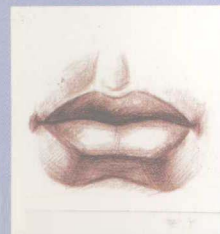
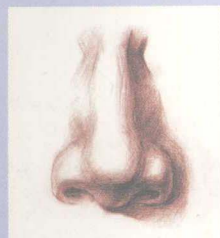
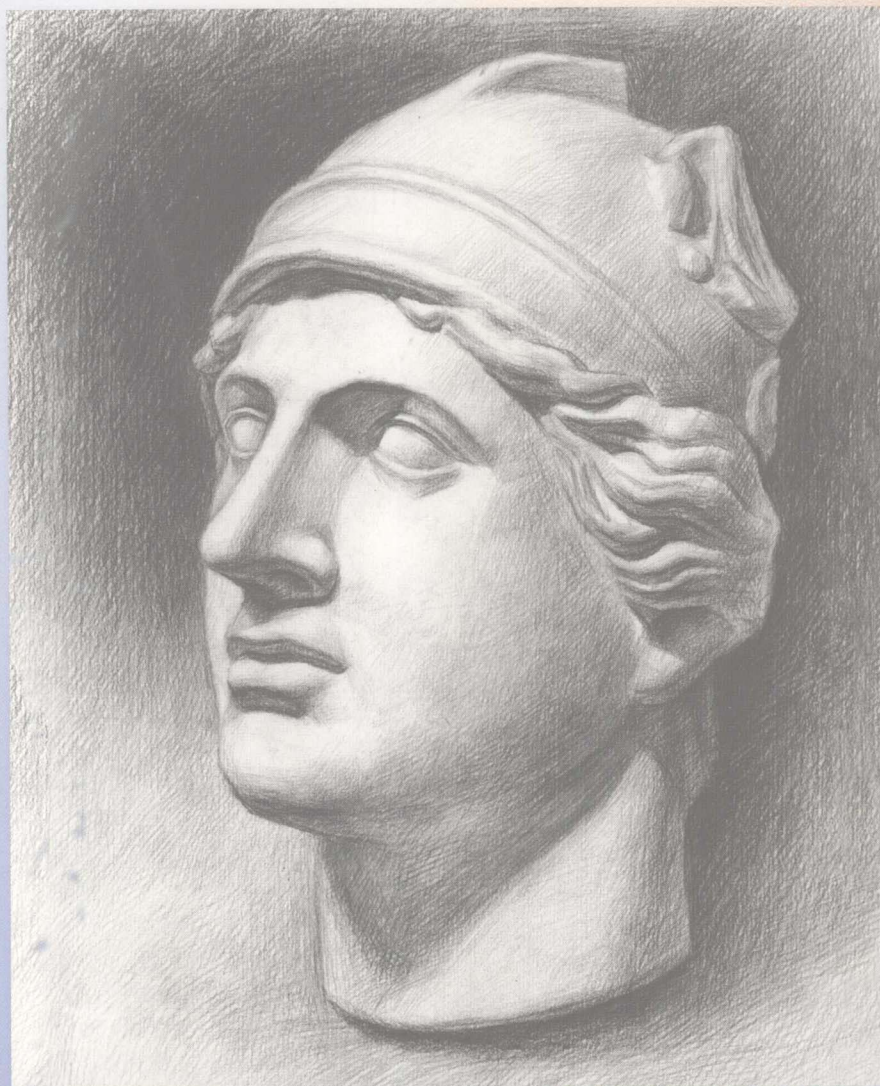




# 石膏半面像写生



刘  
茗  
编  
著



SHIGAO BANMIANXIANG XIESHEN

金盾出版社

# 石膏半面像写生

刘 茗 编著

金 盾 出 版 社

## 内 容 提 要

石膏五官和石膏半面像,不仅有生动的形象,且有严谨的结构,对其进行写生练习,有利于培养对客观形体的观察和审美能力,是进行石膏像和人物头像写生的重要过渡阶段。

本书用简明的文字介绍了石膏半面像写生应重视的问题,头部五官形体的结构和特征,石膏五官和石膏半面像写生的方法步骤。

文后列有范画 49 幅,供临摹和参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

石膏半面像写生/刘茗编著. —北京:金盾出版社,2003.9

ISBN 7-5082-2648-8

I. 石… II. 刘… III. 石膏像-写生画-技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 074337 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京 2207 工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:4 字数:16 千字

2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—15000 册 定价:8.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



## 前 言

素描是最基本的绘画形式。素描的任务是解决造型能力。

石膏像和人物头像写生,是素描训练、学习的重要内容。但对初学者来说无论是从观察认识,还是表现能力等方面都有较大难度。如果在石膏像和人物头像写生前,先对石膏五官和石膏半面像进行写生练习,无疑是一个很好的过渡阶段。

