点评析本诗的语言。

【点拨】仁者见仁智者见智,但是要注意结合内容,不能主观臆断,要有理有据。

分层训练

基础训练

1. 下列词语中,加点字的读音完全不同的一项是 ()

- A. 凋零 惆怅 风流倜傥 未雨绸缪
- B. 落榜 落枕 丢三落四 光明磊落
- C. 椽子 掾吏 缘木求鱼 不容置喙
- D. 规矩 咀嚼 踽踽独行 笑容可掬

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 洗涤 飘渺 张惶失措 玉不琢,不成器
- B. 掂量 部署 百尺竿头 是可忍,熟不可忍
- C. 丰姿 撕杀 精兵简政 天网恢恢,疏而不漏
- D. 迂讷 功绩 察言观色 姜太公钓鱼,愿者上钩

理解品味

阅读课文选段,回答问题。

我飞奔,
我狂叫,
我燃烧。
我如烈火一样地燃烧!
我如大海一样地狂叫!
我如电气一样地飞驰!



我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

3. 这一节是全诗的高潮和核心，诗中，作者通过“天狗”哪些动作展现了其什么性格？

4. 这一节中哪一个词是理解“天狗”动感精神的关键？试简要分析。

5. “剥”“食”“吸”“啮”表现了什么？

表达创新

6. 阅读下面材料，根据语境在横线上补写恰当的语句。要求语意连贯，表达得体，不超过30字。

一位诗人在某学校给学生作有关诗歌创作的学术报告，准备朗诵一首诗时，发现诗作放在了学生的课桌上，于是走下讲台去拿。他在上阶梯教室的台阶时，不小心摔倒了，学生们顿时愣住了，目光一下子都集中到了他身上。

诗人站起来稳住身体，指着台阶对学生们说：“_____。”这一机智而又富于哲理的话语，不仅为诗人解除了尴尬，而且赢得了热烈的掌声。

井

情境导学

【情境】 这是一口古井，古井的水静默澄澈，从中可以看到天空浮云。它处在荒凉的古道上，承受着寂寞孤独。小小的天空飘几朵浮云，便是它完整和谐的世界。



【思考】 这口古井代表着什么呢？你从它身上感受到了什么呢？今天让我们一起走进杜运燮的《井》。

自主天地

文本导读

1. 走近作者

杜运燮(1918—2002)，福建古田人，生于马来西亚。1945年毕业于西南联合大学外文系。著有诗集《诗四十首》(1946)、《晚稻集》(1998)、《南音集》、《你是我爱第一个》(1993)、《杜运燮诗精选一百首》、《海城路上的求索》、《九叶集》、《八叶集》(合集)，散文集《热带风光》等。《香港回归颂——一个七九老人庆九七》获由香港《大公报》与北京《光明报》联合主办的迎接香港回归祖国诗词大赛一等奖。



2. 了解背景

作者观察到了“井”的形态特点，联想到生活中甘于寂寞的人，有感而作。这是一首富有哲理性的象征诗篇。

此诗选自《海城路上的求索——杜运燮诗选》(中国文学出版社1998年版)。

自读设问

1. 这首诗写“井”是为了写什么？抒发了什么情感？

【点拨】 注意联系井的特点，结合作者的写作目的来分析。

2. 你认为这首诗有什么象征意义？

【点拨】 注意从两个角度来分析：(1)“井”象征着什么，(2)这样写有什么作用。

知识整合

1. 字音字形

汲(jí)取 屏(bǐng)弃 屏(píng)风
澄(chéng)澈 洗涤(dí) 瞥(piē)见

2. 词语

汲取：吸取。

虔诚：恭敬而有诚意。

寂寞·寂寥 寂寞：孤单冷清。寂寥：寂静，空旷。

遗弃·抛弃 遗弃：①对自己应该赡养或抚养的亲属抛开不管；②抛弃。抛弃：扔掉不要。



探究干线

内容研读

1. 这首诗是怎样描绘“井”的形象特点的?

