

# 学画宝典

刘存惠 / 著

Traditional Chinese painting  
technical skill

中国画技法

# 鹅



福建美术出版社



中国画技法·笔墨纸砚

中国画技法·山石

中国画技法·云水

中国画技法·树木

中国画技法·松树

中国画技法·木棉花

中国画技法·玉兰花

中国画技法·牡丹

中国画技法·紫藤

中国画技法·梅花

中国画技法·兰花

中国画技法·墨竹

中国画技法·菊花

中国画技法·荷花

中国画技法·桃花

中国画技法·水仙花

中国画技法·鸡冠花

中国画技法·牵牛花

中国画技法·芙蓉花

中国画技法·枇杷

中国画技法·寿桃

中国画技法·葡萄

中国画技法·石榴

中国画技法·葫芦丝瓜

中国画技法·芭蕉

中国画技法·麻雀

中国画技法·仙鹤

中国画技法·翠鸟

中国画技法·白头翁

中国画技法·八哥喜鹊

中国画技法

Traditional Chinese painting  
technical skill

刘存惠 / 著

# 学画宝典

中国画技法·燕

中国画技法·鹰

中国画技法·鸽

中国画技法·鸡

中国画技法·鹅

中国画技法·鸭

中国画技法·孔雀

中国画技法·鱼

中国画技法·虾蟹

中国画技法·草虫

中国画技法·猫狗

中国画技法·兔

中国画技法·羊

中国画技法·牛

中国画技法·马

中国画技法·松鼠

中国画技法·狮虎

## 图书在版编目(CIP)数据

中国画技法, 鹅 / 刘存惠著. — 福州: 福建美术出版社, 2009.6

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-2161-5

I. 中… II. 刘… III. 鹅—花鸟画—技法(美术)  
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第080819号

责任编辑: 孙欣湘

封面设计: 毛忠昕

## 学画宝典

### 中国画技法·鹅

出版: 福建美术出版社

地址: 福州市东水路76号

邮编: 350001

印刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开本: 787×1092mm 1/12

印张: 2

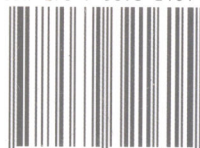
版次: 2009年6月第1版第1次印刷

印数: 0001—5000

书号: ISBN 978-7-5393-2161-5

定价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2161-5



9 787539 321615 >



藕荷深处  
己丑年秋月 存孝画



藕荷深处

## 概 述

鹅是一种体形较大的家禽，有灰白两种，鹅善在水中生活，站立时昂然挺立，性格勇敢而善斗，历史上有很多画家采用各种方法表现它的美感与精神。

中国画写意方法画鹅分为两种：第一，勾皴填色法（以表现白鹅为主）；第二，没骨加勾法（以表现灰鹅为主）。此外，画家鹅的技法还可以用于天鹅的创作。

中国画的笔墨变化，主要是研究在笔法变化之下因水的加入变化而产生的墨色干湿浓淡的变化。水墨无定法下形成的是自然效果，千变万化无规律，而笔法则是通过用笔的力度、行笔的速度及用笔位置的多种变化并和水墨自然效果去造型，从而产生笔墨情趣形成定法。因此，画鹅关键在于笔法的变化。

创作者画好鹅的造型，要具备运用笔墨的基本功，还要多注意观察鹅的变化及习性，要通过临摹、写生及默写，掌握造型技法，提高审美能力。在创作完整画面时要注意鹅的形态变化并掌握好疏密关系，调整好画面黑白灰的效果及设计好构图。若需加背景时，应注意把握好主体与背景之间的虚实关系。处理背景时要概括、简化，不能影响主题内容的笔墨效果，背景以舍为宜，甚至可大面积留白。

