

Photoshop CS3 数码照片 修饰 与 拍摄技巧

- 85个实例，涵盖了人像、实物、风景数码照片处理
- 双栏排版，兼顾数码照片修饰和前期拍摄技巧
- 将数码照片拍摄与后期处理紧密结合，知识更完备

 随书附赠光盘包含全部素材照片和PSD文件

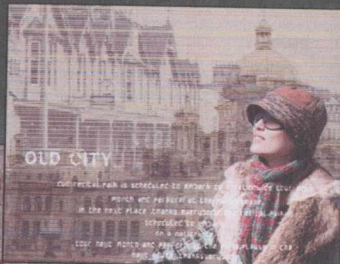
新知互动 编著



影像圣典

Photoshop CS3 数码照片 修饰 与 拍摄技巧

新知互动 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书通过对照片修饰和拍摄技巧的讲解,介绍了应用 Photoshop CS3 软件进行数码照片后期修饰的方法和在实际拍摄数码照片时所必需的一些拍摄技巧。

本书主要按照数码照片修饰的类型分章节介绍,并在相应的章节中插入摄影知识。主要包括:数码风景照片修饰、数码人像照片修饰、数码照片怀旧修饰、数码照片特殊效果、数码照片艺术设计、数码照片个性应用。

本书知识内容丰富、实用,制作过程的讲解层次清晰、深入浅出,适用于广大数码摄影的初学者和摄影师,是摄影爱好者必备的工具书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 数码照片修饰与拍摄技巧 / 新知互动编

著. —北京:中国铁道出版社, 2009.3

(影像圣典)

ISBN 978-7-113-09858-2

I. P... II. 新... III. ①图形软件, Photoshop CS3 ②数字照相机
—摄影技术 IV. TP391.41 TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第043315号

书 名: Photoshop CS3 数码照片修饰与拍摄技巧

作 者: 新知互动 编著

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 张雁芳

编辑部电话: (010)63583215

编辑助理: 惠 敏

封面设计: 新知互动

封面制作: 白 雪

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

版 次: 2009年7月第1版

2009年7月第1次印刷

开 本: 850mm × 1092mm 1/16

印张: 23.25

插页: 4

字数: 546千

书 号: ISBN 978-7-113-09858-2/TP·3199

印 数: 5 000册

定 价: 68.00元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。

随着数码应用技术的飞速发展, 数码照相机的使用日益普及。数码摄影给百余年的传统摄影带来了极大的冲击, 它远离了繁复的传统摄影操作, 因其简单便捷的特点而被广大用户接受。随之而来的是与计算机(俗称电脑)密切相关的操作——使用图像处理软件对数码照片进行编辑和修改。当前, 处理数码照片最好的软件则当属 Photoshop 了, 本书将通过使用 Photoshop 对数码照片进行具体的实例操作, 使读者一步步掌握电脑图像修饰的各种实用技术, 制作出自己想要的效果。

本书的编写兼顾了数码照片修饰和拍摄技巧的讲解。双栏排版将两大知识点巧妙地融合在一起。全书共分为 6 章, 主要内容如下:

第 1 章主要讲述如何制作数码风景照片的简单效果和一些特殊效果, 如: 裁切和校正风景照片、制作柔焦效果、梦幻艺术风景效果、负片冲洗效果等。其中加入了多个摄影技巧的知识讲解。

第 2 章主要介绍如何处理数码人像照片中的不足之处, 如改变眼睛颜色、修饰完美身材、人物面部美容、制作文身效果等。其中加入了多个摄影技巧的知识讲解。

第 3 章主要讲解如何使数码照片具有怀旧效果。因为许多具有怀旧效果的照片是使用数码相机所拍摄不出来的, 所以有时候就需要通过进行处理来得到。如褶皱的照片、旧照片效果、烧焦效果等。其中加入了多个摄影技巧的知识讲解。

第 4 章主要介绍如何制作数码照片的特殊效果, 如扎染效果、双胞胎效果、宝宝拼图、线描彩绘效果、玻璃渲染效果、彩色版画效果、点阵图效果等。其中加入了多个摄影技巧的知识讲解。

