

習作指導

怎樣作文

趙月朋編著

文達書局印行

前言

語文不是目的，而是工具；寫文章不是消遣或者好玩，而是表達思想感情，交流學習和工作經驗。

在中學裏，同學們寫文章有兩種困難：一種是材料太少，沒有什麼可寫；另一種是千頭萬緒，無從寫起。兩種困難，都是不正確的學習態度和學習方法所造成的。讀、聽、說、寫，是語文學習的四個方面，這四方面，必須完全結合起來，不能脫節。有些同學，把讀、聽、說、寫分割成爲四個不相關的部分，把課堂學習和課外各種活動分裂開來，因此影響了語文水平的提高。

中學的語文課本裏，有很多用不同體裁表達不同主題的文章，也有很多用不同體裁表達同一主題的文章。在學習的時候，應該注意詞彙的運用，以及不同體裁的文章，對於題材的選擇、安排與處理和觀察事物、分析問題的方法等。也應該注意把課文學習和課堂習作結合起來；把書本上的知識和實際生活經驗結合起來。這也就是說：要獲取活

的知識，理論與實際結合的知識；不要死的知識，不能應用的知識。

這一本小冊子，就是想告訴大家，怎樣才能使「語文」像鐮刀、斧頭、槍砲和飛機一樣，成為我們的工具和武器；怎樣才能有材料並且把它正確地表達出來。但是由於能力所限，本書可能有很多缺欠與錯誤，希望讀者批評指正！以便再版補充修訂。

著者

目錄

前言

一、積累知識掌握題材（寫文章的第一個步驟）

- 1 為什麼要積累知識掌握題材
- 2 知識（題材）的種類
- 3 如何積累知識掌握題材

二、確定主題（寫文章的第二個步驟）……………八

1 什麼叫做主題…………… 一

2 寫文章為什麼要先確定主題…………… 一

3 主題的集中和分散…………… 一

4 主題和題材的關係…………… 一

一〇八

三、選用體裁（寫文章的第三個步驟）……………三

1 體裁和題材的關係	三
2 體裁和主題的關係	五
3 體裁和語言的關係	七

四、題材的剪裁和安排（寫文章的第四個步驟）	二
1 題材爲什麼須要剪裁	三
2 怎樣進行剪裁	三
3 題材的安排和段落	三七
五、怎樣寫和怎樣改（寫文章的第五個步驟）	三九
1 依照計劃來寫	四〇
2 話怎樣說文章就怎樣寫	四一
3 文章爲什麼要修改	四二
4 修改那些地方	四三
5 怎樣修改文章	四五
六、怎樣掌握文章的幾個步驟	四六

一 積累知識，掌握題材

寫文章的第一個步驟

爲什麼要積累知識和掌握題材 紡線要用棉花，修建房屋要用磚石木料；棉花是線的材料，磚石木料是房屋的材料。寫文章也是一樣，沒有材料是寫不出東西的。我們的生活知識，就是文章的材料——也叫做題材，積累知識、掌握題材對於寫文章來說是很重要的；在舊社會，有一句俗話說：「巧婦難作無米之炊」，拿來說明寫文章的道理，那就是：「再會寫文章的人，沒有材料也是寫不出東西來的。」所以積累知識、掌握題材是寫文章的先決條件——第一個步驟。

知識（題材）的種類 知識既然這樣重要，我們就不能不研究它的性質和種類了。

知識是從生活中得來的，人類爲了要生存，就首先要和自然作鬥爭，我們的祖先，在生產勞動中積累了很多的知識，所以他們也寫出很多勞動生產的文章來。但是後來這些勞動的成品被少數的人榨取走了，勞動人民爲了生活，就和這些寄生蟲們展開了鬥爭，並

且，在這個鬥爭中（階級鬥爭）積累了很多知識，也寫了很多的文章。前者叫做自然科學的知識，後者叫做社會科學的知識。我們現在的生活內容更豐富了，不論哪一個人，都有一定的生活經驗和知識。同學們主要的任務是學習，在學習的生活中，自己親身體會到了很多的道理，並且因為參加了各種活動，知識就慢慢地越積累越多。總起來說，有社會科學和自然科學知識；有感性的和理性的知識；有現在的和過去的知識；有直接得來的和間接得來的知識；有親眼看到的和聽到的知識。……