创作者在理解了写意画的审美规律及掌握了其表现技法之后再动手创作，能得到事半功倍的效果。





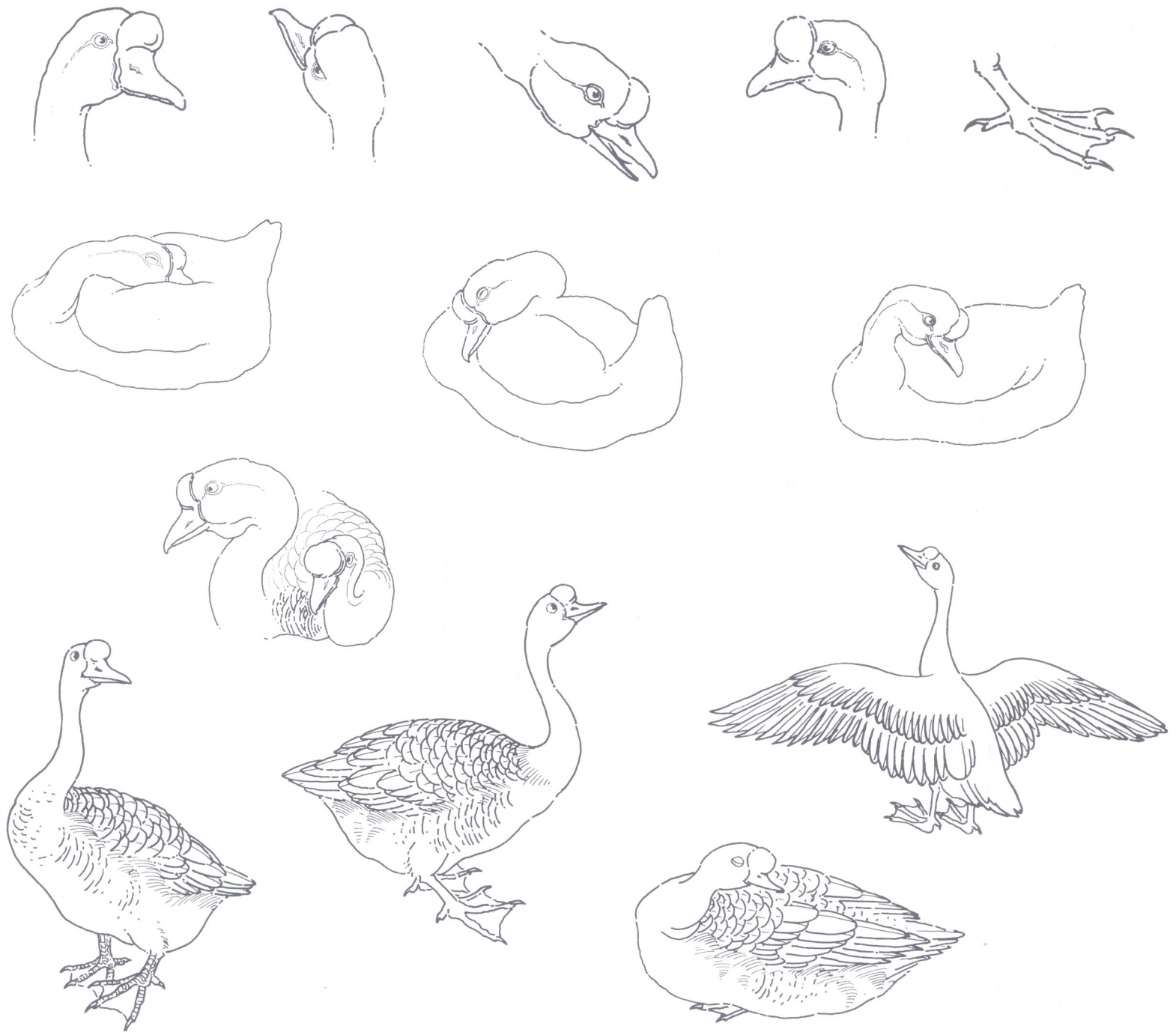
刘存惠 1955年生于北京。国家一级美术师，特级教师、教授。现为中国民族画院副院长、北京师白艺术研究会会长、北京东方书画研究会副会长、北京美术家协会理事。

师从娄师白先生，擅长写意花鸟及山水画。1988年获中日美术交流展金奖；1993年获韩国第十一届国际美术大奖展金奖；1999年获第三届世界华人艺术展特别金奖。1996年至今，在北京电视台《金色时光——存惠教国画》栏目主讲中国写意花鸟画及山水画。2001年在中央电视台《夕阳红》栏目主讲《写意花鸟画》及《山水画》。先后编著出版各种美术教材及电子读物12种。

