



天花 · 吊顶

TIANHUA DIAODING ZHUANGSHI SHEJI

装饰设计

赵玉国 于 讴 白雪岩 编著

TIANHUA DIAODING

ZHUANGSHI SHEJI

黑龙江科学技术出版社

快乐家装

天花·吊顶

装饰设计

赵玉国 于 讴 白雪岩 编著



黑龙江科学技术出版社

中国·哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

天花·吊顶装饰设计/赵玉国,于讴,白雪岩编著.哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,2006.11
(快乐家装)
ISBN 978-7-5388-5127-4

I.天... II.①赵...②于...③白... III.顶棚室内装饰建筑设计 IV.TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057823 号

责任编辑 杨晓杰 张丽生
版式设计 李金泉

快乐家装

天花·吊顶装饰设计

赵玉国 于 讴 白雪岩 编著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 电传 53642143(发行部)

制 版 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷 哈尔滨市龙会科技彩印厂

发 行 全国新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 4

版 次 2007 年 1 月第 1 版·2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-5 000

书 号 ISBN 978-7-5388-5127-4/TU·518

定 价 23.00 元

前言

所谓居室,就是我们称之为家的地方,我们的社交和个人生活的很大一部分就发生在这里。在每个人的一生中,物质条件和地理位置可能会发生多次改变。但是对居室的基本需要,即得到满足的理想仍然不变。随着人们生活水平的提高,对居住环境的要求也更高,人类已经进入用美的尺度重新建造空间和居住环境的时代,从最初简单地挑选家具,发展到对墙、顶、地面的处理装饰。不仅要求合理地安排使用空间,还要求空间的美感、色彩的协调、风格的独特。家庭装饰装修可以分为设计和施工两个阶段。设计是根据室内面积、户型、朝向、屋高以及房屋的位置等客观因素,再结合主人的性格爱好、生活情趣、欣赏品位、经济状况等多种因素而进行的艺术创作。有许多消费者在装修时思想上存在误区:重施工,轻设计,眼睛总盯在建材的价格、工人的工钱、辅料支出等,总是考虑自己在建材支出、施工费用上的得失,丝毫没有意识到,材料千万种但大同小异,唯有设计才是体现居室装饰装修效果的根本所在。

