

课标本

教材完全解读

王后雄学案

总策划：熊辉



高中语文 必修4

配人教版

丛书主编：王后雄
本册主编：曹柏香



全国优秀出版社
NATIONALLY EXCELLENT PUBLISHING HOUSE IN CHINA

课程标准

课标本

教材完全解读

王后雄学案

高中语文 必修4
配人教版

丛书主编：王后雄

本册主编：曹柏香

编委：宋菊香

詹江鹏

操志红

朱少华

陈曦

杨帆



导航 丛书系列



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
China Excellent Publishing House

丛书策划：熊 辉
责任编辑：吴惠娟
责任校对：汪 莹
封面设计：木头羊

JIAOCAI WANQUAN JIEDU
GAOZHONG YUWEN

教材完全解读

高中语文 必修4 配人教版

丛书主编：王后雄 本册主编：曹柏香

*

社长：黄 俭 总编辑：白 冰

接力出版社出版发行

广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

湖北省咸宁市鄂南新华印务有限公司印刷 全国新华书店经销

*

开本：889毫米×1194毫米 1/16 印张：12.25 字数：347千

2009年2月第3版 2009年2月第3次印刷

ISBN 978-7-80732-629-8

定价：19.70元

如有印装质量问题，可直接与本社调换。如发现画面模糊，字迹不清，断笔缺画，严重重影等疑似盗版图书，请拨打举报电话。

盗版举报电话：0771-5849336 5849378

读者服务热线：027-61883306

教材完全解读

本书特点

基础教育新课标改革已如火如荼地展开,新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求,我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准,让学生能够按照课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨,助您走向成功。

这套丛书在整体设计上有两个突出的特点:一是双栏对照,对教材全解全析,在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色;另一个就是注重典型案例学习,突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点,挑战学习的极限,请您在选购和使用本书时,先阅读本书的使用方法图示。

明确每课学习要求

以课标为依据,三维目标全解教材学习要求,提供总体的学习策略,提出具体的学习要诀,体现目标控制学习规则。

教材相关素材导航

提供与课本配套的相关链接,点击学习信息,补充话题素材,培养自主学习能力,让你占尽无限资源,全程跟进课文深度学习。

双向双栏互动释义

双栏对照诠释课文要义,透析课文重点、难点、疑点,注重个性化知识网络的构建和能力的迁移,让你在实践中快速提高学习效率。

课文核心问题探究

提炼每课核心问题,搭建思维平台,探究思维规律,让你在整个把握重点内容、解题方法的同时,掌握破题规律。

第一单元 中外小说

课标单元知识

本单元是小说单元,小说是通过环境描写、故事情节和人物描写来表现主题的一种文学艺术,是文学作品的主要样式之一。它以生动具体的情节,塑造典型环境中的典型形象,揭示社会矛盾,反映社会生活,表达作者对人生的观念 and 态度。因此,在学习的时候要注意以下几点:

高考命题趋向

未来的文学作品阅读试题,散文阅读仍占主要地位,但并非散文一种文体控制天下,短篇小说、戏剧文学作品选段等,都有进入文学作品阅读试题的可能。2007年宁夏、海南高考文学类文本阅读即选自小说《水浒传》,2004年北京春招、2005年湖南高考都考过小说。

第1课 林教头风雪山神庙

一、本课学习目标

1. 了解林冲由逆来顺受,要求全到奋起反抗的思想性格的发展变化,从而认识封建社会里被压迫者走上反抗道路的必然性。
2. 学习本文通过语言、行动、情节描写表现人物性格的写法。

二、文题知识链接

1. 题目解说

本文节选自《水浒传》七十一回本第十四回。这是清和堂本的回节本,原文篇目是“林教头风雪山神庙,陆虞候火烧草料场。”林教头,即林冲,原是北宋京城八十万禁军(保卫京城的军队)枪棒教头(教官)。“风雪”是指故事发生的天气环境,“山神庙”是指故事发生的地点。这一回是林冲被逼上梁山的关键情节,在《水浒传》中具有重要意义。

2. 教材正文全解

识记字音

(1) 差遣(chāi遣)
酒馔(zhuàn)

差遣(chāi遣)
少顷(qǐng)

休休(xiū休)
口咽(nè)

玷(diàn)辱
差遣(chāi遣)

文段解读

话说当日林冲正闲走,忽然背后有人叫:“回头看!”却认得是酒生儿李小二。当初在东京时,多得林冲看顾;后来不合偷了店主人家钱财,被捉住了,要送官司问罪,又得林冲主张陪话,给了他盘缠,又与他陪了些钱财,方得脱免;京中安不得身,又亏林冲寄放他盘缠,才得脱身。不想今日却在这里相见。林冲道:“小二哥!你如何也在这里?”李小二便拜道:“自从得恩人救济,眷属小人,一地里投奔人不着,迤迤不想来到沧州,投托一个酒店主人,姓王,留小人在店中做住。因见小人勤谨,安排的好菜蔬,调和的好汁水,来吃的人都喝采,以此买卖兴盛,主人家有个女儿,就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了,只剩得小人夫妻两个,权在店前开了个茶酒店。因讨钱过来,遇见恩人。恩人不知为何事在这里?”林冲指着脸上道:“我因恶了高太尉,生事招灾,蒙了一封官书,刺配到这里。如今叫我管天王堂,未知久后如何。不想今日在此遇见。”李小二就请林冲到家里坐定,叫妻子出来拜了恩人。两口儿欢喜道:“我夫妻二人正没个亲眷,今日得恩人到,便是从天下降下。”林冲道:“我是罪囚,恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道:“谁不知恩人大名?休休地说。但有衣服,便拿来家里浆洗缝补。当时管待林冲酒食,至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往,不时间送汤送水来营里与林冲吃。林冲因见他两口儿恭敬孝顺,常把些银两与他做本钱。”

【段解】林冲沧州遇旧,为情节展开作出铺垫,初步展示林冲的性格特点。这是第一部分。

3. 综合问题探究

1. 主题思想

作品细腻地描绘出林冲思想性格飞跃的过程,反映了当时“官逼民反”的社会现实,使我们了解到当时社会的黑暗、腐败,认识到封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。

名师诠释

沧州遇旧,借李小二之口,补足故事情节,既表现了林冲扶危济困的性格特征,又使李小二夫妻在小说中的线索作用合情合理。

林冲讲述之中含有怨意,而更多地流露出来的是一种无可奈何的情绪,从中可以看出其忍辱负重、委曲求全的软弱性格。

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得学习起点，成就人生夙愿。

——题记

能力题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行科学的探索和最新的预测。

对每道题目目标能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

点击考点

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。

当解题无措时，建议寻找解题依据和思路。

教材课后习题解答

帮助您弥补课堂上听课的疏漏。答案准确，讲解繁简适度、到位、透彻。

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识二次提炼与升华，全面提高学习效率。

最新5年高考名题诠解

汇集高考名题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。知其然，且知其所以然。帮助您养成良好规范的答题习惯。