【点拨】注意抓住关键语句综合分析归纳。

2. 如何理解“井”与外部世界的关系或它在世间的命运遭遇?

【点拨】抓住井与外部世界对话的内容来分析。

技巧品鉴

这首诗在刻画“井”时采用了细节描写,请结合内容加以分析。

【点拨】抓住“几片”“小小”“几朵”“苦笑”等词语进行分析。

分层训练

基础训练

1. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()

(1)我国首次探月工程的圆满成功,再次雄辩地向世人_____:中国人民有志气、有信心、有能力在攀登现代科技高峰的征途上不断谱写新的华章。

(2)商业广告不同于公益广告,商家制作广告的根本目的是为了_____,带有明显的功利色彩。

(3)要加快滨海地区的建设步伐,必须多渠道、多层次、全方位_____,特区人才成长的“立交桥”,培养更多更好的特区建设者。

A. 显示 盈利 修建 B. 昭示 营利 构建

C. 显示 营利 修建 D. 昭示 盈利 构建

2. 下列各句中,加点的词语使用恰当的一项是()

A. 回望中国音乐剧的发展历程,我们发现音乐剧在上海的跨越式发展,都与上海大剧院里程碑式的音乐剧作品的引进休戚相关。

B. 经典作品改编渐成风潮本无可厚非,但将一代圣人孔子刻画成丧家之犬,把诗仙李白描写成市井小混混,

就不可理喻了。

C. 审视中国当代文坛的日益委顿,联想一下中国古代文学的杰出成就,不禁让人生发出今非昔比的感慨。

D. 从电影《知音》的音乐一直到《春天的钟》《难忘今宵》等歌曲,王酩创作的一部部人们耳熟能详的作品,无不闪现着追求、探索、创新的光彩。

理解品味

阅读下面的诗歌,回答问题。

我是静默。几片草叶,
小小的天空飘几朵浮云,
便是我完整和谐的世界。

是你们在饥渴的时候,
离开了温暖,前来淘汲,
才瞥见你们满面的烦忧。

但我只好被屏弃于温暖
之外,满足于荒凉的寂寞:有孤独
才能保持永远澄澈的丰满。

你们只汲取我的表面,
剩下冷寂的心灵深处
让四方飘落的花叶腐烂。

你们也只能扰乱我的表面,
我的生命来自黑暗的地层,
那里我才与无边的宇宙相联。

你们可用垃圾来使我被遗弃,
但我将默默地承受一切,洗涤
它们,我将永远还是我自己:

静默,清澈,简单而虔诚,
绝不逃避,也不兴奋,
微雨来的时候,也苦笑几声。

3. 你认为“井”有哪些美好品质?

4. 诗人写取水人的“烦忧”的目的是什么?

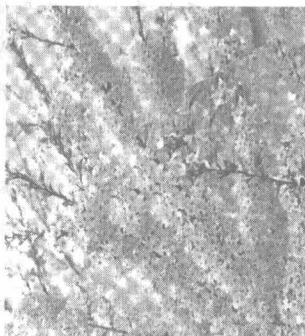
5. 写“黑暗的地层”与“无边的宇宙”这两个意象的作用是什么?



春

情境导学

【情境】 这是一幅关于春天的美丽图画，枝叶间的绿叶透露着春天的活力，枝头锦簇的花团展示着春天的生机。看到这幅美丽的图画，我们会想起一位诗人——穆旦。穆旦和金庸是同姓堂兄弟，他曾经写过一首著名的诗歌《春》。



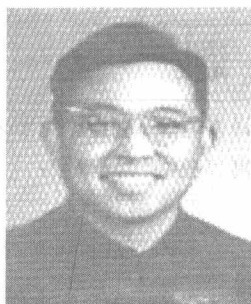
【思考】 今天就让我们走进穆旦《春》的世界，看他给我们带来了一个什么样的春天。

自读天地

文本导读

1. 走近作者

穆旦(1918—1977)，诗人、翻译家。原名查良铮，曾用笔名梁真。浙江海宁人。穆旦于40年代出版了《探险队》《穆旦诗集(1939—1945)》《旗》三部诗集，将西欧现代主义和中国诗歌传统结合起来，诗风富于象征寓意和心灵思辨，是“九叶诗派”的代表性诗人。