石膏五官和石膏半面像,不仅有生动的形象,且有严谨的结构。通过学习,可以培养对客观形体的观察能力和审美能力,掌握客观形体的局部与整体、内在结构与外部形体等方面的造型规律,提高绘画艺术的表现技巧和表现能力。

素描学习是很艰辛的,需要勤奋和毅力。画好石膏五官和石膏半面像,既能为石膏像和人物头像写生打下良好基础,还能为素描学习奠定过硬的基本功。因此,在这一阶段的学习过程中,不能敷衍了事,也不能好高骛远,而要扎扎实实地学习,一个问题一个问题的去认识、解决,才能不断积累,不断提高,不断进步。

这本《石膏半面像写生》,内容包括文字理论、石膏五官与石膏半面像写生的方法步骤和范画等,供青少年朋友在素描学习时参考。书中的缺点难免,恳请读者指正。

作 者

# 目 录

|                       |    |                   |    |
|-----------------------|----|-------------------|----|
| 一、石膏半面像写生的目的 .....    | 1  | 2. 画形体结构 .....    | 10 |
| 二、石膏半面像写生应重视的问题 ..... | 1  | 3. 画大体明暗 .....    | 10 |
| 三、头部五官的形体结构和特征 .....  | 2  | 4. 深入刻画 .....     | 10 |
| (一)眉、眼 .....          | 2  | 5. 调整统一 .....     | 11 |
| (二)鼻 .....            | 2  | 范 画(49 幅)         |    |
| (三)嘴 .....            | 3  | 石膏切面眉、眼(一) .....  | 12 |
| (四)耳 .....            | 3  | 石膏切面眉、眼(二) .....  | 13 |
| 四、石膏眉、眼的写生步骤 .....    | 4  | 石膏眉、眼(一) .....    | 14 |
| (一)石膏切面眉、眼写生 .....    | 4  | 石膏眉、眼(二) .....    | 15 |
| 1. 起稿画轮廓 .....        | 4  | 石膏眉、眼(三) .....    | 16 |
| 2. 画形体结构 .....        | 4  | 石膏切面嘴(一) .....    | 17 |
| 3. 画大体明暗 .....        | 4  | 石膏切面嘴(二) .....    | 18 |
| 4. 深入刻画 .....         | 4  | 石膏嘴(一) .....      | 19 |
| 5. 调整统一 .....         | 5  | 石膏嘴(二) .....      | 20 |
| (二)石膏眉、眼写生 .....      | 6  | 石膏切面鼻(一) .....    | 21 |
| 1. 起稿画轮廓 .....        | 6  | 石膏切面鼻(二) .....    | 22 |
| 2. 画形体结构 .....        | 6  | 石膏鼻(一) .....      | 23 |
| 3. 画大体明暗 .....        | 6  | 石膏鼻(二) .....      | 24 |
| 4. 深入刻画 .....         | 6  | 石膏鼻(三) .....      | 25 |
| 5. 调整统一 .....         | 7  | 石膏切面耳(一) .....    | 26 |
| 五、石膏半面像的写生步骤 .....    | 8  | 石膏切面耳(二) .....    | 27 |
| (一)贝多芬石膏切面像写生 .....   | 8  | 石膏耳(一) .....      | 28 |
| 1. 起稿画轮廓 .....        | 8  | 石膏耳(二) .....      | 29 |
| 2. 画形体结构 .....        | 8  | 石膏耳(三) .....      | 30 |
| 3. 画大体明暗 .....        | 8  | 石膏眼、鼻(一) .....    | 31 |
| 4. 深入刻画 .....         | 8  | 石膏眼、鼻(二) .....    | 32 |
| 5. 调整统一 .....         | 9  | 石膏眼、鼻与静物(一) ..... | 33 |
| (二)朱利亚诺石膏半面像写生 .....  | 10 | 石膏眼、鼻与静物(二) ..... | 34 |
| 1. 起稿画轮廓 .....        | 10 | 石膏嘴与静物 .....      | 35 |
|                       |    | 石膏鼻、嘴组合 .....     | 36 |

|                |    |              |    |
|----------------|----|--------------|----|
| 贝多芬(切面一).....  | 37 | 阿格里巴(一)..... | 49 |
| 贝多芬(切面二).....  | 38 | 阿格里巴(二)..... | 50 |
| 贝多芬(一).....    | 39 | 阿格里巴(三)..... | 51 |
| 贝多芬(二).....    | 40 | 战神(一).....   | 52 |
| 亚历山大(切面一)..... | 41 | 战神(二).....   | 53 |
| 亚历山大(切面二)..... | 42 | 战神(三).....   | 54 |
| 亚历山大(一).....   | 43 | 阿波罗(一).....  | 55 |
| 亚历山大(二).....   | 44 | 阿波罗(二).....  | 56 |
| 亚历山大(三).....   | 45 | 阿波罗(三).....  | 57 |
| 朱利亚诺(切面).....  | 46 | 哭孩.....      | 58 |
| 朱利亚诺(一).....   | 47 | 拉奥孔(一).....  | 59 |
| 朱利亚诺(二).....   | 48 | 拉奥孔(二).....  | 60 |