· 2 ·

教材完全解读 高中语文 必修5



能力·题型设计

积累运用

1A 下列加点字的注音全都正确的一项是()。

- | | | | |
|----------------|------------|-----------|-----------|
| A. 庇佑(pì) | 遑遑(yí) | 不省得(xǐng) | 忏悔(chàn) |
| B. 彤云(tóng) | 夫唱妇随(zhāo) | 干柴(qū) | 沁人心脾(qīn) |
| C. 盘缠(chán) | 玷辱(zhān) | 朔风(shù) | 嗟叹(kū) |
| D. 碎琼乱玉(qióng) | 酒馔(zhuàn) | 赍发(lái) | 干涸(hé) |

点击考点

测试字音

教材课后习题解答

- 一、根据故事情节的发展，节选的课文可分为四个部分：1. 林教头沧州遇旧知。

单元知识梳理与能力整合

一、重点解读

1. 学会鉴赏小说情节的安排、人物的塑造和环境的描写。

2. 掌握小说的特征，学习写序言。

3. 尝试研究性阅读的方法，培养研究性阅读的能力。

最新5年高考名题诠解

1. (2007 年湖北卷)《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》分别刻画了林冲和杜十娘两个人物形象。请各用一个单句对这两个形象作简要概括。要求对形象的理解正确，表达简明通顺，每句不超过 25 字。
- (1) 林冲是一位_____形象。
- (2) 杜十娘是一位_____形象。

体的能力，能力层级为 D 级。《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》是考生熟悉读过的课文，看似容易，如果仓促答题，就会出错。回顾所学知识可知，林冲在封建统治者一逼、再逼，逼得无路可走的情况下，终于由逆来顺受、委曲求全到拔刀而起怒杀仇敌，走向反抗的道路。

【答案】(1) 由委曲求全、逆来顺受的被迫反抗的英雄(2) 沦落风尘，但向往美好爱情、善良而刚烈的妇女

第一单元 知识与能力同步测控题

测试时间：120 分钟

测试满分：120 分

一、(18 分，每小题 3 分)

1. 下列词语中加点字的读音，完全正确的一项是()。

- A. 提防(dī) 恣意(sòng) 挨骂(āi) 气喘吁吁(xū)

- B. 剜(wān)肉 靡酒(zhān) 快快不乐(yàng) 踹水(chuài)
- C. 讥诮(xiào) 蠕动(rú) 靡酒(zhān) 快快不乐(yàng) 踹水(chuài)
- D. 赍发(lái) 赍发(lái) 赍发(lái) 赍发(lái)

期中测试卷

测试时间：150 分钟

满分：150 分

一、(18 分，每小题 3 分)

1. 下列词语中加点的字，每对读音全都不相同的一组是()。

- A. 禅宗/封禅 毗连/毗谷 宽宥/范围 嬖幸/嬖臣

- B. 盎然/掉离 批驳/调停 乘桴/饿殍 编号/短促

期末测试卷

测试时间：150 分钟

测试满分：150 分

一、(15 分，每小题 3 分)

1. 下列加点字读音完全相同的一项是()。

- A. 召喚 詈詈 船帆槽棹 车辆肇事

- B. 遑遑 寥廓 蜿蜒曲折 发出哨电
- C. 愤懑 愁闷 扣人心弦 闷声闷气
- D. 踟躇 逾期 瑕不掩瑜 不可理喻

答案与提示

第一单元 中外小说

1 林教头风雪山神庙

1. B (A 项中庇 bī; C 项中玷 diān, 朔 shuò; D 项中赍 jī.)

2. B (A 项中屈—曲; B 项中磨—会, 至—置, 佩—配; C 项中姓—性; D 项中呈—承, 街—野.)

3. C (指身躯和四肢都短小.)

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧抱中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》



讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练

《高考完全学案》

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

学法指津	1
------------	---

第一单元	2
------------	---

1 荷塘月色	2
--------------	---

2 前赤壁赋	11
--------------	----

3 游记两篇	20
--------------	----

4 天鹅	27
------------	----

单元知识梳理与能力整合	34
-------------------	----

最新5年高考名题詮解	35
------------------	----

知识与能力同步测控题	41
------------------	----



第二单元	45
------------	----



5 茶馆(节选)	45
----------------	----

6 哈姆莱特(节选)	61
------------------	----

7 伪君子(节选)	69
-----------------	----

8 狗儿爷涅槃(节选)	78
-------------------	----

单元知识梳理与能力整合	86
-------------------	----

最新5年高考名题詮解	87
------------------	----

知识与能力同步测控题	92
------------------	----

第三单元	95
------------	----

9 荷花淀	95
-------------	----

10 斗鲨	107
-------------	-----

11 龄官划蔷痴及局外	121
-------------------	-----

12 竹林的故事	130
----------------	-----

单元知识梳理与能力整合	137
-------------------	-----

最新5年高考名题詮解	140
------------------	-----

知识与能力同步测控题	144
------------------	-----



答案与提示	148
-------------	-----

学法指津

亲爱的同学们,本册《教材完全解读》将全力帮助你学习北京市高中课程改革实验版语文必修4教科书。该册教科书“教学建议”部分围绕“精读、泛读导引、单元作业”三个主题,分别选取了写景状物文、中外戏剧名篇、小说与抒情组成三个单元。下面我就每个单元的学习提些建设性的意见,希望能对同学们的学习有所帮助。

第一单元“写景状物文”。鉴赏本单元的散文,要求做到:

1. 注意在整体把握散文的思想内容和艺术形式的基础上,感受散文中的“自我”,品味散文的语言。
2. 理解并学习通过具体景物的描写和叙述来抒发感情,孕育主题的构思方法,以及借景抒情、情景交融的艺术手法。

3. 体会散文精要、含蓄的特点,学会揣摩散文的语言所表达出来的信息与情感,练习散文的写作。

第二单元“中外戏剧名篇”。鉴赏本单元的戏剧,主要方法有:

1. 领悟作品的主题。本单元的四部戏剧不仅有较高的艺术价值,还具有深刻的思想内涵。我们不但要认识作品所反映的进步意义,还要认识到作品的某些历史局限性。

2. 分析人物形象,把握戏剧冲突。在中外戏剧的艺术长廊中,有许多至今依然熠熠生辉的戏剧人物形象,如本单元几篇课文中的王利发、哈姆莱特、答尔丢夫、狗儿爷等。分析戏剧人物的典型意义,尤其要注意结合情节发展线索,把人物放在戏剧冲突中进行鉴赏,提高我们认识社会、认识生活,欣赏美、创造美的能力。

3. 品味戏剧语言,揣摩戏剧情境。本单元所选的作品皆是文质兼美之作,其语言堪称中外戏剧的典范,所以不仅要品味台词的优美韵调和灵活多样的修辞手法,还要认真体会和揣摩语言的情味,以及情景交融的艺术效果。

第三单元“小说与抒情”。鉴赏本单元的小说,主要方法有:

1. 欣赏小说的人物形象,把握人物性格特点,要注意人物的成长变化、人物性格的形成与社会环境的关系。什么样的典型环境,就会造成什么样的人物,水生嫂、桑提亚哥、贾宝玉、三姑娘无一不是如此。

2. 要掌握每篇小说的故事情节。从故事情节、矛盾冲突的发展中全面地把握人物性格。无论是水生嫂还是三姑娘,她们的思想性格,都是在一系列的事件中,一个个的矛盾冲突中展现出来的。

3. 要学习本单元每篇小说的语言。学习人物语言个性化、口语化的特点;学习叙述语言的凝练含蓄、新鲜多样的特点,此外还要注意领悟小说语言的言外之意。另外还要注意小说的肖像描写、动作描写和心理描写等刻画人物的写作方法,特别要注意侧面描写和细节描写。

我们真诚地希望,同学们借助这一册《教材完全解读》能够学好与之相应的必修4语文教科书知识,并因此使自己的语文能力和语文素养提升到一个更新、更高的境界。

编者

2008年10月

课标单元知识

1. 教材知识解读

(1)《荷塘月色》是一篇情文并茂的散文名篇,是朱自清散文的代表作之一。文章描写荷塘(月光下的荷塘)、月色(荷塘上的月色)的美景,抒发了心不宁静——独处求静——一无所有——惦念江南的感情,表现了不满现实、幻想超脱却又无法超脱的心境。文章在语言方面摆脱了文言文的传统的范式,在借景抒情方面则深得古代写景散文的精髓。

(2)《前赤壁赋》是苏轼的一篇名作,历来为人们所传诵。它写的是秋夜泛舟游赤壁的情景。文章通过景物描写和主客对答,表现了作者政治上受挫后的惆怅苦闷和抑郁的心情,同时也显示出作者自我解脱的旷达胸襟。

(3)《活水源记》所记的活水源,环境幽雅,源水澄澈可鉴,生活于其中的小动物各得其所,更衬托出这活水源的清静幽深。源水又能灌溉田地,是人民赖以生存的甘泉。本文表达了作者对活水源的喜爱之情。《游栖霞紫云洞记》记叙了作者游历紫云洞的经过,突出了紫云洞景物之奇特,处处流露出作者对紫云洞的喜爱之情。

(4)《天鹅》是布封的一篇笔法清新、蕴涵深刻的状物散文。文章极力描绘了天鹅的种种美貌与美德,表现了作者对天鹅的高度赞美。

2. 考试说明要求

文学作品,是形象思维的载体。就其体裁来说,一般认为

有散文、小说、诗歌、戏剧四种形式。以娱乐、鉴赏和陶冶情操为目的的阅读,指的就是文学作品的阅读。综观所有文学作品阅读题的分析统计可知:

(1)文学作品阅读的考查主要以散文这种文体为选材。

(2)文学作品阅读侧重于理解并归纳内容、理解并解释重要句子、鉴赏艺术形式和分析概括作者观点态度的考查。

3. 学习方法导航

学习这些写景状物的散文佳作要注意以下几点:

(1)要分析写景的技巧。要认真细致地品味每一篇文章,最好还要比较分析、综合评判不同文章,以获得更为广阔的视野。

(2)要体会情感。写景状物散文基本上都是抒情的,景为情而设,情感占了相当大的比重,要注意带着感情读课文,将自己的感情调适到最饱满最充沛的状态。

(3)要注重审美。写景状物散文都是描写审美物象、表达审美情感、体现审美趣味的。要用审美的眼光读课文,品味美景美情,获得充分的美的享受,并对这种美进行富有创见的评。

(4)要品味语言。品味语言的一个重要途径是朗读,朗读本单元的课文要有充沛的感情,读出语句的节奏,读得抑扬顿挫。

高考命题趋向

1. 文学作品选文有五个特点:(1)作品内容有着较强的进步性,或者通过一定的物象,揭示一种哲理;或者通过一定的形象,歌颂真善美,鞭挞假恶丑;或者以一种象征,给人以深刻的理性启迪。(2)淡化时代背景,至于背景性强的作品,文后一定附有相关背景资料或注释、提示。(3)作品具有较强的审美趣味,缺乏审美品位,艺术手法平淡的作品不进入试题。

(4)选文字数一般在1000字左右。(5)体裁以散文为主。

2. 试题设计的基本特点:(1)每个阅读语段设四个小题,在这四个小题中,对作品词语理解拟题一个,对整篇作品的分析评价拟题一个,对艺术形式的赏析拟题一个,对整篇作品的鉴赏拟题一个。(2)题型一般以简答题为主。(3)难度适中。(4)分值一般为18分。

1 荷塘月色

学习目标·考纲解读

(1)了解文章的时代背景及作家作品(识记·A);(2)把握这篇散文的文眼(分析综合·C);(3)理解散文情与景的关系,学习借景抒情、情景交融的表达技巧,辨析比喻与通感,并学会运用这两种修辞手法形象生动地描摹事物(鉴赏评价·E);(4)了解作者不满现实、向往自由生活的思想感情,体悟作者高妙的审美情趣(鉴赏评价·E)。

又题知识链接

◆ 1. 题目解说

《荷塘月色》是朱自清散文代表作品之一。荷塘：是作者任教的北京清华大学镜春园里的荷花池，表明所要描绘的特定场所。“荷塘月色”在这里是一个并列词组，两者都是文章描绘的中心。

◆ 2. 作者简介

朱自清(1898—1948)，中国现代著名散文家、诗人、学者、民主战士、爱国知识分子。字佩弦，号秋实，江苏扬州人，原籍浙江绍兴。文学研究会成员。学生时代即创作新诗。1920年毕业于北京大学。1922年发表长篇诗《毁灭》，后又从事散文创作。1931年至1932年，曾留学英国。回国后，先后在江苏、浙江的几所著名中学和清华大学、昆明西南联合大学等校任教，并致力于学术研究。抗日战争结束后，积极支持反对国民党反动统治的学生运动。1948年8月拒绝接受美国的救济粮，因贫病在北平逝世。毛泽东称他表现出了“我们民族的英雄气概”(《别了，司徒雷登》)。早期诗作表现出对黑暗现实的忧愤和对光明、对美的憧憬；散文风格素朴缜密，清新沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称。著有诗集《雪朝》(与人合作)，诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》，文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等；1955年人民文学出版社出版《朱自清诗文集》。

◆ 3. 背景资料

(1) 写作背景。

朱自清在青年时代曾经参加过五四运动，向往过俄国十月社会主义革命，后来也投身过反对北洋军阀的斗争。1927年，蒋介石叛变革命，中国革命处于低潮，朱自清陷入苦闷之中。他既对现实不满，又不敢投入火热的革命斗争中去，因而借赏景来排遣苦闷。本文中所反映出来的憎恶现实，想找一个安宁的所在而不得的苦闷心情，在当时一部分正直的知识分子中很有代表性。