第 5 章讲解了对照片依其风格的不同做一些艺术性的添加, 来增强视觉效果。如艺术照的漫画表现技法、逆光剪影效果、朦胧艺术效果、插画效果等。其中加入了多个摄影技巧的知识讲解。

第 6 章以实际应用为主, 介绍了怎样将生活中的小用品如名片、明信片、电影海报、肖像邮票等制作得更加个性化、更加漂亮。其中加入了多个摄影技巧的知识讲解。

本书的主要特点:

通俗易懂, 不需要读者有多么丰富的计算机知识, 只要喜欢就可以进行照片处理。

实例丰富, 所选的照片涵盖了人像、实物、风景等, 最终效果精美。

光盘提供了所有实例所用到的素材照片以及各种效果的 PSD 文件, 更方便读者学习。

结构合理、由浅入深、由易到难, 适用于广大数码摄影的初学者和摄影师, 是摄影爱好者及数码照片处理爱好者必备的工具书。

由于编者水平有限、时间仓促, 书中难免存在错误和疏漏之处, 希望读者予以批评指正, 共同提高我们的照片修饰技术和摄影水平。

编 者

2009 年 4 月

特效实例 ⬇



第1章 数码风景照片修饰

01 裁切和校正风景照片	2
02 将春天变秋天	4
03 将草原变为绿色	6
04 添加蓝天白云	8
05 单色风景照	10
06 制作柔焦效果	12
07 下雪效果	14
08 拼贴全景图	17
09 合成风景照片	19
10 制作日落的照片效果	23
11 制作薄雾效果	26
12 为林荫小道添加光照	29
13 负片冲洗效果	31
14 制作星空效果	36
15 露珠效果	42
16 制作日出效果	46
17 制作彩虹效果	49
18 制作梦幻艺术风景效果	51

本章知识缩影

认识数码相机 / 2	何谓像素 / 24
数码相机与传统照相机的比较 / 3	认识分辨率 / 24
数码相机是否会取代传统照相机 / 4	什么是曝光 / 25
数码照相机的种类 / 5	影响曝光的因素 / 27
如何选购数码相机 / 5	什么是光圈 / 28
数码照相机的售后服务 / 8	什么是快门 / 29
关于 CCD 和 CMOS / 10	光圈与快门、曝光的关系 / 30
多少像素的照相机适合你 / 11	曝光补偿设置 / 31
数码照相机的保养工具 / 12	什么是安全快门 / 32
保养照相机应注意的方面 / 13	什么是焦距 / 33
携带照相机的建议 / 15	数码变焦与光学变焦 / 34
照相机附件：三脚架 / 15	如何预先对焦 / 35
照相机附件：闪光灯 / 17	如何精确对焦 / 35
照相机附件：遮光罩 / 18	对不到焦时的技巧 / 37
照相机附件：滤光镜 / 19	AF 自动对焦功能 / 38
存储卡的分类 / 20	MF 手动对焦功能 / 39
存储卡的选购技巧 / 21	认识对焦辅助灯 / 40
如何选购数码相机电池 / 22	关于数码照相机的 ISO / 41
数码照相机的保管 / 23	合理运用高 ISO 拍摄 / 41

什么是噪点 /43
如何降低图像噪点 /43
认识 EV 值 /45
曝光补偿 (EV) 的作用 /46
曝光补偿的方法 /47
液晶显示屏与电子取景器 /52
LCD 液晶显示屏的保养 /53

第2章 数码人像照片修饰

01 改变眼睛颜色	56
02 突出照片中的一种颜色	58
03 使照片清晰化	62
04 使照片的颜色更鲜艳	66
05 调整曝光不足的照片	68
06 清除照片中人物的红眼	71
07 更改婚纱颜色	73
08 修饰完美身材	78
09 挑染头发效果	81
10 制作浅景深效果	83
11 添加石刻文字效果	85
12 为人物面部美容	88
13 制作文身效果	103
14 制作放射背景照片	105
15 制作动感背景效果	107
16 去除照片中多余的背景效果	110