# 一、石膏半面像写生的目的

石膏像、人物头像素描是衡量作画者造型水平高低的尺度。初学者要想画好石膏像、人物头像素描,应该深入分析、研究人物头部五官等部位的形体、结构,掌握一些基本原理、规律,加强写生技能技巧。

石膏五官、石膏半面像,是按著名大师的雕刻艺术品的局部来制的。其结构明确,解剖精确,色彩单一,形体起伏变化鲜明,不但有完美的造型和生动的形象特征,还有强烈的艺术感染力。初学者通过对石膏五官和石膏半面像的观察、研究和写生,可以逐步解决人物头部五官等部位的形体结构,相互穿插、连接关系,色调和质感,整体和局部等方面的问题。因此,对石膏半面像的写生练习,不仅能提高造型技巧,还能培养正确的观察方法,拓宽形象思维空间。

## 二、石膏半面像写生应重视的问题

**形体结构分析** 写生时,仅从石膏半面像外在的形象特点去表现对象,则显得肤浅、表面,缺乏感染力。因此我们应沉下心来,认真观察、研究五官的形态、结构及相互穿插连接关系,并结合有关解剖、透视等方面的基本理论知识,用来指导绘画实践。

在分析、研究形体结构时,既要弄懂它的内部结构、穿插关系,还要联系它的外部形体、比例、透视等,并把这些看成一个有机整体,只有这样才能抓住本质的东西,才能使画面形象具有感染力和说服力。

**构图** 构图是作画的一个重要环节,也是培养美感的一种方式。构图的巧妙、新颖可以增强画面的艺术性和感染力。

一件石膏半面像,可以选择不同的角度,采用不同的构图形式去表现。初学者在构图过程中,应注意形象在画面中的大小、位置要合适,太大画面拥挤,太小画面空旷,同时还要注意形象和画面的黑、白、灰层次变化。构图将直接影响画面的艺术效果,写生前我们可以用小一点的纸进行不同角度的构图练习,选择最佳构图形式。

**质感的表现** 石膏半面像质地坚硬,色彩纯白,在光照下有较强的反光性,这就要求我们对其明暗调子的处理应反复比较、分析,把握住亮、灰、暗三个大面。要重视石膏半面像中的明暗交界线,它不仅是形体的转折处,也是形体中最活跃、最有感染力的地方,它因光源、形体不同而产生深浅、明暗、曲直变化。涂明暗调子时,由明暗交界线向暗部轻轻画暗色调。要注意暗部是白色石膏半面像的一部分,它也有不同层次的色调变化,不可涂成一片黑色,尤其是反光处要多比较、多分析,它是体现质感不可忽视的部分。亮部和中间色的调子较丰富,刻画时要和明暗交界线、暗部、反光结合着画、整体地画才能更好地表现质感。

### 三、头部五官的形体结构和特征

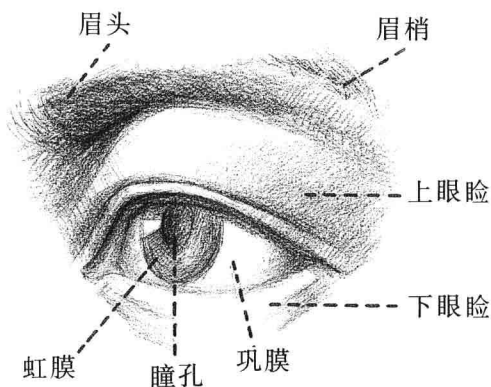
头部五官是人物头像造型的关键部分,最能反映人物性格的特点与情感。对五官进行认真分析研究,不仅可以帮助我们掌握五官的基本形体结构和特征,还可以帮助我们理解五官相互之间的关系。在绘画写生时,先画石膏五官(包括切面)是十分必要的,然后画石膏半面像(包括切面像),这对由浅入深地学习素描很有好处。