(2) 通感。

所谓通感，是利用诸种感觉相互交通的心理现象，以一种感觉来描述表现另一种感觉的修辞方式。著名学者钱钟书先生说：“在日常经验里，视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通，眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域，可以不分界限。颜色似乎会有温度，声音似乎会有形象，冷暖似乎会有重量，气味似乎会有锋芒。”

通感可分为比喻的通感和形容的通感。

比喻的通感。例如：

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

突然，是绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。

形容的通感。例如：

暮色灰黄而凉爽，本来就宁静的黄昏，静止了一般。

通感在古诗文中比较常见，例如：

①“晨钟云外湿”(杜甫《夔州雨湿不得上岸作》)(以“湿”字形容钟声，所闻之钟声，穿雨而来，穿云而去，故“湿”，触觉与听觉相互沟通。)

②“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”(《吕氏春秋·本味》)(听琴声而知志在高山、流水，听觉与视觉相互沟通。)

③“瑶台雪花数千点，片片吹落春风香”(李白)(诗人把“雪花”与“春风”联系起来，把“雪”说成春风中的花，当然就香了，视觉通于嗅觉，写出了层次丰富、令人玩味的立体意境。)

④“唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一丝钢线抛入天际……如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰盘绕穿插……忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火花，纵横散乱。”(刘鹗《老残游记》)(视觉与听觉相沟通，写出了王小玉的高超技艺。)

(3) 移用和博喻。

① 移用。

即词语的借用，通常把形容人的词移用到物上。例如：

a. 愤怒的子弹。b. 建筑也是新式的，简洁不啰嗦，痛快之至。

② 博喻。

一个本体多个喻体，使所描绘的事物更形象、更具体。例如：

正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

(4) 关于散文的景与情。

借描绘景物来抒发情感，是散文的一种普遍写作手法。散文中的景，绝不是自然之景，而是由抒情话语组织起来和表现出来的景，被赋予了情感内涵的审美画面。正如王夫之所说的：“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。”所谓寓意，就是融情于景。散文中的情，也不是空洞之物，而是由景象象征性地表现出来的具体情感过程。情景相生，情景交融，就能产生出“意境”，这也是中国古代抒情作品所追求的最高境界。因而，我们在鉴赏散文时，必须从作品里“景”的象征性寓意去体味作者所寓于此的“情”。对于“景”和“情”，都不可作孤立的片面理解。同样，在我们的散文写作中，也必须注意将自己所要表达的“情”，与笔端之“景”有机地融合，而不可单纯写景，或空洞抒情。

抒情话事的修辞方式，是作者在抒情写意时的特别用语方式。常见的修辞方式有：比喻、象征、顶真、对偶、比拟、夸张、对比、借代、用典等。掌握一定的修辞方式，对于散文鉴赏和散文写作，都具有十分重要的意义。

◆ 4. 识记积累

(1) 识记字音

处	{ chū 独处 chù 处所	荷	{ hé 荷花 hè 负荷	曲	{ qǔ 歌曲 qū 曲折
乘	{ chéng 乘凉 shèng 万乘之国	脉	{ mài 脉络 mò 脉脉含情		
娜	{ nuó 袅娜 nà 安娜	薄	{ báo 薄脆 bò 薄荷 bó 微薄	折	{ shé 折本 zhē 折腾 zhé 折断
差	{ chā 差强人意 chā 相差无几 chāi 鬼使神差 cī 参差不齐				

(2) 识记字形

僻 pì 幽僻	靓 liàng 靓丽
癖 pǐ 癖好	倩 qiàn 倩影
避 bì 躲避	靖 jìng 靖康
谐 xié 和谐	惦 diàn 惦记
偕 xié 白头偕老	掂 diān 掂量
揩 kāi 揩油	拈 niān 拈轻怕重
宛 wǎn 宛然	享 xiǎng 享受
惋 wǎn 惋惜	亨 hēng 财运亨通
婉 wǎn 婉约	烹 pēng 兔死狗烹
缀 zhuì 点缀	
啜 chuò 啜泣	斑 bān 斑駁
辍 chuò 辍学	班 bān 班级
愀 chuò 气息愀然	
采 cǎi 神采	
彩 cǎi 色彩	

(3) 辨近义词

- 泻:是指很快地流。例如:一泻千里、倾泻等。
- 泄:是指液体或气体排出。例如:排泄、泄露、泄气、发泄等。
- 风致:指美好的容貌和举止。
- 风骨:指人的气概、品格或(诗文书画)雄健有力的风格。
- 辩:是指说明是非或真假。例如:辩论、辩证、狡辩等。
- 辨:意为分别、分析。例如:辨别、辨认、分辨等。

采:有“摘取”“选取”“神色”“精神”等含义。例如:

采集、采用、兴高采烈、无精打采等。

彩:则解释为“各种颜色”“赌博或某种游戏中给得胜者的东西”或是“称赞夸奖时的呼声”。例如:彩色、彩排、彩金、喝彩等。

幽僻:深远僻静,侧重环境的静。例如:幽僻的小巷。

偏僻:离城市或中心区远,交通不便,侧重位置的远。

例如:他家的位置很偏僻。

(4) 名句积累

①荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。(王昌龄《采莲曲》)

②小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。(杨万里《小池》)

③毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。(杨万里《晓出净慈寺送林子方》)

④明月松间照,清泉石上流。(王维《山居秋暝》)

⑤明月出天山,苍茫云海间。(李白《关山月》)

⑥露从今夜白,月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)

⑦海上生明月,天涯共此时。(张九龄《望月怀远》)

⑧但愿人长久,千里共婵娟。

(苏轼《水调歌头·明月几时有》)

2 教材正文全解

◆ 5. 文本阅读

这几天心里颇不宁静。^①今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。[句解:最后一句,表现作者出游的目的是寻求解脱。这一段点明游荷塘的时间、心境、地点和缘由。]

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少有人走,夜晚更加寂寞。^②荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。^③[句解:荷塘四周,月光淡淡。]

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。[句解:从文中看“平常的自己”,应该是一个做着“要做的事”,说着“要说的话”的“自己”。这表明在现实生活中,作者是没有“自我”或者“自由”的。“另一世界”指超脱了困苦的、自由而美好的世界。这一句流露出作者希望借对眼前幽雅淡静景色的欣赏来摆脱心中苦闷的情感。“我爱热闹……也爱独处。”写出了作者的矛盾心理。]像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。^④[句解:“自由”和“妙处”是针对现实生活中许多令作者不能摆脱的苦闷而言的。]

[赏析评点]

①本文是一篇优美的散文,开篇第一句显现了社会现实的剧烈动荡在作者心中激起的波澜,是本文的文眼,直接抒怀。“颇”含有“非常、很”之意,表明“不宁静”的程度,流露出作者对严酷现实的不满和苦闷的心情。墙外孩子们的欢笑声消失了,只剩下妻子“迷迷糊糊地哼着眠歌”,顿时,来自内心深处的孤单寂寞萦绕着作者。这里以“颇不宁静”的心境开篇,交代了独游荷塘的原因,奠定了全文的感情基调。