2. 了解背景

这首小诗选自《穆旦诗集》，写于1942年。本诗虽然短小，但诗意和诗情却十分饱满。袁可嘉如此概括此诗的特点：“敏锐的知觉和玄学的思维，色彩和光影的交错，语言的清新，意象的奇特，特别是这一切的融合无间。”(《诗人穆旦的位置》)

自读设问

这首诗抒发了作者什么样的思想情感？

【点拨】 阅读全文总结分析。

知识整合

1. 字音字形

摇曳(yè) 蛊(gǔ)惑 赤裸(luǒ)

2. 词语

蛊惑：毒害，迷惑。

摇曳·摇晃 摇曳：摇荡。如：微风过处，杨柳摇曳。摇晃：摇摆。如：他像喝醉了一样摇晃着走来。

迷惑·蛊惑 迷惑：辨不清是非，摸不着头脑。如：人们对这件事感到迷惑。蛊惑：毒害，迷惑。如：不要相信迷信，它会蛊惑人心。

探究干线

内容研读

1. 《春》的两个小节分别写了什么内容？

【点拨】 第一小节写了自然的春天，第二小节写了生命的春天。

2. “绿色的火焰在草上摇曳”象征了什么？

【点拨】 注意联系主旨分析。

3. “满园的欲望”“永远的谜”分别象征了什么？

【点拨】 联系内容与中心分析。

技巧品鉴

有评论家说这首诗用语深厚，试结合诗歌内容仔细分析这个评价是否准确。

【点拨】 注意结合诗歌内容分析关键形容词与动词。

分层训练

基础训练

1. 下列句子中，加点的词语使用不恰当的一句是 ()
- A. 初唐的书法家们对王羲之顶礼膜拜，却丢失了王羲之藐视权威的独创精神，苦苦地心摹手追，胶柱鼓



瑟，却往往若不可及。

- B. 大家经常引证的大名鼎鼎的百老汇剧院区，就是由大量的这类普通剧场构成的。
- C. 地产商们得知某厂房宣布拍卖的消息后，纷纷看好这块位于市中心繁华地段的地块，厂房受到买家追捧，成为众矢之的。
- D. 中国的三大球能不能赶上世界强国，关键在于运动员、教练员乃至主管部门有没有穷则思变的勇气和打翻身仗的决心。
2. 下列各句中，没有语病、句意明确的一句是()
- A. 这幅图片再现了身穿节日盛装的姑娘们围绕在熊熊篝火旁一起歌舞狂欢，汗水浸湿了她们的衣衫。
- B. 根据意大利法律规定，贝卢斯科尼在总理任期内不能担任俱乐部主席，否则他就有可能做有违公共利益的行为。
- C. 只有当劳动与兴趣、爱好乃至理想有机地结合在一起的时候，潜藏在每个人身上的想象力和创造力，才能够最大程度地发挥出来。
- D. 我校这次为四川地震灾区募捐的活动，得到了许多学校老师和同学的积极响应，在不到一天的时间内就募集善款三万余元。

理解品味

阅读课文选段，回答问题。

绿色的火焰在草上摇曳，
他渴求着拥抱你，花朵。
反抗着土地，花朵伸出来，
当暖风吹来烦恼，或者欢乐。
如果你是醒了，推开窗子，
看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下，为永远的谜盖惑着的
是我们二十岁的紧闭的肉体，
一如那泥土做成的鸟的歌，
你们被点燃，卷曲又卷曲，却无处归依。
啊，光，影，声，色，都已经赤裸，
痛苦着，等待伸入新的组合。

3. 花朵的“反抗”“伸”运用了什么修辞手法？这样写有什么作用？
4. “无处归依”写出了什么？

无 题

情境导学

【情境】 鲜血随着雪水融化，流淌在五月的河里，滋润着大地上的树木和小草，而雪后的平原会出现天青、水绿、鸟飞、鱼游这一美好的景象，这就是诗人邹荻帆为我们描绘的一幅画面。