#### (一)眉、眼

眉毛位于眶上缘的内端至外端,内端称眉头,外端称眉梢。眉头因眉骨面朝下、背光而较深,眉梢因眉骨面朝上、受光而较淡。

眼睛是像圆球体似的水晶球,嵌在左右眼窝骨内,外面由上、下眼睑罩着。眼球由巩膜(眼白)、虹膜(黑眼球)和瞳孔组成。瞳孔是眼球的最黑处,高光紧靠在它旁边。

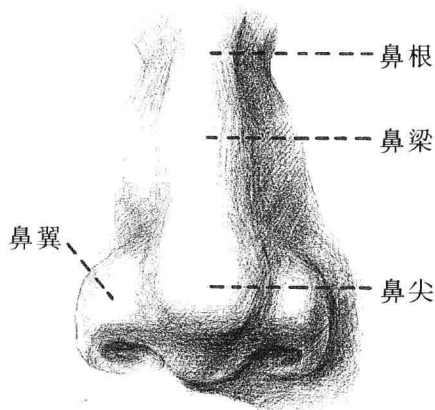
巩膜、虹膜是眼球的一部分,作画时要表现出它的体积感。



#### (二)鼻

鼻由上部两块鼻骨和下部六块鼻软骨构成。上半部称为鼻根、鼻梁,下半部称为鼻尖(或鼻头)、鼻翼。鼻是面部最突出的部位,其上部近两眼角的部位和下部鼻翼处,同脸的分界较清楚,在鼻梁和鼻尖中间有一小凹处,鼻孔是由鼻中隔和鼻翼构成的洞。

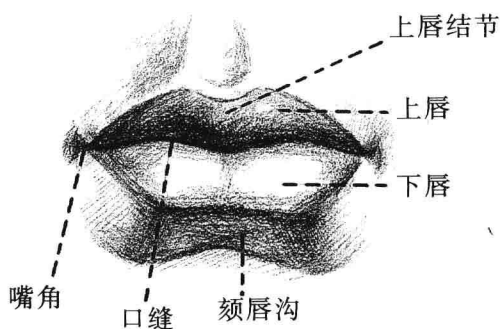
作画时一定要画准鼻子的形体结构和明暗交界线,然后层层深入画色调。



### (三)嘴

嘴部由覆盖在上颌骨和下颌骨弧面上的上唇及下唇构成。嘴的上唇面稍长较突出,两嘴角向下逐渐变薄,然后往上消失,中间凸处称上唇结节。嘴的下唇面稍短较圆厚,中间下凹,下唇下面有一个颏唇沟,两嘴角分别楔入上唇并形成三角窝。

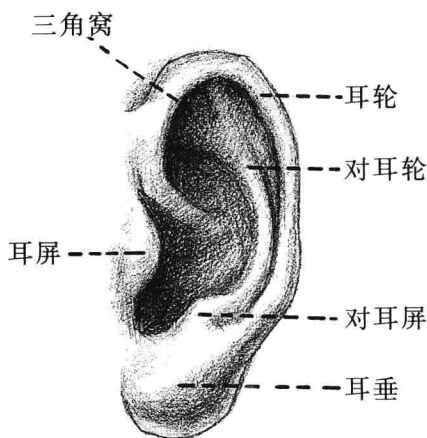
作画时要把握住上唇、下唇的形体结构和起伏变化,注意嘴的明暗调子要比鼻子弱。



### (四)耳

耳朵由耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、三角窝、耳垂等构成,近似于一个半圆形体。耳朵的耳轮、对耳轮的两端与耳屏、对耳屏、耳垂相互穿插,对耳轮上端凹陷处的三角窝与耳轮构成一个环形沟。耳朵上端到下端与眉心到鼻底的长度相等,耳朵的形体随头部的转向而发生变化。

