

凌朝栋 著

华英苑文 研究



上海古籍出版社

凌朝栋 著

华英苑文 研究



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《文苑英华》研究 / 凌朝栋著. — 上海: 上海古籍出版社, 2005. 4

ISBN 7—5325—3981—4

I. 文... II. 凌... III. 古典文学—文学研究—中国—梁国(502~557)~五代(907~960) IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001108 号

本书为 陕西省教育厅专项科研项目(2004 年)
陕西渭南师范学院博士科研基金项目(2004 年)

《文苑英华》研究

凌朝栋 著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店 上海发行所发行经销

上海古籍印刷厂印刷 上海宏达装订厂装订

开本 850×1156 1/32 印张 8.625 插页 2 字数 183,000

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 7—5325—3981—4

I · 1765 定价: 25.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换 64063949

序

霍松林

早在 1984 年,南京大学程千帆教授的高足莫砺锋先生博士论文答辩,我应邀作为答辩委员;1988 年,南京师范大学唐圭璋教授的高足钟振振先生博士论文答辩,我应邀作为答辩委员会主席。如今我参加过答辩会的博士均已在学术上卓有建树,成果累累,并且早已是博士生导师了。

凌朝栋博士曾在我的母校南京大学(前身为中央大学)中文系师从程先生的门生徐有富教授治古代文学及古典文献学多年,其博士论文选题为北宋初年太宗朝李昉等人所编纂的重要文学总集《文苑英华》研究,于 2003 年 5 月通过了以莫砺锋教授为主席、以钟振振教授等为答辩委员的论文答辩。在此基础上,他又不断丰富材料,充实内容,反复修改提高,形成了一部专著,上海古籍出版社已排印出了付梓前的清样,朝栋便专程来西安,嘱我作序。我虽年事已高,目力欠佳,但通读这部厚重的书稿,顿觉眼前豁亮,认为这是一部研究《文苑英华》的力作,创获甚多。这主要表现在以下几个方面:

首先,将《文苑英华》这部文学总集作为选题进行研究,本身就是一项颇具学术意义的工作。据我了解,虽然学界自从上个世纪八十年代初步入正轨以后,研究早期文学总集的学

术专著数量已经不少,如《文选》、《玉台新咏》等先后都有多部专门研究论著问世。但无论是早期对《文苑英华》进行校勘的学者,还是后来进行唐前及唐代文学作品研究的学者,对《文苑英华》的编纂、版本、文学文献、文体分类、选取作品的标准、数量、人数及其对唐前文学、唐代文学、宋初文学、其他学术的影响等进行全面研究的,至今罕见。因而可以说,这是对《文苑英华》第一次进行全面、深入研究的著作。

其次,南京大学素有文学研究与文献学研究相结合的传统。回想起 1946 年夏,中央大学从重庆迁回南京。秋季开学后,汪辟疆老师不仅给我们开设了《诗选及习作》,而且还给我们讲授了《目录学》等相关的文献学课程。记得汪先生还在我收藏的《杜诗镜铨》上写过一份推荐书目,有《诗》三百篇、《庄子》、屈原赋《楚辞》、《太史公书》、《水经注》、《杜工部诗》。并指出:“右六书,为治文者必须熟诵而详说者。首训诂,次语法,次考证,最后通义旨,不可放过一字,不可滑诵一句,不可忽略一事物,寝馈勿失,终身以之。”这些课程的开设对我以后走向诗词创作与古典文学研究道路产生了莫大的影响。同门老友程千帆先生在南京大学执教时提出的文献学加文艺学的文学研究观点,就是这种传统的体现。朝栋的这部《〈文苑英华〉研究》,继承与发扬了南京大学的这一优良传统。

再次,朝栋善于发前人所未发,并对前人很少关注的内容,提出了许多新的见解。如对《文苑英华》名称的由来,前人没有谈及,他认为来自于昭明太子所编的《诗苑英华》或者《文章英华》;前人多认为《文苑英华》的编纂者为 20 多人,他则考证出准确人数为 23 人;对《文苑英华》编纂者的文学及学术成就,前人多有否定,很少将其全面总结,他则利用多种文献对