【思考】 这美好的景象是真实的还是虚构的呢？让我们一起去探究其中的奥妙！

自主学习

文本导读

1. 走近作者

邹荻帆(1917—1995)，湖北天门人。1939年毕业于复旦大学经济系。1938年全国文艺界抗敌协会发起人之一。著有长篇小说《大风歌》《颤抖的灵魂》，诗集《尘土集》《意志的赌徒》《布谷鸟与紫丁香》《晴空与林》《雪与村庄》《走向北方》《祖国抒情诗》《金塔一样的麦穗》《浪漫曲》等，长诗《没有翅膀的人们》《在天安》《木厂》等；



译著有长篇小说《克罗米长曲》，诗集《披着太阳的少女》，寓言集《鹰与鸡》等。

2. 了解背景

诗人写这首诗时身在香港，而心却牵系着人民解放战争。诗虽名“无题”，其实是一首英雄颂歌，是一首别致的政治抒情诗。从诗的描述中我们可以看出，它歌颂的是为人民解放战争而牺牲的革命先烈。

自读设问

这首诗中作者表达了什么样的主旨？

【点拨】 结合诗中的意象，联系背景来理解。

知识整合

1. 字音字形

仆(pū)倒 仆(pú)人 袒(tǎn)露 吹拂(fú)

2. 词语

袒露·表露 袒露：裸露。如：心情不好时，她会找好朋友袒露心声。表露：流露，显示。如：他的喜怒哀乐一般不表露在脸上。



探究干线

内容研读

1. 这首诗为何要写虚拟的情景?

【点拨】从思想情感角度分析。

2. “天青”“水绿”“鸟飞”“鱼游”是一派什么样的景象?

作者描绘这些景象的目的是什么?

【点拨】注意整体把握诗歌的意境。

技巧品鉴

这首诗里的象征和隐喻手法各有什么表达作用?

【点拨】结合内容主旨分析。

分层训练

基础训练

1. 下列各句中加点的词语使用恰当的一项是 ()

A. 我们有很多遗产管理者太急功近利, 他们把遗产定性为旅游资源, 进行竭泽而渔式的开发, 这是一种极不负责任的行为。

B. 他是一位学贯中西、通晓古今的学者, 在学术研讨会上, 每每能发表让人印象深刻的**一孔之见**。

C. **一朝被蛇咬, 十年怕井绳**。自从老师因为他上课不认真听讲而批评了他, 这一段时间他再也不敢在课堂上讲话了。

D. 老张用审视的目光看了一眼小李, 然后淡淡一笑, 话语中带着一种**扪心自问**的悔意。

2. 下列各句中没有语病的一句是 ()

A. 走进九寨沟, 如同进入仙境, 那充满诗情画意的自然

风貌把我陶醉了。

B. 腐败已成为社会的毒瘤, 反腐败的问题是全社会的公民都高度关注、深恶痛绝的。

C. 农村改革的成功经验, 农村经济发展对城市的要求, 为城市为重点的整个经济体制改革提供了极为有利的条件。

D. 改革进入攻坚阶段之后, 面临着一系列深层次的重大思想理论问题, 它们是中国改革和发展进程中出现的带有全局性的重大问题。

理解品味

阅读下面的诗歌, 回答问题。

我们将仆倒在这大风雪里吗?

是的, 我们将。

而我们温暖的血

将随着雪而融化

被吸收到大树的根里去

吸收到小草的须里去

吸收到五月的河里去。

而这雪后的平原

会袒露出来,

那时候

天青

水绿

鸟飞

鱼游

风将吹拂着我们的墓碑……

3. “是的, 我们将。”为全诗奠定了怎样的基调?

4. “风将吹拂着我们的墓碑……”有何作用?