②第二段开头两句,妙在一个“寂寞”上,一方面,夏夜的荷塘难有寂静;另一方面,用“寂寞”来表现作者当时的心境更为确切。面对“四一二”大屠杀,作者彷徨、苦闷、不满现状,意欲超脱现实,心境寂寞是十分明显的。作者不说内心的寂寞,而说路的寂寞,把自己的寂寞之情寄予“幽僻”的路。这正是一种高明的移情于物的写法。

③在这里,“我”可以远离尘嚣,抛开烦恼,在清静中享受片刻逍遥了,这里“淡淡的”月光,及月光下的“景致”和“我”淡泊的心境形成了默契。

④这一句用平时的热闹来反衬现在的冷静,用平时的群居来反衬现在的独处,写出了作者的矛盾心理。

“受用”一词准确地写出了作者得到这块难得的“乐土”的喜悦心情。“我且受用这无边的荷香月色好了”一句,感情起了变化,作者从压抑、不自由中暂得解脱,暂得宽裕,而在欣赏月色的喜悦中又夹杂着丝丝缕缕的哀愁。正是这淡淡的哀愁和淡淡的喜悦给优美的荷塘披上了朦胧的轻纱。“且”,姑且、暂且。透露了作者暂时逃离现实的一丝欣喜和雀跃,也暗示了作者只能暂时享受“这无边的荷香月色”,为后文的“出静”埋下了伏笔。]

层解:第一部分(1~3段),写夜赏的缘由。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田^⑤的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙^⑥。层层^⑦的叶子中间,零星^⑧地点缀着些白花,有袅娜^⑨地开着的,有羞涩^⑩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。^⑪微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。[句解:这句运用通感的修辞手法,将嗅觉转为听觉,因花香与歌声都具有缥缈不定、若有若无的特点。]这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑫的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致^⑬了。[句解:“脉脉”写出了流水的脉脉含情之状,“风致”写出了荷叶繁茂的景致。]

月光如流水一般,静静地泻^⑭在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼^⑮着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。[句解:“满月”的“朗照”是“酣眠”,痛快淋漓;“淡淡的云”遮月是别有风味的“小睡”。在这意境里,视觉和妙不可言的生理感受构成了通感,作者表达的暂得“宁静”的心理体验表现得非常委婉含蓄。]月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。^⑯塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。^⑰[句解:将视觉转为听觉,运用通感的手法写出光与影的和谐。]

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。^⑱[句解:“一片荷塘”“一团烟雾”“一两点路灯光”中“片”“团”“点”这三个量词的运用起到了丰富润色的作用,使形象更鲜明,产生了诗情画意的效果;“但”字使笔锋突转,蝉、蛙如此热闹,也不能感染作者,也使作者依然摆脱不掉那绵绵的愁绪,照应了文眼“不宁静”,也照应了月光的“淡淡”,心情的“淡淡”。]

层解:第二部分(4~6段),是文章的主体,先写月下荷塘,再写塘上月色,最后写荷塘四周的近树远山和蝉鸣蛙叫,层次分明,变化有致,逼真如画。

忽然想起采莲的事情来了。^⑲采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌去的。采莲人不用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好:

于是妖童媛女,荡舟心许;鹄首徐回,兼传羽杯;湄将移而藻挂,船欲动而萍开。尔其纤腰束素,迁延顾步;夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾。[句解:《采莲赋》译文:美艳的少男和美貌的少女,摇着小船互相默默地传情;船慢慢地来回摇荡着,双方传递着酒杯;桨要划动,却被水草挂着,船要移动,就把浮萍分开了。那细细的腰肢,裹着洁白的绸子,走走退退,不住地回视自己的动作;春末夏初,叶正嫩花才开,恐怕水珠溅身湿衣,笑容微微,害怕船儿倾斜,提一提衣裳。]

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了。

⑤“弥望”“田田”极言荷叶之广。

⑥“像亭亭的舞女的裙”比喻形象、新奇,荷花之姿,跃然纸上。

⑦“零星”言花之少,叶多花少,相映成趣。

⑧“袅娜”形容花轻柔优美。

⑨“羞涩”极言荷花含苞待放的难为情之状。

⑩“正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人”,作者运用了博喻的修辞手法,形象地描绘出淡月辉映下荷花的晶莹剔透,绿叶衬托下荷花的忽明忽暗,以及荷花纤尘不染的高洁品质和美妙的风姿。

⑪这里运用了移用的修辞手法,原本用于形容人的“脉脉”却用来形容水,水仿佛也有了人的情感。

⑫“风致”写出荷叶繁茂相连、紧密依偎的美的情致。

⑬一个“泻”字,作者把月光有如流水下泻的动态与“静静地”的静态结合在一起,动中含静,准确地写出了月光有形而无声的特点,显示了月光的幽静之美。若用“照”字,则会给人一种机械、死板、过于直白的感觉,缺乏内涵,失去了韵味。

⑭“浮”字显示出朦胧月光下雾气自下而上扩散的轻盈姿态,营造出一种如梦如幻的氛围,使得心与景融合,获得了暂时的宁静。“洗”写出了月色乳白而透明的神韵,“笼”恰当地表现了此时荷塘的朦胧美。这三个动词将乳白色而又娇艳欲滴的质感和轻柔缥缈的情状表现得淋漓尽致。

⑮影是月光落下的,树影的明暗掩映,错落有致,反衬月光的轻盈荡漾。月色是单调的,难以描摹的,但作者透过不同的景物,从不同的角度写月色,使难写之景如在眼前。“画”写出了投在荷叶上的月影之真、之美,流露出作者的喜爱之情。

⑯本段综合运用比喻、通感等修辞手法,对月色、树影进行了贴切的描绘,同时抓住景物的特点结合自己的感情进行表达,具有较好的表达效果。

⑰这段写荷塘四周。写树色、树姿、树梢上的远山、树缝里的灯光、树上的蝉声和水里的蛙声。作者先写荷塘四周的环境,然后写“烟雾”中近处树、远处山的情状。最后用热闹的“蝉声”和“蛙声”来衬托自己依然苦闷、哀愁的情感。

⑱作者由游荷塘不能解脱,转而联想到江南采莲的情景,用古时采莲的欢乐有趣反衬自己的忧愁。

于是又记起《西洲曲》里的句子:^①

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子青如水。[句解:南朝乐府诗。描写一个青年女子思念意中人的痛苦。]

