

何當共剪西窗燭

吳英女 著



國立中央圖書館出版品預行編目資料

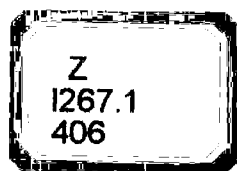
何當共剪西窗燭／吳英女作．-----版．-----
〔臺北市〕：吳英女出版；〔臺北縣〕中和市：
三友總經銷，民84
面：公分
ISBN 957-97105-2-X（平裝）

855

84005190

—— 何當共剪西窗燭 ——

作 者：吳英女
出版者：吳英女
印 刷：三友印刷有限公司
總經銷：三友圖書公司
地 址：中和市中山路二段327巷11弄17號5樓
電 話：(02)240-5600 傳真：(02)240-9284
郵政劃撥：吳英女／18600306
定 價：150 元
中華民國84年7月18日一版一刷
國際標準書號 ISBN 957-97105-2-X



何當共剪西窗燭

——謹以此書獻給今生再也無法相見的母親

卷 一

千年的土地·····	8
水影·····	10
美在思鄉心中的形象·····	12
林木與湖水·····	14
永恆的畫意·····	17
流漣·····	20
紅色的祝福·····	23
夏日羅馬·····	26
維吉歐橋·····	28
梧桐翠綠——上海·····	32
雨落橋畔底舊顏石道·····	41

卷 二

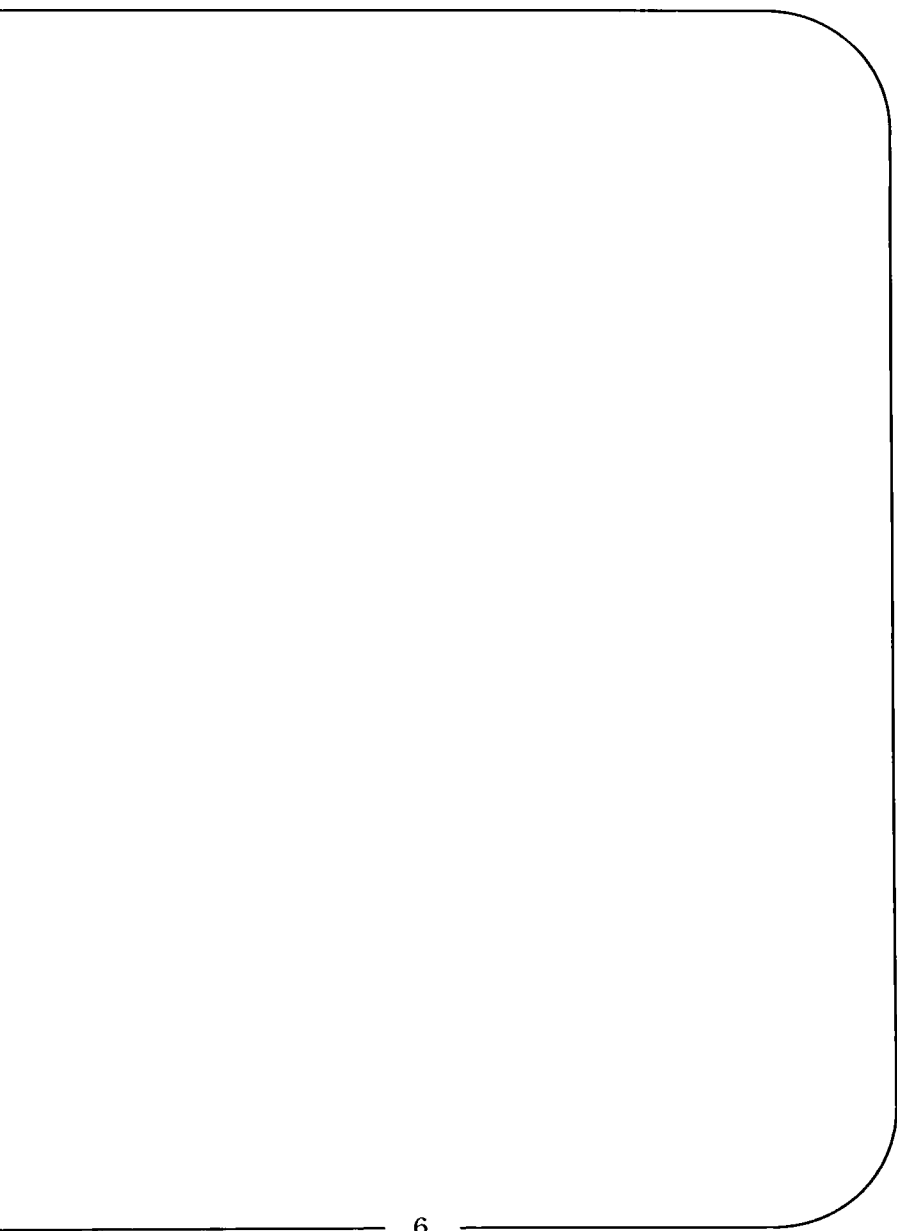
一片窗的年老……	43
北寺塔眺望……	46
七里山塘花無踪……	49
桃花塢未遇秀才門……	52
玄妙之玄妙……	55
未識來生蒼茫……	58
於靜處飄香……	60
揚灣古道……	62
飛鳥不在太湖湖畔……	65
心靈的門檻……	68
獨淌古河道之孤寂……	71
鼓浪嶼之遊……	74
鷺江的夜晚……	77
泉州之夢……	80