施工只是体现艺术设计水平、理念的手段而已,因此花钱买设计是理性、明智的做法。本书可帮助消费者在居室装饰装修过程中拥有主动权,告诉读者最浅显的设计理论、实际操作



技巧、施工注意事项和装饰的美学原则。本书以图为主，配以说明，图文并茂，版式新颖，通俗易懂，贴近生活，实用有效。

参加本书编写的单位有：黑龙江大学艺术学院环境艺术设计系、哈尔滨理工大学艺术学院、哈尔滨师范大学环境艺术设计研究所、哈尔滨前景装饰设计有限责任公司等。

衷心希望本书的出版能给予装修家居的朋友们以启迪，并提供有益的帮助。

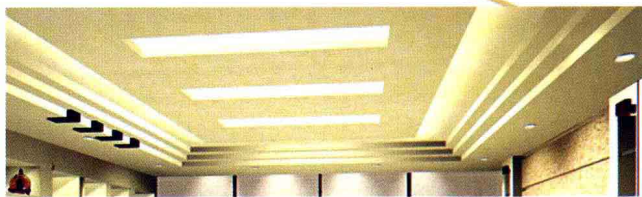
编著者

2006年5月

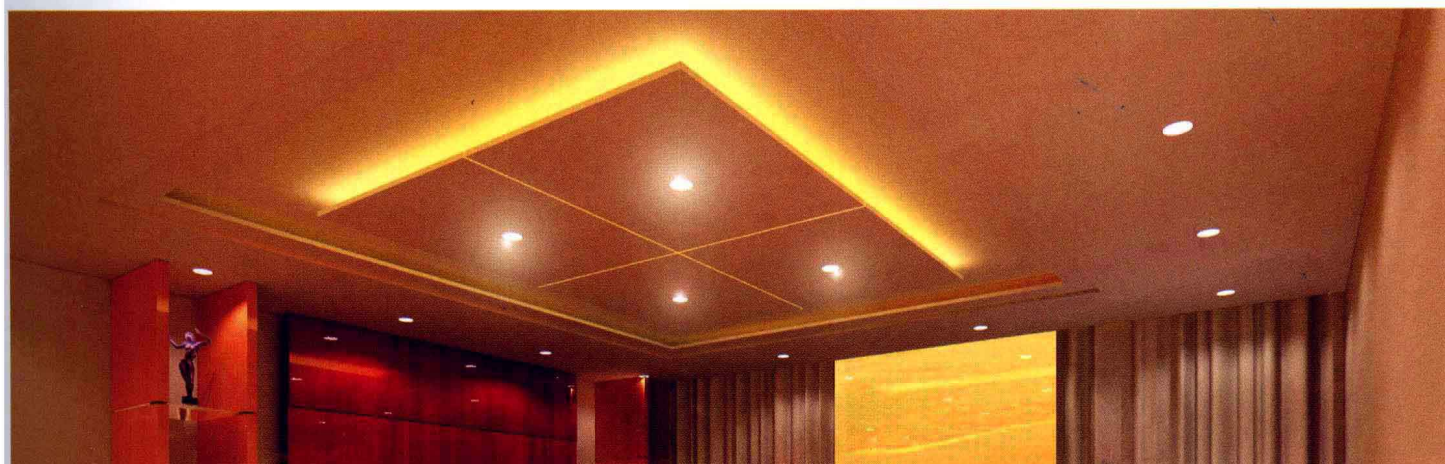
家居布置的十个美学原则

爱美之心，人皆有之。什么是美？美的标准是什么，自古以来没有定论，包豪斯学派的创始人W·格罗皮乌斯说：“美的观念随着思想和技术的进步而改变”。在家居布置中也是如此。你尚复古，我爱前卫；或精致华美如玉庭金阙，或粗犷质朴若乡墅茅舍，尽管风格迥异，手法殊途。美，没有标准，只有原则。

	1
	3
2	
4	



- 1 天花采用三层石膏板吊顶，中间采用简洁有序的直线排列，表现了欧式风格。
- 2 简洁实用，且不失美感，直线不呆板，没有过多的繁冗装饰。
- 3 天花中间拱形处理造型，使得客厅大气、圆满。
- 4 中间方形下浮顶，色彩、虚实手法，见解中展示现代之美。



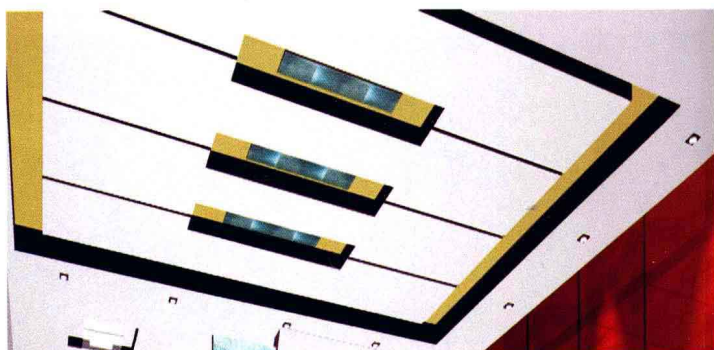
家居布置的十个美学原则一：比例与尺度

原则要点：美是各部分的适当比例，再加一种悦目的颜色。比例是物与物的相比，表明各种相对面间的相对度量关系。比例是理性的、具体的，尺度是感性的、抽象的。如果你没有特别的偏好，不妨就用1：0.618的完美比例来划居室空间吧，这会是一个非常讨巧的办法。梯形棚架与长条桌的相似，在一定尺度上改善了空间距离，让窗外的景色仿佛近了许多。