其成就进行了广泛地汇总；前人毫无例外地认为《文苑英华》收录诗文的上限为梁代或者梁末等，下限为五代，不仅不确切，而且严重与《文苑英华》收录诗文的时限不符，他则经过考证认为，其上限为建安时期的徐幹(170—217)的作品，以及稍后三国时期程晓的作品，其下限为五代李琪的所编《玉堂遗范》中的作品，李琪卒于后唐明宗长兴元年(930)；前人及当代学者对《文苑英华》的性质莫衷一是，他则认为它是一部文学总集；前人仅言《文苑英华》上承《文选》等，但与《文选》之间是什么样的关系，少有人讲清，他则从编纂的体例、宗旨、文体、目的等方面分析，并从它与《文选》在时代、作家、作品等多方面均有重叠现象来探讨了两者之间的关系；他还认为《文苑英华》对待唐代作品与唐前文学作品的选取态度有所不同，对前者具有更多的保存作品的文学文献价值，选本批评意义不大，而对后者则以选本批评意义为主，同时兼顾保存作品的文献学价值。另有许多前人很少关注的内容，如《文苑英华》与唐代传奇小说的关系、《文苑英华》与词的关系等，《文苑英华》对待南朝齐梁时期的“永明体”作家群、《文选》编纂者作家群、“宫体诗”作家群等三派的选取态度各不相同。对于这许多前人未曾关注的新内容，他都结合文学批评史上的相关评论，提出了自己独到的见解。他又通过许多确凿的例证分析，认为《文苑英华》的编纂者及其编纂工作，对宋初文学在诗、文、赋、词、传奇小说等方面均有一定的影响。

朝栋年届不惑，来日方长，锲而不舍，必将在学术研究方面做出更大贡献。

目 录

序.....	1
引 言:《文苑英华》释名.....	1
第一章 《文苑英华》纂修背景研究.....	6
第一节 编纂《文苑英华》的政治动因.....	6
第二节 编纂《文苑英华》的文化背景	11
第三节 编纂《文苑英华》的文学意义	21
第二章 《文苑英华》编纂考	25
第一节 编纂人员考	25
第二节 编纂过程考	40
第三节 历次修订与校勘考	44
第三章 《文苑英华》版本源流考	51
第一节 刊刻经过考	51
第二节 版本源流考	54
第四章 《文苑英华》基本面貌研究	74
第一节 编纂宗旨与体例	74
第二节 《文苑英华》性质与收录标准	80
第三节 《文苑英华》的文体分类	87
第五章 《文苑英华》文体研究	90

第一节 辞赋论	91
第二节 诗歌论	101
第三节 文章论	108
第六章 《文苑英华》与唐前文学	132
第一节 《文苑英华》与文选学	132
第二节 《文苑英华》与唐前文学	144
第七章 《文苑英华》与唐五代文学	187
第一节 《文苑英华》选录唐五代文学作品的文献价值	188
第二节 《文苑英华》与唐五代传奇文学	200
第三节 《文苑英华》与唐五代词	206
第八章 《文苑英华》的学术影响	213
第一节 《文苑英华》与宋初文学的开启	213
第二节 《文苑英华》与其后的文献学	220
第三节 《文苑英华》与其他学术研究	228
第四节 《文苑英华辨证》的学术价值	231
余 论:《文苑英华》的缺点	238
结 语	245
参考与引用书目	250
后 记	264

引言：《文苑英华》释名

《文苑英华》是一部选录上起魏晋、下迄五代的重要文学总集。对其名称的由来，可分开来理解，即为“文苑”与“英华”两个词复合构成。“文苑”一词最早出现在《后汉书》里，书中有《文苑列传》，用以专门为在文学上有成就的人作传，以张其功。自此以后，这成了我国史书写作的一个传统。后人对此进行了一些探索，认为其来源于《史记》与《汉书》的影响，如言“昔司马迁、班固书，并为《司马相如传》，相如不预汉廷大事，盖取其文章尤著也。固又为《贾邹枚路传》，亦取其能文传焉。范氏《后汉书》有《文苑传》，所载之人，其详已甚。然经礼乐而纬国家，通古今而述美恶，非文莫可也。是以君临天下者，莫不敦悦其义，缙绅之学，咸贵尚其道，古往今来，未之能易。高祖聪明文思，光宅区宇，旁求儒雅，诏采异人，文章之盛，焕乎俱集。”^①与《文苑英华》相近而有文字差异的总集名称，如南朝梁时昭明太子萧统所编“《古今诗苑英华》十九卷”^②，又名《英华集》。甚至有学者认为：《隋书·经籍志》所载“又有《文章英华》三十卷，梁昭明太子撰，亡”，其中的《文章英华》是