川江号子

情境导学

【情境】 这是记者翻拍的一名德国摄影师于1911年拍摄的从四川到湖北宜昌



之间川江航道上纤夫拉纤情景的图片。自古以来，人们一直视川江航道为畏途。在千百年的木船航运时代，江上木船的动力来自船工的身体。每当逆江而上或者船过险滩的时候，船工们就得拉纤，而且，漫漫路途枯燥无味，需要精神调剂，川江号子遂应运而生。“二四八月天气长，情妹下河洗衣服；清水洗来米汤浆，情哥穿起好赶场。”“哟——哟——哟……哟——哟——哟……一声号子我一身汗，一声号子我一身胆。”一代一代传唱下来的川江号子，就像一扇窗户，透过它，可以看见这条母亲河边古往今来人们的生活。千百年来，这些号子流传下来，形成一种历史悠久的传统。

【思考】 可以说，川江号子是长江的魂魄。那么，为什么这样说呢？川江号子是如何记录川江人的精神的呢？今天让我们走进《川江号子》，走进川江船夫的生活！

自主天地

文本导读

1. 走近作者

蔡其矫，1918年生于福建晋江园坂。1958年1月出版诗集《回声续集》，1979年出版《司空图〈诗品〉今译》，次年陆续出版诗集《祈求》《双虹》《生活的歌》《福建集》《醉石》《倾诉》等。



2. 了解背景

这是一首浓烈的抒情诗，源于作者游历长江的感受。这首诗写于1958年，当时由于受“反右”斗争的影响，文艺思潮转向“左”倾，但蔡其矫的创作思路继续沿着“心灵化”的方向探索，在表面的生活下揭示文化、历史深沉的意蕴。在当整个诗坛都陷入虚妄的“浪漫主义”情绪中时，他的独特的个性很快受到批判，他最终被错划为“右派”。

自读设问

1.《川江号子》抒发了作者什么样的情感？

【点拨】结合背景与内容综合分析。

2.《川江号子》可以分为几部分？每个部分各写了什么？

【点拨】注意紧扣结构与内容，抓住关键的词语来分析。

知识整合

1. 字音字形

断崖(yá) 悬(xuán)岩 漩涡(wō) 沥(lì)血

2. 词语

震荡·震撼 震荡：动荡，震动。震撼：震动、摇撼。

如：滚滚春雷，震撼大地。

探究干线

内容研读

1. 这首诗是怎样表现“川江号子”的？

【点拨】注意分析意象之间的关系。

2. 作者连续用四个“我看见”，表现了什么？请具体分析。

【点拨】注意结合具体句子分析。

技巧品鉴

这首诗采用了自由诗体的形式，句式十分灵活，也没有严格的押韵，但读来给人一种强烈的节奏感。这主要是因为诗人遣词造句的独具匠心。请仔细分析。

【点拨】主要从人称的变化和句式的角度来分析。

分层训练

基础训练

1. 下面加点字的注音全都正确的一组是 ()

- A. 跻(jī)身 敷(fū)衍
媲(pì)美 饿殍(piǎo)遍野



- B. 娉(pīng)婷 寒砧(chēn)
谙(ān)熟 提纲挈(xiè)领
C. 震慑(shè) 服膺(yīng)
鞭挞(tà) 踽踽(yǔ)独行
D. 炫(xuàn)耀 逮(děi)捕
缜(zhěn)密 栉(zhì)风沐雨

2. 下面各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 斡旋 互相推诿 交插学科 望风披靡
B. 脉搏 不可思议 不揣冒昧 进退维谷
C. 焦燥 草菅人命 哗众取宠 青春永驻
D. 怠慢 未雨绸缪 察言观色 估名钓誉

理解品味

阅读下面的诗歌,回答问题。

你碎裂人心的呼号,
来自万丈断崖下,
来自飞箭般的船上。
你悲歌的回声在震荡,
从悬岩到悬岩,
从漩涡到漩涡。
你一阵吆喝,一声长啸,
有如生命最凶猛的浪潮
向我流来,流来。

我看见巨大的木船上有四支桨,
一支桨四个人;
我看见眼中的闪电,额上的雨点,
我看见川江舟子千年的血泪,
我看见终身搏斗在急流上的英雄,
宁做沥血歌唱的鸟,
不做沉默无声的鱼;
但是几千年来
有谁来倾听你的呼声
除了那悬挂在绝壁上的
一片云,一棵树,一座野庙? ……

3. 这首诗在遣词造句上有何特色?