注意事项：即使整个家居布置采用的是同一种比例，也要有所变化才好，不然就会显得过于刻板。



1	
3	2
4	



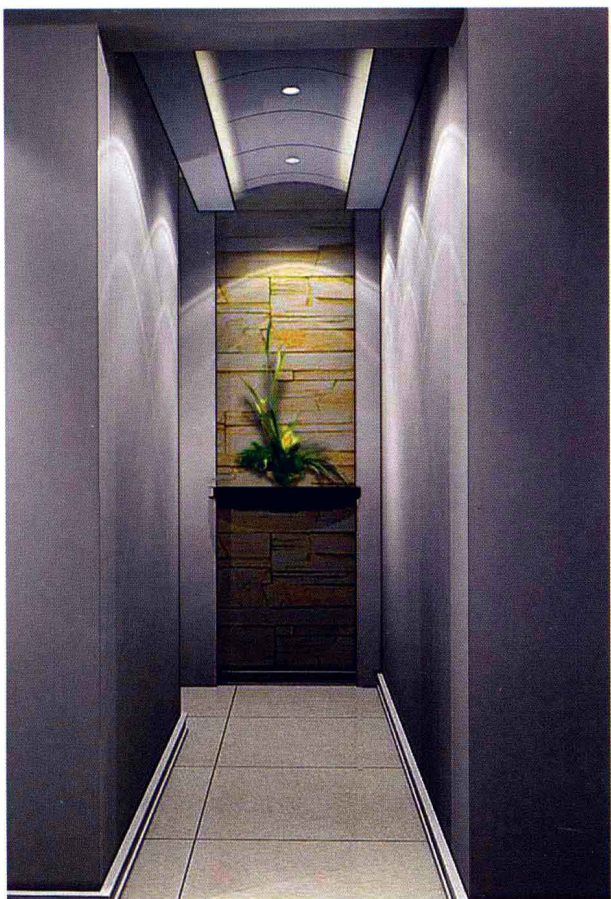
- 1 富贵而不俗气，简洁明快是整体设计的主题，颇有动感。
- 2 分割空间的吊顶有效划分了区域，下浮式吊顶配以虚光，备显生动。
- 3 局部天花处理，方中套圆，生动自然。
- 4 中间为局部吊顶，配以现代灯具，整个房间与众不同。



家居布置的十个美学原则二：稳定与轻巧

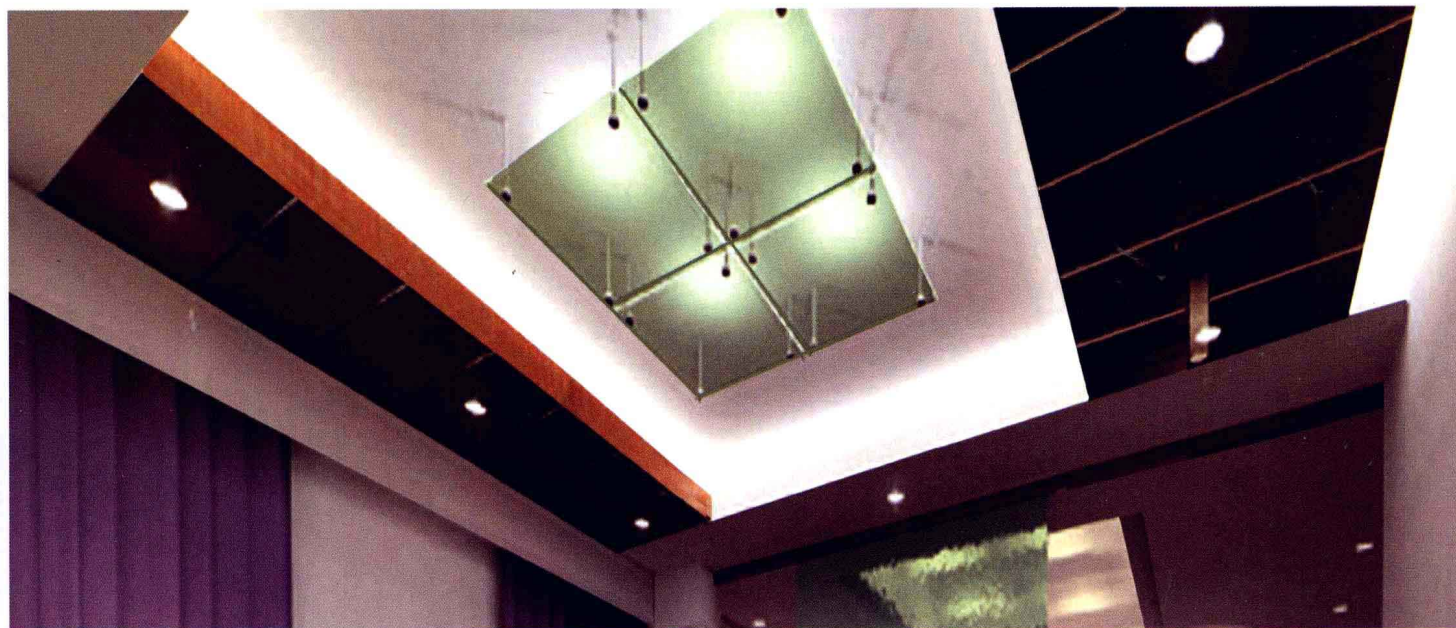
原则要点：稳定与轻巧几乎就是国人内心追求的写照，正统内敛、理性与感性兼容并蓄，形成完美的生活方式。用这种心态来布置家居的话，与洛可可风格颇有不谋而合之处。以轻巧、自然、简洁、流畅为特点，将曲线运用发挥得淋漓尽致的洛可可式家具，在近年的复古风中极为时尚。

