



小发现者丛书

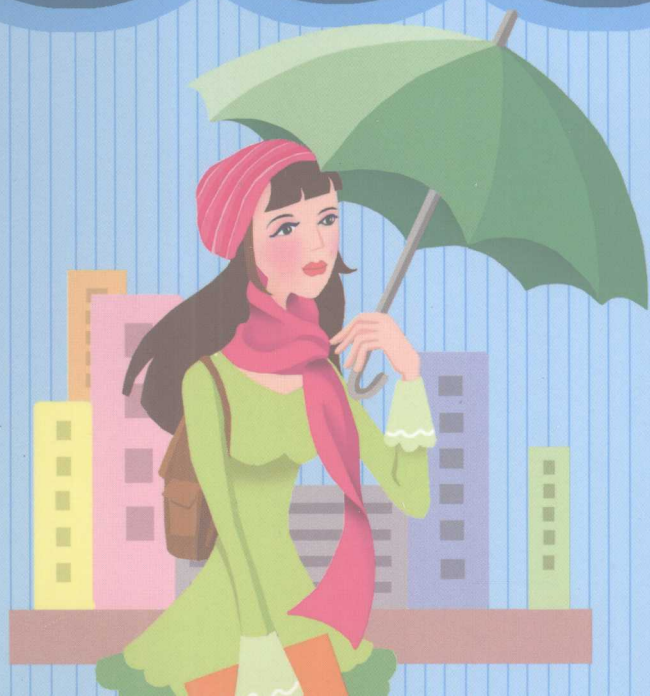
小发现者 家长读本

XIAOFAXIANZHE
JIAZHANG DUBEN

丛书主编 邓湘子

邓湘子 著

湖南师范大学出版社





小发现者丛书

丛书主编 邓湘子

小发现者

家长读本

邓湘子 著

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小发现者家长读本 / 邓湘子著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2008. 8

ISBN 978 - 7 - 81081 - 921 - 3

I. 小… II. 邓… III. 家庭教育 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 095831 号

小发现者家长读本

邓湘子 著

◇策划组稿: 何海龙 张晓辉

◇责任编辑: 张晓辉

◇责任校对: 胡晓军

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 8853867 8872751 传真/0731. 8872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 湖南新华印刷集团有限责任公司 (邵阳)

◇开本: 787 × 1092 1/24

◇印张: 7

◇字数: 163 千字

◇版次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 81081 - 921 - 3

◇定价: 13.50 元

希望每一个孩子都成为小发现者

► 邓湘子

①

近几年来，我对中小学教育的状况和少年儿童的成长进行了一些观察和研究，提出了“发现教育”理念。

1993年以来，我一直从事《小学生导刊》的编辑工作，对于“人是如何成长的”、“童年的成长需要哪些精神元素”之类问题，产生了强烈的探究兴趣。写作《禾下乘凉梦——袁隆平传》和《不再饥饿——世界的袁隆平》两本书，我的教育观察和教育思考获得全新的视角和开阔的视野。

我在采访袁隆平先生的过程中领悟到，杰出人物都是伟大的发现者。他们的成就，是建立在他们的伟大发现之上的。他们的著作和成果，都表达出了他们的心灵发现和科学发现。我从而联想到，每个人都是在不断的发现中成长起来的，对生活的发现，对大自然的发现，对心灵的发现，总是在不断地丰富和塑造着每一个人。