如何積累知識和掌握題材 既然知識是從生活中得來的，所以，一個人的生活範圍和生活態度就決定了他的知識。有些同學說：「學生是學習的，生活範圍太狹，而且也沒有時間去找題材，這是寫不出文章的主要原因。」學生的任務是學習，這是對的；但說生活範圍太狹，就不對了。因為生活範圍的寬狹，是和自己生活的態度分不開的。如果一個同學只死搬書本，認為只有把先生講的東西背得熟，就算是達到了目的，其他的事情不管不問，這樣便縮小了自己求知的範圍，作文章的時候，不是喊叫沒法起頭，就是喊叫沒有東西可寫。有的同學要我給他一個作文的祕訣，我的回答就是：「首先要擴大自己的生活範圍，積累知識，掌握題材。」方法是：

一、多思考問題，多總結問題：學習是一種勞動，這就是說：寫文章也像其他勞

動一樣，要經常的進行學習，才能提高勞動的效果。寫文章是爲了表達思想感情的，在學習的過程中，有很多成功的學習經驗，或者有其他的各種問題，各種有教育意義的活動等，想把這些材料介紹出去，寫文章是最方便的。文章既然是爲了表達思想感情，所以最基本的問題就是「寫什麼」？我們常聽人說：「沒有什麼可寫呀！」或者：「寫的跟想的不一樣呀！」每一個人都有他的生活經驗，爲什麼會沒有東西可寫呢？寫了以後，又爲什麼跟所想的不一樣呢？原來有的人雖然也生活學習，但卻是不深入，別人說東，他就說東；別人說西，他也跟着說西。上語文課的時候，老師講某一段文章的寫作技巧，他也記得很詳盡，就是利用不上。也有的人，把文章作法的書看得很熟，寫文章的時候，只按照某種寫作祕訣，比葫蘆畫瓢地來套用，把別人的寫作經驗和方法當成數學公式，結果，也失敗了。產生這兩種現象的主要原因，就是不思考問題，不總結問題。因爲你不開動腦筋，思索問題，你就不能得到真正的知識，活的知識，你就會覺得生活太狹小，太平凡，沒有什麼新鮮動人的事情可寫，更沒有什麼成功的經驗可介紹了。所謂寫作方法，創作經驗等，都是別人很有價值的總結。如果你能開動腦筋，真認

地思索，把自己寫作的優點或缺點分析一下，總結一下（尤其應該注意老師給你的批語），作文就會進步的；如果你能把別人的寫作經驗和方法，當作借鑑，把老師在課堂上所分析的某一篇作品看成是活的東西你才會有所提高。總之：要多加思索，隨時總結，掌握題材須要刻苦地勞動，發揮題材也須要刻苦地勞動。只有不斷地思索，不斷地勞動，不斷地總結，才會掌握題材，才會掌握寫文章的各種知識。

寫文章不僅是一種勞動，而且是一種經常的、持久的、並不輕鬆的勞動。

二、要真的知識，不要假的知識；要活的知識，不要死的知識；知識還有真的和假的、死的和活的嗎？有的！有些人學習觀點不夠正確，只要考試能及格，至於功課是否真的懂得？卻不去管它，拿我們常說的一句話來說，那就是「知其然，不知其所以然」。因為這些人所學到的東西，只是些皮毛，腦子裏裝了很多名詞，但他實際上根本不懂這些名詞的意義；所以我們說他所學的都是些假知識。假的知識是沒有用處的！有一位同學在描寫「五一」遊行的時候寫道：「當我們的隊伍經過天安門的時候，觀禮台上『聳立着』很多人，向我們熱烈地招手。」這一位同學看到老師把「聳立着」三個字改成「站着」了以後，心裏很不高興，於是拿着語文課本去問老師說：「老師呀，我是

從書上引來的，你瞧：『××石像聳立着……』幹嗎把它改了昵？」我想，大家都會明白，石像可以說「聳立」，是因為他是無生命的石頭作成的；但是人是有生命的動物，怎麼能說「聳立」呢！這不過是一個簡單的例子，在同學們的作文裏，像這樣的例子還多得很呢。書本上的一些道理，好像是一把鑰匙，我們拿到了這把鑰匙，要靈活地去運用它。有些同學忽視了這一點，不敢獨立思考問題。寫文章的時候，沒有新的意見，爲了湊篇幅，應付先生，只好把別人的意見，或者書本上的東西原封不動地搬來。也有的同學連這一點「死的」東西都沒有，但是爲了交卷，只好硬着頭皮瞎編了。比如：「我是一個青年。」「時間過得好快呀！」「生在這個時代裏是何等幸福！」「我一定要努力學習，作一個好學生。」等等。從字面上看，這些句子的意思都很好，無奈都不是真心話。老師不論出什麼題目，他都能把這些句子寫進去，這簡直稱不起什麼知識了！這些同學，在寫文章時一定很痛苦，因為他要以假裝真、無中生有，並且害怕文不對題，使用一些模稜兩可的詞句，怎能不費心搗腦呢？所以要作一篇好文章，一定要積累真的知識，活的知識。辦法就是要獨立思考問題，分析問題，不要把自己的腦子變成蠟板或機器，這與前一個問題是有連帶關係的。