作画时应注意耳朵各部位的穿插、转折关系和明暗层次,不能将凹陷处画成一片黑色。

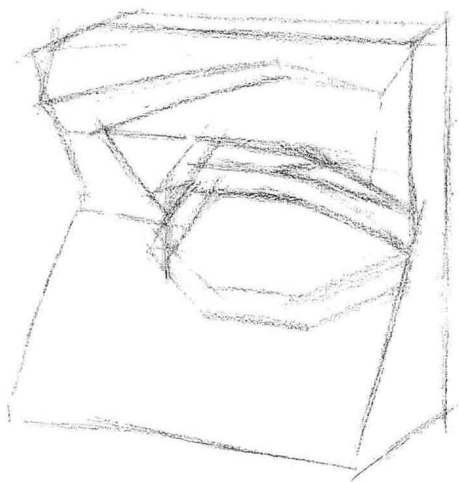


## 四、石膏眉、眼的写生步骤

### (一)石膏切面眉、眼写生

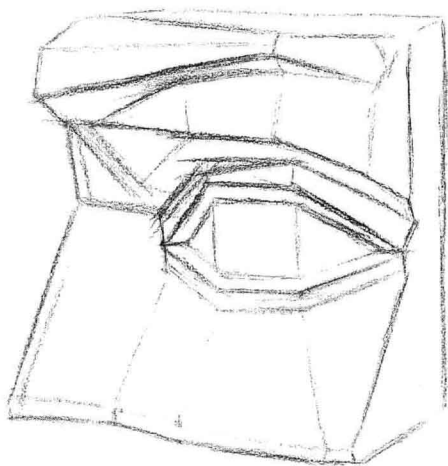
#### 1. 起稿画轮廓

石膏切面眉、眼,是把圆面石膏眉、眼简化、概括成像刀切似的几何形块切面。起稿可用直线画出大轮廓。



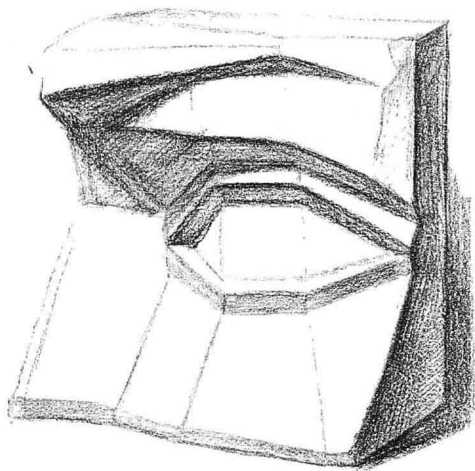
#### 2. 画形体结构

从整体结构出发,注意眉、眼的几何形位置和各块面间的穿插组合关系,进一步确定形体结构。



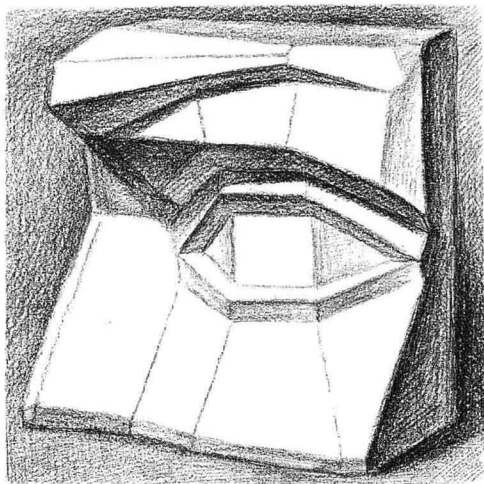
#### 3. 画大体明暗

从明暗交界线入手,概括地画暗面调子,分出明暗两大面。暗面色调不能平涂,应该有层次和虚实变化。



#### 4. 深入刻画

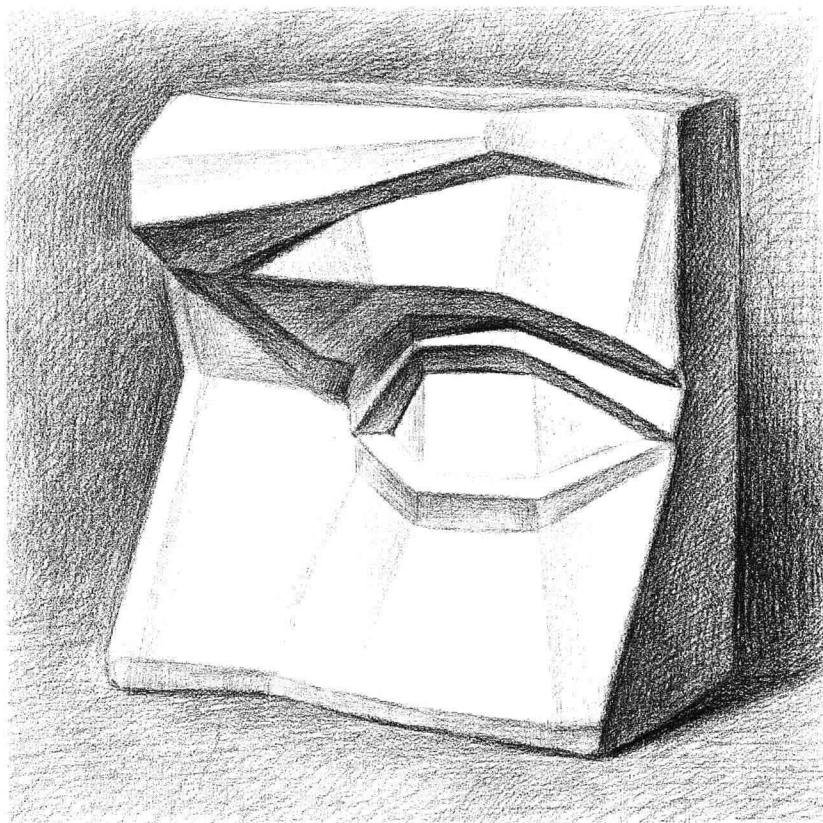
抓住明暗交界线,深入刻画。整体明暗要完整,转折面要有层次,暗部要有形和反光,以突出石膏的质感。