## 目 录

|                      |   |                      |    |
|----------------------|---|----------------------|----|
| 一、 鹅的身体结构 .....      | 1 | 五、 鹅的画法步骤 .....      | 9  |
| 二、 鹅的头部画法 .....      | 2 | 1. 由头部起笔 .....       | 9  |
| 1. 鹅的头部结构 .....      | 2 | 2. 由身体起笔 .....       | 9  |
| 2. 不同角度的鹅头 .....     | 2 | 六、 不同动态的鹅 .....      | 10 |
| 3. 鹅头的画法步骤 .....     | 3 | 七、 范图画法 .....        | 13 |
| (1) 勾皴填色法 .....      | 3 | 1. 《荷塘清趣》画法 .....    | 13 |
| (2) 没骨加勾法 .....      | 4 | 2. 《河畔双影》画法 .....    | 15 |
| 三、 鹅的身体画法 .....      | 5 | 3. 《秋塘深处藕荷香》画法 ..... | 17 |
| 1. 勾勒填色法(画白鹅) .....  | 5 | 作品欣赏 .....           | 19 |
| 2. 没骨加勾法 (画灰鹅) ..... | 6 |                      |    |
| 3. 没骨法 (画黑天鹅) .....  | 7 |                      |    |
| 四、 鹅脚的画法 .....       | 8 |                      |    |
| 1. 勾勒填色法 .....       | 8 |                      |    |
| 2. 没骨加勾法 .....       | 8 |                      |    |

## 一、鹅的身体结构



## 二、鹅的头部画法

### 1. 鹅的头部结构

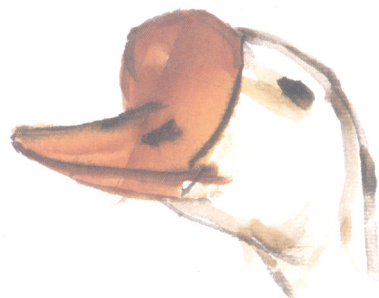
鹅头的结构为三角形，较大，额骨凸，画时随动态角度去变化。嘴基部向上有一个大而硬的肉质瘤，嘴下皮肤有褶皱，嘴形扁阔而长，质感坚硬，上大下小，可用焦墨勾勒表现。眼睛的位置偏上方，略小。两腮画大一些更容易体现鹅头部的结构。



画鹅的头部动态要以不同的三角形变化为准，注意角度，按透视要求画出动态变化。



### 2. 不同角度的鹅头



### 3. 鹅头画法步骤

(1) 勾皴填色法：选择兼毫勾线笔，中锋勾勒鹅头的结构。



① 由嘴与面部的分界线画起。画嘴上部的下边缘线，行笔要有顿挫。按三角形的位置画出前额部凸起肉瘤并以弧线连接嘴前端，转笔画下嘴部边缘线至嘴根部。



② 在头上方画眼睛，并顺势点出鼻孔。将笔调整、并压挤出笔中水分排出墨色，使笔中墨色变淡，根据鹅头部的动态，中锋画鹅头上部轮廓及下部轮廓。



③ 用羊毫笔调赭磬色，笔锋略调赭石色填上嘴及前额部分的颜色。



④ 调淡墨侧锋皴擦嘴部质感及头部结构转折变化，灰鹅可皴出羽毛质感。



⑤ 调白色由眼下方腮部画起，皴染白色鹅头。



⑥ 若画灰色鹅头时，可加入赭石色或淡墨。

(2) 没骨加勾法:

