



海螺·绿叶文库

Conch Green Leaf

艺苑自修
篆刻自修

上海书画出版社



海螺·绿叶文库

艺苑自修

篆刻自修

吴 瓯 庄新兴 童衍方 潘德熙著

上海书画出版社

责任编辑 邵琦

美术编辑 陶雪化

篆刻自修

吴 瓯 庄新兴 童衍方 潘德熙 著

上海书画出版社出版

上海钦州南路81号

上海市新华书店发行所经销

南京理工大学激光照排中心排版

上海长阳印刷厂印刷

上海新华造纸厂供纸

开本 787×1092 1/32 印张 8.375 字数 228,000

1998年4月第1版 2004年2月第2次印刷

印数:00,001—10,000册

ISBN 7-80635-245-7/J·1026

定价:20.10元



海螺·绿叶文库

主编的话

有乡镇（乃至农村）生活经验的人，或者较多游历过中国广阔腹地的人，不会不感受到那儿对现代科学文化知识的渴望。物质生活在变化中，有的地方或快或慢地富起来，但精神生活的贫乏仍然是普遍的。广播电视业的拓展，使大众文化的普及获得了强大的工具，然而，经常能阅读新鲜、有益的书刊，对于基层知识分子和青少年学生，似乎还是奢侈的事情。

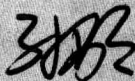
上海出版界一直想在这方面有所作为。成功的代表，当为《故事会》。长期以来，这本薄薄的刊物在乡镇、农村拥有数以百万计的订户（阅读者则无法统计）。不过，从上海是中国重要出版基地这个角度看，我们为乡镇、农村读者做的事情实在是太少，太少。

于是，便有了这套百本文库的策划。它的阅读对象主要是乡镇、农村青少年。它的目标，是

为上述对象打开现代科学文化知识之窗，引导他们从二十世纪走向新的世纪。因此，它的内容便是由上海出版资源中能为这一目标服务的精华凝缩、提炼而成。我们着力于智慧启迪、思维开发、人生修养和潜力发掘等方面，其他众多内容则难免割爱了。

考虑到基层的消费能力，我们希望尽力压低书价，把书编得精一些、薄一些。同时，我们与热心这项事业的企业界合作，并通过国家教委向部分乡镇中学赠书，扩大文库的作用与影响。

愿这一百本书成为一百块厚实的铺路石，铺在亿万青少年走向未来的艰难而光明的道路上。海螺吹响了，年轻的公民们，赶海去呵。春天来了，枝头片片绿叶，沐浴在温煦的阳光下。中华民族的明天在青少年的肩上。向他们致敬，为他们祝福。



一九九八年元月



海螺·绿叶文库

常人修养

伟人邓小平

院士述情怀

自古英雄出少年

二千年前的哲言

名人名言录

影响我一生的一句话

——40位名人谈人生

开卷有益

——给我影响最大的一本书

优化你的性格

情绪的控制和调节

100个当代中国青年的恋爱经历

文学精选

唐诗一百首

唐宋词一百首

唐宋文荟萃

中国新诗经典

外国诗歌经典

中国现代散文经典

外国散文经典

中国现代短篇小说经典

外国短篇小说经典

世界随笔小品精编

外国童话寓言经典

世界经典名著品味

老人与海

少年维特的烦恼

中国当代优秀少儿文学作品品鉴

童年时代的朋友

男生贾里

文学小百科

长河浪涛

群雄争霸

——先秦两汉魏晋南北朝史话

逐鹿中原

——隋唐五代宋元明清史话

前仆后继

——近代中国史话

开天辟地

——现代中国史话

世界风云三百年

——世界近现代历史浅说

旋律中的天堂

——中外音乐精品长廊

色彩的盛宴

——中外绘画精品长廊

“上帝”的手艺

——中外雕塑精品长廊

银海风流

——中外电影精品长廊

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

故事集锦

中华爱国者的故事

中华传统美德故事

中华名胜故事精选

中华博物故事精选

中外智慧故事集锦

中外科幻名著故事荟萃

中外经典侦探故事精选

世界文学名著故事精编

社会大学

少男少女赠言录

走向成功人生

——现代涉世必读

怎样打赢官司
外出打工百问
现代推销技法
新股民入市百问
金融知识 ABC
实用交际小百科
实用文体手册
百年早知道

拥抱科学

科学发现纵横谈
新电脑世界漫游 信息高速公路
兵器新星 航天飞机
最强的光 核电探秘
金属新秀 奇妙的液晶
绿色革命 绿色技术
潜入深海 海洋工程
现代建筑 现代交通
动物新观察
多利, 你好!