## 5. 调整统一

初学素描,往往把握不住整体与局部的关系,尤其是涂明调子时,容易忽视形体结构、明暗、透视、质感等,解决的办法就是最后的调整统一。

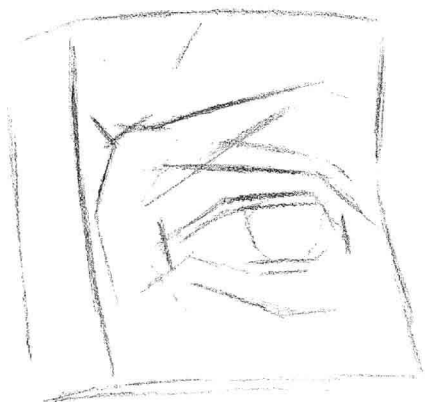
画面即将完成时,应把画面与面前的石膏切面眉、眼反复对比、分析、检查大形体结构是否准,明暗调子是否统一,质感和体积感是否强。要从局部细节中跳出,统观画面的整体,做到心中有数,然后再动手调整画面的不足之处,最终达到画面艺术的完整性、统一性。



## (二)石膏眉、眼写生

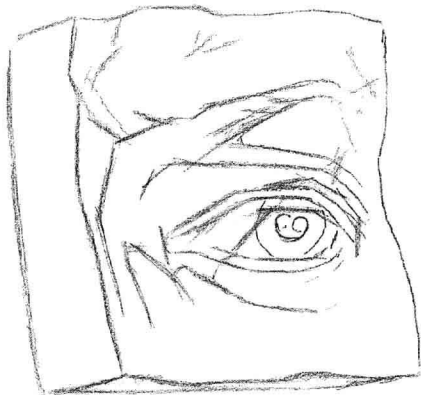
### 1. 起稿画轮廓

先用直线勾出石膏眉、眼窝、眼睛的高与宽位置,然后画出眉弓、眼睛的几何形轮廓,注意线条不宜太重。



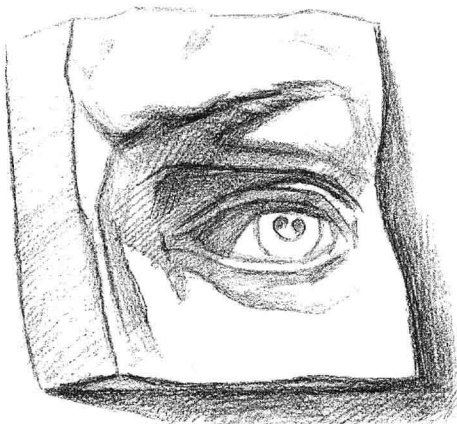
### 2. 画形体结构

按眉、眼的形体结构,由大到小逐步用线将眉、眼睛、眼窝的具体形画准,要注意眉、眼的起伏转折变化。



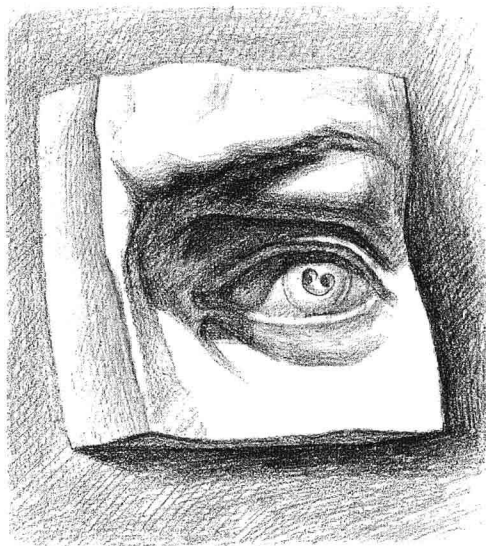
### 3. 画大体明暗

抓住眉弓、眼窝、内外眼角及眼球上的明暗交界线和暗面,有层次、有虚实画出暗面色调,分出大明暗面。



### 4. 深入刻画

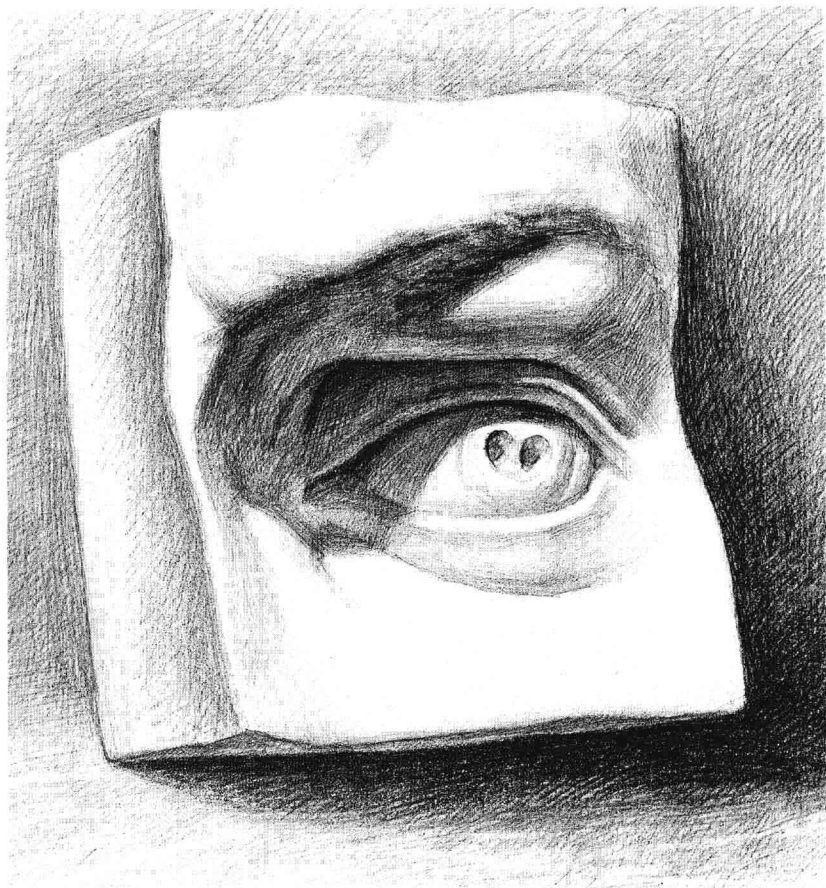
从大形体和明暗交界线具体刻画,找出主要起伏转折面,丰富中间色调,该深的要深下去、该浅的要亮起来。