应用技巧：稳定是整体，轻巧是局部。在居室内应用明快的色彩和纤巧的装饰，追求轻盈纤细的秀美。黄、绿、灰三色是客厅中的主要色彩。灰色向来给人稳重高雅的感觉，黄色冲淡了灰的沉闷，而绿色中和了黄的耀眼，所有的布置都是为了最终形成稳定与轻巧的完美统一。



1 | 2
3

- 1 走廊的狭长空间有序的天花处理，均衡、刚柔相济。
- 2 宽带的节奏排列，中间做宽窄凸凹处理，配以悬挂灯饰，现代感极强。
- 3 简单的造型、精致的材料选配把天花装点得自然而不俗。



家居布置的十个美学原则三：调和与对比

JiaJuTiShi
家居提示

原则要点：对比是美的构成形式之一，在家居布置中，对比手法的运用无处不在，可以涉及到空间的各个角落，通过光线的明暗对比、色彩的冷暖对比、材料的质地对比、传统与现代的对比，使家居风格产生更多层次、更多样式的变化，从而演绎出各种不同节奏的生活方式。调和则是将对比双方进行缓冲与融合的一种有效手段。

应用技巧：黑色与白色在视觉上的强烈反差对比，体现出房间主人特立独行的风格，同时也增加了空间中的趣味性；毛皮的华贵与纯棉的质朴是材料上的对比；长方形玻璃窗是形状、大小的对比。布置出这样一间居室，就是彰显个性的最佳途径。

注意事项：如果你有坚强的神经系统、独特的品味且我行我素、向来不惧人言，那么尽管使用强烈的对比吧，否则还是柔和一点的好。



1
2 3
4

1 别致的格状下浮顶，再配以柔和的灯光，宽敞明亮。

2 古朴自然，构成了特殊空间的处理效果。

3 房间较窄，用弧线造型打破仅有的视线，结合立面的处理，整体巧妙。

4 门厅的天花设计主要突出功能的划分，简单明快。

家居布置的十个美学原则四：节奏与韵律

原则要点：节奏与韵律是密不可分的统一体，是美感的共同语言，是创作和感受的关键。人称“建筑是凝固的音乐”，就是因为它们都是通过节奏与韵律的体现而造成美的感染力。成功的建筑总是以明确动人的节奏和韵律将无声的实体变为生动的语言和音乐，因而名扬于世。

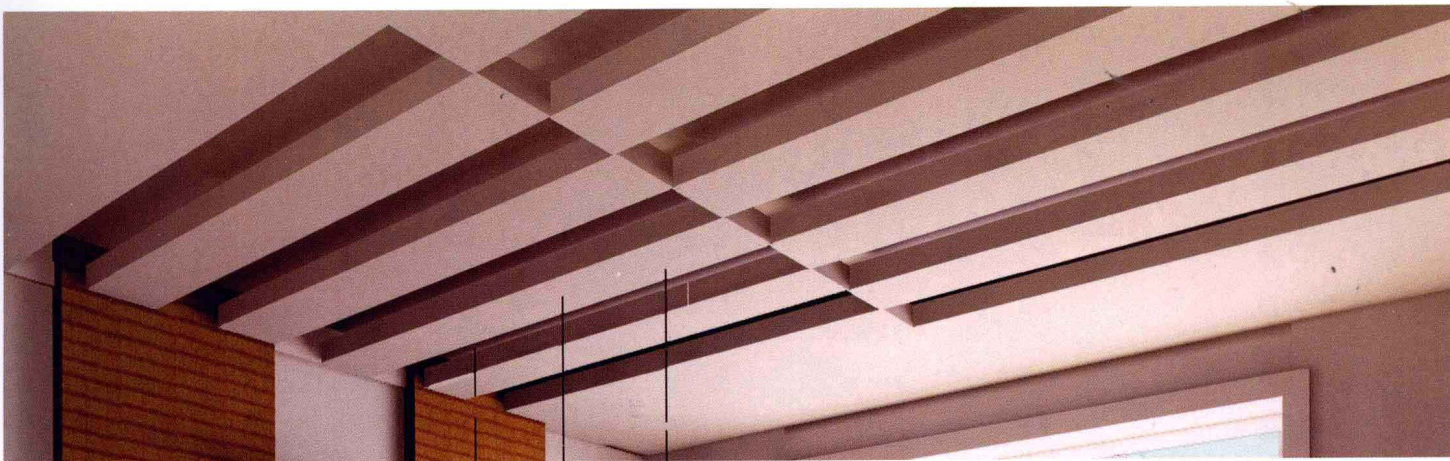
应用技巧：节奏与韵律是通过体量大小的区分，空间虚实的交替，构件排列的疏密、长短的变化、曲柔刚直的穿插等等变化来实现的。具体手法有：连续式、渐变式、起伏式、交错式等。楼梯是居室中最能体现节奏与韵律的所在，或盘旋而上、或蜿蜒起伏、或柔媚动人、或刚直不阿，每一部楼梯都可以做成一曲乐章，在家居中轻歌曼舞。