寒山寺的月光	83
瓶花與書卷	86
一個小硯的古意	89
舊世界的光芒	92
何當共剪西窗燭	94

卷 三

無盡的訴說	98
朦朧的夜晚	100
高山白雪	102
山上的月台	104
海邊的馬	106
大霸尖山	108
飄飛的細雨	111
形單隻影	113

遙遠的回憶	116
懷想	130
陳年往事	134
飄得好高的雲	138
天涯月渺	144
像雪一樣融化了的母親	188
風吹秋葉	192
漫長的夜	195
那遙遠的茉莉	196
後記	198



卷一：千年的土地

千年的土地

一個人的腳有多大，能佔據多少天地。

一個人的耳有多廣，能聽盡多少流水的聲音。

一個人的眼有多光亮，能看過多少世間風景。

一個人的心有多深湛，能熟稔人世悲歡，每一回都十分細微，分寸不差。

印度政府請來許多工人在清洗鹿野苑千年古佛蹟。女工們披著紗麗小心用刷子刷著千年紅磚上的塵垢。她們仔細的使用水使用抹布使用刷子，一點都不敢粗魯。間歇中也不敢有太多的閒聊，雜碎的說話慾望被肅穆的氣息消解了，虔誠和尊敬使四周極為安靜。

風的拂動也彷彿無限虔誠。

青青的草地和翠綠的樹羣環繞著紅磚砌成的古佛蹟。時光在這裡好像沒有多大的移動，它承受著如海浪般不斷襲來與不斷退去的

世人的死亡與新生，成為宇宙一種永遠的靠岸。

在漫步中，我彎身撿起古佛蹟裡一小塊碎落的紅磚，放在掌心裡，思索著它比我的生命更深邃更幽遠的經歷。

遂知道土地的偉大是遠遠的一個世俗心靈所不能及的境域。

我胸中於是洶湧著極大的感動，順服在千年的土地那磅礴的美感裡。久久，不能知身邊其餘事物。

寫於80.
2. 刊於80.
3. 10. 自立晚報

水影

直到此刻，仍無法相信曾在民國七十七年七月去過義大利的威尼斯，就像難以相信世上易於流逝的愛情一樣，始終躊躇在驚訝的狀況，不願意相信很多事就像晚上的夢一樣，天亮後，夢消失了，像水中的影子，捉不住。

可是，我是真的從米蘭坐火車到威尼斯，坐遊艇遊了水城，當天再坐火車去佛羅倫斯過夜。過了夜，逛了佛羅倫斯，再搭火車去羅馬。羅馬逛完了，又以近三天的時間在火車上從義大利羅馬經法國尼斯到西班牙的馬德里。

那些路，我走過的。但是威尼斯在其中顯得很不真實，好像只是曾經作過那個夢罷了。

所以，它總讓我想起世上那易於流逝的愛情。

當人在愛情裡的時候，彷彿置身於世間絕美之境，因此也能愛

世間一切之人，能寬容一切世間錯失。但若愛情離去，許多生命的能力也漸消殆，甚至枯萎至再也無法被愛或者去愛。一切心的知覺，付出與接受的能力都死去。身體是留在世間的一棵枯死的樹，不發芽，沒有新枝，沒有翠綠的樹葉，沒有繁密的樹蔭。