今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已睡熟好久了。^②

1927年7月,北京清华园。

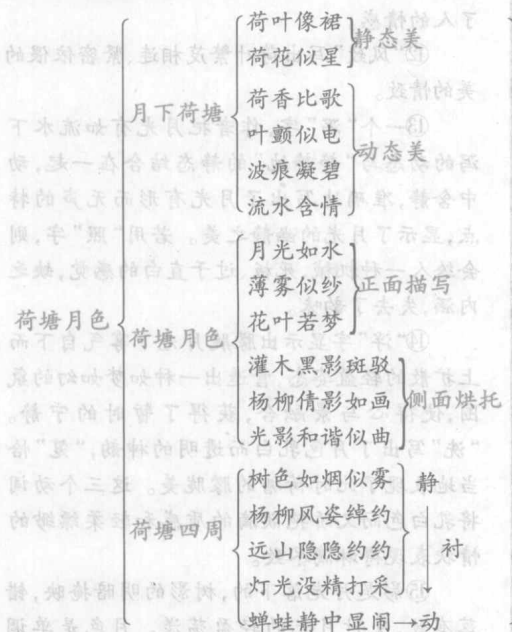
层解:第三部分(7~10段),由荷塘月色的梦境回到现实。

3 综合问题探究

◆ 6. 主题思想

本文通过写夜游荷塘所见到的景物,即月下的荷塘,荷塘上的月色,委婉曲折地表达了作者不满现实、幻想超脱现实而又无法超脱的苦闷心理。

◆ 7. 文章结构



◆ 8. 写作特点

(1) 情景交融的艺术特色。

荷塘月色中的一切景物无不笼罩在作者淡淡的哀愁与难得的、淡淡的片刻喜悦之中。在对自然景物的描绘与赞美中,既有获得片刻逍遥的喜悦又似乎承载着沉重的负担,所以此种喜悦只能是“淡淡的”,这种情感都是借助优美的景物表现出来的。如“树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼”,写景中透着淡淡的忧愁、压抑、无奈。又如“这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声”,这“热闹”其实是“鸟鸣山更幽”,这“热闹”其实是心的孤寂。

(2) 用词特点。

① 用词准确生动,富有表现力。

如:“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。”一个“泻”字,再加上用“静静地”作修饰语,就准确地写出了月光既像流水一般的倾泻,又绝无声响的幽静。再如:“叶子底下是脉脉的流水”,“脉脉”是指默默地用眼神或行动来表达情意,这里用来写流水,流水便好像也有情有义了。

② 运用叠词描摹景物,生动传神。

^①引《西洲曲》表现了作者对眼前的寂寞、毫无生机的环境的不满,表现出作者内心的不平静和对光明美好生活的向往。

^②最后一段,在思乡的哀愁中作结,更能表现作者的哀愁,突出了中心。

a. 如“田田”二字,把荷叶那“肩并肩密密地挨着”的情态形象地描绘了出来;“粒粒”二字一叠,那未开的荷花晶莹剔透的形象仿佛跃然欲出;而“脉脉”一词则赋予了塘中流水以情窦初开的少女般的情怀;“远远近近,高高低低”更是在表现出树多之余,把这些树连绵成片、高低错落、层次分明的景致送入了读者的眼帘。

b. 叠词的运用增强了语言的音乐性、抒情性。

文学的语言除了追求意义之外,还应该追求它的色彩、声调、感觉。《荷塘月色》中叠词的运用,使文辞的音节匀称整齐,朗读起来音韵悦耳,有的徐缓舒展,有的抑扬顿挫,有的回环婉转,可谓意韵丰盈,余音缭绕,给人一种美的享受。朱自清先生在作品当中最大限度地发挥了汉字语音的修辞效果,叠词的这种音乐美大大地增强了作品的艺术感染力,从而也使他的散文富有了诗的韵味。

c. 叠词运用的表达效果契合作者所营造的意境氛围。

在《荷塘月色》这篇作品中,似乎通篇都营造着一种梦境。文章开头妻子的“迷迷糊糊地哼着眠歌”,结尾的“妻已睡熟好久了”,行文中不断地以“笼着轻纱的梦”“酣眠”“小睡”“渴睡人的眼”作比,整个“荷塘月色”的画面似有烟雾弥漫,渺茫、隐约而朦胧,这都是在刻意营造一个“梦”的氛围与意境。而一般都是用轻声的语调朗读的叠词,其轻柔的语调十分适合那轻柔的情景,渲染出了一种雅而不俗的语言氛围,在语音的延长中,语意与情感绵延不绝,令人回味。

◆ 9. 重点难点

(1) 揣摩品味下列句子的表达效果好在哪里?

① 曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。

“曲曲折折”“田田”“亭亭”这些叠词,既准确描绘出景物的特征,加强了语意,又使语句的音节和谐舒缓,具有音乐美。“亭亭的舞女的裙”与“出水很高”舒展自如的荷叶形态相似,以动态的人美写静态的叶美,使无生命的叶子有了人的情态美。

② 层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。

“点缀”准确地描写出荷花零星不多,如果换成“生长”则不确切。“袅娜”“羞涩”以拟人的手法生动描绘出具有两种情韵的荷花。“袅娜”以女子体态的轻柔优美,状盛开荷花之妍;以本意是难为情的“羞涩”,写待放荷苞之媚,在朦胧月光的照射下,在弥望的田田荷叶映衬下的零星荷花闪烁的光色、

形态与“碧天里的星星”相仿,与“一粒粒的明珠”相似,有着忽明忽暗的闪光,又有着晶莹剔透的闪光;荷花质地白嫩丰满水灵,与刚出浴的姣好肌肤相似,纤尘不染,给人以无限的美的空间和无尽的想象。前两句以物喻花,后一句以人比花,从光、亮、质多角度地写出了荷花的美。全句倾注了作者的喜悦情感,使读者产生丰富的想象。

③月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

“泻”本指液体快速地流,这里从“月光如流水一般”的比喻而来,非常巧妙,再加上“静静地”这个修饰语,使静态的月光流动起来,但又绝无声响,准确写出了静谧的景象。能“浮”的物体是轻柔的,“浮”的动态是自下而上逐渐扩散,用“浮”写“雾”,突出了“薄薄的青雾”的形态。“仿佛在牛乳中洗过一样”,比喻月光下的花叶,既突出了它们特有的色调和实感,又写出了月光的柔和。用“笼着轻纱的梦”非常形象地写出了月光下的荷花飘忽虚幻的姿态,传递出作者此时无限的惬意与陶醉。

④荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。

“远远近近”“高高低低”这两组叠词的使用,造成音节上的重复,更突出树多而密的特点。“远近高低”虽然也能写出不同的方面,但没有叠音词给读者的感觉那么强烈。

(2)如何理解朱自清先生的“心里颇不宁静”?

朱自清这类自由主义知识分子既反感国民党的“反革命”,又对共产党的“革命”心怀疑惧,因此不能不陷入矛盾之中,于是想找个避难所,保持知识分子的相对独立性。在某种意义上,“荷塘月色”(宁静的大自然)的“梦”也是知识分子的精神避难所。

既不神往个人的自由世界,又为此感到不安与自谴,这种内在矛盾构成了朱自清内心的“不宁静”。

(3)文章表现作者情绪变化的句子有哪些?由此看出文章的结构有什么特点?