### 5. 调整统一

石膏眉、眼,无论是形体结构,还是明暗调子都具有很强的艺术感染力。如果想把它画成一幅完美的画面,既要一步步认真描绘,还要作最后的调整统一。

面对将完成的画面应静下心来,从感性认识升华到理性认识中去。石膏眉、眼中的眉弓、眼睛、眼窝的结构和明暗较丰富,也是画面的中心,要结合其自然形状分析、比较,强化形体比例、色调和空间感,达到既有明暗调子的对比,又有丰富的中间色调层次。对一些画过头的部位应减弱,使局部服从整体,保持画面的整体和统一

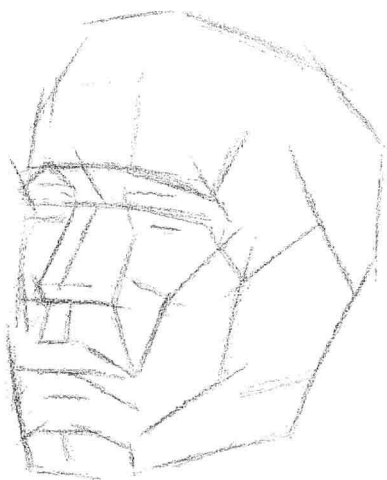


## 五、石膏半面像的写生步骤

### (一) 贝多芬石膏切面像写生

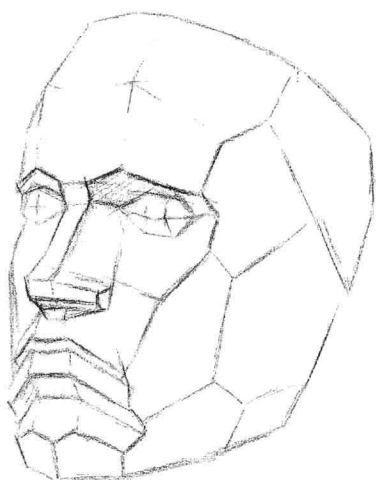
#### 1. 起稿画轮廓

画切面像是为了更好地理解石膏半面像。起稿时,首先从形体大关系入手,逐步勾出大的体面轮廓。



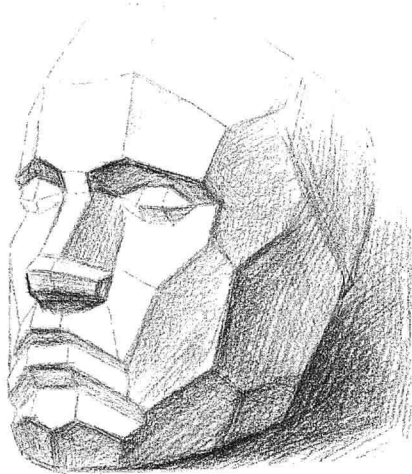
#### 2. 画形体结构

对照切面像,从概括位置到具体落实,找出眉、眼、鼻、嘴及其他部位的体面关系,要求块面结构和比例正确。



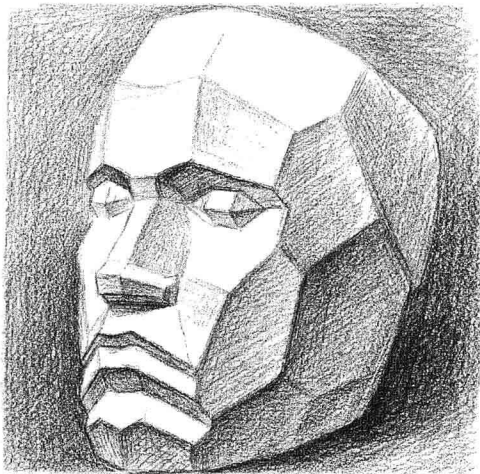
#### 3. 画大体明暗

画准形体结构和各切面后,确定明暗交界线,画暗面色调,要注意暗面中各体面的色调层次变化。



#### 4. 深入刻画

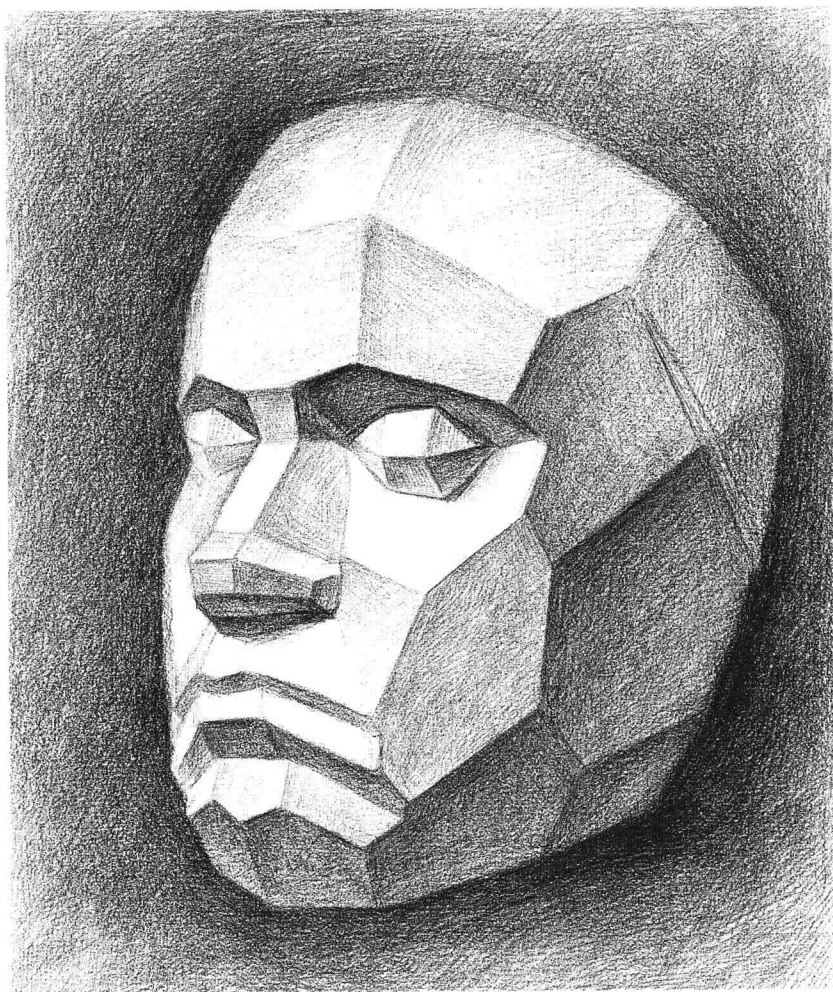