① [唐] 姚思廉《梁书》卷四九，中华书局，1973。

② [唐] 魏徵《隋书·经籍志》，中华书局，1973。

《文选》的异名,或另外的选集^①。但是《梁书》卷八曰:“五言诗之善者,为《文章英华》二十卷。”这些总集的名称与《文苑英华》都相近。《文苑英华》有上承《文选》之意,我们很难排除其从昭明太子所编总集暗借名称之意。在《隋书·经籍志》中已有人以“文苑”来命名文学总集,如孔道所撰《文苑》一百卷^②,又如《春秋文苑》六卷等^③。此外尚有《文苑词英》八卷、《纂新文苑》十卷^④以及许敬宗撰《丽正文苑》二十卷^⑤。可见,宋代初期编纂《文苑英华》之前,已经有了诸多意义相近的名称。还有一种与《文苑英华》名称相关的文学总集《古文苑》,它最早见诸陈振孙的《直斋书录解題》,与《文苑英华》见诸书目几乎同时,陈氏《解題》中称“世传孙洙巨源于佛寺经龕中得之,唐人所藏”。且其所录诗文上下限为“自东周迄于南齐,凡二百六十余首,皆史传、《文选》所不载”^⑥。《四库全书总目》断定其必产生于《文苑英华》之前,故在《总目》中列之于《文苑英华》前。《文苑英华》以后,借“文苑”指文学作品的选集或总集的还有鹿卿撰《文苑菁华》^⑦。明代以后也有类似的名称,如姚福《明文苑通编》十卷、申用懋《西汉文苑》十二卷、张应麟《海虞文苑》二十四卷等^⑧。《清史稿》自不例外,也列有《文苑

① 曹道衡、沈玉成《南北朝文学史》,人民文学出版社,1993。

② [唐]魏徵《隋书》卷三五。

③ 同上卷三二。

④ [宋]欧阳修《新唐书》卷六〇,中华书局,1975。

⑤ [五代]刘昫《旧唐书》卷四七,中华书局,1973。

⑥ [清]纪昀《四库全书总目》卷一八六,中华书局,1965。

⑦ [元]脱脱《宋史》卷四二四,中华书局,1975。

⑧ [清]张廷玉《明史》卷九九,中华书局,1975。

传》。不过，史书中间也有不列《文苑传》的情况，如欧阳修所纂《新五代史》就缺少《文苑传》，其原因在于认为五代时期无文。但是，“文苑”在子部的秦汉诸子、道家等文献中不曾出现。这些说明，“文苑”这一概念主要是儒家在史部提到，并从《后汉书》以后作为史书里对在文学方面有成就的作家进行列传的体例而被保留下来。

“文苑”之意，已如上述。那么，“英华”一词是怎样形成的？对此我们也略作考察。追根溯源，汉代文献已有这一概念。如《礼记·乐记》第十九：“和顺积中而英华发外，唯乐不可以为伪。”^①接着是后汉班固《白虎通义》卷二：“帝喾曰‘五英’者，言能调和五声以养万物，调其英华也。”^②唐孔颖达《毛诗正义》对“英华”概念的理解与阐释要丰富得多，如卷一五之三曰：

陵苕之英华，本紫赤而繁多，至今亦芸然，其色黄而衰矣。以兴周室之诸夏，本兵强国盛，今其师病而微矣。陵华衰则将落，落则苕干特立矣。诸侯师病则将败，败则京师孤弱矣。以周室之盛，忽见如此之衰，故我心为之忧愁矣。维其伤病矣，伤其见侵削也。^③

这里是以植物来起兴，托喻周室之兴衰。汉代诸子著作也是依照《礼记》等著作的释义进行解释：诗言其志，歌咏其声，舞动其容，三者本于心，然后乐器从之；是故情深而文明，气盛而化神，和顺积中而英华发外，惟乐不可以为伪^④。早在