注意事项：在整体居室中虽然可以采用不同的节奏和韵律，但同一个房间切忌使用两种以上的节奏，那会让人无所适从、心烦意乱。



- 1 交错的设计，节奏感强，动静相宜。
- 2 古典元素应用，使家居的韵律感极为丰富。
- 3 客厅吊顶设计采用曲直结合，利用不对称的效果营造一种别致的情怀。
- 4 以点发射的天花设计大胆别致，活泼现代。

3	2
4	
1	



家居布置的十个美学原则五：对称与均衡

原则要点：对称是指以某一点为轴心，求得上下、左右的均衡。对称与均衡在一定程度上反映了处世哲学与中庸之道，因而在我国古典建筑中常常会运用到这种方式。现在居室装饰中人们往往在基本对称的基础上进行变化，造成局部不对称或对比，这也是一种审美原则。另有一种方法是打破对称，或缩小对称在室内装饰的应用范围，使之产生一种有变化的对称美。

应用技巧：面对庭院的落地大观景窗被匀称地划分成格，每一格中都是一幅风景。长方形的餐桌两边放着颜色相同，造型却截然不同的椅子、凳子，这是一种变化中的对称，在色彩和形式上达成视觉均衡。餐桌上的烛台和插花也是这种原则的体现。

注意问题：对称性的处理能充分满足人的稳定感，同时也具有一定的图案美感，但要尽量避免让人产生平淡甚至呆板的感觉。



1 | 2
3 | 4

1 四周做下浮顶，暗藏虚光，规矩中不失典雅。

2 常见的周边下浮吊顶，用胡桃木做装饰，打破了呆板，生动而自然。

3, 4 这两张图是从不同角度看几何型吊顶与电视背景墙的对比应用。

家居布置的十个美学原则六：主从与重点

原则要点：当主角和配角关系很明确时，心理也会安定下来。如果两者的关系模糊，便会令人无所适从，所以主从关系是家居布置中需要考虑的基本因素之一。在居室装饰中，视觉中心是极其重要的，人的注意范围一定要有一个中心点，这样才能造成主次分明的层次美感，这个视觉中心就是布置上的重点。

应用技巧：明确地表示出主从关系是很正统的布局方法；对某一部分的强调，可打破全局的单调感，使整个居室变得有朝气。但视觉中心有一个就足够了，就如一颗石子丢进平静的水面，产生一波一波的涟漪，自会惹人遐思。这间客厅的“石子”就是那个花枝招展、流光溢彩、独一无二的吊灯！如果多放一两盏的话，整体美感就会荡然无存。

注意事项：重点过多就会变成没有重点。配角的一切行为都是为了突出主角，切勿喧宾夺主。



	3
1	
2	

- 1 厨房的棚顶设计突出简洁大方，是简约主义的代表。
- 2 宽敞的空间配以天花的整体错落层次不同，空间比例适宜。
- 3 整个天花以几个块面做以划分，相互对比，灵活生动。