——“克隆”技术的背景、现状与未来

欢乐消闲

小魔术
猜谜技巧
象棋精妙杀局
围棋速通
扑克牌游戏
幽默集锦
演讲要诀
方寸之间

——怎样集邮

实用对联
中外流行歌词精选

艺苑自修

二胡、竹笛自修
楷书行书自修
篆刻自修
书画答问百题
读古诗文常识
文学写作 ABC
业余摄影 200 题
黑板报墙报版式资料
常用字钢笔五体字帖
盆景制作法

健康顾问

问候心灵: 青少年心理自我咨询
保健常谈
药膳例话
常见病简易针灸疗法
保健推拿技法
实用护肤妙法
现代生活禁忌
家庭医疗指南

小康之门

服装裁剪与缝纫入门
现代家庭装潢入门
实用家具制作入门
实用美容美发入门
电工入门
汽车维修入门
摩托车维修入门
厨师入门
食用菌制种与栽培入门
名贵水产品养殖入门



海螺·绿叶文库

编委会

主 编

孙 颢

编 委 (按姓氏笔划排序)

王有布 包南麟 任善根 杨心慈 陈纪宁 陈保平
陈春福 李维琨 林国华 周舜培 赵昌平 郝铭鉴
郭志坤 翁经义 虞仰超 雷群明 戴自毅

编辑组组长

陈纪宁

编辑组成员 (按姓氏笔划排序)

冯海荣 许乃青 邵 敏 邵 琦 张建平 张怡琮
顾林凡 陶雪华 徐欢欢 谢志鸿 彭卫国 戴 俊

出版策划

王有布 许乃青 张怡琮 史文军

美术编辑

陶雪华

技术编辑

孙东平 王大方 刘效红

鸣 谢

上 海 航 空 公 司

北 京 昊 园 宾 馆



**海螺不吹亦是歌
绿叶无言一片情**

上海海螺(集团)有限公司
SHANGHAI CONCH(GROUP)CORP.,LTD.

目 录

第一章 篆刻印文常识	1
第一节 篆刻印文源流	1
(一) 春秋战国时期玺印文字	2
(二) 秦汉玺印文字	4
(三) 隋以后的玺印文字	10
(四) 历代印家的篆刻文字	18
(五) 历代印章印文的内容形式	22
第二节 印文的运用	35
(一) 印文内容的确定	35
(二) 字体的选择	41
第三节 印文的书写	48
(一) 笔法	49
(二) 笔顺	50
(三) 笔意	53
第四节 印文笔画的处理	54
(一) 字体形态的变形	54
(二) 笔画的增省	57
(三) 偏旁的挪移	59
(四) 朱白文相间	60
第五节 篆刻印文常见弊病	64
(一) 简体字篆写	64
(二) 偏旁点画凑合成字	65
(三) 印文故作盘曲	65
(四) 印文象形化	66

第六节 印文可参用的文字	67
(一) 古陶器文字	67
(二) 甲骨文	67
(三) 商周金文	68
(四) 石鼓文	70
(五) 秦诏版文字	71
(六) 钱币、镜铭文字	71
(七) 瓦当文字	74
(八) 汉砖文字	74
(九) 汉吉金文字	77
(十) 汉碑及三国碑刻文字	78
(十一) 古封泥文字	79
(十二) 楷书入印	80
第二章 篆刻章法常识	81
第一节 关于篆刻布局和章法的关系	81
第二节 历代印章的布局	82
(一) 早期玺印的布局	82
(二) 两周玺印的布局	84
(三) 秦汉魏晋玺印的布局	89
(四) 隋唐以来玺印的布局	98
(五) 著名印家作品的布局	104
第三节 篆刻的章法	118
(一) 布排印文	119
(二) 经营虚实	121
(三) 完善整体	127
第四节 合理灵活地运用章法	145
第三章 篆刻刀法常识	147
第一节 刀法概论	147
(一) 什么是刀法	147
(二) 怎样掌握刀法	148

第二节 刻刀的选用	149
(一) 刻刀的选择	149
(二) 执刀的方式	151
第三节 刀法介绍	151
(一) 冲刀法	151
(二) 切刀法	153
(三) 双刀法	154
(四) 单刀法	155
第四节 用刀琐谈	157
(一) 用刀的轻重缓急	157
(二) 印章的修改	159
(三) 运刀的速度越快越好吗	162
(四) 谈“印外求印”	165
第五节 历代玺印用刀简析	170
(一) 古玺印	170
(二) 秦印	172
(三) 汉印	173
第六节 明清流派印章	177
何震	178
汪关	180
朱简	180
程邃	182
西泠八家	182
邓石如	189
吴熙载	191
徐三庚	192
赵之谦	194
胡钁	196
吴昌硕	197
黄士陵	199