① [清]阮元等《十三经注疏》下册，浙江古籍出版社影印，1998。

② [汉]班固著、[清]陈立疏证《白虎通疏证》卷二，中华书局，1994。

③ [清]阮元等《十三经注疏》上册，浙江古籍出版社影印，1998。

④ [汉]刘向撰、向宗鲁校证《说苑校证》卷一九，中华书局，1987。

刘勰的《文心雕龙·原道》篇中也谈到了“英华”一词：“逮及商周，文胜其质，《雅》《颂》所被，英华日新。”此处的“英华”已经是指《雅》《颂》文采之所在。

因此，我们可以将“英华”一词的含义归纳为：一、指神采之美。如前述《礼记·乐记》：“和顺积中而英华发外。”二、指花木之美。引申指帝王的德化。《汉书》卷八七下《扬雄传》引《长杨赋》：“英华沉浮，洋溢八区。普天所覆，莫不沾濡。”三、美誉。《汉书》卷一〇〇上《叙传》：“浮英华，湛道德。”注：“英华，谓名誉也。言外则有美名善誉，内则履道崇德也。”四、犹精英、精华，指华美文辞。《周书·庾信传》：“摭六经百氏之英华，探屈宋卿云之秘奥。”五、道教文献中的意义（具体所指，较为费解）。我们认为，《文苑英华》中“英华”应该以第四层含义为是。刘勰《文心雕龙·正纬》亦曰：“是以后来辞人，采摭英华。”又其《原道》第一云：“殆及商周，文胜其质，《雅》《颂》所被，英华日新。”明代涂泽民《刻文苑英华序》中也有这样的理解，谓“其为猎英缀华之书也。善学者吸其精，毋眩其英；啜其实，毋贖其华”。

不过，我们认为《文苑英华》真正的得名，还是受梁代昭明太子萧统编诗歌总集《诗苑英华》或者二十卷《文章英华》名称的启发。前者是萧统于普通三年（522）所编，自己对此也不很满意。如他在《答湘东王求文集及〈诗苑英华〉书》中说：“又往年因暇，博采英华，上下数十年间，未易详悉，犹有遗恨，而其书已传，虽未为精覈，亦粗足讽览，集乃不工，而并作多丽。汝既须之，皆遣送也。”^①这部书最终没有保存下来，而萧统此后

① [清]严可均辑《全梁文》卷二〇，商务印书馆，1999。

所编的《文选》却成了它的替代品。由此可知,《文苑英华》从名称上有袭用昭明《诗苑英华》或者《文章英华》之意,而从具体选录文体的种类看,则真正是继承《文选》之体例。

第一章 《文苑英华》纂修背景研究

第一节 编纂《文苑英华》的政治动因

一、维护和稳定政权的需要

公元960年,宋太祖赵匡胤禅代后周,建立宋朝,后平定江南吴越、南唐、后蜀,社会相对出现了一段太平时期。宋太祖建国之初,自己在文化上倒是没有多大的作为,其主要成就和贡献就是恢复了中国主要地区的统一,从而结束了自从唐代天宝十四载(755)爆发安史之乱以后,200多年藩镇割据、诸侯称王、各霸一方的混乱局面,使饱受战火侵扰的民众有了一个相对安宁和平的生产与生活环境,为社会进步与发展、经济与文化繁荣提供了重要政治保障。同时,也是统治阶级予民众以休养生息的机会。太祖又进行了许多政治改革措施,他深知许多功臣功高震主,会像他一样黄袍加身,面南称帝,所以他通过“杯酒释兵权”解除了诸多将领带领军队的权力,最终集中到皇帝一人的控制之中,从而避免了军阀拥兵自重、危及皇权的可能性。在此基础上,他依照赵普的计策,汲取了唐末五代以来节度使掌控一方大权的教训,首先取消了节度使统领的“支度”,不再让其典掌兵权,甚至区别对待,必要时

予以罢免。其次,对节度使行政权力设置一些必要的限制,通过强化县级行政管理的权力,有效地弱化了节度使的权力。第三,对地方和中央行政权力进行了相应的调整与组合。在对中央内部权力的改革上,他采取了分散宰相权力的政策。宋初中央的行政体制主要由管理政事的中书省(简称中书)、管理军事的枢密院和管理财政的三司组成。中书省最高长官为宰相,官衔是同平章事,意为共同议政。同时设置参知政事为其副贰,从名义上讲,他们可以与宰相同议政事,其用意实际上是一方面可以协助宰相处理政务,另一方面,又可以防止宰相专权,予以某种程度上的权力限制,一箭双雕。他加强中央集权对促进社会稳定与发展具有积极的作用,既结束了长期战乱纷争的五代时期,又形成了一个没有藩镇割据政权的太平盛世。国家政权的稳定,在客观上有利于恢复经济,发展生产,保障更多的物质需要,这也使统治者有了发展文化事业的物质基础,人们能够安居乐业,追求仕进或文化创造。