一个人在成长过程中对自我的发现，对外在世界的发现，是多么神奇和重要。教育者眼里看到和心中看

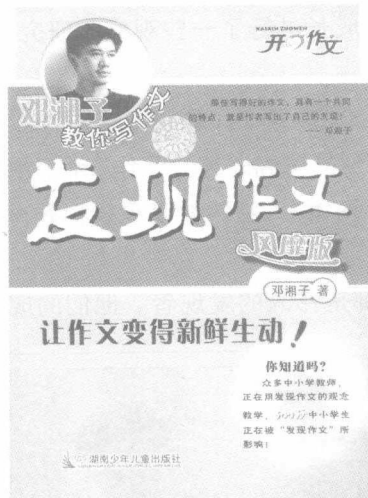


▲ 邓湘子采访袁隆平院士

重的不能只是结果，而应当高度重视生命成长过程和学习过程中宝贵的发现和体验。

从新的角度进行观察和思考，我对中小学生的心灵成长与学习行为有了全新的感悟和认识。我提出“用发现的眼光写作文”、“用发现的眼光去阅读”、“用发现的眼光去学习”，希望中小学生唤醒发现意识，学会独立思考，形成发现思维，成为勇于探索和善于发现的人，成为富有创造力的优秀的人。

2



我努力把“发现教育”理念体现在自己主持的《小学生导刊》上，还在一些学校开展作文和阅读方面的教学实验。刊物受到广泛好评，近年来被评为“中国优秀少儿报刊奖金奖”和“湖南省第三届十佳社科期刊”。

在思考、实践和交流的基础上，我逐渐构建和丰富自己的教育理念。“发现作文”、“发现阅读”和“发现家教”的观念，构成了我所倡导的“发现教育”的基本内容。

2004年，我写作《发现作文·风靡版》，主编《小学生发现作文快乐总动员》系列丛书，由湖南少年儿童出版社出版。

2005年，我策划编辑《心灵的声音——让作文成为与父母沟通的桥梁》一书，由湖南师范大学出版社出版。

2007年初，我创办个人网站——发现教育网（www.faxei.com）。

《小发现者丛书》是我和我的同事近几年实践和研究的美好成果，把“发现教



002

小发现者丛书

育”理念变成了可操作的快乐创意活动。我们主张用创意激发创意,具体地说,就是用美好的教育创意活动,引导孩子有创意地生活、学习和实践,培养孩子们从小做小发现者,长大成为大发现者。

希望这套书能够进入到孩子的成长生活中去,让他们通过开展书中的创意活动,丰富童年的生活内容和生命体验,获得发现和创造的乐趣。

3

“小发现者丛书”共6册——

《小发现者作文地图》,用全新的创意活动,拓宽孩子的生活空间和心灵视野,指导孩子的实践行动,丰富心灵体验,获得惊喜发现。

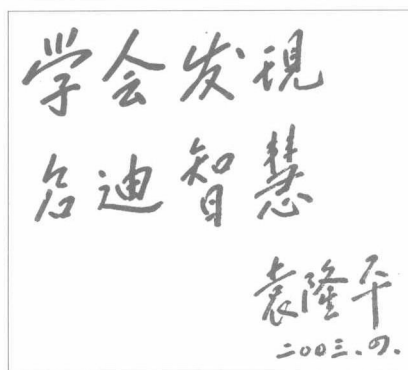
《小发现者阅读地图》,提供丰富的阅读线索,让孩子快乐地阅读儿童文学经典和儿童科普经典,把用心阅读与创意活动结合起来。

《小发现者电影地图》,提供欣赏经典儿童电影的线索,把世界各国的优秀儿童电影作为美好的教育资源,丰富孩子的心灵生活。

《小发现者成长地图》,描绘出近百位杰出人物的成长图景,让孩子看到生命不断地走向优秀和卓越的动人景象,看到生命成长与人生成功的多样性,从而找到自己的人生榜样,激发开创美好未来的幻想、梦想与理想。

《小发现者在行动》,是我在“发现作文”实验教学的基础上,创作出来的一部长篇教育小说,具有浓郁的当代儿童的生活气息。它曾在《小学生导刊》杂志连载,受到小读者广泛欢迎。有些教师把它带进课堂,带进孩子的学习生活中。