本章知识缩影

点测光 /56
中央重点测光 /57
矩阵测光 /57
平均测光 /59
数码照相机对曝光的要求 /59
如何评判曝光是否准确 /60
认识景深 /63
景深与光圈的关系 /65
“前景清晰”与“后景清晰” /66
新手摄影的窍门 /68

多拍还是精拍 /75
如何处理照片整体发灰 /76
如何让背景变黑突出主体 /77
如何提高照片质量 /79
如何总结一天的战果 /83
M 模式 /86
P 模式 /86
A 模式 /87
S 模式 /88
全自动、全手动模式 /89



特效实例



人像模式的特点 / 90
 风景模式的特点 / 91
 微距模式的特点 / 91
 如何进行微距摄影 / 92
 运动模式的特点 / 96
 夜景模式的特点 / 96
 数码照相机的黑白模式 / 97
 数码照相机的怀旧模式 / 98
 自然色与鲜艳色彩的选择 / 99

数码照相机连拍模式的使用 / 100
 白平衡 / 101
 认识摄影中的“用光” / 102
 摄影中光的主要分类 / 102
 光的特性 / 106
 各种自然光的不同之处 / 108

第3章 数码照片怀旧修饰

01 制作旧油画效果	114
02 制作褶皱的照片	120
03 水彩风景	131
04 风景版画	135
05 制作水墨画效果	139
06 制作蜡笔画效果	142
07 制作自己的肖像喷绘	146
08 旧照片效果	149
09 制作烧焦效果	152
10 制作木雕效果	156
11 为黑白照片上色	161
12 制作素描效果的照片	165

本章知识缩影

照片紫边从何而来 / 114
 拍摄摄影的秘密 / 115
 中午拍摄逆光时的诀窍 / 116
 摄影用光还要注意的问题 / 117
 有关闪光灯的话题 / 118
 自动闪光、强制闪光 / 118
 防红眼和慢快门同步闪光 / 120
 平均测光 / 121
 什么时候关闭闪光灯 / 122
 跳灯 / 123
 闪光灯的 TTL 模式 / 124
 色温 / 125
 色温和白平衡的调节 / 126
 镜头卫士——UV 镜 / 126

偏振镜 / 127
 减光镜的使用 / 128
 光芒的使者——星光镜 / 129
 柔光镜和柔光罩 / 129
 平均测光 / 130
 反光板 / 131
 摄影构图 / 132
 横拍和竖拍 / 133
 拍摄方向 / 134
 饱满构图和适当留白 / 136
 黄金分割和中心构图 / 136
 构图中的色彩运用 / 137
 线条与构图的关系 / 140

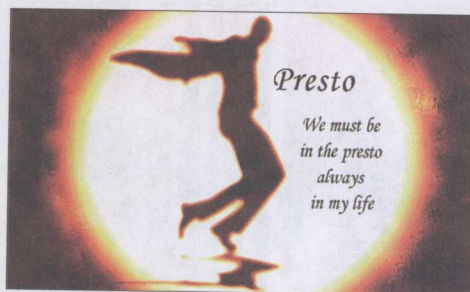
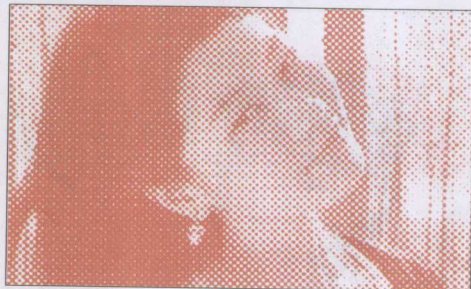
- 常用的构图方式 /141
- 大自然里的框架 /148
- 利用前景增加画面趣味 /148
- 什么是陪体 /150
- 水平拍摄的画面效果 /151
- 仰视拍摄与构图的关系 /153
- 俯视拍摄与构图的关系 /154
- 怎样避免人物头上长小树 /155
- 怎样避免拍摄时地平线的倾斜 /157
- 如何使画面看起来更紧凑 /158
- 同一题材从不同角度拍摄 /160
- 如何更换外接镜头 /161
- 镜头上的镀膜有用吗 /162
- 什么是人像摄影 /163
- 什么是广角镜头 /167
- 什么是标准镜头 /167
- 什么是望远镜头 /168
- 变焦镜头与定焦镜头 /169
- 什么是鱼眼镜头 /172