宋太祖在加强中央集权的同时,又采取了许多促进社会进步方向的措施。首先,确立了文儒治国方针,从而扭转了五代时武夫悍将佐政、文儒居下的局面,表现出他夺得政权以后励精图治的雄才大略。他虽然一介武夫出身,但也粗通文艺。如宋人陈师道《后山诗话》云:“王师围金陵,唐使徐铉来朝。铉伐其能,欲以口舌解围,谓太祖不文,盛称其主博学多艺,有圣人之能。使诵其诗。曰《秋月》之篇,天下传诵之,其句云云。太祖大笑曰:‘寒士语尔,我不道也!’铉内不服,谓大言无实,可穷也。遂以请。殿上惊惧相目。太祖曰:‘吾微时从秦中归,道华山下,醉卧田间,觉而月出。有句曰:未离海底千

山黑,才到天中万国明。’铉大惊,殿上称寿。”^①这是宋太祖对南唐后主的使臣徐铉欲比诗呈才的有力回击。其次,他又总结历史,结合宋初一段时间的统治实践,提出了“宰相须用读书人”的设想^②,并付诸实施。从而使读书人成为普通人乃至许多骄傲自大的武臣尊重和羡慕的对象。第三,他重用文人的目的,一是达到文武相制的效果,使文人可以有与武臣相同的对抗地位,从而抑制过重的权势,有一种制衡作用;二是文臣受重用,逐渐地可以转变唐五代以来武人专政所带来的各种弊端。正如宋人所言:“艺祖(宋太祖)救百王之弊,以道理为最上语,开国以用读书人。”^③与此同时,宋太祖也制定了许多兴学尊儒的政策。宋太祖兴学尊儒,是政权建设与文化方向的有机结合体。其出发点具有政治目的,尊儒重道是历代统治者关乎其长治久安必不可少的传统,而这客观上却为文化发展构建了国家意识形态的框架。晚唐五代以来,长期的战乱、政权的频繁更替,使传统意义的儒家意识遭到极大的破坏。有鉴于此,随着新政权的确立,从兴学入手,乃是既快而有效的方法,汉唐盛世如此,宋太祖则意欲效法前朝,确定了这一有利于维护其统治地位的思想意识。他一方面大量网罗儒臣,朝廷短期内便人才济济。另一方面,他在下诏书时也有意以儒家的思想约束自己的言行,使其“皆合仁义”。

宋太宗更是不遗余力地加强中央集权制,进行了许多有

① [清]何文焕辑《历代诗话》上册,中华书局,1981。

② [元]脱脱《宋史》卷一四七《列传》一〇七,中华书局,1978。

③ [宋]吴渊《鹤山集序》,见魏了翁《鹤山先生大全文集》卷首,上海书店影印《四部丛刊》本,1986。

利于进一步维护这种和平局面的举措。如他取消了节度使领支郡的权力,全部州军都直属中央。他先后做了许多有利于国家统一的事情,使危存于闽江流域的陈洪进献出漳、泉州,钱氏政权献出吴越十三州,接着用武力攻灭北汉,到太平兴国四年五月,结束了五代十国的分裂局面,基本上实现了统一。其后,河东、河北虽常遭兵扰,然赵宋江山却基本上处于和平统一状态下。在用人选贤上,延续了宋太祖的政策,倾向于以儒治国,文人主政。正如宋人魏了翁所云:“艺祖造宋,首崇经术,加重儒生,列圣相承。”^①这些使编修《文苑英华》等大型书籍,有了一个和平稳定的社会环境和政治基础。

二、盛世偃武右文是我国的一个重要传统

文武之道,一张一弛,向来是统治者所惯用的方法。战乱纷争,则崇尚武功;天下太平,则偃武右文。自从东汉官修史书以来,历代统治者为了显示自己的文治武功,均在天下大定以后,进行一些纂史修文的文化工程。唐代所修纂的《隋书》以及重要的类书,如《艺文类聚》以及总集《文馆词林》等,均是唐代盛世的杰作。《宋史·文苑列传序》曰:“自古创业垂统之君,即其一时之好尚,而一代之规模,可以豫知矣。艺祖(赵匡胤)革命,首用文吏而夺武臣之权。宋之尚文,端本乎此。太宗、真宗,其在藩邸,亦有好学之名,及其即位,弥文日增。”^②所以,有宋以来,《文苑英华》作为选本性质的总集,是宋太宗朝对唐五代文学及其以前文学成就进行总结整理的成果。它与《太平御览》、《太平广记》等大型书籍的编纂,既是太平盛世

① [宋] 魏了翁《鹤山先生大全文集》卷三八,《四部丛刊》本。

② [元] 脱脱《宋史》卷四三九,中华书局,1978。