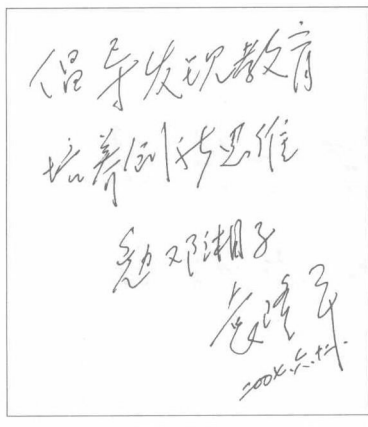
▼袁隆平院士为“发现作文”课题
题词





006

小发现者丛书



《小发现者家长读本》，是写给家长朋友阅读的一本书，希望有益于提高家庭教育质量。家长应当积极改变教育观念，更新教育方法，智慧地参与到孩子的学习与生活中，指导孩子将上面五本书读起来、用起来，做到读用结合。

4

阅读这套丛书时，我建议家长在孩子的卧室里挂上一幅世界地图和一幅中国地图。

家长有必要做引导和示范的工作，指导孩子把课内外阅读了解到的各类杰出人物的名字，及时地写到这个人所在国（省）的版图上去。

尝试根据人物的身份进行适当的分类，采用不同的颜色来写那些名字。如科学家的名字，用红色笔写；文学家的名字，用蓝色笔写；艺术家的名字，用绿色笔写；体育明星的名字，用黑色笔写；电影明星的名字，用橙色笔写……

开展这一活动，有益于让孩子的精神营养来自广阔的世界，来自各个领域里卓越人物的启迪。这将是一个快乐的活动，一个美好的学习过程。这样记录下来，将孩子的学习和认知，与整个世界联系起来，让孩子的地理空间意识变得清晰，心灵视野变得日益开阔。

坚持一段时间，家长逐渐就会发现，普普通通的地图慢慢地会变得色彩绚丽，形象地展示出孩子的精神世界在逐步拓展，变得丰富多彩。这样的地图，已经成为孩子认知世界的心灵版图。

这样两幅色彩绚丽的地图，会成为卧室的亮点，成为孩子成长的美好记录。它让孩子的成长与开阔的世界发生着密切的联系，与孩子的精神世界紧密相连。孩子在

观看地图时会浮想联翩。那应该是一种美妙的精神体验。

5

“发现教育”理念在实验推广过程中,得到我的同事和朋友的鼓励或参与,得到许多教师、家长和学生的的大力支持。

袁隆平院士在百忙中曾经两次题词勉励,让我深受感动和鼓舞。

一位参与推广的朋友,热情地写下一则题为《寻找那个奇妙的境界》的短章,正好作为本文的结语——

平凡的生活里,还藏着一个奇妙的、美好的境界
需要透过闪亮亮的童心去发现它
每个孩子,用他们的好奇心
用他们无所畏惧的勇气
用他们的爱和创造力
在寻找它



我们所做的
就是,让沉重作业下的孩子,被标准化的孩子,
让那些孤独的孩子,渴望爱的孩子……
重新找回那颗晶莹的、好奇的童心
让那一颗颗小脑袋瓜子里丰富的想象力
美妙地展现
让那些被习惯生活所习惯的孩子

▲“发现教育”商标图案系邓湘子用毛笔绘制。禾叶与稻穗构成字母“f”,与表示谷粒的字母“a”,形成“发”的拼音“fa”。箭头表示思维的锐利,蕴涵“倡导发现教育,培养创新思维”的理念。

再次学会质疑和思考

希望借着他们轻盈的、童心的翅膀

带上我们,带上这个世界

一起飞翔

飞向美好

飞向创造

飞向未来……



006

小发现者丛书

总序	001
----	-----

第一章	关注成长的疼痛与迷茫	001
第二章	不用上岗证的重要岗位	011
第三章	发掘各种有益的教育资源	020
第四章	教育活动中的发现意识	029
第五章	培养和形成发现思维	039
第六章	强化作文训练在成长中的作用	052
第七章	研究性学习与发现作文	061
第八章	把孩子带入更广阔的生活	068
第九章	让孩子做行动者和发现者	075
第十章	激发孩子的学习兴趣	082
第十一章	不要让孩子丢失了自己	093
第十二章	引导孩子的阅读取向	103
第十三章	创造交流的情境	120
第十四章	办法总比困难多	131