选择中号羊毫笔, 调硃磬色笔锋略加入赭石色, 中侧锋行笔画鹅头。



① 按结构由嘴至面部分界线位置, 自上而下入笔定位。



② 由嘴前端向后侧锋行笔, 逐步加大力度, 连接画出的定位笔触, 用笔锋调赭石色补笔画出前额肉瘤, 并将下嘴部由前至后画出。



③ 用笔锋调浓墨, 在头上方点出眼睛的位置及鼻孔, 并用羊毫笔调白色略加淡墨画出白鹅头的面部轮廓与结构, 行笔时可加皴擦。



④ 用勾线笔调淡墨, 勾出头部轮廓。可与已画好的白色结构之间留出飞白, 创造出虚实效果。



⑤ 用笔调白色按结构转折关系进一步画出鹅头的明暗变化。



⑥ 用羊毫笔调淡墨, 笔锋略加赭石色, 画灰色鹅头。画法与白鹅头相似。画面干后若感觉墨色不够, 可略加皴染或勾线。

### 三、鹅的身体画法

鹅的身体长，大而宽，颈长并稍弯曲，羽毛厚硬，结构清晰，胸部发达，腿长，站立时昂然挺立。身体结构呈不规则三角形。

#### 1. 勾勒填色法（画白鹅）

选择兼毫勾线笔，中侧锋行笔，笔腹吸水，调浓墨。



① 勾勒羽翼，由上层勾到下层。



② 勾勒尾部羽毛，画出飞白效果。勾勒身体轮廓，线条要有虚实。



③ 用笔腹吸水并将水压挤出使笔中墨色变淡，皴擦画出背部及胸部。



④ 用羊毫笔调白色皴染胸部及背部至全身，用笔调浓墨，按鸭身的结构转折勾勒明暗变化，产生立体效果。

## 2. 没骨加勾法(画灰鹅)

选择大号羊毫笔，笔腹吸水，调淡墨，笔锋调入白色，分出色阶。



① 中侧锋行笔，由背部羽毛画起，按层次用笔造型。笔锋墨色不足时可反复加入。画大羽翅时要用力，并画出结构。画背部羽毛可皴擦并留飞白。



② 用勾线笔调淡墨，可略加赭石色，勾皴身体轮廓，线条要有虚实。



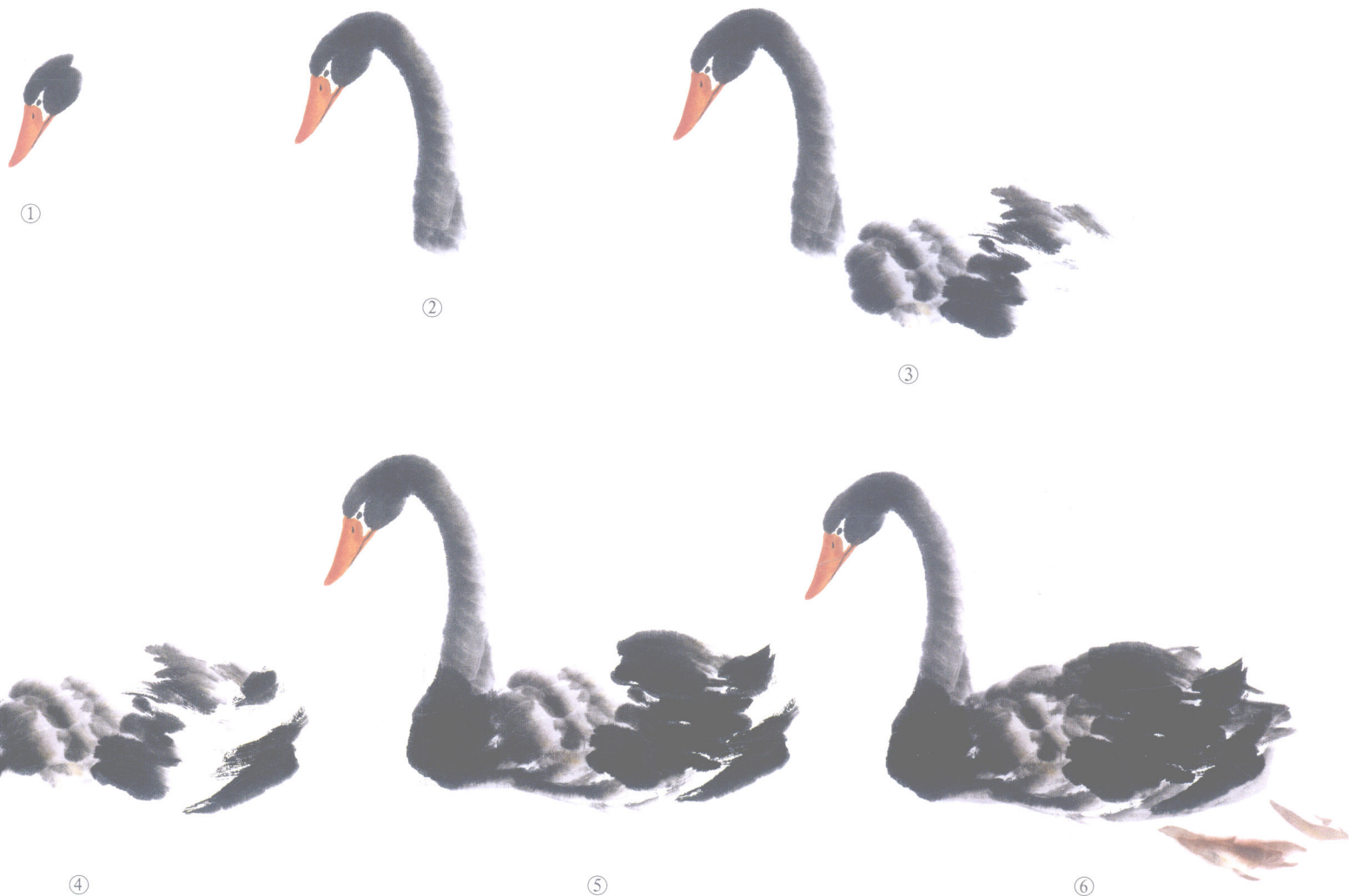
③ 勾勒线条时，要注意按结构行笔，线条要完整。可进一步加入墨色，表现身体的结构。