除非萎縮的精神得到適時的過渡，縱越生命中淒寒的荒漠，否則死去的也就死去了，像水影，捉不住。

在威尼斯拱形的石橋上，曾看見寬闊的水域上面船夫划動著盛載著漂亮女人與英俊男人的小舟，並唱著浪漫熱情的情歌。同時，我也側過頭去看水畔斑剝古樓窗台上鮮麗嬌紅的花朵。那些花像是用來挽救古樓的衰微的。就像夢與回憶，支持著衰老的心。

而那些浪漫悅耳的情歌唱著彷彿裹著蕾絲紗衣如花似夢般的愛情，在水城因此彷彿飄泊著夢幻水影。

所以那麼像應該使愛情有個美麗邂逅地點的威尼斯，我卻總覺得好像只在夢裡去過。

寫於80.2. 刊於80.3. 10. 自立晚報

美在思鄉心中的形象

美不一定只由一種感觸而來。

它可以像晨曦的光芒一樣，四射著，包容各個生命的角落發生的每一種感觸，讓人們依個人的感覺去尋找。

它，可能有規律可能沒有規律；它，可能圓滿可能不圓滿；它可以是一種文化，也可以是一種非文化。

人，彷彿似訓練有素的鴿子一定往鴿房的方向飛翔一樣，也總向著它飛去，孜孜不倦的創造出豐富的生活意涵。

佛羅倫斯車站旁一間乾淨的旅館早晨供應免費的咖啡和麪包。

喝完第一杯咖啡，服務於旅館的義大利年輕男子，露著西方優雅的微笑執壺再來倒了第二杯咖啡。他斯文充滿善意的舉止，就像佛羅倫斯古城一樣，有著誠懇優美的藝術氣息，使人感動。

用完早餐過街要去銀行換錢。街緣擦身而過，一人頻頻回頭來

找和他一樣的東方的臉。我也驚異，跟在姐姐身邊走邊激動的說：「那個人很像東方人。」

從銀行出來，徘徊在對街的他走過來和我們講中國話。結果他也是從台灣來的，高興的帶我們去一家中國餐館吃午餐。那時，我高興的看著他的黑頭髮、黃皮膚和屬於東方人的一種憂思神情，發覺在異國西方街頭遇見的東方同胞，比維納斯的雕像更美。

寫於80.
2. 刊於80.
3. 10. 自立晚報

林木與湖水

凡爾賽宮是法國國王路易十四傾用全國財富，耗時二十年，所建造的世界最豪華的宮殿。

進了大門後，在和緩的坡道兩旁排列著歷史人物的全身像，在最高處則立著路易十四的馬上雄姿。宮殿以右側的內院為中心，約長一千公尺，宮殿後側的庭園，花圃和噴泉羅列其間，有瑞士泉、海泉噴泉、龍噴泉……，再往後是配置在樹林中大大小小的泉池和雕像，阿波羅泉、鏡池、圓柱排列的柱廊……。

爬完一階一階的許多階石階後，沒有立即到宮殿裡參觀，只在平台歇著，俯看一湖林木圍繞，翠波粼粼的湖水。對於書中的簡介，因此忘得一乾二淨了。又由於時間的關係，沒有進入豪華的宮殿，反而選擇租了腳踏車向廣大的林木間騎去。那輕鬆和快樂的心情，一點也不覺得沒看到豪華的宮殿有什麼好遺憾。平整、寧靜的林間

道路比金碧輝煌的室內裝飾更迷人。林間有看來像農舍的房子，那附近草地上，有割得整整齊齊的稻草堆。經過時，停下腳踏車，興奮的從上面一跳，像在草堆上玩遊戲的法國小孩一樣，有返回孩童時期無憂無慮的感覺。

林木間的道路有好多條，林木裡的樹木又高又大似森林，若不小心，便會迷路。但是，在這裡迷路似乎並不可怕，反而有更多可徜徉的時間，心情會更加快樂。只不過租來的腳踏車有時間上的限制，所以我們在無人的林間道路飛馳，暢快中伴著笑聲，直繞往湖泊的盡處。

在那裡，歸還腳踏車，在泊著小船的湖邊休息。

湖裡有小船搖曳，而宏偉的宮殿尚在遠遠的上方。

我向那裡看了一會兒，覺得如果沒有這片廣大的林木和悠悠的湖水，凡爾賽宮的美麗便遜色了。

因為只有大自然能永恒保存一種鮮美的光澤，並且能無窮盡地