①这几天心里颇不宁静→这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己→我且受用这无边的荷香月色好了→这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有→这令我到底惦着江南了。——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前。

②《荷塘月色》的结构是圆形的,外结构、内结构均如此。从外结构看,作者出门经小径到荷塘又归来,依空间顺序描绘了一次夏夜游;从内结构看,情感思绪从不静、求静、得静到出静,也是一个圆形。内外结构的一致性,恰到好处地适应了作者展现一段心路历程的需要。

(4)《采莲赋》和《西洲曲》在文中起什么作用?

《采莲赋》和《西洲曲》有一个共同的主题,都是赞美爱情、歌颂青春。作者由眼前的荷塘想起诗歌里的采莲,顺理成章,水到渠成。朱自清先生面对现实世界是孤独寂寞的,所以,他就在他的精神王国里幻化一个热闹风流、自由美好而又多情の世界来与之对抗,并满足自己的向往,只不过这种满足只是暂时的。所以,《采莲赋》和《西洲曲》反映了朱自清先生对青春快乐、自由美好的憧憬,对现实生活的不满和否定。

(5)“便觉是个自由的人”中的“自由”怎样理解?

“自由”是一种孤独的自由,是心灵的解脱。作者走出了院子,只爱“独处的妙处”,摆脱了白天的烦恼,卸下了肩上担负的作为父亲、儿子、丈夫、教师的重要责任,一个人静静地不受干扰地来到月下的荷塘,在这宁静的境界里,因为是孤单的,所以才解脱的。

能力·题型设计

◆ 一、积累运用

1A 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|-----------------|
| A. 脉脉(mò) | 颤(zhàn)动 | 乘(chéng)凉 | 独处(chǔ)的妙处(chù) |
| B. 酣(hān)睡 | 参差(cī) | 袅娜(nuó) | 蓊(wěng)蓊郁郁 |
| C. 点缀(zhuì) | 倩(qiàn)影 | 皱缬(xié) | 梵(fān)婀玲 |
| D. 惦(diàn)着 | 羞涩(sè) | 宛(wǎn)然 | 踱(dù)着步 |

2A 下列加点的词语解释有误的一项是()

- A. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。(大致的轮廓)
- B. 但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。(风度、仪态,一般指美好的姿态)
- C. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。(远远看去)
- D. 叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。(美的姿态)

3A 下列各句所用修辞手法与其他三句所用修辞手法不相同的一项是()

- A. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- B. 但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
- C. 突然是一绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。
- D. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。

4A 对“像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人”的理解最恰当的一项是()

- A. 作者用比喻的手法,描写宁静的月夜,这时的“我”与白天的“我”判若两人。
- B. 在宁静的月夜,作者可摆脱白天人世的羁绊,得到自己追求的一时的自由。
- C. 在宁静的月夜,作者可以任凭自己的性格,想说就说,想做就做。
- D. 作者用白描手法,描写月夜的美丽,自己也进入了一个美妙的、神秘的世界。

点击考点

测试识记字音

2008年黄冈考题

测试理解词义

2008年黄冈考题

测试正确运用

常见修辞手法

2008年黄冈考题

测试正确理解

句子在文中的

含义

2008年黄冈考题



5B 对“白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了”的理解最准确的一项是()

- A. 白天的应酬太多,交际太多,夜晚终于可以安闲下来了,所以就放下心来欣赏荷塘月色。
- B. 在黑暗笼罩下的社会,人与人之间钩心斗角,白天必须说些违心的话,做些违心的事,感到很累;只有到了夜晚漫步的时候,才觉得轻松了些。
- C. 白天在压抑的心情与环境中工作、生活,晚上终于暂得宽余,独自欣赏荷塘月色,从那些令人厌倦的人与事中解脱出来,感到淡淡的喜悦。
- D. 白天从事地下工作,必须加倍小心地同周围的敌人周旋,到了晚上才可以放松一下,感到淡淡的喜悦。

6B 对文中有关联想江南采莲风俗的文字,理解最贴切、最准确的一项是()

- A. 作者在夜晚闲居无事,沿着荷塘漫步而浮想联翩,这一段文字没有太大的意义,可以删去。
- B. 作者触景生情,表达了他对祖国美好河山的无限热爱,由眼前的荷塘联想到故乡的荷塘,流露出热爱家乡的情感。
- C. 对古代采莲盛况的向往和对故乡的惦念,是想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。
- D. 为了充实作品的内容而附加的,没有什么特别的意义。

◆ 二、阅读感悟

(一) 阅读下文,完成 7~10 题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

7A 与“弥望的是田田的叶子”中的“弥”意义相同的一项是()。

- A. 弥留之际
- B. 欲盖弥彰
- C. 弥天大谎
- D. 弥补过失

8B 把荷叶比作舞女的裙,荷叶给人的感受是()。

- A. 翠绿欲滴
- B. 轻盈飘逸
- C. 舒然展放
- D. 高高耸立

9B 这一段描写荷塘,精彩的一笔是作者敏锐地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的景色。下面是对“微风”在这段景物描写中所起的作用进行的分析,其中分析不恰当的一项是()

- A. 开头写叶和花的静态,微风过后才写它们的动态,使景色多样化。
- B. 因微风吹开密密挨着的叶子,才见到叶子底下脉脉的流水。
- C. 因微风吹动叶和花,才宛然有了一道凝碧的波痕。
- D. 因微风送来缕缕清香,才引出“远处高楼上渺茫的歌声”这个精彩的比喻。

10B 这一节依次写了荷_____、荷_____、荷_____、荷_____。

(二) 阅读下文,完成 11~15 题。

看荷花,宜晨,宜夜。朝晖月色映照下,玉立婷婷,青盖田田,倍添丽色。不过黄昏夕阳中,却也别有风情。

近来,炎天溽暑,始终徘徊不去。很想念那片“清风徐来,绿云自动”的荷池。趁着晚晴时分,全家到了植物园。一路上尽念着姜白石(南宋词人姜夔)的句子“古城野水,乔木参天”“水佩风裳无数”“冷香飞上诗句”“高柳垂荫,老鱼吹浪,留我花间住”,似乎凉意顿生,溽暑已消。

可是,真正面对满塘翠叶红花,却很想叹气!首先,荷叶太挤,挤得每片叶子都不易伸展,很难有“田田”之感。其次,花不是已谢,就是未开,加上刚下过一场雨,一点荷香也闻不到,自悔寻芳到已迟,“冷香嫣然”只是凭想象得之。再放眼一望,池中间居然有一大片空白,片叶俱无,真像人头上患了癣癬之疾,成了不毛之地!据说是水污染的后遗症,真是大煞风景。看荷的心情,到此已索然无味,正预备败兴而返偏偏一岁半的小女儿面对平生初见的“奇景”,正感动得目眩神迷,不停地“花花开啦”“蜻蜓来啦!”两条小腿,绕池飞奔,兴奋得恨不能纵浪池中,伴花叶蜻蜓共舞!怕她跌倒,我们也只有绕池一周。这才发觉在池边树下,游人如织,观赏荷塘夕照的人并不少!面向一池翠碧,有人静坐,有人闲聊,有人读书,有人漫步,俱是怡然自得。骤雨方晴,夕阳灿烂如金,荷风阵阵,拂面生凉,老树浓阴,细草柔碧。再细看池中未开的花苞宛如木笔,亭亭擎立,嫣红如染,荷叶上圆珠的闪烁,晶莹如玉。此情此景,确也可乐。忽觉心中阴霾顿消,也随着女儿唱起歌来:“夕阳斜,晚风飘,大家齐唱《采莲谣》……”