第4章 数码照片特殊效果

01 制作扎染效果	172
02 制作双胞胎效果	176
03 为版画添加梦幻背景	178
04 制作宝宝拼图	186
05 制作人物线描彩绘效果	191
06 制作模拟夜景的射灯效果	197
07 制作玻璃渲染效果	201
08 脸部合成效果	203
09 制作彩色版画效果	205
10 在文字内镶图效果	210
11 制作下雨效果	215
12 制作立体照片	218
13 制作点阵图效果	220
14 水粉画效果	224

本章知识缩影

- 什么是微距镜头 /173
- 人像摄影画面的景别 /174
- 如何拍摄不同年龄的儿童 /177
- 拍摄老人要拍出精神 /182
- 人像要不要完整 /184
- 如何拍摄美女 /185
- 姿势的重要性 /185
- 衣饰如何搭配使用 /187
- 色彩对儿童摄影表现有什么影响 /188
- 如何获得眼神光 /190
- 拍摄人像的对焦法则 /190
- 如何选择人像的拍摄环境 /192
- 如何使用道具增加情节 /193
- 如何拍摄家庭活动 /194
- 如何拍摄群体照片 /195
- 拍摄婚礼须要选择时机 /196
- 室内拍摄人像为何常会出现模糊 /198
- 不要忘记拍摄建筑的内部特征 /199



特效实例 ↓



黑白摄影拍摄建筑时的魅力 / 199
如何表现画面的透视感 / 200
如何拍摄出明朗的脸蛋 / 202
怎样拍出温暖的黄昏 / 204
如何拍出腿长效果 / 206
拍摄桥梁技巧 / 207
拍摄有露珠和落有霜的植物 / 208
拍摄地铁 / 209
如何拍摄自己的狗狗 / 211
在白色背景下人物的拍摄技巧 / 213

胡同应该拍什么 / 214
如何拍摄船只 / 217
观看演出怎样摄影 / 219
如何进行动态拍摄 / 220
动态摄影表现方法 / 221
跟踪拍摄的方法 / 222
瞬间的动态表现 / 223
模糊的动态特征 / 224
风光摄影的技巧 / 225
选择风光摄影拍摄题材 / 228

第5章 数码照片艺术设计

01 制作梦幻艺术照	228
02 艺术照的漫画表现技法	231
03 制作胶片艺术照	234
04 制作逆光剪影效果	238
05 朦胧艺术效果	245
06 制作插画效果	248
07 制作条纹效果的照片	250
08 使照片产生网点效果	254
09 为人像添加梦幻效果	259
10 使人物舞动起来	263
11 利用颜色通道复制人物效果	266
12 制作人物影像效果	270
13 将照片制作成艺术作品	276
14 制作艺术相框效果	280

本章知识缩影

选景对风光摄影的意义 / 229
时机对成功拍摄的影响 / 230
山景应该怎么拍 / 231
拍摄水景的题材 / 232
怎样拍摄溪流 / 233
怎样拍摄湖泊 / 234
怎样拍摄大海 / 235
怎样拍摄瀑布 / 236
怎样拍摄倒影 / 237
云景应该怎么拍 / 238

阴天怎么拍 / 239
阴天摄影的利与弊 / 240
雾天怎么拍 / 241
虚实对比的好处 / 242
风天怎么拍 / 243
晴天是不是最佳拍摄天气 / 243
雨天能拍什么 / 244
如何拍摄雨景 / 245
照相机防潮的几点注意事项 / 246
镜头凝结水汽怎么办 / 248

春天拍什么 /249
 抓住春天的颜色特征 /249
 春天的近景与微距 /251
 夏天拍什么 /252
 夏天拍摄的光线特征 /253
 怎样拍摄秋天 /254
 怎样表现红叶 /255
 冬天有哪些拍摄题材 /256
 如何拍摄冬天的树木 /257
 怎样拍摄雪景 /258
 怎样拍摄冰景 /258
 冬季照相机保养方法 /260
 如何使天空显得更蓝 /260
 如何拍摄彩虹 /261
 如何拍摄日出 /262
 如何拍摄日落 /263
 何时是拍摄夜景的好时机 /264
 夜景模式与夜景人像模式 /265