三、沒有正確的求知態度，你就得不到正確的有用的知識。各種知識，各種題

材，對於寫文章都很重要。前面講過，知識題材是從生活中得來的，如果關在屋子裏，與外邊斷絕來往，是得不到知識的。但是也有一些人爲了找題材找知識而去找題材找知識，同樣這也是得不到知識的。你也許會說：「我雖然沒有實際參加各種活動，但從書本上、報紙上可以獲得很多新知識、新題材。」不錯，你可以從間接一方面得到一些知識；但是這些知識並不能完全幫助你認識問題，認識生活；要真正的認識問題，認識生活，一定要你親自參加到生活鬥爭裏去。孔厥同志寫過一篇「下鄉和創作」，敘述他起初到鄉下去抱着不正確的搜集材料的態度，創作都失敗了。後來，他瞭解到，爲了找材料而去找材料，是找不到材料的。如他所說：「事實上，在學習生活中間，倒是真正地學習了語言；在努力工作中間，倒是真正獲得了材料。……只有鬥爭，才是真正需要的材料。當時我親手處理了幾個婚姻案子，就得到了『苦人兒』的材料；我親自率領農民突擊隊去救災，就得到了『父子倆』的材料。」你也許會問：爲什麼只有親自參加鬥爭，才能獲得真正的材料呢？「問的很好。前邊我們不是講過了嗎，寫文章要有真實的思想感情。但是感情是從實際的生活中產生的，如果你不願和同學們接近，你就不能和

— 7 —

他們有感情，如果你沒有參加「五一」遊行，雖然可以聽別人談論，可以從報紙上看到一些材料，但是你沒有真正的感受和體會，就產生不了真正的強烈的感情。這樣你就寫不出一篇好的文章來。有的同學說：「你講的是創作，我們現在學寫文章，談不到什麼參加鬥爭，體會生活。」這也不對，因為不論是創作或者是習作，都要有真實的感情。學習是生活，只要你參加學習，你就有了學習生活和鬥爭；只要你能正確地對待學習，你就會對各門功課、各種活動產生興趣，發生感情。也只有這樣，你才能獲得有用的知識，並且寫出有血有肉的文章來。

二 確定主題

寫文章的第二個步驟

什麼叫做主題 「主題」這個名詞，對同學們來說並不生疏，因為語文老師在每講一篇文章的時候，都會提到的。究竟什麼叫做主題呢？一般的說法是：「文章的中心思想叫做主題。」這個說法本來沒有什麼不對的地方，不過我們覺得不太實用。因為有很多人常常這樣說，但是寫文章還是抓不住中心。其實文章的主題就是寫文章的目的，也就是說：「你為什麼要寫這一篇文章呢？」如果你在拿起筆來寫文章的時候，時時刻刻記住這一句話，文章寫成了以後，就不會離題太遠。現在，我們把主題分成下邊兩個部分：

第一、提出了什麼問題？準備解決什麼問題？

第二、如何說明和總結這些問題？

分析別人的文章，可以用這兩個步驟；自己寫文章，這兩個步驟更為重要。

寫文章為什麼要先確定主題 我們不論作什麼事情，都得有一定的目的，如果沒有

一定的目的，就會無所適從。主題既然是寫文章的目的，自然應該首先確定。有的同學，老師把作文題目寫在黑板上以後，他就想詞句，想技巧，至於這篇文章要解決什麼問題，他是不想的。也有的同學，主題還沒有確定，就盲目的翻報紙，找材料，結果，找來一大堆的「死材料」，生硬地堆砌成篇，這都是要不得的。打個比方說：我們每做一件新衣服，總要先想一下為什麼要添衣服？如果不想做衣服的目的，做好以後一定使你很失望，誰都不會在夏天的時候趕製棉衣服，也不會在大雪紛飛的天氣趕製半截袖子的單衣服。無論誰也都知道：工程師在設計一所樓房的圖樣時，一定要問清楚為什麼要修建這所樓房？因為目的不先確定，計劃是談不到的。

另外，在主題當中，還包括有對象的問題。因為文章寫出來是要別人來看的，假如你不確定為誰解決問題，就要「無的放矢」了。高爾基說過：「作家是階級的眼睛、耳朵和聲音。作家也有不認識這一點從心裏否定的，但是他永遠不可避免地是階級的機關，是階級的感覺器官。」我們雖不是「作家」，但畢竟是階級隊伍中的一個戰鬥員。毛主席教導我們：文藝應該為工農兵服務，和高爾基所說的意思是大致相同的。誰知一位同學說：「老師呀！文藝為工農兵是作家的事情，我們剛學寫文章，哪能談這些問題呢！再