点击考点

测试正确理解句子的含义

2008 年黄冈考题

测试理解文意

2008 年黄冈考题

测试理解词义

2008 年北京考题

测试理解文意

2008 年北京考题

测试阅读欣赏

2008 年北京考题

测试理解文意

2008 年北京考题



原来喜乐悲愁,全在一念之间。一年好景,一岁繁华,本无须远求,只要以不沾不染之心,巨细无遗的眼,真正去领略,就是福气。

11A “不毛之地”在文中的意思是

12B “黄昏夕阳中,却也别有风情”的“风情”是指

概括作答)

13B 第二段引姜白石的词句,意在表达

14B 作者“预备败兴而返”的原因是什么?(概括作答,不要照抄原文)

15C 下列对本文的分析和鉴赏,不正确的两项是()

A. 本文的主旨用文中的话来说,就是“喜乐悲愁,全在一念之间”。

B. 作者对荷池感情的变化可以这样概括:向往荷池——叹气败兴——观赏得乐。

C. 作者写如织游人怡然自得是为了衬托荷塘夕照之美和自己的心中之乐。

D. 作者用华美的词藻和大致整齐的文句描写荷塘夕照,流露出愉悦之情。

E. 作者用对比的手法写荷塘的不同景色,表现出对水污染的不满。

◆ 三、语言表达

16B 根据括号内的要求写一段树叶与阳光的对话。

早晨,树叶与阳光亲密地交谈。

树叶(感激地):

阳光(谦逊地):

17B 把下列句子组成意思完整、前后衔接、语序最恰当的一段话。(只写句子的序号)

- ①百般不能排解思情,不妨往诗文中寻个消遣处。②王维的乡思亦有画意:来日绮窗前,寒梅着花未?
③从古至今,乡愁是诗人的惆怅。④没有什么再像乡愁一样令我悲伤,这么美丽的文字,这么伤感的情怀,只有诗人才能表达。⑤诗云:今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。

序号:

▶ 点击考点

测试理解词语

在文中的含义

2008年北京考题

测试理解词语

在文中的含义

2008年北京考题

测试理解文意

2008年北京考题

测试鉴赏评价

2008年北京考题

测试理解文意

2008年北京考题

测试正确使用

常见修辞手法

2007年浙江考题

(排比)

(比喻)

测试句子衔接

2007年山东考题

教材课后习题解答

一、提示:同学们摘抄作品,一定要养成认真书写的好习惯,边写边默读,写完后再进行背诵练习。如果给《荷塘月色》朗读配乐最好选一些轻柔的曲子,在舒缓曼妙的音乐中感受文章优美的意境和作品淡淡的惆怅。在朗读时要注意下面几点:

1. 反复诵读精彩的段落,从中领会作者的思想感情。老师在教学中不宜作烦琐的分析,可采取视听相结合的手段,

锻炼学生的想象力,感受和领悟作品的内容。同时,同学们能通过口语叙述,把自己所感悟的描述出来。

2. 《荷塘月色》的朗读基调。

作品做到了“情景交融”和“诗情画意”。作者流露于字里行间的那种不满现实又幻想超脱现实的淡淡的哀愁和“难得偷来片刻逍遥”的淡淡的喜悦之情,是通过作者着力而细致地描写荷塘月色静谧的境界体现出来的。可见,景物本身



并不带有感情色彩,景物被写入作品,就会烙上作者感情的印记而获得生命,表现出鲜明的倾向性,这“景”也正是由“情”作为灵魂得以表现的。否则,“情”无依托就会成为干瘪的说教或无所附丽的空话。散文中的“景”从什么角度写或选择什么侧面,景物之间的安排配合,也受主观感情的支配,而不是客观景物的“自然翻印”和“实录”。

由此可见,朗读时应注意:

(1) 文章的写作时间是 1927 年;

(2)作者当时的思想状况——“对当时社会现实不满但又幻想超脱现实,思想是矛盾复杂的”;

(3)全文的中心思想情感是：“有淡淡的哀愁，也有难得偷来片刻逍遥的淡淡的喜悦”。

本文的朗读基调:偏低、偏平、偏缓,但又不可太冷太淡。

就全文看,第三段是反映作者思想的关键一段,第四、五段作者把自己的感情作了表白,写自己体会到了“独处的妙处”,“受用”这“荷香月色”。因此,第四、五段是感情昂起、抒情味最浓的两段,此后就渐趋平和。朗读时按照“伏一起一伏”的语音语气顺序处理。

二、提示：我们同意这种对景物描绘的归纳。从这些归纳中我们看到了作者的内心世界：1927年，中国接连发生了“四一二”和“七一五”反革命大屠杀，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清处于彷徨之中，他自己也知道“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”，他曾对夫人陈竹隐说过：“妻子女儿一大家，都指我生活”，“还是暂时超然为好”（陈竹隐《忆佩弦》）。但是他毕竟是一个爱国的民主主义者，面对黑暗的现实，又不能安然于这种“超然”。在《一封信》中他表白说：“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像

一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻,也可以说是一团火,似乎在挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》就是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。对于作者的情绪,历来名家各有评说:

1. 不满现实向往光明。——李国平
2. 苦闷彷徨与寂寞。——吴周文
3. 内心矛盾与冲突。——钱理群
4. 彷徨苦闷却无不满。——程翔
5. 有浓浓的哀愁。——姚效先

三、提示：在第七段以前的景物描写中，作者由路灯光联想到人的眼，由人的眼自然会联想到人的心，一想到个人，热闹的蝉声与蛙声自然会惊扰了荷塘和作者内心的超然境界，作者终于发出了“热闹是他们的，我什么也没有”的慨叹。作者的心绪又从淡淡的喜悦转为淡淡的哀愁。然后作者忽然想起采莲的事情来了。这是因为作者“颇不宁静”的心情在梦境般的荷塘岸边没有得到排遣，就想靠对古代采莲盛况的向往和对故乡的怀念来解脱。作者触景生情，由眼前景物联想到江南采莲的情景，作者说这是一个“热闹”和“风流”的季节，并引用梁元帝的《采莲赋》描写当时“嬉游”的光景。作者没有被这种光景所感染，“可惜我们现在早已无福消受了”，依然是“热闹是他们的，我什么也没有”。

于是又记起《西洲曲》里的句子,《西洲曲》本是用来描写一个青年女子思念情人的痛苦的,作者却借用来表达思乡之情——这令我到底惦着江南了。此时此刻的作者触景生情,独在异乡为异客,面对黑暗的现实苦闷彷徨,无所适从,欲超然又想挣扎,借思乡排遣忧愁。