附录一	人的同质化竞争与特质化发展	143
附录二	多一点点要求	152
附录三	美好到底	154
后记		158

第一章

DIYIZHANG



关注成长的疼痛与迷茫

要从成人的残酷里把儿童解放出来。

——中国教育家陶行知

教育的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。

——德国教育家第斯多惠

被人信任和尊重的欲望是人类天性最深刻的冲动。

——美国教育家杜威



002

小观察家丛书

1. 深呼吸：令人沉重和不安的现象

近年来，我自称为中小学教育和少年儿童心灵成长的观察者，从学生作文的角度切入，对中小学教育现状和少年儿童心灵成长作了一些观察与研究。

“观察者”这个词，是从阅读中借鉴而来的。

我喜欢阅读的书籍中，有美国自然主义哲学家梭罗的《瓦尔登湖》，还有一本是美国生物医学家托马斯·刘易斯的科学散文集《细胞生命的礼赞》。梭罗自称为“大自然的风雨和风雪的观察者”，托马斯·刘易斯说自己是一个“生物学观察者”。因为喜欢他们的著作，我喜欢上“观察者”的角色，尝试做教育现象和成长景象的观察者。

我观察到中小学生作文中存在两种现象，而感到格外沉重和不安。

一种现象是，许多学生一拿起笔来，就觉得无话可写。他们不喜欢写作文，找不到写好作文的突破口，缺乏兴趣和信心。

请看两名小学生的来信——

我最讨厌写作文了，老师教了很多写作文的方法，到了写作文的时候，一想到要用那么多的方法，我一个字也写不出来。

……很多同学买了优秀作文选，就是为了写作文写不出的时候，从上面抄一些。我觉得这样做不对，可是老师布置我们写课外作文，爸爸妈妈还给我们加作业，有时

候抄都把手抄痛了,要是写的话就更写不出来了。

从这些小学生的信中,不难看出,“作文的方法”成了他们进行书面表达的心理障碍,太多的作业成了他们的巨大负担。从所谓的优秀作文选里抄袭作文,成了他们的对策,这样的做法对他们的学习没有实质的帮助,而且是有害的。

另一种现象,就是学生作文里的“假、大、空、废”现象屡见不鲜。《语文报》高中版曾在头版发表《高考作文成为流水线上的标准件》一文,指出高考作文呈现出严重的“假、大、空、废”现象,内容上表现为“套范文,凑名言警句,编家破人亡打动人”。

高考作文是小学和中学作文训练的成果显示,是学生写作能力和心灵世界的展示。“编故事”、“标准件”成为学生作文的一种现象,不能不说是作文教学的失败,也是整个教育的失败。这种现象实在令人忧虑。

为了获得考试高分,为了迎合阅卷老师的取舍好恶,一些同学无中生有地编造素材,甚至编造父母双亡自己如何克服困难之类“打动人”的弥天大谎。我们设想一下,这样的人长大之后,当他成为官员,为了得到上级的好评和赏识,为了爬到更高的位置上去,他们会编造出怎样的谎言?我国经历过“大跃进”时期的“放卫星”,一些地方官员把粮食亩产量吹到几万公斤,给国家和人民带来极大的危害。

上述两种现象,实际上是学生写作文表现出来的两个应付办法,一是“抄”,二是“编”。写作文对于许多学生来说,成为一大学习困难,写不出或写不好作文,只好抄别人的,或者只好编造题材。

教育是培养人的事业,孩子在接受教育的过程中,不能让他们养成讲真话的习惯,没有让他们学会真实地表达自己的能力,没有培养起他们独立思考和追求真理的勇气,怎能指望他们将来成为正直的人、具有心灵勇气的人?