家居布置的十个美学原则七：过渡与呼应

原则要点：硬、软装修在色调、风格上的彼此和谐不难做到，难度在于如何让二者产生联系，这就需要运用过渡时期了。呼应属于均衡的形式美，是各种艺术常用的手法。在室内设计中，过渡与呼应总是形影相伴的，具体到顶棚与地面、桌面与墙面、各种家具之间，形体与色彩层次过渡自然、巧妙呼应的活，往往能取得意想不到的效果。

应用技巧：吊灯与落地灯遥相呼应，都采用看似随意的曲线，这种亲近自然的舒适感，最适合用于硬冷的物体之上；茶几上的鲜花随形就势给视觉一个过渡，使整个空间变得和谐。整体上将结构的力度和装饰的美感巧妙地结合起来，色彩和光影上的连接和过渡非常流畅、自然。

注意事项：过渡和呼应可以增加居室的丰富美感，但不宜太多或过分复杂，否则会给人造成杂乱无章及过于繁琐的感觉。



1 阁楼的顶部设计大胆地演绎个性空间，别有情趣。

2 不同的局部的精细处理有效地衔接整体关系。

3 方中寓圆，突出中间圆形的吊灯，华贵而气派。

4 长方形的有机应用，使空间别具一格。

1	3
2	4

家居布置的十个美学原则八：比拟与联想

家JiaJuTiShi
居提示

原则要点：比拟是一种文学上的说法，在形式美学当中，它与联想密不可分。所谓联想，是指人们根据事物之间的某种联系由此及彼的心理思维过程。联想是联系眼前的事物与以往曾接触过的相似、相反或相关的事物之间的纽带和桥梁，它可以使人思路更开阔、视野更广远，从而引发审美情趣。

应用技巧：联想的内容都是已知的、客观存在的，运用比拟手法，通过联想使抽象的意识活动与具体形象相结合。例如卧室选用红黄色调的布艺，再加上茂盛的绿色盆栽、立在窗边的摆饰，置身其中难免会从色彩、布景中产生热情洋溢、活力四射的印象。

注意事项：运用这种原则布置家居时，一定要注意：比拟与联想从来都不是天马行空式的胡思乱想，它形成的空间应该是你曾经有过或者非常向往的生活氛围。



	1
2	3
4	

1 阁楼顶棚的设计较为复杂，尖角顶棚处理得凝重大气。

2, 3 造型天花设计使居室别具一格，材质的变化也是颇有看头的地方。

4 线条的处理使空间开阔，有较强的视觉冲击力。

家居布置的十个美学原则九：统一与变化

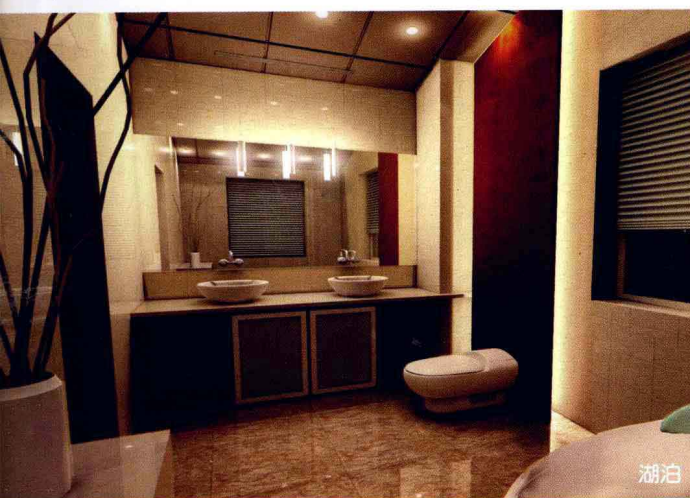
原则要点：家居布置在整体设计上应遵循寓多样性于统一的形式美原则，根据大小、色彩、位置使之与家具构成一个整体，成为室内一景，营造出自然和谐、极具生命力的统一与变化；家具要有统一的艺术风格和整体韵味，最好成套定制或尽量挑选颜色、式样、格调较为一致的，加上人文融合，进一步提升居住环境的品位。

应用技巧：不同的空间应选用不同的色彩基调。黄色有助于人的食欲，所以将它定为餐厅的主色；墙上那幅青绿色的装饰画，是整体色调中的变数，然而却非常和谐；桌面、墙面、隔断采用相同花纹、相同材质，于统一见变化的是纹理方向的不同。