在这一阶段要注意明暗交界线的转折、深浅、强弱变化,切面像的中间色调和暗面色调较丰富。



### 5. 调整统一

贝多芬切面像的形体结构、切面转折、明暗调子等都很明确,认真研究、刻画可以升华理性认识,锻炼造型能力。

在调整阶段,一要检查形体结构之间的穿插连接关系和比例关系;二要检查明暗交界线与暗面、中间面、亮面之间的色调对比关系,看这些是否统一在整体形象之下,避免将切面像画成细碎或无关联的几何体。对影响整体关系的部分要简化、减弱,保证形象更充实、更完美。



## (二)朱利亚诺石膏半面像写生

### 1. 起稿画轮廓

动笔前应观察石膏半面像,然后用线确定高、宽位置,分出头与颈的比例,并找出头部及五官的大轮廓。



### 3. 画大体明暗

从头发、眉弓、鼻子、颧骨上的明暗交界线向暗部轻涂大色调,并把下颏底面至颈部的投影色调也画出来。



### 2. 画形体结构

从整体到局部画出半面像的五官、头发等,边画边调整,将形体结构、比例、透视画准确,然后找出明暗交界线。



### 4. 深入刻画

把握住明暗交界线的强弱变化,向暗面、中间灰面深入刻画,要表现出前额头发、五官、颈部的丰富色调和微妙变化。



## 5. 调整统一

画石膏半面像,要理解它的结构组合和明暗调子变化。

调整时,要学会提炼和取舍。对最感人、最具形象特征的前额头发以及眉、眼、鼻、嘴、下颏等部位,应重点刻画,对某些不重要的繁琐部位要概括、减弱。画暗部要分出结构和层次,处理好反光面,使半面像的结构、比例、色调统一在一个整体中。