亲子活动提示

○您的孩子在写作文时是否感到“无话可写”,是否有抄袭现象,是否存在编造

题材的情况？如果存在上述情况，请思考如何通过正面引导来改变这种状况。

2. 点点头：引人深思的“另类作文”

几年前我采访“杂交水稻之父”袁隆平院士，和谢长江老师合作撰写《禾下乘凉梦——袁隆平传》，受到很大的启发。我尝试将科学家的发现思维引入作文训练领域，提出“发现作文”理念，提倡中小学生表达自己对生活的发现，对心灵的发现，对大自然的发现。

青年学者龚旭东先生对我的“发现作文”理念给予颇多鼓励。他给我发来一个电子邮件，附件里有一个近两万字的文件《断痕》，是一名初二女生 Y 同学写的一组“另类”作文。龚旭东是《三湘都市报》副刊部主任，他从新闻媒体的角度，关注现行教育机制对青少年成长的影响，准备选发其中的一部分文字，希望我对这名初二女生的作文发表一点看法。

阅读 Y 同学的文章，我感到非常惊讶——

没人知道分数对我们来说是多么多么重要。不能突破，家长的脸立即降温。这样一来，无论做什么事都被挑刺。我就不懂！他们的眼里到底还有没有我的自由？我的自由！自自自由自由！自由！自由！回音这么大。被他们听见了，他们骂我是猪。打我，我不反抗。因为他们是父亲、母亲。爸爸，妈妈。亲切，遥远。捧着试卷，到处都是好学生满是炫耀的脸。我，麻木的脸。甩甩手，说，考试算个屁。其实我好想死啊。好想死！心里的潮水不断地翻滚着涌向岸边。我并没有现实中那么大度。我抑郁的心与微笑的脸有着明显断裂的痕迹。（《考试·脸》）

这个考试成绩不够理想的学生，对应试教育表达出强烈的反叛意识。她在文章



里准确而生动地表达了她所承受着的巨大心理压力。这是一种宣泄,是她内心的声音。这样的文字和表达方式,不是为了获得高分而写。她的写作动机只是表达内心的压抑,释放出心底的郁闷。

每当我傻傻地站在回家的路上仰望天空时,会觉得自己是那么渺小,那么茫然,那么无助。小学时,语文老师曾说我写的东西全是废话,没一点价值。其实现在也是。……家长和学校联合起来,他们把我与朋友们安排着相遇、相知,并产生友谊。我把友谊看得比任何一份礼物都珍贵。我们无知地走入了他们设计好的圈套,在被玩弄一番后,又把我们无情地拆散。那么突然,甚至不让我有喘息的余地。佳问:你说有几个老师真正了解你?冰说:你敢说你的父母不自私吗?韵子对我说:去他妈的臭规定,勇敢做自己!……我在学校与家两地之间徘徊不前。我知道前面就是应试的火坑,可我还是一个劲把自己逼进火坑。一点也不像我。事实上,我只有两个地方去:家、学校,学校、家。无论怎么读,只有三个字,而我的感情线已伤痕累累,那条清晰的断痕,我可以抚平吗?(《学校·家》)

这名初二女生对自己经历着的生活,表达出巨大的怀疑和愤恨。这些文字如此锐利而真切地表达出心灵成长的隐痛,揭示出未成年人的生存状态,触及到现行教育的诸多弊端。

阅读这些文字,我对Y同学的才华感到惊讶,也感到格外沉重。她写出这样的文字来,付出了巨大的代价——那是生命成长季节的自由、友谊、快乐。“这是我们,不单是我。”她清醒地意识到,自己所表达出的生命感受具有代表性,简直是自觉地为同龄人代言。

文字里的Y同学,敏锐、多思、偏激,无疑是一个具有良好文学天赋的女孩。她的感受力非常好,笔触和语言极具表现张力。她在现行教育体制下如此孤立无援,我们的教育和教育者难道不应该进行必要的反省?