注意事项：在家居布置的初始就应该有一个完整的计划和构思，这样才不会在进行过程中出现纰漏；在购买新家具时，应尽量与原有家具般配。



湖泊



湖泊



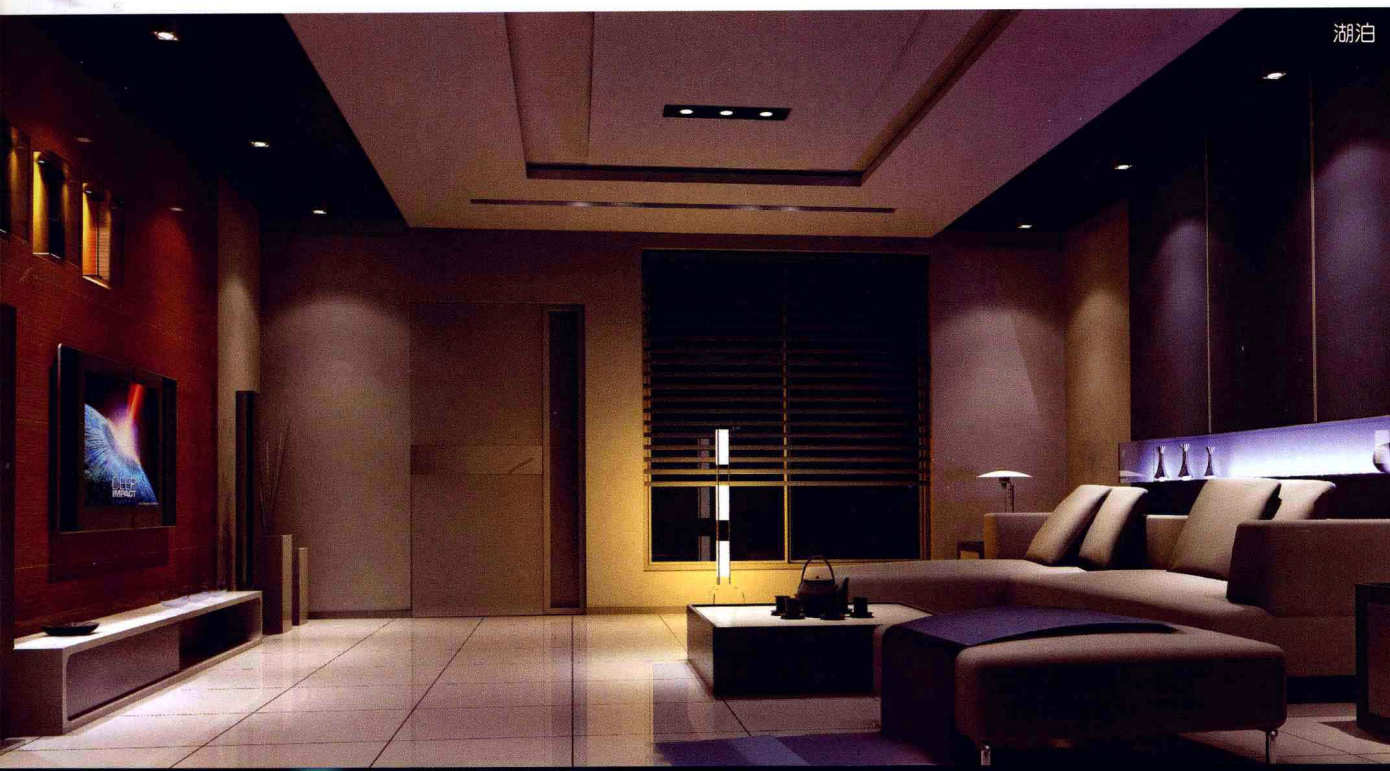
- | |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |

1 卧室的天花设计的饱满丰富，暖色的灯光烘托出温馨气氛。

2 卫生间的吊顶粗犷冰冷，妙在色彩的设计和整体的搭配上。

3 穿插错叠，细节的变化使天花和墙面完美融合。

4 宽敞的客厅用此手法设计天花，将空间变的紧凑，宽带的设计搭配点点灯光，引人遐想。



湖泊

家居布置的十个美学原则十：单纯与风格

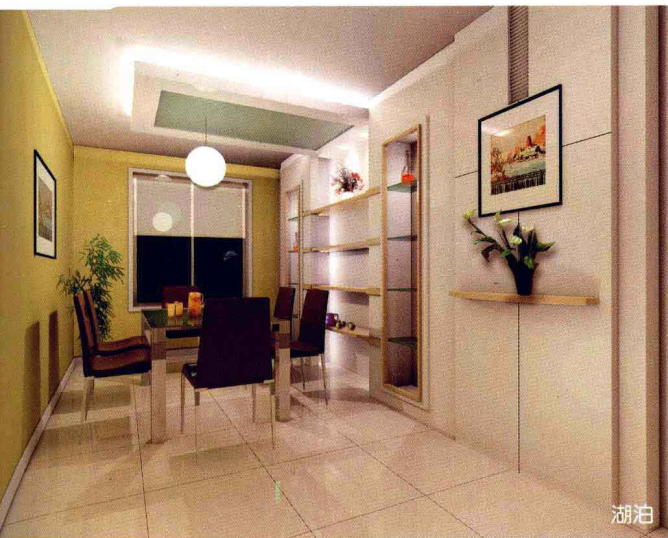
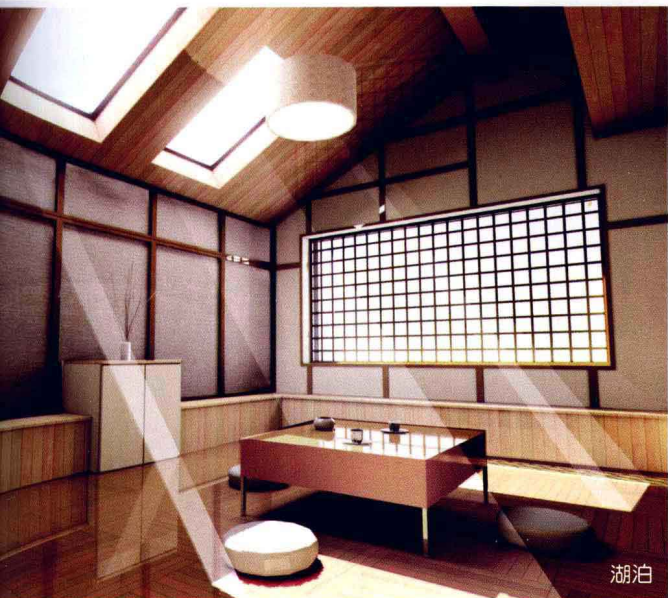
原则要点：家居风格的成因是综合而复杂的，有意识形态的、有物质条件的、有传统的、有地域物产的，还有居住者个人的经历、才能及偏好和外来的影响等因素。无论成因如何，首先要考虑好居室的基本风格，一旦建立起一种气氛，一种风格，一种角度，你就可以仔细地构建自己的风格，并且逐渐获得自信。

应用技巧：人若单纯会让人感动，让人留恋。用在家居上，是一种返璞归真，一种洁净，一种清极而郁的芬芳。以原木为基调的卧室、素雅的布艺和生机盎然的绿色植物，不知不觉让人爱上它的纯净、它的境界、它的风平浪静。或许在人们的潜意识里，生活潮流总是希望有一种单纯的气质。

注意事项：虽然说要避免千篇一律，但太多的物品、太多的图案也使人感到凌乱，给人浮躁的感觉。所以要记住，只选择你最喜欢的、品质最高最棒的几样就好。

1	
2	
3	

- 1 斜的屋顶巧妙地用木质的材料造型，配以暖洋洋的阳光，十分惬意。
- 2 局部的下浮顶设计加上暗藏的虚光，玻璃的通透劲显利落的本色。
- 3 客厅的吊顶采取大面积的平棚设计，只在局部配以材质的变化，烘托效果。



家居的顶棚装饰设计

顶棚是室内空间的上界面,是室内空间设计中的遮盖部件。它作为室内空间的一部分,其使用功能和艺术形态越来越受到人们的重视,对室内空间形象的创造有着重要的意义。

(一) 顶棚的主要功能

1. 遮盖各种通风、照明、空调线路和管道。
2. 为灯具、标牌等提供一个可载实体。
3. 创造特定的使用空间和审美形式。
4. 起到吸声、隔热、通风的作用。



李卓



金忠河



1	2
3	

- 1 天花的四周做下浮处理,暗藏光源,简洁大方。
- 2 客厅的棚顶在四面均做不同处理,符合空间的功能的需要。
- 3 圆的造型寓意着天圆地方,圆的大小与室内空间的比例适中。