說，我們寫文章的目的是叫老師給批改，對象只有老師一個人，談不到什麼階級不階級的！」「這種說法是不對的！試想：同學們每一次寫文章的主題，都是「爲了批改」嗎？試想：同學們在練習寫文章的時候可以不管立場、不管對象嗎？學習寫文章，就是要學習怎樣確定主題，怎樣發揮主題，並且更重要的是學習怎樣正確地發揮主題。老師給同學批改作文，主要的就在這一方面，同學們把自己的作文交給老師批改，主要的也就在這一方面。無論如何，不能說練習寫文章的是爲了批改，更不能說「談不到什麼階級不階級的」！

主題的集中和分散 我們常常看到許多雨傘的柄頭，有個拐杖形的半圈，這大概是想兼作手杖用的；另外還看見一些模稜兩可的房子，可以做臥室用，可以做試驗室用，也可以作教室或辦公室用。但是嚴格的說起來，雨傘兼作拐杖是不行的，至於房子「數兼」，更是有問題了。我們也常常遇到一些人，談起什麼來都懂得，如果跟他詳細討論一個問題，卻談不出一個所以然來。這就給我們一個啓發：寫文章不要好高騖遠，這個也想說，那個也想說，想什麼問題都解決，結果什麼問題都沒有解決了。寫文章主題不能定的太多，尤其在一篇文章中縱論政治、經濟、文化、教育各方面，倒不如集中精力解

決一個問題。有的同學聽了老師講過馮至先生的「五一前夕在德累斯頓」以後，感覺到沒有味兒；但聽過瓦希列夫斯卡亞的「不要癡信那山慈姑吧」這篇文章講解以後，卻感到非常的好，很起興趣。這是爲什麼呢？這是因爲前者主題分散，後者主題集中的緣故，在「五一前夕在德累斯頓」一文中，提出了：①美帝國主義的本質；②各人民民主國家對新中國的尊敬和熱愛；③各民主國家的成長和互相團結等問題。作者雖剪裁得法，並利用側寫倒敘等藝術手法，儘量使主題凸出，但因主題分散，使讀者印象模糊；在「不要癡信那山慈姑吧」一文中，僅僅提出了「馬歇爾計劃給法國帶來了些什麼」這一個問題，所以主題集中，文意遞嬗。作者由巴黎外形的敘述，由法國人民一般生活的描畫，說明帝國主義的侵略本質，全文圍繞着一個主題，層層敘述，問題解決的比較鮮明、徹底，所以讀者能以感到興趣。從這兩篇文章看來：主題如果集中，問題就會解決得好；反之，就解決得不好。初學寫文章，這一點是特別要注意的。

主題和題材的關係 主題的確定，和掌握什麼樣的題材是有很大的關係的。題材的本身，原來就具有一定的意義，但這意義並不明顯，好像埋在地下的礦產一樣，還沒有被發掘出來。主題的確定，使題材的意義凝縮凸現，它就不再是分散的、隱晦的和潛在

的東西了。因此，就可以知道，我們從複雜的生活獲取了各種的知識，各種的題材，也產生出喜、怒、哀、樂的感情來；不同的知識，不同的題材，不同的感情又給我們創造了確定不同主題的條件。這也就是說，主題和題材之間存在着互生互長的關係：沒有各種從生活中得來的題材，就沒有爲生活服務的各種主題；反過來說：沒有各種時代性的、階級性的主題，各種性質的題材的意義就不能集中地表現出來，更不能正確地表現出來。

也許有的同學會說：「這種講法太深奧了，我們不懂。」其實，這並不深奧。舉個例子來說吧！譬如你買來了各種各樣的布料，這些布料不同，性質就不同，當然它的用處也就不同。但是在這個時候，這布料的用處卻不太明顯；只有在你確定用它作什麼東西用的時候，各種布料的用處就很明顯了，你沒聽先生講過嗎？題材要爲主題服務！沒有題材不僅產生不了真正的主題，而且也不能說明和解決主題，這就是我們把主題作爲寫文章第二個步驟的原因。有的人寫文章，先把主題確定了，然後按照主題的需要到生活中找題材。找題材當然是應該的，可惜有點倒置了！因爲你所確定的主題，不是從你所熟悉的題材（生活知識）中產生的，由於要完成任務，你不得不「招標」，不得不到處奔跑，不得不爲找題材而找題材。試想：這樣記錄來的題材，能以很好地爲主題服務嗎？