我在与中小学生的接触中,常常惊异地发现,我们这个充满竞争的年代里,孩子们正以成年人意想不到的速度成长起来,而教育机制和教育者的措施与思维,往往跟不上他们成长的步伐。

Y 同学并没有蜗居于自己的狭小天地,她的文字充满生命意识和对社会的关注——

当我站在屋顶俯视一切,我就反复问自己:活着干什么的?我看见那个小商贩的车被城管收了,跪在地上乞求他们把车还给他。我看见那群堂客们为了几角钱把小菜农团团围住,打口水仗。她们脸上挂着掩视不住的激动与兴奋,边骂边挥舞着双拳,挺直了腰板,伸长了食指,到处乱戳。我看见老师们站在讲台上指手画脚,把生硬的课本碾成白花花的盐再理所当然地撒在我的伤口上……有时候我宁愿什么都看不见。因为我看见了不能说,说了不能做,做了不能承担。我只能傻傻地坐在这儿一个人静静地写啊写啊,只是为了发泄,却免不了世俗的干扰。(《门》)

对于生命的存在和走向,这些文字里表达出令人心痛的思考和迷茫。这是一个孩子观察社会、善于思考的表现。我感到高兴和欣慰的是,从她的文章里能感受到她内心的渴望和开拓的力量——

生命中有许多尚未敞开的门。很多时候,我极力想去打开别的门,就像欲望一样,慢慢爬上那扇黑色的大门。会想偷偷打开潘多拉的魔盒。在给文章取名字的时候,我的父母就不断地打开我房间的门,进进出出。他们在检查我的文章进度。我眯着双眼,看着远处的阳光,柔和的阳光。我有一种想握紧它的冲动。可任我怎么努力,阳光还是照不进我的生命。我的父母就在我的门与房间之间来回回反反复复地流动着,一遍又一遍重复地打开门。我渴望谁来打开别的门,填补我心里的黑洞,哪怕只是悄然而逝的陌生人。(《门》)



我感到,写这些文字的 Y 同学,勇于张扬个性,勇于表达自己的思考和内心感受。她是在启发成年人与之进行交流,希望有人能够倾听自己内心的声音。比起那些只是为得到高分的“假、大、空、废”作文来,她拥有孩子的率真天性,具备真实地表达自我的勇气,更多一份诚实与自我发现的美好情怀。

我在阅读了 Y 同学的作文后,给《三湘都市报》写了一篇点评短文。我在文中对 Y 同学说,你期待的那位“来打开别的门”的人,只能是你自己。要多一点坚强,努力找到自己的方向,去打开那扇属于你自己的未来之门。许多人是这样做的,你也完全可以做到!

其实在我的内心里还有另一种指向,希望孩子们期待的那位“来打开别的门”的人,就坚定地站在他们的身边,就是他们朝夕相处的父母。当孩子感到困惑、迷茫、彷徨的时候,父母应当怀着爱心给他们抚慰,应当有足够的智慧为他们解疑释惑。但在现实生活中,却往往并不尽如人愿。

亲子活动提示

○阅读孩子的作文,是了解孩子心灵世界的一个窗口。但不宜偷看孩子的日记和作文,这样做容易引起孩子的反感。鼓励孩子乐意将自己写的作文给父母阅读。主动发现孩子的优点,帮助孩子建立自信心。

3. 眨眨眼:呼唤成年人做智慧的教育者

我把 Y 同学的文章和一些在中考、高考中得过高分的作文,摆放在一起进行比较阅读。以我的阅读经验而言,我更欣赏 Y 同学的这些文字。

这些文字不是想取悦于他人,而是一种自由的表达。

这些文字不讲假话,不回避现实问题,而是作者心灵真实的袒露。

这些文字不讲“普通话”,处处见“自我”,而是“我手写我心”的真诚文字。

这些文字是能够激发他人思考的文字,不是那种不痛不痒的“标准作文”。

值得注意的是,Y 同学在文章里说:“小学时,语文老师曾说我写的东西全是废