拍摄夜景为何使用白平衡 /267
 如何拍摄烟花 /268
 如何拍摄夜晚车流 /268
 怎样拍摄月亮 /269
 如何拍摄现代建筑物 /270
 仰拍建筑物产生的效果 /271
 如何拍摄高大的建筑物 /272
 如何拍摄寺庙 /273
 光线对建筑有哪些影响 /274
 如何表现画面的空间感 /275
 全景照片带来哪些好处 /275
 风景照片要有人出现吗 /277
 如何拍摄留念照 /277
 怎样拍摄动物 /278
 怎样给宠物拍“明星照” /279
 怎样抓住宠物的特点 /281
 和宠物一起玩耍的作用 /281
 道具对宠物的拍摄的作用 /282
 怎样表现鸟类 /283



第6章 数码照片个性应用

01 制作风景旅行效果的照片	286
02 制作艺术名片	292
03 人物照片单纯化	301
04 制作个人明信片	307
05 制作肖像金币效果	316
06 制作梦幻数码艺术照	324
07 制作杂志封面	332
08 制作电影宣传海报效果	343
09 制作肖像邮票效果	351
10 将照片制作成证件照	354
11 制作个人专辑	357

本章知识缩影

怎样抓拍或偷拍鸟类 /286
 什么叫数码后背 /287
 数码感光度的调节范围 /288
 感光度与成像质量 /288
 数码照相机持握方式利弊 /288
 什么叫闪光曝光 /289

如何扩大景深 /290
 数码照相机翻拍的优势 /291
 翻拍的技巧 /292
 广告摄影需要的器材 /293
 广告摄影的用光 /292
 广告摄影背景须怎样处理 /294

特效实例



- 广告摄影怎样构思 /295
数码照片投稿注意事项 /296
照片获奖的技巧 /297
爆炸式拍摄怎么拍 /297
静物摄影中静物怎样摆设 /298
数码摄影史话 /299
给花卉做清洁 /300
借助昆虫拍摄花卉 /302
纪实题材的拍摄 /303
民族活动的拍摄 /304
怎样拍摄民俗 /305
将文化拍摄到照片中 /308
民俗器物的拍摄 /309
静物摄影的分类 /310
食物的拍摄 /311
食物的色彩表现 /313
构图对于食物拍摄的作用 /314
饮料类商品的拍摄 /315
金属材质静物的拍摄 /316
玻璃材质静物的拍摄 /317
在照片中显示商品的品位 /318
静物摄影中的局部与整体 /319
小品摄影 /320
画意摄影及其分类 /320
创意摄影 /322
数码照相机的防抖功能 /323
数码照相机的摄像功能 /323
插值运算 /324
照相机比以往更耗电的原因 /324
让数码照相机更省电 /325
镜头除尘 /325
画面中出现黑斑的原因 /325
读卡器 /326
新存储卡须要格式化吗 /327
大容量存储设备的选择 /327
RAW 存储格式 /328
JPEG 存储格式 /328
TIFF 存储格式 /328
浏览数码照片的软件 /329
如何存储数码照片 /329
不一样的照片显示效果 /329
用什么软件进行后期制作 /330
照片周围出现畸变的原因 /331
数码照片的输出 /332
自助打印 /333
照片的冲洗像素与尺寸 /333
读懂镜头 /334
新数码照相机中英文词语表 /347
对比度对画面的影响 /348
利用室内自然光拍摄 /350
线条的多种运用 /351
把握建筑类题材的基调 /352
用低调手法拍风光 /354
捕捉瞬间的图案美 /356
让照片产生影调透视效果 /357
人工光源的特点有哪些 /360

第1章

数码风景照片修饰

在拍摄风景照片的过程中，由于拍摄技术和拍摄器材的原因，使拍摄出来的风景照片不能达到理想的效果，本章将介绍如何制作数码风景照片的简单效果和一些特殊效果，如裁切和校正风景照片，以及制作柔焦效果、梦幻艺术风景效果、负片冲洗效果等。