4. 这首诗塑造了几类意象? 试分析这些意象的作用。

5. “一片云,一棵树,一座野庙? ……”这一句在文中有何作用?



第二单元 挚情的呼唤

单元导语

诗歌是抒情的艺术。无论是抒写感时伤世的情怀，还是表达离愁别绪，诗歌都是感情的载体，离开了情感这颗珍珠，诗歌便如同嚼蜡。可以说，情感是人类文明亘古不灭的圣火，只要有真情在，我们这个世界便不会荒草丛生；只要有真情在，我们便可以用诗歌来互相温暖对方，并且永远不会感到寒冷孤独。

五首诗歌所抒写的都是真挚的亲情。它们选择了生活中不同的细节，或是分别，或是葬歌，或是农家劳作，从不同侧面抒发了诗人对所挚爱的人们的朴实情怀和深切情意，情真意切，感人肺腑。

单元概述

本单元共五首诗歌。

《贺新郎》抒写了为完成祖国大业而舍弃儿女私情的奉献精神。《也许——葬歌》在表达了痛失爱女的悲情的同时，也对社会的黑暗进行了控诉。《一个小农家的暮》以一个农家的日暮生活场景抒发了对祖国深情的眷恋。《秋歌——给暖暖》表达了对美好、温暖人生的信心和怀恋。《妈妈》则以现代文明的视角来关照中国贫苦地区的母亲们的生命状态。

这五首诗歌展示了新诗在表达现代人感情方面的抒情技巧和抒情风格，具有丰富的人文内涵。在学习中，要充分感知诗的抒情语言，披文入情，揣摩品味，学习诗歌的抒情技巧和方式。

贺新郎

情境导学

【情境】 伟人就应该纵横疆场，挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾，不应有什么儿女情长，花前月下。所以有的人只看到毛泽东“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑”的大山般的伟岸、雄峻，却没有体会到他“眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住”的多情。毛泽东的《贺新郎》展示了一代伟人性格深处既博大又柔情的一面。

【思考】 要理解一个人物的内心世界，就应跳出狭隘的圈子或既有的成见，结合人物的身世、作品，全面地认识其性格和内心世界。作为共和国的缔造者，除了具有高山仰止的胸襟，又有怎样的小溪潺湲般的情怀呢？又是如何将二者统一地融会到这尊伟大的躯体中的呢？

自至天地

文本导读

1. 走近作者

毛泽东(1893—1976)，字润之，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，伟大的

马克思主义者，无产阶级革命家、战略家和理论家，诗人，书法家。湖南省湘潭县韶山冲人。毛泽东的作品主要有：《毛泽东选集》共五卷，《毛泽东诗词选》。其中《七律 长征》《沁园春 长沙》《沁园春 雪》《念奴娇 昆仑》《清平乐 六盘山》《采桑子 重阳》《水调歌头 重上井冈山》等诗词都是脍炙人口的优秀作品。



2. 了解背景

本词作于1923年11~12月间，是写夫妻别情的。贺新郎是词牌名，无词题。1920年冬，杨开慧与毛泽东在长沙结婚，翌年中国共产党诞生，中共湘区委员会建立，毛泽东任书记。杨开慧亦于是年入党，在湘区委协助工作，1922年生长子岸英。1923年4月毛泽东调至中央工作，告别长沙，赴上海；是年夏杨开慧亦去上海。6月毛泽东去广州参加中国共产党第三次全国代表大会，当选为中央执行委员会委员、中央局委员、中央局秘书。会后复回上海。9月经武汉返长沙。杨开慧亦返长沙，11月生次子岸青。妻子刚刚生产不久，毛泽东便奉中央通知，由长沙到上海，再转广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。此词即作于这次离开长沙的时候，是写给夫人杨开慧的，