齐白石	200
第四章 印款刻拓常识	202
第一节 边款技法	203
(一) 边款的刻法	203
(二) 边款的拓法	217
第二节 明清名家印跋例话	219
文彭	219
何震	221
苏宣	222
汪关	223
丁元公	224
戴本孝	225
傅山	225
程邃	226
高凤翰	226
丁敬	228
邓石如	229
蒋仁	232
黄易	233
陈豫钟	236
陈鸿寿	238
赵之琛	239
钱松	239
吴让之	239
赵之谦	241
徐三庚	242
吴昌硕	243
第三节 近代名家印款	245
赵时桐	245
齐白石	246

王福庵	247
邓散木	248
编后记	252

第一章 篆刻印文常识

第一节 篆刻印文源流

篆刻是我国具有独特艺术魅力的传统艺术之一。近些年来,随着人们对精神文化需求的提高,渴望学习、了解祖国这一传统艺术的愿望也日益迫切。因此,整理和总结篆刻艺术,有着重要的意义。

篆刻,顾名思义,从广义上讲,就是在石章上先用笔篆字再以刀镌刻。它是综合书法和雕刻的一门艺术。作为其表现形式——印章,即篆刻作品,必须篆有篆法、刻有刀法。这两者中,篆是刻的前提与基础,刻是篆写效果的体现和抒发。一方印章的印文篆写得好坏、正确与否,会直接影响到作品的表现力。古代著名篆刻家甘旸曾说:“印之所贵者文,文之不正,虽刻龙镌凤,无为贵奇。”何震就印章所用文字须考订正确亦说:“六书不精义入神,而能驱刀如笔,吾不信也。”这都阐明了印文篆法的重要性。

不言而喻,无论是篆刻作品的欣赏者,还是学习篆刻的爱好者,面对一方想认读或要镌刻的印章,首先会碰到的问题,便是:这方印的印文内容是什么,或是这方印的印文怎么写。这“是什么”和“怎么写”,就提出了进入篆刻艺术之门的先决条件——应该学习和了解有关篆刻印文的知识。这是为进而掌握篆刻的章法、刀法的第一步。

在印章还没有发展到作为一项专门的艺术种类之前,印章只是一种纯实用的物品,用于交往中证明身份,用于政治上、军事上表示某种权益。由于实用的缘故,那时印章所采用的文字都是当时当地的通用文字,没有统一的规定性。随着社会的发展,文字由篆书发展到隶书、楷书、行草书,印章文字亦经历了一个从混乱不一的六国籀文,到改用小篆、缪篆、隶书、楷书等字体入印的过程。直到元朝文人

学士介入印章这个领域,并从事印章的创作,印章才以在方寸之中把篆书作为表现对象的艺术形式被确定下来。嗣后,明清的一些艺术家们在篆刻这块土地上开始开垦、耕耘,将主观的审美情趣倾注于此,进行艺术的探索 and 创作。他们在保留传统印章形式的基础上,所用文字在当时历史条件下又追溯到甲骨文、金文、石鼓、诏版文字等,丰富和发展了这门艺术。因此,了解印文的渊源和流变,是在篆刻中运用好印文不可缺少的一个课程。

那么,怎样才能学习、运用好印文呢?我们从流传下来的古代印章和一些著名篆刻家的作品中,从有关的印学论著中,可以归纳出二点:一是要掌握字法,二是要讲究笔法。印以字为文,所谓字法,包括两层意思,即古人造字、汉字形成的依据(六书),以及后来书体演变对文字结构的影响(辨体),无论采用何种字体入印,都要符合文字的依归,不可随意杜撰。讲究笔法,是因为篆刻是先篆后刻的,刀法是依篆法来表现的,“篆故有体,而丰神流动,庄重典雅,俱在笔法”(甘旸《印章集说》)。这篆之笔法只有靠练习、书写篆字才能求得。因此,掌握好字法、笔法,对于篆刻印文的运用,无论斫轮削鐻,方能得心应手,运用自如。

印章所采用的文字,是以篆字为基础的。印章发展过程中,印文受文字书体演变的影响,不断地得到充实与发展。我们从二千余年间流传下来的大量古玺印中,可以看到书体多样,风格各异的印文风貌。

(一) 春秋战国时期玺印文字

春秋战国时期的玺印,是我们现在可确切考证到年代的印章实物。战国时期,由于诸侯割据,各自为政,影响到文化方面,则文字无统一的规范,新造文字更无标准。“七国文字异彩”(许慎《说文解字·序》)的状况,反映到玺印的印文,则往往一字有许多种的写法,显得纷乱混杂。因此,战国玺印中,有不少印文至今难以辨认。

战国玺印采用的文字,基本上是当时铜器上的铭文字体,即称为大篆的钟鼎文和籀文。官玺大多为白文,印文体现了铜器凿款文字