01

裁切和校正风景照片

制作时间：2 分钟

难易度：*****



原图片

修改后的效果



这一实例拍摄了一张风景照片，可是对照片的构图不是很满意。我们要学习利用 Photoshop 的裁切工具，通过调节裁切点对照片进行裁切，使照片更具艺术效果。

认识数码照相机

数码相机学名叫做 DC，它的英文名字是 Digital Still Camera。数码相机可以直接将拍摄到的景物转换为数字图像文件，舍弃了传统照相机所使用的胶片，只需要用一个固定的或者可以拆卸的存储器来保存拍摄到的景物的数字图像，并且可以随时查看所拍的景物。对于不满意的图像可以删掉重拍，完全不用考虑成本问题；对于满意的作品可以连接上电脑保存起来或直接打印出来，不用拿到冲洗店，就可以看到自己的作品。



▲ 家用数码照相机



▲ 专业单反数码相机

- 1 打开文件。执行“文件”/“打开”命令，在弹出的对话框中选择随书光盘中的“01 章/01 裁切和校正风景照片/素材”文件，如图 1-1 所示。此时的“图层”面板如图 1-2 所示。这张照片拍摄了一条景深很长的路。但是在拍摄的过程中没有注意到构图，这样就使照片的美感降低了。下面可以通过 Photoshop 软件中的“裁切工具”解决这个问题。

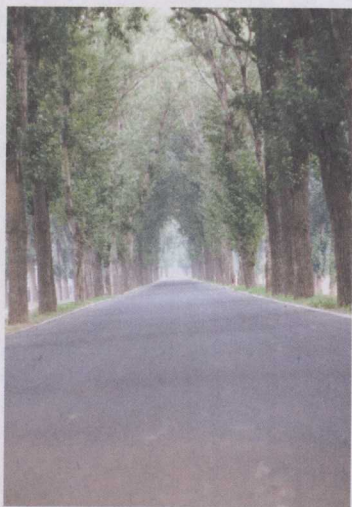


图 1-1

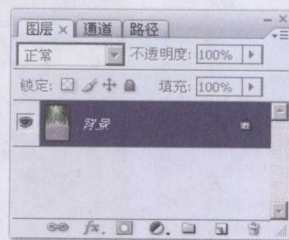


图 1-2

- 2 建立裁切框。在工具箱中选择“裁切工具”，在照片上按住鼠标左键在图像中主要景色部分进行拖动，如图 1-3 所示。
- 3 调整裁切框角度。由于照片的取景在角度上有一些倾斜，所以须要调整裁切框的角度，将鼠标移动到裁切框外顺时针或逆时针拖动，可以旋转裁切框，如图 1-4 所示。



图 1-3



图 1-4

④ 调整好裁切框的位置后确认定裁切。将鼠标分别放在八个裁切点上拖动进行调节,如图 1-5 所示。按【Enter】键可以确认定裁切,或在裁切框中双击也可以确认定裁切。通过以上操作,裁切掉了多余的部分,使照片看起来构图更加完美,更具有艺术感,效果如图 1-6 所示。



图 1-5



图 1-6

技巧提示

在拖动裁切点的同时按住【Shift】键,可以使裁切框等比例地进行缩放。将鼠标放在裁切框的外边时,可以看到鼠标指针变成双向旋转箭头标志,这时按住鼠标左键拖动可以旋转裁切框。

⑤ 进行曲线调整。裁切完成后,将这张照片的明暗对比进行调整,执行“图像”/“调整”/“曲线”命令,在弹出的“曲线”对话框中调整曲线,如图 1-7 所示。设置完成后单击“确定”按钮,确认操作,得到最终的照片效果如图 1-8 所示。