④ 用笔调淡墨皴擦胸部及尾部羽毛质感。

### 3. 没骨法（画黑天鹅）

天鹅与家鹅的身体结构相似，绘画技法也基本相同。画白天鹅用勾勒填色法，画黑天鹅用没骨法。



① 用中号笔调鹅黄色并加入大红色，分上下两笔画黑天鹅的嘴，然后用小号笔调浓墨点眼睛，勾出嘴线并点出鼻孔。用中号笔调浓墨分出色阶画额头腮部，并按照头型结构补笔画出头部。

② 用中号笔笔腹吸水，继续画出脖颈部的动态，注意长度比例。

③ 用中号笔调淡墨，确定身体动态结构位置，画背部羽毛并调浓墨画背部羽翅。

④ 用中号笔继续调浓墨画前胸与脖颈部连接并画出尾部的结构位置。

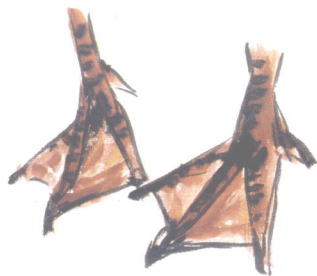
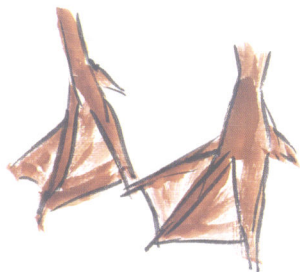
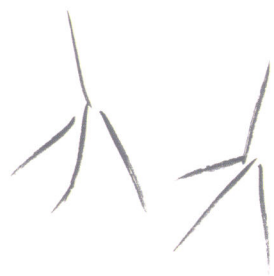
⑤ 用中号笔继续调浓墨，补笔完成大羽翅的结构。

⑥ 用笔腹吸水，按照身体结构的动态变化补笔完成背脊那个大部、尾部及整体造型。用中号笔调赭墨色画出鹅蹼(后文讲述鹅蹼的画法)，注意动态变化。

## 四、鹅脚的画法

白鹅腿、脚、蹼为橘黄色。灰鹅腿、脚、蹼为灰黄色。

### 1. 勾勒填色法



① 选用勾线笔，调浓墨，勾勒脚的中趾骨线，确定位置及动态。

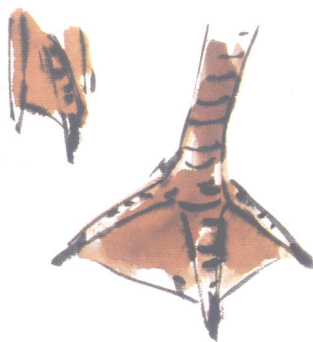
② 勾勒脚蹼连接两趾注意位置及动态。并勾出腿的位置及动态。

③ 勾勒蹼的轮廓及后趾，并加皴部分结构变化。用中号羊毫笔吸水调赭磬加入赭石色，中侧锋行笔填色。

④ 填色时注意不能平涂，要按蹼的结构下笔，画出虚实。

### 2. 没骨加勾法

选用中号羊毫笔，调赭磬色，笔锋加入赭石色，中侧锋行笔。



① 由脚的中趾骨画起，到掌的背部。再画出两侧趾骨、鹅腿及后趾。用笔腹吸水，压挤排出，画脚蹼，要按动态结构行笔。

② 用勾线笔调浓墨，可略加赭石色勾勒结构及轮廓。画面干后，若墨色不足，可补笔及局部补色。

③ 画水中鸭蹼以没骨法表现为宜，少加勾勒。

## 五、鹅的画法步骤

画鹅的步骤是没有顺序的，应以选择的动态入手，既可先画头，也可先画身体，还可先画尾部。

### 1. 由头部起笔



由头部按顺序画起，画出身体结构，连接脖子。画出鹅的墨色浓淡变化，并添加鹅蹼。

### 2. 由身体起笔



勾勒身体结构，然后根据身体动态画出鹅头，按结构勾皴墨色浓淡变化，加入白色，丰富明暗变化，并画出鹅蹼。

六、不同动态的鹅。