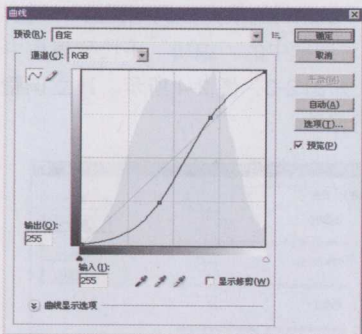


图 1-7



图 1-8



▲ 中画幅数码照相机

数码相机与传统照相机的比较

与传统照相机的胶片相比,数码相机存储卡可以反复使用,而胶片则不行,这大大降低了拍摄的成本。数码相机可以随时查看拍摄的结果,发现问题,随时处理;传输也比较方便,连上电脑网络马上就可以传输到世界各地;对于满意的作品可以无限制地复制、备份,想要多少就要多少。同时数码相机所拍摄出来的作品更容易通过后期软件来加以处理,扩展摄影师的创作空间。但是目前在一些要求图片成像质量较高的领域,数码相机发展技术的限制使其拍摄效果比不上高端传统照相机,另外,数码照相机的光灵敏度低,反应速度比较迟缓。由于数码相机及其相关影像技术发展迅速,以上这些缺点正在不断得到改善。



▲ 存储卡



▲ 可输出照片的打印



原图片



修改后的效果

这一实例是将普通的春天照片制作成秋天的照片。主要应用了图像调整中的“色相/饱和度”命令调整图像的色彩,使春天的绿树变为秋天的树。

数码相机是否会取代传统照相机

近几年来数码相机突飞猛进地发展,在一些传统照相机低端使用市场占据了大半江山,已经基本上取代了传统家庭型傻瓜照相机。虽然如此,在短时期内,传统的高档照相机还是不会被数码相机取代。



▲ 传统傻瓜照相机



▲ 1964 年生产的老式照相机

① 打开文件。执行“文件”/“打开”命令,在弹出的对话框中选择随书光盘中的“01 章/02 将春天变秋天/素材”文件,如图 2-1 所示。此时的“图层”面板如图 2-2 所示。这张照片是春天的树林,可以通过 Photoshop 软件中的调色命令将它变成秋天的树林。



图 2-1

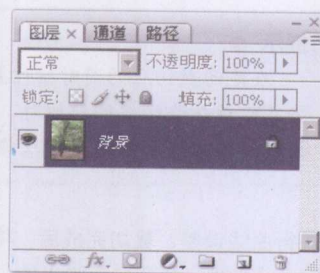


图 2-2

② 建立颜色调整图层,改变树林的颜色。单击“创建新的填充或调整图层”按钮,在弹出的菜单中执行“色相/饱和度”命令,在对话框中的“编辑”下拉列表框中分别选择“绿色”、“黄色”选项进行参数调整,如图 2-3、图 2-4 所示。建立调整图层的好处是可以随时对所调整的图像颜色进行修改。

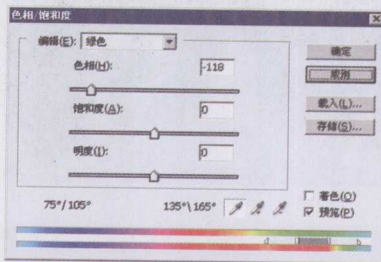


图 2-3

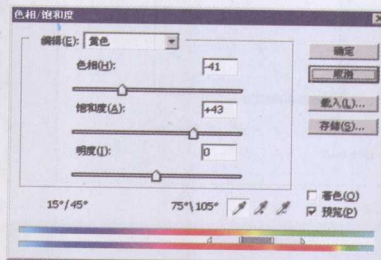


图 2-4

③ 确认颜色调整。设置完“色相/饱和度”对话框中的参数后，单击“确定”按钮，得到图层“色相/饱和度 1”，此时图像中的绿树就变为了黄色，效果如图 2-5 所示。“图层”面板如图 2-6 所示。



图 2-5



图 2-6

④ 盖印图层后进行高斯模糊制作朦胧效果。按快捷键【Ctrl+Shift+Alt+E】，执行“盖印”操作，得到“图层 1”，执行“滤镜”/“模糊”/“高斯模糊”命令，设置弹出的对话框，如图 2-7 所示。得到图 2-8 所示的效果。



图 2-7



图 2-8

⑤ 对图像颜色进行细节调整。设置“图层 1”的图层混合模式为“柔光”，得到图 2-9 所示的朦胧效果，此时的“图层”面板如图 2-10 所示。由于图像整体较暗，所以要将其调亮，按快捷键【Ctrl+J】，复制“图层 1”得到“图层 1 副本”，将“图层 1 副本”的图层混合模式改为“滤色”，设置其不透明度为“50%”，可以看出照片的整体颜色就显得更加鲜亮了，如图 2-11 所示。此时的“图层”面板如图 2-12 所示。



图 2-9

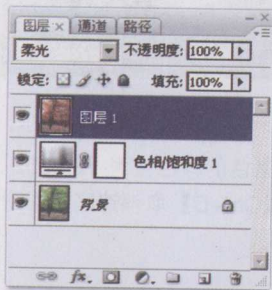


图 2-10



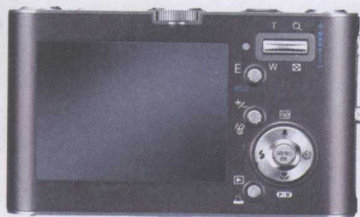
图 2-11



图 2-12

数码相机种类

到目前为止，数码照相机的种类已经非常多了，为满足顾客的不同需求，各个品牌厂商都在积极开发新的品种。从消费者的角度来看，数码照相机主要有普通家庭型数码照相机、普通准专业数码单反照相机、专业数码照相机三种类型。



▲ 家庭型数码照相机



▲ 中档数码照相机



▲ 专业数码照相机

如何选购数码相机

1. 心理定位

数码照相机更新速度非常快，没有一款照相机可以永远站在数码照相



原图片



修改后的效果

本例利用 Photoshop 中的“色彩范围”、“图层混合模式”等技术, 将照片中黄色的草地变为绿色的草地, 使照片更富有生机, 本例中运用到的“色彩范围”命令, 可以将颜色相近的像素转换为选区, 是一个创建选区的好方法。

机的发展前沿。所以, 消费者在购买照相机之前首先要清楚自己的购买目的, 不要盲目地追求高档次和新产品。这样才能根据自己的需要购买一款物美价廉而又适合自己的照相机。

2. 价格定位

在确定了自己的购买目的以后, 就可以根据消费水平来确定一个价格区间, 在这个价格区间里面列出符合自己要求的各种照相机。通过在网上进行对比分析最后确定一款。

3. 确定购买途径

目前数码照相机的购买途径主要分为商场、摄影器材市场、专营店和网上购物。

各大商场和专营店销售的数码照相机质量比较可靠, 售后服务也很完善。但是存在着价格比较高的问题。摄影器材市场相对商场来说价格要更合理一些, 但有一些商户存在着掺杂使假的伎俩。虽然如此市场里一些生产厂家的直接代理商还是值得信赖的。另外网上购物风险系数较高, 大宗的器材不建议网上购买。

4. 购买过程中应注意的事项

首先要货比三家, 不要被一些商户低价营销而迷惑。照相机拿到手里

① 打开文件。执行“文件”/“打开”命令, 在弹出的对话框中选择随书光盘中的“01 章/03 将草原变为绿色/素材”文件, 如图 3-1 所示, 下面要将照片中的草原调整为绿色。

② 制作选区。执行“选择”/“色彩范围”命令, 在弹出的对话框中选择“吸管工具”, 在人物图像左侧的草原上单击, 如图 3-2 所示。设置“色彩范围”命令对话框中的参数, 如图 3-3 所示。单击“确定”按钮, 得到图 3-4 所示的选区效果。



图 3-1



图 3-2

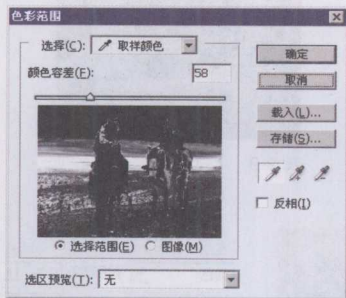


图 3-3



图 3-4

③ 新建图层。新建一个图层, 得到“图层 1”, 设置前景色的颜色值为“9fe052”按快捷键【Alt+Delete】用前景色填充选区, 按快捷键【Ctrl+D】取消选区, 得到图 3-5 所示的效果, 此时的“图层”面板如图 3-6 所示。